

ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ИМ. Ш.МАРДЖАНИ
АКАДЕМИИ НАУК РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

НОВО-ТАТАРСКОЕ КЛАДБИЩЕ КАЗАНИ



КАТАЛОГ-СПРАВОЧНИК
ПАМЯТНЫХ ЗАХОРОНЕНИЙ

КАЗАНЬ – 2021

УДК 069.44:929(470.41-25)(036)
ББК 79.05(2Рос.-2Казань)я29
Н 76

*Утверждено к печати Ученым советом
Института истории им. Ш. Марджани АН РТ*

Научный редактор

доктор исторических наук, академик АН РТ *Р.Р. Салихов*

Рецензенты:

доктор искусствоведения *Г.Ф.Валеева-Сулейманова*
кандидат исторических наук *Р.Р.Ибрагимов*

Автор-составитель

кандидат исторических наук *А.И.Ногманов*

Карты и планы

В.Р.Тихонова

Н 76 Ново-Татарское кладбище Казани. Каталог-справочник памятных захоронений / автор-составитель *А.И.Ногманов*. – Казань: Институт истории им. Ш.Марджани АН РТ, 2021. – 388 с., ил., карты.

ISBN 978-5-94981-358-4

Каталог-справочник знакомит читателя с биографиями известных личностей, похороненных на Ново-Татарском кладбище Казани. Этот некрополь является важной частью культурного наследия татарского народа, его общенациональным достоянием. Книга содержит большое количество фотографий, снабжена именованным указателем, картами и планами. Издание рассчитано на историков, музейных работников, краеведов, экскурсоводов и всех, кто стремится глубже постичь историю и культуру Татарстана.

ISBN 978-5-94981-358-4

УДК 069.44:929(470.41-25)(036)
ББК 79.05(2Рос.-2Казань)я29

© Институт истории им. Ш.Марджани АН РТ, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Салихов Р.Р.</i> Серьезный вклад в сохранение культурного наследия.....	4
Мәдәни мирасны саклауга житди хезмәт	5
<i>Ногманов А.И.</i> «Исәннәрнең кадерен бел, үлгәннәрнең каберен бел». Историческое введение	8
НОВО-ТАТАРСКОЕ КЛАДБИЩЕ КАЗАНИ. КАТАЛОГ-СПРАВОЧНИК ПАМЯТНЫХ ЗАХОРОНЕНИЙ	
А (Аббасов – Аюпов).....	26
Б (Багманов – Бухараев).....	59
В (Вагапов – Вяслева)	85
Г (Габидуллин – Гумеров)	95
Д (Давлетшин – Дубин).....	120
Е (Еникеев – Еники)	124
З (Загидулина – Зульфат).....	126
И (Ибатуллин – Ишмухаметов)	133
К (Кавеев – Кушловская).....	146
Л (Латып – Лутфи).....	165
М (Мавлюдова – Муштариев)	167
Н (Наджми – Нуруллина)	189
П (Поздняков – Путиляков)	201
Р (Раимов – Рябков)	203
С (Сабирова – Сыртланова)	211
Т (Тагиров – Туфан)	239
У (Укмаси – Утяшев).....	253
Ф (Фазлуллин – Фатхуллин).....	264
Х (Хабибуллин – Хусни)	271
Ш (Шабает – Шейх-Али).....	296
Ю (Юзеев – Юсупов).....	311
Я (Ягудин – Яхин)	317
Именной указатель	325
Памятные места	346
Указатель памятных мест	348
Список аббревиатур и сокращений	349
План-схема расположения участков	350
План-схема памятных захоронений	351
План-схемы участков (1–9, 11–26, 28–37)	352
Литература о Ново-Татарском кладбище Казани	387

СЕРЬЕЗНЫЙ ВКЛАД В СОХРАНЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Историко-культурное наследие является одним из приоритетных направлений гуманитарной науки Республики Татарстан. На протяжении последних десятилетий была проведена огромная работа по выявлению, описанию и изучению памятников истории и культуры. Результаты исследований нашли свое воплощение в серьезных научных трудах, стали информационно-методологической основой для формирования и реализации государственной политики в данной сфере.

Самое пристальное внимание историков, текстологов, искусствоведов уделялось татарскому мемориальному и эпиграфическому наследию. Работы Г.В.Юсупова, Ф.С.Хакимянова, М.И.Ахметзянова, Д.Г.Мухаметшина, Р.Ф.Марданова, И.Г.Хадиева, А.М.Гайнутдинова, В.М.Усманова и других авторов ввели в научный и общественный оборот сведения о сотнях татарских эпиграфических объектов, находящихся на мусульманских кладбищах России.

В то же время, после завершения научно-исследовательской программы по составлению Свода памятников истории и культуры РТ, фронтального и всестороннего изучения казанских некрополей не проводилось.

В 2017 году по поручению Президента Республики Татарстан Р.Н.Минниханова началась комплексная работа по изучению исторических кладбищ Казани. Трудно переоценить общественное значение этого решения. Мемориальные кладбища столицы Татарстана хранят память о многих выдающихся личностях, внесших огромный вклад в развитие города, республики и страны в целом. В этом смысле они являются своеобразной квинтэссенцией, подлинными сокровищницами исторической памяти нашего народа, которую необходимо сохранить и передать потомкам.

Достаточно упомянуть, что здесь покоятся великие Каюм Насыри, Шигабутдин Марджани, Габдулла Тукай, Фатих Амирхан, Галимзян Баруди, Галиаскар Камал, Сахибжамал Гиззатуллина-Волжская, Габдулла Кариев, Хади Такташ, Салих Сайдашев, Сара Садыкова, Баки Урманче, Ильхам Шакиров и другие талантливые сыны и дочери татарского народа.

По состоянию кладбищ судят и о культуре населения. Ухоженные некрополи являются одним из обязательных условий положительного имиджа региона.

Институт истории им. Ш.Марджани АН РТ в рамках данных исследований подготовил ряд трудов, посвященных Архангельскому кладбищу, татарским зиратам в Адмиралтейской и Пороховой слободах Казани. В настоящее время готовы два тома о Ново-Татарском кладбище с полным описанием мемориальных объектов дореволюционного, советского и современного периодов. Первый из них представляется сегодня вниманию читающей аудитории.

Автору-составителю А.И.Ногманову и его коллегам А.М.Гайнутдинову, С.Р.Хамидуллину и О.О.Владимирову удалось провести полномасштабное обследование всей территории кладбища, выявить множество мемориальных объектов, проанализировать их историю.

В издании представлены биографические очерки о знаменитых людях, нашедших последний приют на старинном мусульманском кладбище города Казани. Оно содержит большое количество фотографий, снабжено именованным указателем, картами и планами, отражающими местонахождение основных эпиграфических и мемориальных памятников.

В основе книги – тщательные полевые исследования, архивные и опубликованные источники. Данная работа является важным фундаментальным шагом в изучении комплекса Старо-Татарской и Ново-Татарской слобод Казани, и, несомненно, вносит серьезный вклад в сохранение нашего бесценного исторического и культурного наследия.

Р.Р.Салихов,
доктор исторических наук,
директор Института истории им. Ш.Марджани АН РТ,
академик АН РТ

МӘДӘНИ МИРАСНЫ САКЛАУГА ЖИТДИ ХЕЗМӘТ

Тарихи-мәдәни мирас Татарстан Республикасы гуманитар фәннең өстенлекле юнәлешләреннән берсе булып тора. Соңгы берничә дистә ел эчендә тарихи һәм мәдәни һәйкәлләрне ачыклау, тасвирлау һәм өйрәнү өлкәсендә гаять зур эш башкарылды. Тикшеренү нәтижеләре житди фәнни хезмәتلәрдә чагылыш тапты, бу өлкәдә дөүләт сәясәтен формалаштыру һәм тормышка ашыру өчен мәгълүмати-методологик нигезне тәшкит итте.

Тарихчыларның, текстологларның, сәнгать белгечләренең иң зур игътибары татар мемориаль һәм эпиграфик мирасына юнәлгән иде. Г.В.Йосыпов, Ф.С.Хәкимжанов, М.И.Әхмәтжанов, Д.Г.Мөхәммәтшин, Р.Ф.Мәрданов, И.Г.Һадиев, А.М.Гайнетдинов, В.М.Усманов һәм башка авторларның хезмәтләре Россия мөселман зиратларындагы йөзләгән татар эпиграфик объектлары турындагы мәгълүматларны фәнни һәм ижтимагый әйләнешкә кертте.

Шул ук вакытта, Татарстан Республикасының тарихи һәм мәдәни һәйкәлләре жыелмасын төзү буенча фәнни-тикшеренү программасы тәмамланганнан соң, Казан зиратлары фронталь һәм төрле яклап өйрәнелмәде.

2017 елда Татарстан Республикасы Президенты Р.Н.Миңнеханов кушуы белән Казанның тарихи зиратларын өйрәнү буенча комплекслы эш башланды. Бу карарның ижтимагый әһәмияте баялап бетергесез зур. Татарстан башкаласының мемориаль зиратлары шәһәр, республика һәм тулаем ил үсешенә зур өлеш керткән күп кенә күренекле шәхесләр турында истәлекләрне саклый. Бу жәһәттән алар халкыбызның тарихи хәтеренең киләчәк буыннарга тапшырырга тиешле чын хәзинәләре булып торалар.

Биредә бөек шәхесләр булган Каюм Насыри, Шиһабетдин Мәржани, Габдулла Тукай, Фатих Әмирхан, Галимжан Баруди, Галиәсгар Камал, Сәхипҗамал Гыйззәтуллина-Волжская, Габдулла Кариев, Һади Такташ, Салих Сәйдәшев, Сара Садыкова, Бакый Урманче, Илһам Шакиров һәм татар халкының башка талантлы уллары һәм кызлары жирләнгәннен искә төшерү дә житә.

Зиратларның торышы буенча халыкның мәдәнияте турында да фикер йөртелә. Тәртипкә салынган зиратлар төбәкнең уңай имиджын тудыру өчен төп алшартларның берсе булып тора.

Татарстан Республикасы Фәннәр академиясенең Ш.Мәржани исемендәге Тарих институты әлеге тикшеренүләр кысаларында Архангел зираты, Казанның Бишбалта һәм Дары бистәләрендәге татар зиратларына багышланган хезмәтләр әзерләде. Хәзерге вакытта Яңа Татар зираты турында аның революциягә кадәрге, совет һәм хәзерге чор мемориаль объектларының тулы тасвирламасы кертелгән ике томлык хезмәт әзер. Бүген шуларның беренчесе укучылар игътибарына тәкъдим ителә.

Автор-төзүче А.И.Ногманов һәм аның хезмәттәшләре А.М.Гайнетдинов, С.Р.Хәמידуллин, О.О.Владимиров әлеге зиратның бөтен территориясен тулысынча тикшереп, бик күп мемориаль объектларны ачыклай һәм аларның тарихын анализлай алдылар.

Басмада Казанның борынгы мөселман зиратында соңгы сыену урынын тапкан танылган кешеләр турында биографик очерклар тәкъдим ителә. Китап күпсанлы фотографияләренә үз эченә алып, төп эпиграфик һәм мемориаль һәйкәлләрнең урынын чагылдырган исемле күрсәткечләр, карталар һәм планнар белән тәэмин ителгән.

Китапның нигезен жентекле кыр тикшеренүләре, архив документлары, басма чыганаclar тәшкит итә. Әлеге хезмәт Казанның Иске һәм Яңа Татар бистәләре комплексын өйрәндә мөһим фундаменталь адым булып тора, ул, һичшиксез, тарихи һәм мәдәни мирасыбызны саклауга житди өлеш кертәчәк.

Р.Р.Салихов,
тарих фәннәре докторы,
ТР ФА Ш.Мәржани исемендәге Тарих институты директоры,
ТР ФА академигы

КОРАН, СУРА «АЛЬ-БАКАРА» («КОРОВА»)

АЯТ 155

وَلَنَبْلُوَنَّكُمْ بِشَيْءٍ مِّنَ الْخَوْفِ وَالْجُوعِ وَنَقْصٍ مِّنَ الْأَمْوَالِ
وَالْأَنْفُسِ وَالثَّمَرَاتِ وَبَشِّرِ الصَّابِرِينَ

Уа ла-наблу-уанна-кум би-шайьим-минал-хауфи уал-джу’и уа наксым-минал-амуали уал-анфуси уас-самарат; уа башширис-сабирин

Без, ничшиксез, сезне бераз курку белән, бераз ачлык белән һәм малларыгызга, жаннарыгызга, [бакча-басуларыгыз афәтләр жибәрәп] уңышларыгызга бераз зыян китерү белән сыныйбыз. [Рәсүлем!] [Сынауларга] Сабыр итүчеләрне [жәннәт белән] сөендер!

Мы обязательно испытываем вас некоторой опасностью [незначительной по сравнению с теми бедами, от которых Мы вас оберегаем], голодом, уменьшением имущества, [смертью близких вам] людей и [гибелью] плодов [чтобы увидеть, будете ли вы проявлять терпение].
Обрадуй же [о Мухаммад] терпеливых [Раем].

АЯТ 156

الَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُمْ مُصِيبَةٌ قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ



Аллазина иза асабат-хум мусыбатун калу инна ли-Ллахи уа инна илай-хи раджи’ун

Берәр бәлагә юлыкканнар:
«Ничшиксез, без Аллаһныкы һәм Аңа гына кайтачакбыз», дип әйтәләр.

[Терпеливые – это] те, кто, когда постигает их несчастье, говорят: «Поистине, мы принадлежим Аллаху, и к Нему вернемся».



«ИСӘННӘРНЕҢ КАДЕРЕН БЕЛ, ҮЛГӘННӘРНЕҢ КАБЕРЕН БЕЛ»

«ЖИВЫХ ЦЕНИ, О МЕРТВЫХ ПОМНИ»

Кладбище – не только место упокоения умерших, но и справедливо, сурового Суда над нашими человеческими качествами. У него свои неписанные законы. Незыблемые каноны, стоящие выше личных устремлений, большой политики и даже религий.

Миркасым Усманов



Главный вход на Ново-Татарское кладбище

ИСТОРИЧЕСКОЕ ВВЕДЕНИЕ

История Ново-Татарского кладбища неразрывно связана с историей татарских слобод Казани. Кладбище основано в конце XVIII в. В соответствии с указом Сената от 19 мая 1772 г., запретившим устраивать места упокоения умерших ближе 100 саженей от жилых строений¹, землю под него отвели южнее Ново-Татарской слободы. Многие десятилетия зират² служил своеобразным ориентиром, обозначая южную границу татарской части Казани. Так продолжалось до 1930-х гг., пока территория Старо-Татарской и Ново-Татарской слобод не оказалась кардинально видоизменена стройками первых советских пятилеток.

Объективным показателем возраста кладбища являются надмогильные камни. Наиболее раннее из сохранившихся на Ново-Татарском кладбище *надгробий*³ датировано 1813 г.⁴ В начале 1990-х гг. эпитафистом И.Г.Хадиевым было выявлено и описано надгробие 1803 г.⁵, однако к настоящему времени оно, скорее всего, утрачено, поскольку не было обнаружено во время фронтального обследования некрополя, осуществленного в 2017 г. сотрудниками Института истории им. Ш.Марджани Академии наук Республики Татарстан⁶.

Долгое время Ново-Татарское кладбище не отображалось на городских картах и планах. Очертания некрополя как обособленной территории были впервые нанесены на «Уменьшенном плане Казанской губернии города Казани выгонной и усадебной земли» 1846 года⁷. Границы кладбища на плане ненамного отличаются от со-

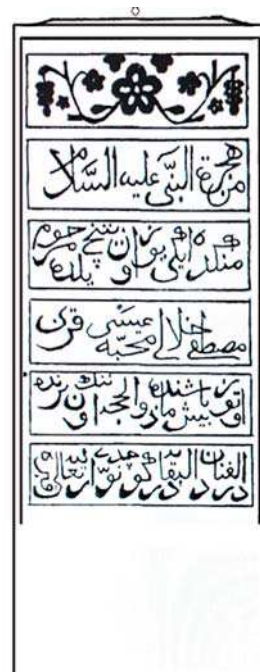


Надгробие Юсуфа Бикбау. 1813 г. Фото 2017 г.

временных, а его площадь если и увеличилась с середины XIX столетия, то незначительно. В настоящее время она составляет 26,4 га.

На «Плане города Казани и окрестностей его», составленном в 1879 г. техником И.Ф.Кваниным⁸, некрополь был впервые обозначен как «Магометанское кладбище». Эта надпись воспроизводилась на городских картах и планах до 1930-х гг., когда исчезло указание на конфессиональную принадлежность объекта.

Первоначально на Ново-Татарском кладбище хоронили жителей одноименной слободы. В основной массе это были простые казанцы: мелкие торговцы, ремесленники, рабочие мыловаренных и кожевенных предприятий. Однако уже к 1820-м гг. кладбище превращается в глав-



Графическое изображение надгробия Мухиббе, дочери Гайсы. 1803 г.

¹ Полное собрание законов Российской империи. Собрание 1-е. СПб., 1830. Т.19. №13803.

² Зират (татар.) – кладбище.

³ Автору пришлось использовать данное устоявшееся понятие, хотя оно выглядит инородным по отношению к мусульманским захоронениям. Употребление татарского аналога – *каберташ* – оказалось затруднительным в силу разных причин.

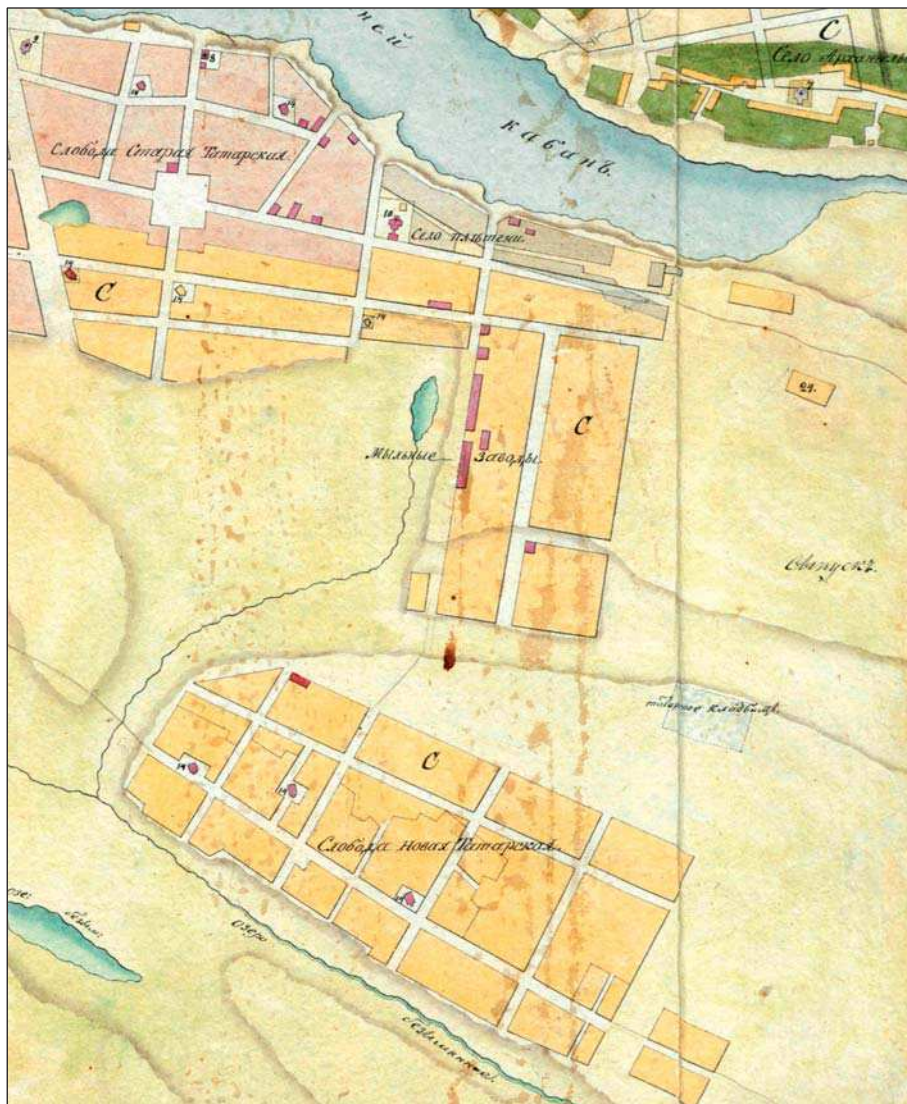
⁴ Оно принадлежит Юсуфу Бикбау (Бикбову), родившемуся в 1757 г. (Гайнутдинов А.М. Эпиграфические памятники Ново-Татарского кладбища Казани. Краткий реестр. Казань, 2019. С.16–17, 89).

⁵ Памятник принадлежал Мухиббе, дочери Гайсы (1768–1803) (Хадиев И. Уткәннәрнең хатирәсен ике гаһыр саклы бу таш // Идел. 1994. №4. Б.57).

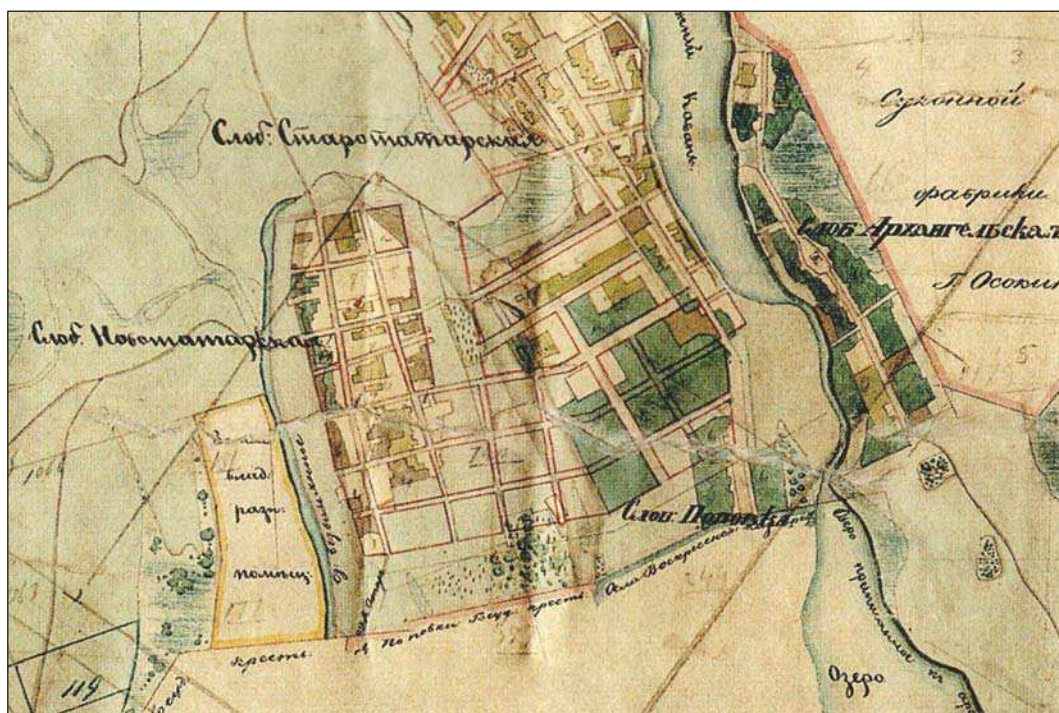
⁶ Обследование кладбища проходило в апреле–июле 2017 г. В состав рабочей группы входили сотрудники отдела историко-культурного наследия народов Республики Татарстан Института истории им. Ш.Марджани АН РТ: А.И.Ногманов (руководитель группы), А.М.Гайнутдинов, О.О.Владимиров, С.Р.Хамидуллин.

⁷ ГА РТ. Ф.324. Оп.739. Д.151.

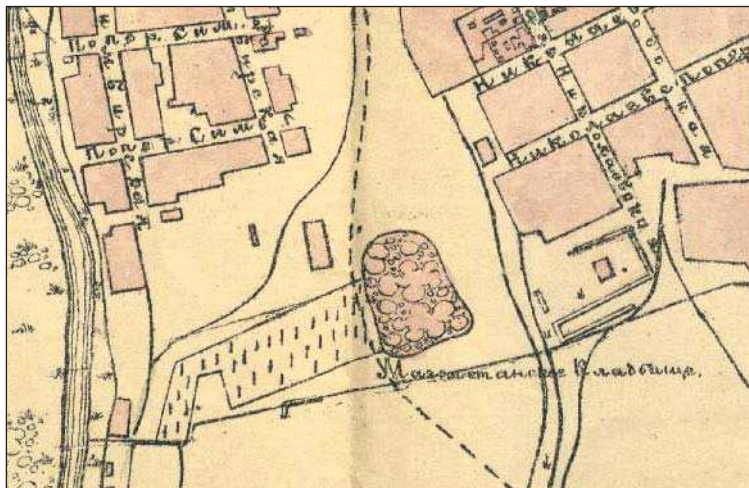
⁸ <http://www.etomesto.ru/map/base/16/kazan-1879.jpg>



Фрагмент «Плана губернского города Казани, с поселенными при нем слободами, и в окрестности со стоящими монастырями и селениями». 1817 г.



Фрагмент «Уменьшенного плана Казанской губернии города Казани выгонной и усадебной земли». 1846 г.



Ново-Татарское кладбище на «Плане города Казани и окрестностей его» техника И.Ф.Кванина. 1879 г.



Шигабутдин Марджани (1818–1889)

ный мусульманский зират Казани. К тому времени заполнилось кладбище «Ике бистә арасы» («Кладбище между двух слобод»), располагавшееся между Старо-Татарской и Ново-Татарской слободами, и даже именитые казанские купеческие фамилии (Апанаевы, Юнусовы, Апаковы, Аитовы, Замановы) стали хоронить близких людей на новом кладбище. Во второй половине XIX – начале XX вв. также поступали Азимовы, Арслановы, Бурнаевы, Галеевы, Галикеевы, Гизетуллины, Казаковы, Сайдашевы, Субаевы, представители других семейств, входивших в элиту татарского делового мира.

Ш.Марджани в известном труде «Мөстәфадел-әхбар фи әхвали Казан вә Болгар» («Сведения, привлеченные для истории Казани и Болгара»)⁹ приводит имена двух десятков казанских имамов, живших в конце XVIII – XIX вв. и похороненных на Ново-Татарском кладбище. Среди прочих в книге упомянуты имам седьмой мечети Махмуд бине Мухаммад Амин бине Мухамедьяр бине Мамаш ал-Казани и имам шестой мечети Фазыл бине Сайфутдин бине Хабибулла ал-Кизляви. Оба духовных лица умерли в 1812 г. и, как указывает Ш.Марджани, были похоронены «на новом кладбище»¹⁰. Нет сомнений, что он имел в виду именно Ново-Татарское кладбище. Статус же умерших и дата их смерти свидетельствуют, что уже во втором десятилетии XIX в. здесь погребали людей разного происхождения и звания. В 1889 г. сам Ш.Марджани упокоился на Ново-Татарском кладбище, как и его жены, дети, внуки¹¹.



Книга «Мөстәфадел-әхбар фи әхвали Казан вә Болгар» Ш.Марджани. Издание 1989 г.

⁹ Мәржани Ш. Мөстәфадел-әхбар фи әхвали Казан вә Болгар (Казан һәм Болгар хәлләре турында файдаланылган хәбәрләр). Казан: Татар. кит. нәшр., 1989. 258–350 Б.

¹⁰ Шунда ук. 258 Б.

¹¹ Гайнетдинов А.М. Соңгы еллардагы эпиграфик табышлар: Ш.Мәржәни гаиләсе // Историческая этнология. 2018. Т.3, №2. С.334–344.



Могилы сыновей Ш.Марджани Мухаммад-бурганутдина (1854–1916) (справа) и Махмуда (1866–1885) (слева)

Наряду с купцами, промышленниками, религиозными деятелями здесь хоронили представителей нарождавшейся татарской интеллигенции: литераторов, журналистов, издателей, учителей, людей творческих профессий, чья жизнь и деятельность были связаны со столицей татарского мира – Казанью. Благодаря этому уже к началу XX столетия Ново-Татарское кладбище приобретает функции национального пантеона.

Источников по истории кладбища до 1917 г. сохранилось крайне мало. Во многом это следствие обособленности мусульманских общин от властных структур Российской империи, их автономности в вопросах внутренней жизни. Содержание зиратов осуществлялось силами самих мусульман. Вследствие этого они были избавлены от административной опеки и бумажной бюрократии, следы деятельности которой в виде материалов делопроизводства составляют документальную основу для трудов современных историков.

В фондах Государственного архива РТ сохранилось несколько дел, связанных с казанским купцом 2-й гильдии Мухаметзяном Ибниаминовичем Галеевым (1832–1908). Сведущим читателям он известен как отец выдающегося

мусульманского богослова, педагога, религиозного и общественного деятеля Галимджана Баруди (1857–1921). В глазах современников и сам М.И.Галеев был заметной фигурой, крупным благотворителем, человеком прогрессивных взглядов, много сделавшим для развития татарского просвещения.

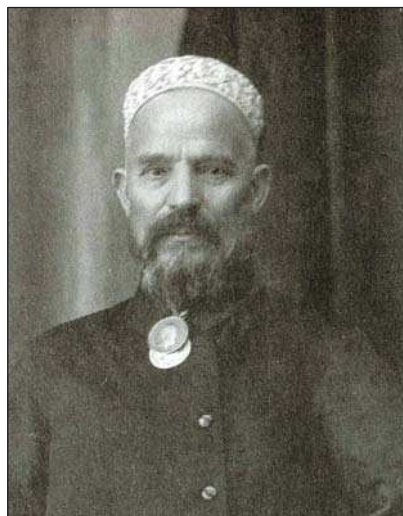
В числе его многочисленных общественных

обязанностей была должность попечителя мусульманских кладбищ Казани. Вступив в нее 23 октября 1875 г.¹², М.И.Галеев активно взялся за решение насущных проблем татарских зиратов. Одной из них была нехватка места для захоронения умерших на Ново-Татарском кладбище. Для ее решения Мухаметзяну Ибниаминовичу пришлось проявить недюжинную изобретательность. Являясь гласным Казанской городской думы, весной 1876 г. он выступил с инициативой уточнения границ между землями пригородной

слободы Поповка, примыкавшими к кладбищу, и Казанским уездом. 27 апреля дума приняла соответствующее решение, причем М.И.Галееву было поручено сопровождать землемера, командированного казанским губернским правлением для проведения межевания¹³. Для ускорения процесса он даже израсходовал 8 руб. 50 коп. собственных средств на покупку межевых знаков¹⁴.

Во время межевания, проходившего 7 мая, М.И.Галеев получил необходимую информацию о принадлежности земель, примыкающих к Ново-Татарскому кладбищу. Это позволило ему уже 12 мая обратиться в Казанскую городскую управу с просьбой «предоставить мухаметанскому обществу пустопорожную городскую землю, находящуюся позади мухаметанского кладбища в 3-й части г. Казани в Ново-Татарской слободе»¹⁵. В ответ на его ходатайство управа поручила городскому технику И.Ф.Кванину составить план запрашиваемой территории. В рапорте о завершении работы от 14 июня землемер указал, что по «вновь проэктированному» плану Казани это место предназначалось для расширения «магометанского кладбища»¹⁶. Возможно, здесь не обошлось без «подсказки» М.И.Галеева. Как бы то ни было, цель была достигнута. 7 июля 1876 г. члены Казанской городской думы разрешили управе выделить Ново-Татарскому кладбищу 1 дес. 1180 сажень городской земли, примыкавшей к участку слободы Поповка¹⁷.

Другим направлением деятельности М.И.Галеева стала борьба с продажей и распитием спиртных напитков вблизи татарских зиратов. В ноябре 1877 г. он обратился в Городскую управу с просьбой закрыть питейное заведение, располагавшееся в доме ремесленника М.М.Родионова на Мыловаренной улице, всего в 17 саженях (36,3 м) от кладбища «Ике бистэ арасы»¹⁸. Хотя кладбище давно не функционировало, татары продолжали посещать его, чтобы почтить память умерших родственников и совершить полагающиеся молитвы. По словам же М.И.Галеева, разгульное поведение посетителей питейного заведения нарушало святость мусульманских обрядов поминовения¹⁹. Казанская городская дума сочла прошение попечителя справедливым и 15 декабря 1877 г. запретила открывать питейные заведения вблизи мусульманских кладбищ²⁰. 14 января 1878 г. Казанское губернское по городским делам присутствие утвердило «рописание местностей, в которых не предполагаются к отк-



Мухаметзян Ибниаминович
Галеев (1832–1908)

¹² ГА РТ. Ф.98. Оп.6. Д.98. Л.433–434.

¹⁵ Там же. Оп.4. Д.2691. Л.6.

¹⁴ Там же. Л.7–8.

¹⁵ Там же. Оп.1. Д.1388. Л.1

¹⁶ Там же. Л.2об.

¹⁷ Там же. Л.5об.

¹⁸ Там же. Д.1698. Л.1.

¹⁹ Там же. Л.1–2.

²⁰ Там же. Л.4–4 об.

1876

Мая 12.

Во Казанскую Городскую Управу,

Ваше Высокоуважаемое

Почтеннейшее Мурашман
 сего Владыки, Вука
 Мурашману Илияше
 новика Ташкова,

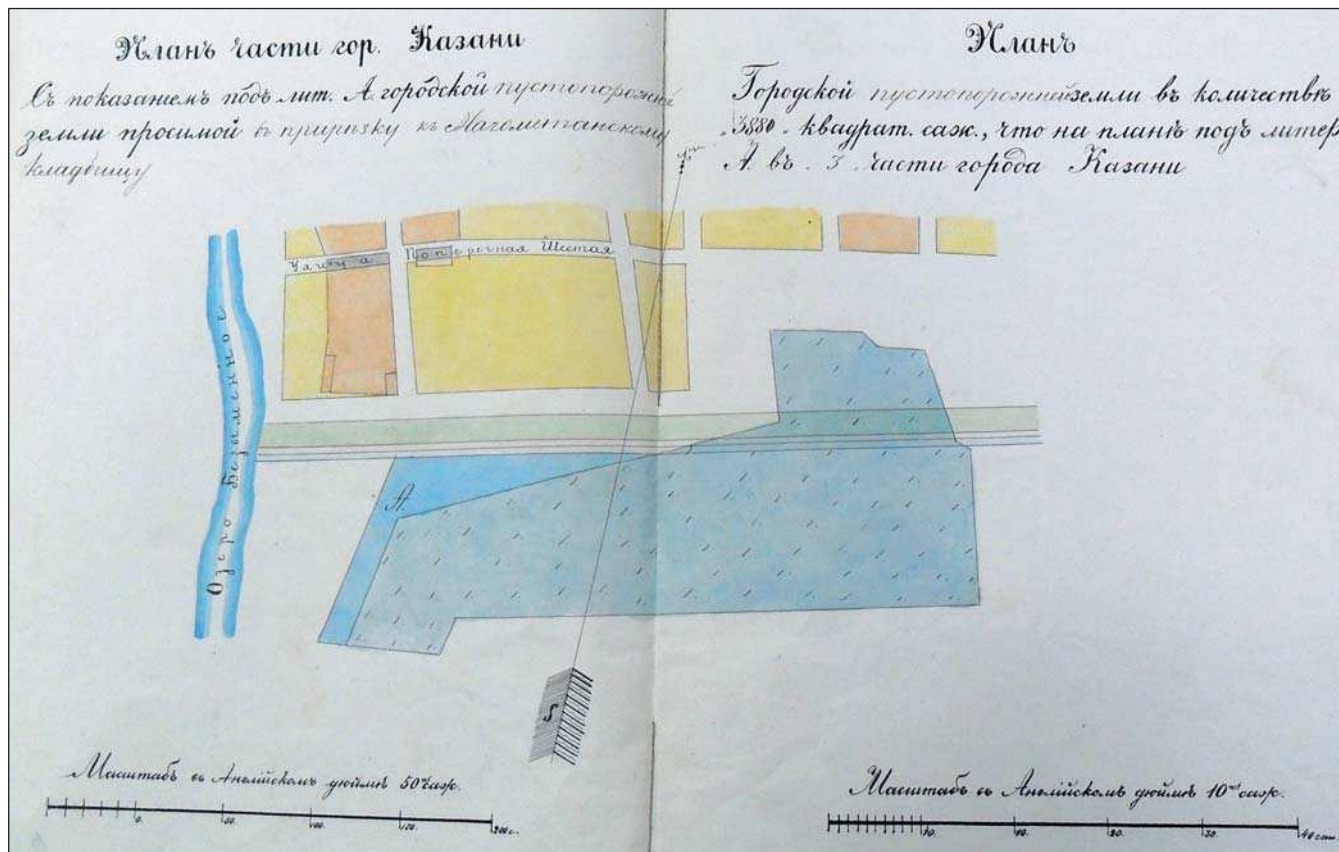
Прошение.

Почтеннейшему Владыке
 Управу представляю Мураш-
 манскому Обществу участка
 кладбища городского земли, на-
 значенного по указу Мурашман-
 сего Владыки в 1852 году. На
 земле в Новотатарском Свободу, при
 кладбище в Свободу Ильяше, по
 плану приуроченной земли
 Ильяше, — представляю
 означенный участок. Мая 12 дня
 1876 года. Попечитель Ильяше Ташков

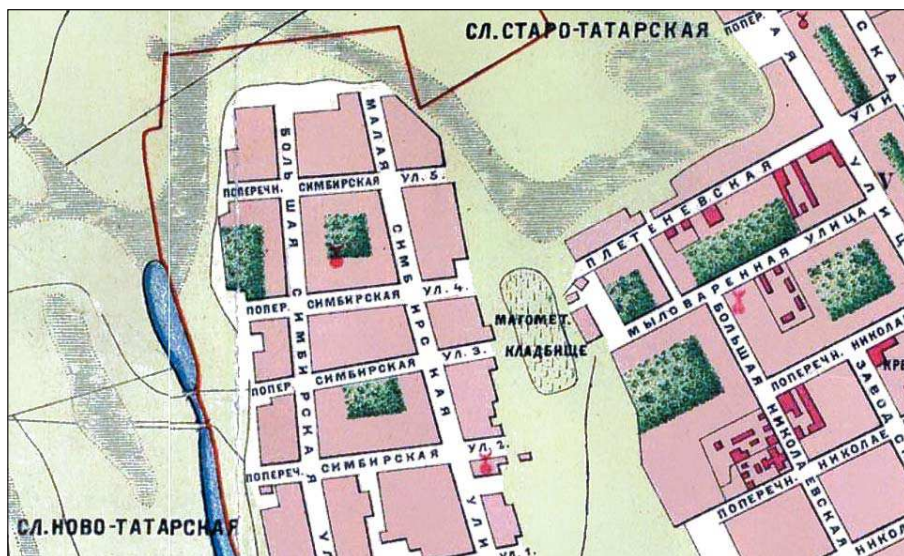
2

3880
 1876 г. 1180 кв. саж. — 3880 кв. саж. = (1876 г. 1180 кв. с.)

Прошение М.И.Галеева в Казанскую городскую управу о расширении территории Ново-Татарского кладбища. 12 мая 1876 г. ГА РТ. Ф.98. Оп.1. Д.1388. Л.1



Ново-Татарское кладбище на плане техника И.Ф.Кванина. 1876 г. ГА РТ. Ф.98. Оп.1. Д.1388. Л.4



Кладбище «Ике бистә арасы» с прилегающими территориями Старо-Татарской и Ново-Татарской слобод на «Плане г.Казани с окрестностями» 1887 г.

рытию питейных заведений»²¹. Таким образом, частное ходатайство М.И.Галеева в отношении кладбища «Ике бистә арасы» имело важные последствия и для других татарских зиратов.

В 1881 г. он вновь поднял вопрос об упраздненном мусульманском кладбище, попросив у Городской думы разрешения обнести его новым

тесовым забором с целью преградить туда доступ безнадзорно гуляющему скоту. Дума постановила разрешить огородить зират при условии, «чтобы на этом кладбище не были вновь погребены магометане»²².

Показательно, что хотя М.И.Галеев официально считался попечителем Ново-Татарского

²¹ ГА РТ. Ф.98. Оп.1. Д.1698. Л.8.

²² Липаков Е.В., Афонина Е.В. История казанских кладбищ. Казань, 2005. С.48.

кладбища, он проявлял заботу и о других мусульманских некрополях Казани²³. Дважды, в 1879 и 1885 гг., ему удалось отстоять от закрытия мусульманское кладбище в Адмиралтейской слободе. Во время весеннего подоводья территория зирата нередко затопливалась, что вызывало озабоченность у членов санитарной комиссии Городской думы²⁴. Выступая 25 апреля 1885 г. на ее заседании, Мухаметзян Ибниаминович заявил, что в Адмиралтейской слободе проживает более 150 мусульманских семейств, большей частью бедных. Для них было бы крайне затруднительным носить покойников за 8 верст на Ново-Татарское кладбище. Другого же места, не затопляемого весенними разливами, в окрестностях слободы не было. Кроме того, М.И.Галеев заявил, что кладбище в Адмиралтейской слободе содержится в должном порядке и засажено деревьями. Эти доводы попечителя показали членам думы убедительными и они согласились не закрывать зират²⁵.

Самоотверженное служение М.И.Галеева в должности попечителя мусульманских кладбищ Казани продолжалось более трех десятилетий. В начале 1907 г. Мухаметзян Ибниаминович, достигший к тому времени 75-летия, попросил освободить его от значимых для татарской общины, однако беспокойных и утомительных для уже немолодого человека обязанностей. Прожив после этого совсем недолго, 31 декабря 1908 г. он скончался.

Около двух лет должность попечителя Ново-Татарского кладбища оставалась вакантной. Гласный Казанской городской думы, купец 1-й гильдии А.Я.Сайдашев ситуацию в период безначали охарактеризовал следующим образом: «...без заведующего лица на кладбище творятся беспорядки и похищение разных вещей»²⁶. В своем заявлении в думу 2 декабря 1908 г. он предложил избрать на должность попечителя кладбища купца 2-й гильдии Гильмутдина Ибрагимова. На заседании 9 декабря члены думы одобрили кандидатуру последнего²⁷, а 8 января 1909 г. Городская управа просила его «принять на себя» обязанности попечителя²⁸.

Пребывание Г.Ибрагимова на данном посту оказалось недолгим. Уже 6 ноября 1909 г. он попросил Городскую управу освободить его от возложенных обязанностей. По всей видимости, повседневные кладбищенские заботы оказались в тягость купцу, отвлекая его от предпри-

нимательской деятельности²⁹. Несколько дней спустя группа жителей татарских слобод Казани подала прошение на имя городского головы А.П.Попрядухина о назначении на должность попечителя кладбища сына М.И.Галеева – Газизжана Мухаметзяновича Галеева (1859–1931). Его помощником был предложен Ахметзян Файзуллин³⁰. 17 ноября 1909 г. вышеупомянутые лица прошли процедуру избрания в Городской думе³¹ и, по имеющимся данным³², исполняли возложенные на них обязанности до 1917 г.

Не исключено, что попечительство Г.М.Галеева и А.Файзуллина продолжилось и после прихода советской власти. Основанием для подобного предположения является тот факт, что в 1920-е гг. Ново-Татарское кладбище сохранило свою автономность. Оно не было подотчетно Отделу благоустройства Управления коммунального хозяйства ТАССР как Арское или Архангельское кладбища и расходы на его содержание не прописывались отдельной строкой в городском бюджете³³.

Статус главного мусульманского зирата помог Ново-Татарскому кладбищу избежать печальной судьбы других исторических некрополей Казани, исчезнувших в советский период. В их числе было кладбище «Ике бистэ арасы», на месте которого в 1930-е гг. возвели корпус 5-й городской больницы. Однако даже действующие кладбища, вне зависимости от их конфессиональной принадлежности, понесли значительные потери. В угаре борьбы с наследием «царского режима» на исторических некрополях уничтожались каменные надгробия, принадлежавшие «классово чуждым элементам»: дворянам, буржуазии, духовенству. Многие памятники переделывались для повторного использования. Данные о прежних «владельцах» стирались, сбивались, зашлифовывались или замазывались. Поверх них наносились новые сведения. Нередко материалом для таких надгробий служили памятни-



Газизжан Мухаметзянович Галеев (1859–1931)

²³ Помимо Ново-Татарского кладбища захоронения мусульман производились также на кладбищах Адмиралтейской и Пороховой слобод.

²⁴ Липаков Е.В., Афонина Е.В. Указ. соч. С.48–49.

²⁵ Там же. С.49.

²⁶ ГА РТ. Ф.98. Оп.4. Д.2691. Л.1.

²⁷ Там же. Д.2674. Л.2–2об.

²⁸ Там же.

²⁹ Там же. Л.3.

³⁰ Там же. Л.4–4об.; Мухамедеева Л.А. Страницы истории татарского предпринимательства: купеческая династия Сайдашевых (вторая половина XIX – начало XX веков). Казань, 2020. С.157–158.

³¹ ГА РТ. Ф.98. Оп.4. Д.2674. Л.5.

³² Липаков Е.В., Афонина Е.В. Указ. соч. С.48.

³³ ГА РТ. Ф.1130. Оп.1. Д. 12, 47, 158, 315, 333.

2 Декабря 1908.

Въ Казанскую Городскую
Думу

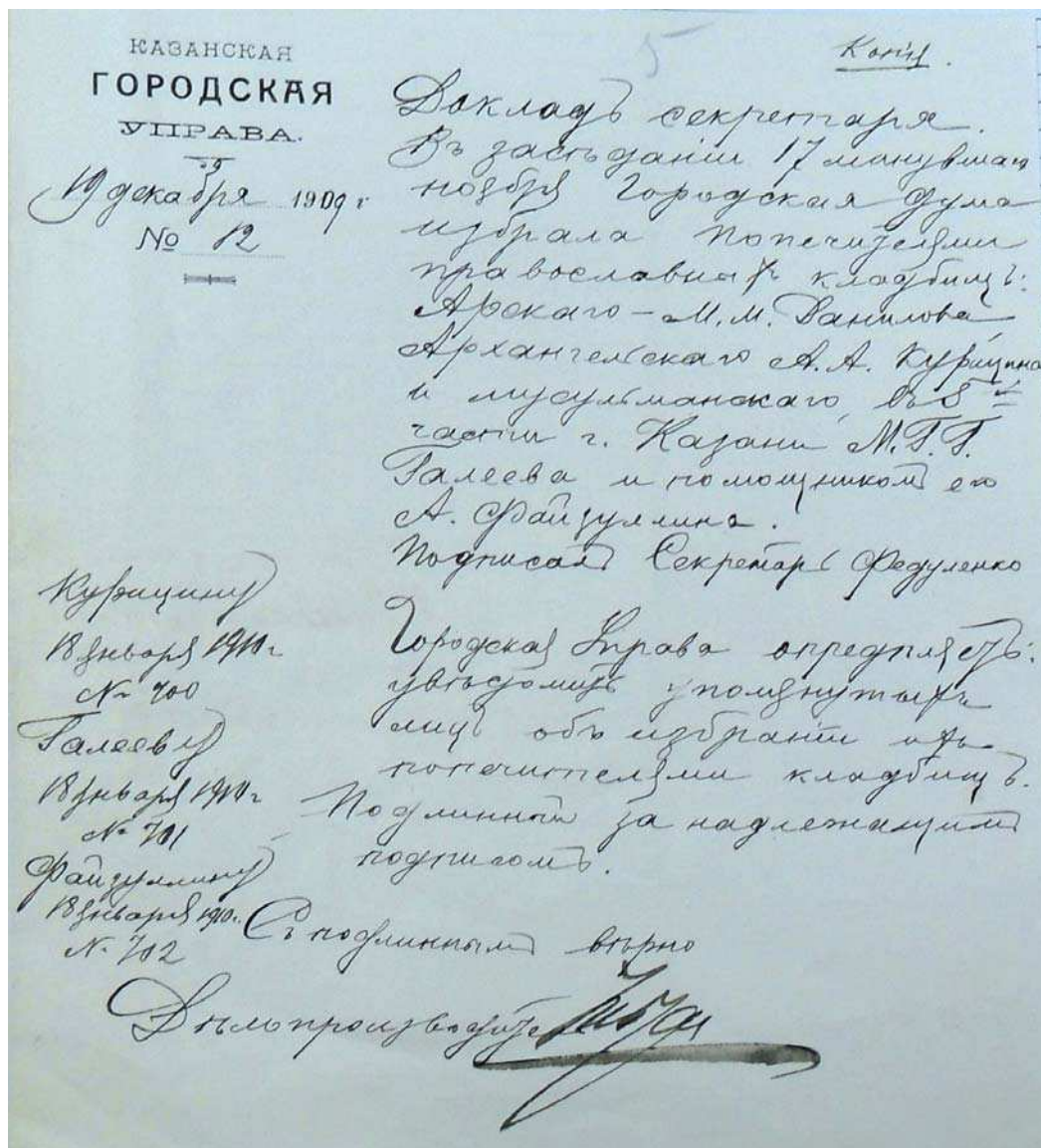
Господину гласному
А. Я. Сайдашеву

Заявление

Попечитель Ново-Татарского
кладбища Мухаметзян
Ибрагимовичъ Галеевъ
въ прошлом году отказался
отъ званія попечителя
сказаннаго кладбища.
Въ виду того, что безъ
завѣдывающаго лица на
кладбищахъ творятся
вернопорядки и похищеніе
разнаго вещей & покоряетъ
мне прошу Городскую
Думу внести въ
Генеральную записку
оума вопросъ объ
избраніи новаго попечителя
рекомендуя избрать Казан-
скаго купца Гибштинскаго
Ибрагимова, который
приметъ званіе попечителя
соглашается А. Метзятъ
А. Я. Сайдашевъ

Галеевъ М. И. ибраг. Попечителемъ кладби-
ща Ново-Тат. 1875г.

Заявление гласного Казанской городской думы А.Я.Сайдашева об избрании нового попечителя Ново-Татарского кладбища. 2 декабря 1908 г. ГА РТ. Ф.98. Оп.4. Д.2691. Л.1



Копия уведомления Казанской городской управы Г.М.Галеева и А.Файзуллина об избрании их соответственно попечителем и помощником попечителя Ново-Татарского кладбища. 19 декабря 1909 г. ГА РТ. Ф.98. Оп.4. Д.2674. Л.5

5-я городская больница
Казани, возведенная
на месте кладбища «Ике
бистә арасы». Фото 2000 г.





Надгробие писателя, журналиста Халиля Абульхана (1884–1919)

ки, перемещенные с упраздненных кладбищ, в том числе православных. Примером подобного повторного использования является надгробие писателя и журналиста Халиля Абульхана (1884–1919), явно переделанное из другого памятника.

В результате нигилистического отношения к прошлому на Ново-Татарском кладбище оказались утрачены десятки захоронений, принадлежавших мусульманским свя-

щеннослужителям, купцам и предпринимателям. Нередко информацию на памятниках стирали сами родственники умерших с «сомнительным» социальным происхождением. Подобным образом они пытались защитить могилы родных от поругания, а себя – от преследований новой власти. На кладбище до сих пор попадаются безымянные каменные надгробия со следами человеческого вмешательства. В прошлом их было больше, сейчас счет идет на единицы. Со временем и они неизбежно исчезнут. Нет надписи на памятнике – нет человека. Остается лишь гадать, какие тай-

ны хранят эти молчаливые свидетели прошлого и какие люди похоронены под ними.

Несмотря на потери советского периода, на Ново-Татарском кладбище сохранилось более 1300 образцов мусульманской эпиграфики начала XIX в. – 1929 г. Они были выявлены сотрудниками Института истории им. Ш.Марджани АН РТ во время обследования кладбища в 2017 г. Памятники принадлежат как рядовым обитателям Старой и Новой

татарских слобод, так и представителям известных фамилий. Нередко они образуют целые «родовые» участки. К таковым относятся семейные захоронения Апанаяевых, Юнусовых, Бурнаевых, Субаевых, Галеевых, Утямышевых и др., расположенные в разных частях кладбища. Надписи на эпиграфических памятниках содержат ценную информацию о татарском населении Казани XIX – начала XX столетия, которую невозможно получить из других источников. В 2019 г. был издан краткий реестр выявленных памятников, подготовленный А.М.Гайнутдиновым³⁴.

К сожалению, многие из этих надгробий находятся в крайне плачевном состоянии: лежат поваленные между оградками, иногда под слоем земли, разбиты на отдельные фрагменты и т.д. Спасти все выявленные эпиграфические памятники от исчезновения не представляется возможным. В этих условиях необходимо сосредоточить усилия на сохранении, реставрации и музеефикации наиболее ценных из них.

Анализ датировки памятников, расположения родовых участков и отдельных захоронений позволяет реконструировать историю «освоения» Ново-Татарского кладбища. Материалы обследования 2017 г. опровергают устоявшееся мнение, что наиболее старая часть кладбища прилегает к аллее «Иске юл» («Старая дорога»)³⁵, вдоль которой расположены могилы Г.Тукая, Ф.Амирхана, Г.Баруди, Х.Ямашева и других знаменитостей. В действительности на кладбище нет «старых» и «новых» участков. Каменные надгробия первой половины XIX столетия можно встретить в разных частях некрополя. Даже вблизи главного входа на кладбище, где похоронены многие знаковые для Татарстана личности, среди памятников 1970-х – 2010-х гг. были обнаружены мусульманские надмогильные камни 1820-х – 1830-х гг.³⁶

Это дает основания утверждать, что освоение территории Ново-Татарского кладбища носило довольно хаотичный характер и шло не строго от участка к участку, а произвольно, т.е. захоронения производились на свободные места. Появление свободных мест подчинялось определенной логике и периодичности. Уже отмечалось, что Ново-Татарское кладбище за двести с лишним лет существования практически не

³⁴ Гайнутдинов А.М. Эпиграфические памятники Ново-Татарского кладбища Казани. Краткий реестр. Казань, 2019. 92 с.

³⁵ В обиходе употребляется и другое название аллеи «Иске юл» – «Старая главная аллея».

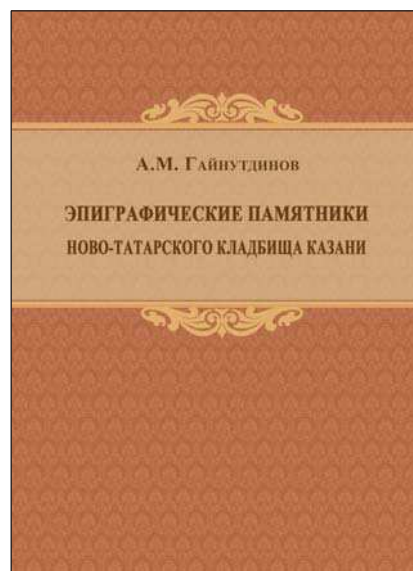
³⁶ В их числе надгробие имама «Голубой» мечети (Четвертой соборной) Казани Мургазы Мухаммадиева (1768–1828), о котором упоминает Ш.Марджани (см.: Мәржани Ш.Б. Мөстафәдел-әхбар фи әхвали Казан вә Болгар (Казан һәм Болгар хәлләре турында файдаланылган хәбәрләр). Казан: Татар. кит. нәшр., 1989. 271–272 б.).



Надгробие второй половины XIX в. с затертыми сведениями принадлежности. Фото 2017 г.



Рабочие моменты обследования
Ново-Татарского кладбища.
Май 2017 г.



Обложка книги
А.М.Гайнутдинова. 2019 г.



Надгробие имама «Голубой»
мечети Казани Муртазы
Мухаммадиева (1768–1828)

Семейный участок Галеевых.
Фото 2017 г.



меняло границы. Следовательно, в какой-то момент ресурсы свободной земли были исчерпаны и захоронения начали производиться поверх старых могил, к тому времени заброшенных или сравнявшихся с землей.

Причиной подобного забвения могло быть отсутствие близких людей, способных ухаживать за могилами. Другая причина заключается в свойствах человеческой памяти. Люди обычно чтят и помнят тех старших родственников, кого они хорошо знали. Как правило, это бабушки и дедушки. Более ранние предки для них – уже почти мифические фигуры, не связанные с личными ассоциациями, и потому отношение к ним довольно отстраненное. Могилы таких родственников постепенно приходят в запустение и со временем исчезают.

Наконец, многое определяла долговечность материалов, из которых изготавливались памятники.

Чаще всего до 1917 г. в этой роли выступало дерево, срок службы которого невелик. Каменные надгробия в силу дороговизны были доступны лишь зажиточным слоям населения, как правило, купцам и духовенству. Однако и они не были вечны. Основным материалом для подобных изделий служил известняк, часто невысокого качества. Надписи на таких камнях со временем выветриваются, крошатся и исчезают.

Памятники из гранита и мрамора были привозные и потому очень дорогие. Их могли позволить себе лишь весьма состоятельные люди. На Ново-Татарском кладбище такие памятники встречаются в единичных экземплярах.

В советский период гранитных и мраморных памятников стало больше, но преобладали надгробия из более доступных материалов: мраморной крошки, бетона, оштукатуренного кирпича. Широкое распространение получили памятники из железа. По долговечности они превосходили деревянные, однако без покраски и других защитных мер были также уязвимы перед временем. В разных частях Ново-Татарского кладбища можно встретить немало проржавев-

ших металлических памятников со стершимися полностью или частично надписями.

Таким образом, у каждой разновидности памятников был свой жизненный цикл. Однако срок службы конкретного памятника, вне зависимости от материала, мог отличаться от средней нормы как в сторону уменьшения, так и в сторону увеличения. По этой причине на одном участке, как правило, соседствуют памятники разных видов и разных исторических эпох.



Надгробие купеческой жены и дочери Бибигарифы Габдрахмановны Утямышевой (1859/1860–1919)



Образцы надгробий 1930-х гг.



В советский период значимость Ново-Татарского кладбища как мемориального объекта возросла. Здесь хоронили видных государственных и общественных деятелей, Героев Советского Союза и Героев Социалистического Труда, известных ученых, писателей, мастеров искусств, деятелей культуры, образования и здравоохра-

нения, военачальников, крупных организаторов промышленного и сельскохозяйственного производства, строительства, связи, транспорта, торговли и т.д. Имена этих людей золотыми буквами вписаны в историю татарского народа и Татарстана, творцами которой они являлись.

В постсоветские десятилетия данная традиция продолжилась. Погребение на Ново-Татарском кладбище являлось формой признания заслуг человека перед обществом, своеобразной данью памяти.

По количеству знаменитостей и известных людей, похороненных на Ново-Татарском кладбище, с ним не может сравниться ни одно другое татарское кладбище. Имена Габдуллы Тукая, Ши-

габутдина Марджани, Каюма Насыри, Галимджана Баруди, Ахметхади Максуди, Фатиха Амирхана, Габдуллы Кариева, Салиха Сайдашева, Баки Урманче, Наки Исанбета, Хасана Туфана, Сибгата Хакима, Рустема Яхина, Сары Садыковой, Рашида Вагапова, Марсея Салимжанова, Туфана Миннуллина, Шауката Биктемирова, Ильгама Шакирова, Альфии Авзаловой, других сынов и дочерей татарского народа, являющихся предметом его гордости, придают неповторимый ореол данному некрополю, позволяют считать его ценнейшей частью историко-культурного наследия Казани, Татарстана, всего тюрко-татарского мира.



Могилы известных людей, расположенные вблизи главного входа на Ново-Татарское кладбище



Вместе с тем реалии таковы, что лишь 17 захоронений, находящихся на Ново-Татарском

кладбище, входят в реестр объектов культурного наследия Республики Татарстан³⁷:

№№	Могилы	Даты жизни	Категория охраны
1.	Абжалилова Халиля Галеевича, актера	1896–1963	федерального значения
2.	Амирхана Фатиха, писателя	1886–1926	республиканского значения
3.	Гиззата Тази, драматурга	1895–1955	республиканского значения
4.	Камала Шарифа, писателя	1884–1942	республиканского значения
5.	Кариева Габдуллы, актера, режиссера	1886–1920	республиканского значения
6.	Наджми Кави, писателя	1901–1957	республиканского значения
7.	Насыри Каюма, ученого-просветителя	1825–1902	федерального значения
8.	Нугайбека Гимада Шарифзяновича, языковеда, журналиста	1881–1943	республиканского значения
9.	Садри Халика, писателя	1890–1955	республиканского значения
10.	Сайдашева Салиха, композитора	1900–1954	республиканского значения
11.	Султанова Зайни, актера, режиссера	1892–1952	республиканского значения
12.	Тукая Габдуллы, поэта	1886–1913	федерального значения
13.	Укмасы Миргазиза, поэта	1884–1946	республиканского значения
14.	Урманче Баки Идрисовича, живописца, скульптора	1897–1990	республиканского значения
15.	Файзи Ахмета, писателя	1903–1958	республиканского значения
16.	Халиди Фатиха, писателя-просветителя	1850–1923	республиканского значения
17.	Ямашева Хусаина, деятеля революционного движения	1882–1912	республиканского значения

В основу реестра легли нормативные акты 1950–1960-х гг., поэтому состав вошедших в него персоналий несет печать советской идеологии. Наряду с бесспорно выдающимися личностями, чьи имена знакомы каждому татарстанцу, в нем присутствуют фигуры, известность и заслуги которых не выдержали проверку временем. В то же время в реестр объектов культурного наследия РТ не входят захоронения многих знаковых для татарской истории и культуры людей. Придание им такого статуса важно, прежде всего, с юридической точки зрения. С включением в реестр указанные могилы и памятники переходят в категорию объектов, находящихся под государственной охраной. Уничтожение этих захоронений, акты вандализма и прочие противоправные деяния, совершенные против них, влекут за собой уголовную ответственность.

На повестке дня – расширение республиканского реестра объектов культурного наследия, включение в него могил Ш.Марджани, Г.Баруди, А.Максуди, А.М.Хусаинова, Ф.Аитовой, И.Б.Кудашева-Ашказарского, С.Г.Гиззатуллиной-Волжской, других известных личностей, похороненных на Ново-Татарском кладбище. Одновременно необходимо прилагать усилия по

благоустройству захоронений, созданию на кладбище особых мемориальных зон.

Значимость Ново-Татарского кладбища для татарской истории и культуры столь велики, что в перспективе следует ставить вопрос о распространении статуса объекта культурного наследия на весь некрополь.

Федеральный закон РФ от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» выделяет три вида объектов культурного наследия: 1) *памятники*, 2) *ансамбли*, 3) *достопримечательные места*. Ново-Татарское кладбище по всем объективным показателям соответствует категории *ансамбль* или комплексный объект культурного наследия. Оно четко *локализуется на исторически сложившейся территории* и включает в себя *группы изолированных и объединенных памятников* (захоронений), обладающих *историко-архитектурной,*

³⁷ Для удобства восприятия список захоронений дан по алфавиту, с уточненными дефинициями (*актер* вместо *артист*, *деятель революционного движения* вместо *революционер-большевик* и т.д.). С официальным реестром объектов культурного наследия РТ можно ознакомиться по адресу: <https://okn.tatarstan.ru/reestr-obektov-kulturnogo-naslediya-respubliki.htm>

художественной, научной и мемориальной ценностью, имеющих особое значение для истории и культуры субъекта Российской Федерации³⁸.

В пользу придания кладбищу статуса комплексного объекта культурного наследия говорит и тот факт, что мемориальный характер некрополя определяется не только захоронениями выдающихся личностей. Помимо знаменитостей, на Ново-Татарском кладбище похоронены тысячи не столь известных, но заслуженных людей, много сделавших для развития Татарстана – представители инженерно-технической интеллигенции, научные работники, преподаватели вузов, учителя, сотрудники творческих союзов и организаций, работники средств массовой информации, передовики производства. Они являлись важнейшим интеллектуальным ресурсом республики, без деятельного участия и профессиональных компетенций которых вряд ли были возможны ее достижения в экономике, культуре, науке, образовании и других областях. Кроме того, на кладбище много захоронений участников Великой Отечественной войны, солдат и офицеров, погибших во время исполнения воинского долга в Афганистане и других «горячих» точках, ветера-

нов армии и флота, Министерства внутренних дел и других ведомств, обеспечивавших безопасность Родины и ее граждан. Их заслуги также достойны благодарной памяти.

Задача историков, краеведов, музейных и архивных работников сделать историю Ново-Татарского кладбища одушевленной, использовать данный объект в воспитательных целях как место связи разных поколений, хранилище исторической памяти татарской нации. Это предполагает работу по выявлению известных личностей, похороненных здесь, сбору биографических данных, подготовке очерков, отражающих основные этапы их жизни и деятельности.

Настоящее издание является первым шагом в данном направлении. В его основу легли материалы полевых обследований некрополя 2017–

2020 гг., сведения, извлеченные из фондов Государственного архива РТ, Научной библиотеки им. Н.И.Лобачевского Казанского федерального университета, многотомной Татарской энциклопедии, других справочных изданий. Часть биографических данных была получена по месту работы героев книги, от их родственников, в результате мониторинга средств массовой информации.

Каталог-справочник включает в себя 720 статей-справок о людях, похороненных на Ново-Татарском кладбище. Основным критерием для включения в книгу являлось наличие персональной статьи в многотомной Татарской энциклопедии (ТЭ) – фундаментальном научно-справочном издании³⁹, содержащем сведения о лицах, внесших значительный вклад в историю и развитие Республики Татарстан. В каталоге-справочнике также представлены персоналии, не вошедшие в ТЭ, однако соответствующие ее формальным требованиям. В основном это ученые и деятели культуры, не имевшие на момент выхода соответствующих томов ТЭ степени доктора наук, почетных званий и других знаков отличий, наличие которых является критерием для включения в энциклопедию, но получившие их позднее.

Предметом особого внимания были персоналии дореволюционной эпохи: купцы, предприниматели, мусульманские священнослужители, родственники Ш.Марджани, лица из ближайшего окружения Г.Тукая и т.д. Захоронения этих людей, как правило, находятся не в лучшем состоянии и со временем могут быть утрачены. Включение в каталог-справочник рассматривалось автором как способ сохранить их могилы и памятники для потомков, а также привлечь к этим личностям общественный и научный интерес.

Ряд персоналий был включен в каталог-справочник в индивидуальном порядке, вне зависимости от формальных критериев. В их числе – религиозные деятели 1960–1980-х гг., не имевшие официального статуса. В период господства атеистического мировоззрения именно они являлись хранителями мусульманских традиций, методики и практики преподавания, сложившейся в дореволюционных татарских медресе. Во многом благодаря их деятельности сохранилась преемственность поколений, стало возможным возрождение системы мусульманского духовного образования в 1990-е гг. Имена



Надгробие легендарной летчицы, Героя Советского Союза Магубы Гусейновны Сыртлановой (1912–1971)

³⁹ Многотомная Татарская энциклопедия разрабатывалась и издавалась Институтом Татарской энциклопедии Республики Татарстан в соответствии с Указом Президента РТ М.Ш.Шаймиева от 10 февраля 1997 г. и программой, утвержденной правительством республики. Состоит из 6 томов, выходящих в 2002–2014 гг.: Т.1 (А–В) (2002, 672 с.); Т.2 (Г–Й) (2005, 656 с.); Т.3 (К–Л) (2006, 664 с.); Т.4 (М–П) (2008, 768 с.); Т.5 (Р–Т) (2010, 736 с.); Т.6 (У–Я) (2014, 720 с.). Содержит более 20 тыс. статей, в т.ч. свыше 7,5 тыс. биографических.

³⁸ Российская газета. 2002. 29 июня. №116–117.

этих людей, наряду с именами выдающихся татарских просветителей и ученых, поминаются во время традиционных Дней памяти наставников⁴⁰.

Все биографические статьи, представленные в издании, снабжены фотографиями надмогильных памятников, отснятыми автором книги в 2017–2020 гг. В случаях замены надгробий, произошедшей в указанный временной отрезок, приводятся фотографии старого и нового памятников. В большинстве биографических статей для придания им большей историчности даны прижизненные фотографии людей.

В процессе фронтального обследования Ново-Татарского кладбища в 2017 г. его территория, ранее разделенная лишь аллеями, для удобства фиксации выявленных захоронений была поделена на участки. Нумерация участков отражает последовательность их прохождения членами рабочей группы и в дальнейшем не изменялась. Материалы визуального обследования некрополя, а также камеральной обработки отснятых фотографий легли в основу рукописных планов участков. Информация на них уточнялась и дополнялась в ходе последующих посещений кладбища. Итогом данной работы стали 37 электронных карт⁴¹, печатные версии которых составили приложение к книге. На них отмечены места захоронения известных личностей. Их персональный состав и примерные координаты могил приведены в особом именованном указателе.

Следует отметить, что настоящее издание не претендует на исчерпывающую полноту. В нем есть пробелы и упущения, которые могут быть исправлены после выхода книги и реакции на нее со стороны читателей. В каталог-справочник были включены те персоналии, чьи могилы были выявлены во время визуальных обследований кладбища, прошли процедуру последующей идентификации с целью составления биографической справки и нанесения места захоронения на планы кладбища и отдельных участков. По этой причине в книге не представлен ряд видных деятелей советской эпохи, похороненных на



*День памяти наставников
на Ново-Татарском кладбище. 2018 г.*

Ново-Татарском кладбище, но могилы которых не были обнаружены или идентифицированы во время обследования некрополя. Не исключено, что отдельные захоронения не пощадило время и они уже утрачены. Другие памятники могли сохраниться, однако надписи на них не поддаются прочтению, вследствие чего их идентификация возможна лишь при помощи родственников и близких людей.

Проблема идентификации памятников – главное препятствие при составлении справочных изданий по историческим некрополям. В частности, существенные сложности возникают с распространенными фамилиями, которые в масштабах Ново-Татарского кладбища встречаются на сотнях надгробий. Любое искажение на памятнике даты рождения и смерти, имени или отчества делают процесс идентификации чрезвычайно затруднительным. Минимализм в надписях также создает немалые трудности. Даже у известных людей, имеющих многие регалии, на памятниках часто приведены лишь фамилия, имя, отчество и даты жизни, часто не полностью. Проблемы возникают и в случаях, когда на памятниках писателям, поэтам, мастерам искусств вместо творческого псевдонима, под которым они приобрели известность, указаны их настоящие имя и фамилия.

Таким образом, каталог-справочник имеет значительный потенциал для расширения круга персоналий, пополнения и уточнения статей об уже вошедших в него личностях. Издание может рассматриваться как отправная точка для дальнейшего изучения истории Ново-Татарского кладбища, использования данного объекта в культурно-просветительских и воспитательных целях. Хочется надеяться, что к этой работе присоединятся не только родственники тех людей, что похоронены на кладбище, но и все неравнодушные к истории Казани, Татарстана, всего татарского народа.

⁴⁰ Дни памяти наставников проходят на Ново-Татарском кладбище с 2005 г. В организации их проведения принимают активное участие преподаватели и студенты Казанского высшего мусульманского медресе имени 1000-летия принятия ислама, осуществляющие попечение над могилами видных религиозных деятелей. Ежегодно 2 мая эти могилы посещаются руководителями Духовного управления мусульман РТ, представителями татарской общественности, журналистами и шакирдами, которые читают аяты из Корана и молятся за упокоение душ усопших. В мероприятии принимают участие представители духовенства из разных регионов Российской Федерации и других стран.

⁴¹ В это число входят 2 общих плана кладбища и планы 35 участков, на которых находятся захоронения, включенные в каталог-справочник.

Автор выражает искреннюю признательность сотрудникам отдела историко-культурного наследия народов Республики Татарстан Института истории им. Ш.Марджани Академии наук Республики Татарстан А.М.Гайнутдинову, С.Р.Хамидуллину, Х.З.Багаутдиновой, О.О.Владимирову за помощь в работе над каталогом-справочником; доценту Казанского федерального университета Д.А.Мустафиной – за ценные советы и поддержку. Особая благодарность Роберту хазрату Валееву и всем работникам

Ново-Татарского кладбища за содействие в проведении обследований некрополя, поиске захоронений, неизменное радушие и внимание. Самой высокой оценки заслуживают профессионализм и вовлеченность в процесс создания книги В.Р.Тихоновой. Ее карты и планы не только обогатили издание, но и имеют большое практическое значение для историков, краеведов, музейных работников, экскурсоводов, сотрудников и рядовых посетителей кладбища.

Айдар Ногманов,
кандидат исторических наук,
заслуженный работник культуры РТ



Белое безмолвие. Ново-Татарское кладбище зимой

А

АББАСОВ Азат (Азад) Зиннатович (19.1.1925, г.Елабуга – 11.10.2006, Казань), певец (лирико-драматический тенор), заслуженный артист ТАССР (1956), РСФСР (1957), народный артист РСФСР (1966), СССР (1977). Окончил Татарскую оперную студию при Московской консерватории (1950). В



А.З.Аббасов

1950–1990 гг. – один из ведущих солистов Татарского театра оперы и балета. Обладал голосом красивого тембра, яркими внешними артистическими данными. Исполнял партии героико-эпического, трагедийного, романтического плана в операх, опереттах, музыкальных комедиях западноевропейских и русских классиков, современных композиторов. Исполнил свыше 100 оперных партий: Фауст (о.п. Ш.Гуно), Ричард («Бал-маскарад» Дж.Верди), Рудольф, Каварадосси, Пинкертон («Богема», «Тоска», «Чио-Чио-сан» Дж. Пуччини), Самозванец («Борис Годунов» М.Мусоргского), Синодал («Демон» А.Рубинштейна), Сергей («Катерина Измайлова» Д.Шостаковича) и др. Исполнил главные роли в опереттах и мюзиклах «Летучая мышь» и «Цыганский барон» И.Штрауса, «Моя прекрасная леди» Ф.Лоу, «Севастопольский вальс» К.Листова,

«Ромео – мой сосед» Р.Гаджиева. Внес большой вклад в национальное музыкальное сценическое искусство как исполнитель главных партий в произведениях татарских композиторов: Джик, Джалиль, Тюляк («Алтынчеч», «Джалиль», «Тюляк и Су-слу» Н.Жиганова), Самат (о.п. Х.Валиуллина), Галимджан, Карим бай («Башмачки» Дж.Файзи). В 1955–1962 гг. А.З.Аббасов с успехом выступал в

роли Булата в музыкальной драме К.Тинчурин и С.Сайдашева «Голубая шаль» на сцене Татарского академического театра. Вел активную концертную деятельность, выступал на радио и телевидении с вокальными произведениями татарских

композиторов: С.Сайдашева, М.Музаффарова, Дж.Файзи, А.Ключарева и др. Лауреат Государственной премии ТАССР им. Г.Тукая (1971), Почетный гражданин Казани (2005).

Лит.: Аббасов Азат Зиннатович // Музыкальная энциклопедия. М., 1973. Т.1; Бикчурин Ф. Азат Аббасов // Народные артисты. Казань, 1980; ее же. Бәхет китерүче осталык: А.Аббасовка 60 яшь // Казан утлары. 1985. №1; Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.9–10.

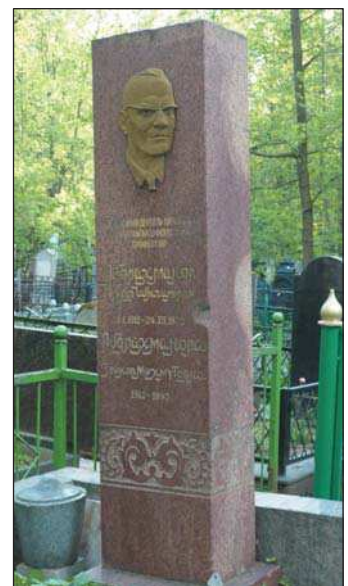
5 аллея, правая сторона, 2 участок

АБДРАХМАНОВ Мансур Ибрагимович (31.1.1912, Казань – 25.12.1972, там же), философ, доктор философских наук (1958), профессор (1959), заслуженный деятель науки ТАССР (1968). Первый доктор философии из числа татар. Окончил Казанский педагогический институт (1940). Участник советско-финской (1939–1940) и Великой Отечественной войн. Командуя пулеметной ротой, 6 июля 1943 г. под Белгородом в районе Курской дуги М.И.Абдрахманов был тяжело ранен, потерял ногу. С 1944 г. – преподаватель кафедры марксизма-ленинизма, в 1950–1953 гг. – декан историко-филологического факультета, с 1956 г. – заведующий кафедрой диалектического и исторического материализма, в 1958–1965 гг. – одновременно, проректор по науке Казанского университета. Автор



М.И.Абдрахманов

трудов по социальной философии, истории Татарской областной организации КПСС, первого учебника по философии на татарском языке (1966). Стоял у истоков становления и развития социологии в ТАССР: открыл в 1961 г. при своей кафедре социологическую лабораторию. М.И.Абдрахманов вел большую общественно-политическую работу. Избирался депутатом Верховного Совета ТАССР в 1963–1971 гг.;



Председатель Верховного Совета ТАССР в 1963–1967 гг.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.12.

15 аллея, левая сторона, 14 участок

АБДРАХМАНОВ Равиль Салихович (31.10.1939, Казань – 24.10.2019, там же), физик, доктор физико-математических наук (1989), профессор (1994), заслуженный деятель науки и техники РТ (1998). После окончания Казанского университета (1962) работал в Физико-техническом институте КФАН СССР. С 1988 г. – в Казанском энергетическом институте, профессор кафедры электрических станций (с 1989), в 1995–2004 гг. – декан электроэнергетического факультета. Автор трудов по физике неупорядоченных твердых тел и нетрадиционной энергетике.



Лит.: Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.12.

16 аллея, левая сторона, 24 участок

АБДРАХМАНОВА Раиса Шарафутдиновна (22.5.1923, г.Челябинск – 6.4.2014, Казань), терапевт, доктор медицинских наук (1972), профессор (1973), заслуженный деятель науки ТАССР (1981). После окончания Московского медицинского института (1949) работала в Московском областном научно-исследовательском туберкулезном институте. С 1951 г. – в Казанском медицинском институте, в 1971–1982 гг. – заведующая кафедрой факультетской терапии, с 1983 г. – профессор кафедры внутренних болезней. Ученица А.Г.Терегулова. Основные труды по вопросам функциональной пульмонологии, ревматологии, исследованию функций внешнего дыхания при хронических неспецифических заболеваниях легких. Совместно с учеными специального конструкторско-технологического бюро «Медфизприбор» г.Казани участвовала в создании и внедрении в Казани парка отечественных измерительных приборов: пневмотахографа, диффузиометра, бодиплетизмографа, анализаторов газов крови и др. Лауреат Государственной премии РТ (2000) за работу «Научно-практические и органи-



Р.Ш.Абдрахманова

зационные аспекты ревматологической службы в Республике Татарстан». Р.Ш.Абдрахманова – одна из прототипов врача Гульшагиды, героини романа А.Абсалямова «Белые цветы».

Лит.: Профессор Раиса Шарафутдиновна Абдрахманова // Казанский медицинский журнал. 1983. №5; Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.12.

20 аллея, правая сторона, 18 участок

АБДРАШИТОВ (Әбдрәшитөв) Альфрет Хайруллович (18.7.1940, г.Чимкент Казахской ССР – 28.8.2011, Казань), скульптор. Окончил Алма-Атинское художественное училище (1962). В Казани с 1965 г. Член Союза художников (1987). Работал в жанре монументальной и портретной скульптуры. Автор памятников-бюстов Героям Советского Союза М.Сыртлановой и В.Н.Липатову в Казани, скульптурного ансамбля с памятником «Матери-татарке» и окружающими его бюстами Героев Советского Союза в г. Мамадыш, памятника композитору Ф.З.Яруллину (г.Мамадыш), скульптур «Чабан из Казахстана», «М.Джалиль и Н.Жиганов», «Марджани», «Хайдар Бигичев», «Туфан Миннуллин», «Салих Сайдашев», «Ильдар Зарипов», «Академик Мансур Хасанов». Творческую манеру А.Х.Абдрашитова отличали лаконизм, детальная характеристика образа, строгая передача портретного сходства. Произведения скульптора находятся в Государственном музее изобразительных искусств РТ, Национальном музее РТ, Государственном музее искусств Республики Казахстан.

Лит.: Червонная С.М. Искусство Советской Татарии. Казань, 1984; Альфрет Абдрашитов. Скульптура: Каталог персональной выставки. Казань, 1991; Шагинур Э. Тамчыда чагылган кояш // Казан. 1997. №12; Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.12–13.

35 аллея, правая сторона, 32 участок



АБДУЛБАДИГОВ Абдулкаюм (1838, д.Большое Русаково Свияжского у. Казанской губ. (ныне Кайбицкого р-на РТ) – 1906, Казань), религиозный деятель. С 1863 г. служил имамом в мечети д.Большие Вережи Казанского уезда. В 1879 г. возглавил приход Десятой соборной мечети («Низенькая Бухарская») в Новотатарской слободе Казани. Зарекомендовал себя как просвещенный имам, участвовал во всех значительных мероприятиях городского духовенства. Г.Абдулбадигов был в числе тех, кто активно противодействовал



вал дискриминационному циркуляру Министерства народного просвещения 1892 г., установившему запрет на использование в медресе и мектебах печатных и рукописных книг, не прошедших русскую цензуру. В результате введения циркуляра началось «мухаджирство» (переселение) мусульман в Турцию из-за опасения массового крещения. В 1894 г. вместе с купцами М.И.Галеевым, М.А.Ибрагимовым, М.М.Апанаевым и имамом Г.Баруди он побывал на приеме у министра внутренних дел И.Н.Дурново, после чего брожение среди мусульман и эмиграция прекратились. Г.Абдулбадигов ввел новометодное образование в своем приходе. При нем «Низенькая Бухарская» мечеть при финансовой поддержке купца 1-й гильдии М.М.Галикеева была перестроена в большую просторную мечеть с высоким минаретом.

Лит.: Салихов Р.Р., Хайрутдинов Р.Р. Исторические мечети Казани. Казань, 2005.

19 аллея, правая сторона, 19 участок

АБДУЛГАФАРОВ

Хисаметдин Абдувалиевич (1850, Казань – 1923, там же), религиозный деятель. Окончил медресе «Гаффария» при Азимовской мечети, имам-хатибом которой был его отец Абдували Абдулгафаров. С 1874 г. помогал отцу в качестве второго муллы, в 1888 г. возглавил махаллю Азимовской мечети. Был авторитетным проповедни-



ком, ученым, педагогом, знатоком мусульманского права. В 1912 г. был удостоен звания ахуна, в 1916 г. – потомственного почетного гражданина, после чего отошел от руководства мечетью, передав дела брату Мирзаабдулле и сыну Каваметдину Абдулгафаровым.

Лит.: Салихов Р.Р., Хайрутдинов Р.Р. Исторические мечети Казани. Казань, 2005.

Аллея «Иске юл», левая сторона, 17 участок

АБДУЛЛИН Азгар Ханифович (20.10.1923, д.Подгорный Байлар Мензелинского кантона ТАССР (ныне Мензелинского р-на РТ) – 30.8.1993, Казань), хоровой дирижер, педагог, кандидат искусствоведения (1971), заслуженный деятель искусств ТАССР (1989). Участник Великой Отечественной войны. После окончания Казанской консерватории (1952) и аспирантуры при Московской консерватории (1955) преподавал в Казанской консерватории; с 1983 г. – профессор кафедры хорового дирижирования, с 1992 г. – кафедры татарской музыки. Одновременно музыкальный руководитель и дирижер Татарского академического театра (1957–1967), дирижер и хормейстер Татарского театра оперы и балета (1958–1959), художественный руководитель Ансамбля песни и танца ТАССР (1967–1968). А.Х.Абдуллин вел активную творческую и концертную деятельность. В 1957 г. на Декаде татарского искусства и литературы в Москве дирижировал Государственным симфоническим оркестром СССР, исполнившим популярные произведения татарских композиторов. Автор песен, хоровых и других сочинений, обработок для хора татарских народных песен, работ, посвященных татарскому музыкальному фольклору, музыки к 4 драматическим спектаклям, составитель и редактор репертуарных сборников. В 1958–1975 гг. – председатель правления Хорового общества ТАССР. С участием А.Х.Абдуллина в качестве дирижера и автора обработок записано более 70 татарских народных песен для фондов Гостелерадио СССР, Государственной телевизионной и радиовещательной компании «Татар-



А.Х.Абдуллин

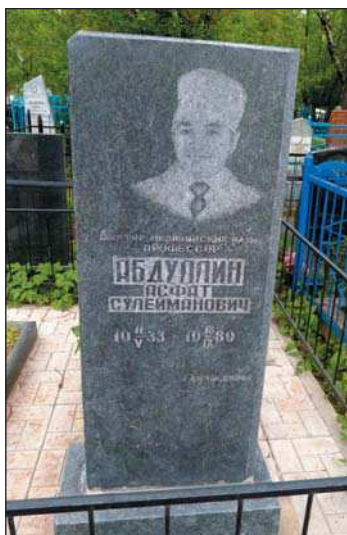


стан»; Всесоюзная фирма грамзаписи «Мелодия» выпустила шесть пластинок с его произведениями. Награжден медалями.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.15.

Главная аллея, левая сторона, 37 участок

АБДУЛЛИН Асфат Сулейманович (11.5.1933, д.Урманаево Азнакаевского р-на ТАССР – 19.9.1989, Казань), онколог, хирург широкого профиля, доктор медицинских наук (1988), профессор (1989). С 1966 г. работал в Казанском медицинском институте, с 1974 г. – в должности профессора; заведующий курсом онкологии хирургических болезней. Внештатный главный онколог Управления здравоохранения Казани. Автор трудов по клинике, диагностике и лечению злокаче-



ственных новообразований различных локализаций, методам исследования анатомических изменений желудка.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.15.

20 аллея, правая сторона, 18 участок

АБДУЛЛИН Рашид Фарукович (20.8.1951, Казань – 18.2.2004, там же), композитор, певец (бас). В 1970–1983 гг. – руководитель вокально-инструментального ансамбля «Сайяр»,



Р.Ф.Абдуллин

эстрадных групп Татарской филармонии. Автор популярных эстрадных песен. Исполнял сольные вокальные программы из произведений русских (романсы М.Глинки, П.Чайковского, С.Рахманинова) и западноевропейских (арии из опер Дж.Россини, Г.Доницетти, Дж.Вер-



ди) композиторов. Автор камерно-инструментальных сочинений, музыки к спектаклям, песен, эстрадных обработок татарских народных напевов. Основные сочинения: Концерт для скрипки с оркестром, «Музыка для струнного оркестра», детский мюзикл «Мырау Батыр». Лауреат премии комсомола ТАССР им. М.Джалиля (1980).

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.17.

23 аллея, правая сторона, 19 участок

АБДУЛЛИН Сафиулла (25.12.1849, д.Малая Цильна Буинского у. Симбирской губ. (ныне Дрожжановского р-на РТ) – 1927, Казань), религиозный деятель. Проходил обучение в медресе «Марджания». Ученик Ш.Марджани. В 1880 г. получил указ на исполнение обязанностей имама в родной деревне. В 1889 г. был направлен в Казань для корректирования издаваемых Оренбургским Магометанским Духовным Собранием религиозных книг. Одновременно преподавал в медресе «Марджания». В 1890 г., из-за разногласий с прихожанами, уехал из Казани, стал имамом мечети и руководителем медресе в поселении Нарын Пески Внутренней Киргизской Орды. В 1899 г. был приглашен в Казань на должность имама мечети Марджани. При С.Абдуллине медресе «Марджания» вновь стало одним из центров джадидизма. В Казани он сотрудничал с газетой «Баянельхак», принимал участие в общественно-политической жизни мусульман России.



Лит.: Салихов Р.Р. Имамы Сафиулла Абдуллин и Габдулла Апанаев – ученики и последователи Ш.Марджани // Марджани: наследие и современность. Казань, 1998; Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.18.

Аллея «Иске юл», левая сторона, 17 участок

АБДУЛЛИН Яхья Габдуллоевич (9.1.1920, д.Большие Кибячи Мамадышского у. Казанской губ. (ныне Сабинского р-на РТ) – 4.1.2006, Казань), философ, доктор философских наук (1979), профессор (1982), почетный член АН РТ (1996), заслужен-



Я.Г.Абдуллин



ный деятель науки ТАССР, РСФСР (1980, 1985). Окончил Казанский юридический институт (1952) и Академию общественных наук при ЦК КПСС (1957). С 1936 г. работал в редакции Тюлячинской районной газеты. Участник Великой Отечественной войны. В 1945–1959 гг. был на партийной работе в Казани (с перерывом на

учебу). В 1959–1971 гг. преподавал в Казанском ветеринарном институте. С 1971 г. – в Институте языка, литературы и истории КФАН СССР: заведующий отделом, заместитель директора, директор (1982–1986), с 1986 г. – главный научный сотрудник. С 1997 г. – главный научный сотрудник Института истории АН РТ. Автор трудов по истории татарской философской и общественной мысли, в которых рассматриваются проблемы татарского просвещения, джадидизма, мировоззренческие позиции известных деятелей татарской культуры. Награжден орденами Отечественной войны 1-й степени, Красной Звезды, медалями.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.18.

Главная аллея, правая сторона, 30 участок

АБДЮШЕВ Анвар Якубович (7.11.1927, Казань – 28.5.2004, там же), педагог, организатор спорта, кандидат технических наук (1971), заслуженный строитель РТ (1998), «Почетный работник высшего профессионального образования РФ» (2002). После окончания в 1953 г. Казанского инженерно-строительного института был оставлен там же для научно-педагогической работы. В 1953–1960 гг. – ассистент, старший преподаватель, доцент кафедры гидравлики и санитарной техники, в 1960–1970 гг. – секретарь партбюро и парткома института. В 1971–1975 гг. работал деканом строительного факультета, с 1975 г. заве-



довал кафедрой водоснабжения и канализации, в 1986–1995 гг. был деканом факультета инженерных систем и экологии. В 1995–2004 гг. – директор музея истории Казанской архитектурно-строительной академии. А.Я.Абдюшев оставил заметный след в развитии хоккея в г.Казани, Республике Татарстан и РСФСР: в 1955–1997 гг. он возглавлял Федерацию хоккея республики, многократно избирался членом президиума федерации хоккея РСФСР, являлся судьей республиканской (РСФСР) категории по футболу (1955) и хоккею (1964), главным судьей соревнований и турниров различного уровня. Автор более 100 научных работ и учебных пособий, 2 авторских свидетельств. Награжден орденом «Знак Почета», медалями.

22 аллея, правая сторона, 18 участок

АБЖАЛИЛОВ (Әбжәлилев) Халил Галеевич (17.9.1896, д.Мустафино Оренбургского у. Оренбургской губ. (ныне Шарлыкского р-на Оренбургской обл.) – 18.3.1963, Казань), драматический актер. Заслуженный артист ТАССР, РСФСР (1939, 1940), народный артист ТАССР, РСФСР, СССР (1944, 1950, 1957). Трудовую деятельность начал в 1906 г. Участник Первой мировой войны, за храбрость, проявленную в боях, был награжден георгиевским крестом 4-й степени и медалью. Демобилизовался по ранению в 1916 г. и вступил в Оренбургскую татарскую театральную труппу «Ширкат». В 1918–1920 гг. – один из организаторов, актер и режиссер «Восточного театра» в Оренбурге. В 1920–1922 гг. участвовал в организации узбекских театров в г.Бухара и Хива, в 1923–1924 гг. работал в Астраханском театре. В 1924–1928 гг. снимался на кинофабрике «Шарк Юлдузи» («Звезда Востока») треста «Узбекгоскино» (ныне «Узбекфильм», Ташкент). В 1928 г. был приглашен в труппу Татарского академического театра (Казань), где вскоре стал ведущим актером. Именно здесь Х.Абжалилов создал свои лучшие и незабываемые образы, ставшие подлинными шедеврами сценического искусства: Сиражетдин («Банкрот» Г.Камала), Яков Бар-



Х.Г.Абжалилов



дин («Враги» М.Горького), Харитонов («За тех, кто в море» Б.Лавренева), Гильманов («Минникамал» М.Амира), король Лир (одноименная трагедия У.Шекспира), Кучумов («Бешеные деньги» А.Островского), музыкант Миллер («Коварство и любовь» Ф.Шиллера), Биктимир («Потоки» Т.Гиззата), Мисбах («Без ветрил» К.Тинчурина) и др. Вершиной творчества актера стала роль Ходжи Насретдина в одноименной комедии Н.Исанбета. Спектакль около 20 лет не сходил со сцены театра и пользовался большим успехом у публики. Как один из крупнейших мастеров татарского сценического искусства, Х.Г.Абжалилов своим творчеством многие годы определял уровень его развития. Актер в равной степени владел средствами комического гротеска и возвышенного трагизма, творчески и органично соединял искусство психологического анализа по системе К.С.Станиславского и традиции национальной исполнительской культуры. Х.Г.Абжалилов активно участвовал в общественной и культурной жизни Казани и республики: в 1941–1953 гг. был председателем Татарского отделения Всероссийского театрального общества, в 1947–1959 гг. – депутатом Верховного Совета ТАССР. Лауреат Государственной премии ТАССР им. Г.Тукая (1958). Награжден орденами Трудового Красного Знамени, «Знак Почета», медалями. Одна из улиц Казани носит его имя. Могила Х.Г.Абжалилова входит в список памятников истории и культуры Республики Татарстан, находящихся на государственной охране.

Лит.: Крыжицкий Г. Корифей татарского театра // Театр. 1959. №4; Народные артисты. Казань, 1980; Кумысников Х.Л. Халил Абжалилов. Казань, 1984; Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.20–21.

13 аллея, правая сторона, 13 участок

АБЛАЕВ Мансур Мухамедович (25.12.1917, Казань – 16.6.1980, там же), генеральный директор Торгово-промышленного обувного объединения «Спартак» (1959–1980). Окончил Казанский

кожевенно-обувной техникум (1936). Участник Великой Отечественной войны. В 1936–1937 гг. – мастер на Саратовском кожевенном заводе. С 1937 г. работал в Торгово-промышленном обувном объединении «Спартак»: начальник смены, отдела снабжения, заместитель директора, генеральный директор. Под его руководством была проведена техническая реконструкция предприятия, открыты филиалы в гг.Чис-



тополь, Мамадыш, Йошкар-Ола, детская обувная фабрика в Казани, ежегодный объем производства обуви на предприятии вырос с 2,5 (1950) до 11,5 млн. пар (1970). Награжден орденами Лени-на, Трудового Красного Знамени, медалями.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.22–23.

Главная аллея, левая сторона, 37 участок

АБРАМОВ Павел Васильевич (23.2.1914, с.Шеморбаши Мамадышского у. Казанской губ. (ныне Рыбно-Слободского р-на РТ) – 22.9.1992, Казань), экономико-географ, кандидат географических наук (1953), профессор (1968), заслуженный деятель науки ТАССР (1969). Окончил Казанский университет (1937). В 1937–1939 гг. работал редактором-картографом в Татгосиздате.

Участник Великой Отечественной войны. В 1945–1956 гг. преподавал в республиканской партийной школе при Татарском обкоме КПСС. В 1957–1988 гг. – в Казанском финансово-экономическом институте: ректор (до 1962), заведующий кафедрой экономической географии и планирования (с 1962). Автор трудов по географии населения, развитию и размещению народного хозяйства и краеведению Татарстана. Награжден орденами Отечественной войны 1-й и 2-й степеней, «Знак Почета», медалями, в т.ч. золотой медалью им. П.П.Семенова.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.24.

14 аллея, левая сторона, 13 участок

АБСАЛЯМОВ (Әпсәләмев) Абдурахман Сафиевич (28.12.1911, с.Старое Аллагулово Краснослободского у. Тамбовской губ. (ныне Ковылкинского р-на Республики Мордовия) – 7.2.1979, Казань), писатель, общественный деятель. Один из наиболее значительных и известных татарских прозаиков XX века. В 1930–1937 гг. работал слесарем на заводах Москвы. В 1940 г. там же окончил Литературный институт им. А.М.Горького.

С августа 1941 г. на фронтах Великой Отечественной войны: командир минометного расчета, разведчик, военный корреспондент. С 1946 г., после демобилизации, – ответственный секретарь в



А.С.Абсальямов



журнале «Совет әдәбияты», с 1963 г. – заместитель председателя Союза писателей Татарской АССР. Начал печататься в 1937 г. С 1940-х гг. ведущей темой творчества писателя была война. Героическим подвигам советских воинов посвящены его очерки и рассказы, повесть «Ак төннәр» («Белые ночи»), романы «Алтын Йолдыз» («Золотая Звезда», рус. пер. «Орлята»), «Газинур», «Мәңгелек кеше» («Вечный человек»), «Агыла болыт» («Плывут облака»), «Сүнмәс утлар» («Огонь неугасимый»). В 1960–1970-е гг. А.С.Абсалямов обращается к жизни рабочих и интеллигенции (романы «Ак чәчәкләр» («Белые цветы»), «Яшел яр» («Зеленый берег»)), создает произведения, посвященные революционной деятельности В.И.Ленина (роман «Күк күкрәр» («Грянет гром»), повесть «Миңа унтугуыз яшь иде» («Мне было девятнадцать», 1972), «Идел хикәяте» («Рассказ Волги»)). Большинство произведений писателя переведены на русский и другие языки, роман «Ак чәчәкләр» экранизирован. Он является автором переводов на татарский язык произведений В.Г.Короленко, А.П.Гайдара, Э.К.Казакевича, Н.С.Лескова, А.А.Фадеева, Д.Н.Мамина-Сибиряка, М.М.Пришвина. А.С.Абсалямов вел большую общественно-политическую работу. Избирался членом правления Союза писателей РСФСР и ТАССР, членом редколлегии журнала «Дружба народов». Работал в республиканском комитете Защиты мира, был депутатом Верховного Совета СССР (1962–1966), членом бюро Казанского горкома партии. Награжден орденами Ленина, Октябрьской Революции, Трудового Красного Знамени, Красной Звезды, медалями. В 1959 г. был удостоен Государственной премии ТАССР им. Г.Тукая за роман «Сүнмәс утлар» («Огонь неугасимый»). Именем писателя названа улица в Казани.

Лит.: Гиниятуллина А.К. Писатели Советского Татарстана: Биобиблиографический справочник. Казань, 1970; Мухамедова Г.С. Абдурахман Абсалямов. Казань, 1971; Мустафин Р. Литературные портреты. Казань, 1986; Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.25.

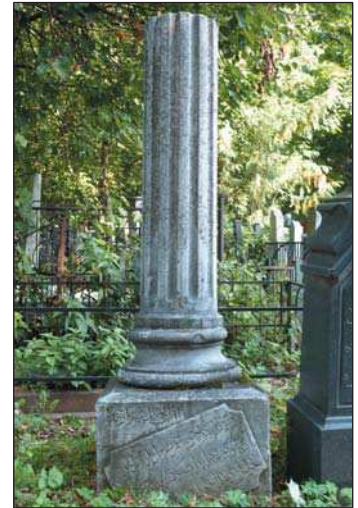
Главная аллея, левая сторона, 34 участок

АБУЛЬХАН Халиль (полное имя Абульханов Халиулла Габдельвалиевич) (3.12.1884 (по другим данным 1887), д.Шихирданы Буинского у. Симбирской губ. (ныне с.Шыгырданы Батыревского р-на Республики Чувашия) – 6.1.1919, Казань), писатель, журналист, педагог. Окончил медресе «Мухаммадия» в Казани, Татарскую учительскую школу (1909). В 1910–1912 гг. – преподаватель русско-татарской школы в д.Идрисово (ныне Кигинского р-на Республики Башкортостан). В 1912–1914 гг. – учитель в д.Индырчи Тетюшского у. Казанской губ. В 1917 г. был председателем Казанского военного комитета (Харби Шуро), позднее работал в органах народного просвещения Казанской губ. С 1912 г. активно печатался в журналах «Шура», «Мектеб», «Магариф», газетах «Юлдуз», «Кояш», «Курултай». Пропагандировал новаторские методы преподавания в татарских школах. Автор рассказов о животных для детей, книги «Ысулы жәдиткә каршы беренче адым» («Первый шаг против нового метода», 1911), в которой подверг критике недостатки джадидизма. Реальное место захоронения Х.Абульхана утрачено, оригинальное надгробие сохраняется как образец татарской эпиграфики.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.27.

Главная аллея, правая сторона, 30 участок

АВЗАЛОВА Альфия Авзаловна (15.1.1933, д.Кабан Калтасинского р-на Башкирской АССР – 15.6.2017, Казань), певица, народная артистка ТАССР (1970), заслуженная артистка РСФСР (1983). На профессиональную эстраду пришла из художественной самодеятельности. С 1957 г. артистка Татарской филармонии. Первый значительный успех певице принесли выступления на Декаде татарского искусства и литературы в Москве (1957) в качестве солистки Государственного ансамбля песни и танца ТАССР. Самобытный стиль А.Авзаловой определили синтез народ-



А.А.Авзалова

ных вокальных традиций и особенностей современного эстрадного исполнительства, ярко выраженный национальный колорит, эмоциональность и искренность, звучность и красота ее голоса. Одна из лучших исполнительниц татарских народных песен «Шахта», «Гөлжамал», «Өй артында шомыртым», «Сарман», «Минзәлә», «Казан сөлгесе», «Зөләйхә», «Шәл бәйләдем», песен татарских композиторов Ф.Латыпова, С.Садыховой, А.Монасыпова, самодеятельных авторов Ф.Ахмадиева, Л.Айтуганова, В.Ахметшина, З.Гибадуллина, М.Имашева и др. Концертные программы певицы включали башкирские, ка-



захские, узбекские, азербайджанские и другие народные песни. Она освоила обширный репертуар песен народов мира (индийские, арабские, персидские и др.). Выступала на радио, телевидении. Гастролировала в Москве, Уфе, Ташкенте, по городам Сибири, Дальнего Востока и др. Лауреат Государственной премии ТАССР им. Г.Тукая (1992), Всероссийского конкурса артистов эстрады в Москве (1961). Награждена орденами Трудового Красного Знамени, «За заслуги перед Республикой Татарстан». Об А.Авзаловой и ее творчестве снят документальный фильм «Моң патшабикәсе» («Царица песни»). Именем певицы названа улица в Казани.

Лит.: Семенов Г. Татарский соловей // Театральная жизнь. 1964. №6; Зайнашева Г. Альфия Авзалова // Народные артисты. Казань, 1980; Зәйнәшева Г. Кәккүк // Казан утлары. 1970. №3; Юсупова Р. Күктә йолдызлар атыла // Азат хатын. 1988. №5; Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.25; Әлфия Авзалова: истәлекләр, әңгәмәләр, мәкаләләр, фоторәсемнәр. Казан, 2007.

20 аллея, левая сторона, 22 участок

АГИШЕВ Мунир Хасьянович (14.4.1932, с.Бигеево (ныне Неверкинского р-на Пензенской обл.) – 3.3.1994, Казань), архитектор. После окончания Азербайджанского политехнического института (1956) работал в г.Дзержинск Горьковской обл. В 1958–1960 гг. – ар-



М.Х.Агишев

хитектор в проектной конторе «Дорпроект» Казанского отделения Горьковской железной дороги, в 1960–1962 гг. – главный архитектор в Министерстве коммунального хозяйства ТАССР, в 1962–1971 гг. – главный архитектор проектов в институте «Татаргражданпроект». Одновременно, с 1969 г., преподавал архитектурное проектирование в Казанском инженерно-строительном институте. В 1971–1990 гг. – главный архитектор Казани. С 1990 г. – руководитель персональной творческой мастерской. Под руководством М.Х.Агишева в 1980-е гг. были разработаны проекты детальной планировки центра Казани, района «Северное Заречье», зон охраны памятников архитектуры, реконструкции исторических кварталов города и функционально-пространственная модель Казани с исследованием возможных последствий градостроительных решений. По проектам М.Х.Агишева в Казани построены: пригородный вокзал (1967), гостиница «Татарстан» (1970), Татарский академический театр (1986), мечеть в с. Кзыл-Байрак Верхнеуслонского р-на (1994) и другие объекты. Он является одним из авторов архитектурного решения памятника М.Вахитову (1985).

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.41–42.

Главная аллея, левая сторона, 37 участок

АГИШЕВ Якуб Халилович (8.7.1899, с.Татарская Пенделка Кузнецкого у. Саратовской губ. (ныне Кузнецкого р-на Пензенской обл.) – 20.6.1972, Казань), литературовед, критик, педагог, текстолог, кандидат филологических наук (1946). Начальное образование получил в медресе.

В 1918 г. закончил Архангельское реальное училище. В 1921–1925 гг. жил в Пензе, преподавал, работал уполномоченным губернского отдела народного образования. В 1926 г. переехал в Казань. В 1934 г. окончил Казанский педагогический институт. В 1934–1939 гг. преподавал в Казанском педагогическом техникуме и техникуме искусств. С 1939 г. работал в Институте языка, литературы и истории КФАН СССР. В 1946–1951 гг. – преподаватель и



Я.Х.Агишев

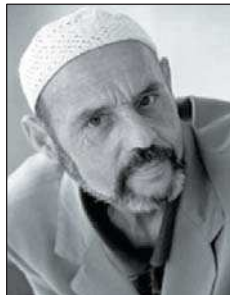


заведующий кафедрой татарской литературы Казанского педагогического института, в 1951–1960 гг. – доцент кафедры татарской литературы Казанского университета. Автор трудов по истории татарской литературы начала XX в., книг о жизни и творчестве Г.Тукая, учебников по татарской литературе и хрестоматий для средних школ.

Лит.: Гиниятуллина А.К. Писатели Советского Татарстана: Библиографический справочник. Казань, 1970; Савин О.М. Агишев Якуб Халилович // Пензенская энциклопедия. М., 2001; Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.42.

15 аллея, правая сторона, 11 участок

АГЛЯМОВ (Әгъләмев) (Аглямутдинов) Мударис Зуфарович (13.10.1946, с.Пуст-Ашит Заинского р-на ТАССР – 26.11.2006, Казань), поэт, народный поэт РТ (2006), заслуженный работник культуры РТ (1991). Учился в Казан-



М.З.Аглямов

ском университете. В 1968–1973 гг. – учитель истории Ново-Гардалинской средней школы Тукаевского р-на. Начал печататься в 1959 г. С 1974 г. профессионально занимался литературным творчеством. Автор сборников «Кыңгырау» («Колокол»), «Учак урыннары» («Следы костров»), «Исәнме, йөрәк!» («Здравствуй, сердце!»), «Киләчәккә кайту» («Полдень»), «Мин әйттем...» («Я ска-

зал...»), сборника избранных произведений «Иман тәрәз шакый» («Совість стучит в окно») и серии сборников для детей «Без, без, без идея» («Мы – это мы»). Для поэзии М.Агьямова характерны сочетание лиризма и высокого публицистического пафоса, страстность мысли, глубина чувств лирического героя. Основные мотивы творчества – любовь к родной земле, ее истории, пристальное внимание к внутреннему миру современников. Лауреат Государственной премии РТ им. Г.Тукая (1992).

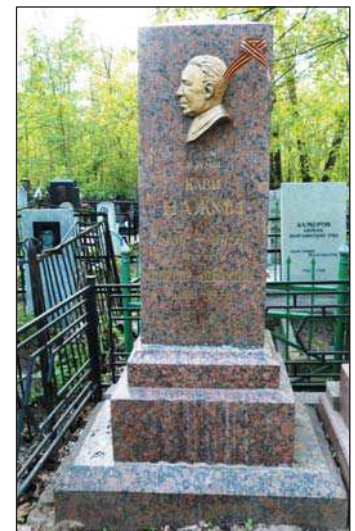
Лит.: Хәким С. Хәерле сәгатьтә! // Социалистик Татарстан. 1968. 17 нояб.; Галиуллин Т.Н. Йөгер, каләм! // Шагыйрьләр һәм шигыйрьләр. Казан, 1985; Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.43.

5 аллея, левая сторона, 5 участок

АДГАМОВА (Әдһәмева) Сарвар Сабировна (5.4.1901, г.Троицк Оренбургской губ. – 10.11.1979, Казань), писательница, переводчица. Родилась в семье муллы. Училась в Троицке: в 1914 г. окончила русское Александровское училище для девочек, два года занималась в частной татарской учительской школе, в 1917 г. поступила в Троицкую женскую гимназию «Дарелмэгаллима» (закончила в 1919 г.), одновременно преподавала. В 1920–1923 гг. училась на медицинском факультете Томского университета, работала в детском доме воспитателем и учителем детей, вывезенных из голодающих районов Казанской губ. С 1923 г. жила в Казани, в 1924 г. вышла замуж за писателя К.Наджми. По окончании юридических курсов (1929–1931) при Казанском университете работала юрисконсультком, с 1932 г. – профессиональный переводчик. В 1938 г. была репрессирована как «националистка», приговорена к 10 годам лагерей. Была этапирована в Сибирь, но в 1940 г. полностью оправдана и освобождена. Начала публиковаться в 1925 г. Произведения адресованы в основном детской аудитории: сборники рассказов «Дуслар» («Друзья»), «Минем апалар» («Мои сестры»), «Тубалбаш», пьеса «Будь готов!». В 1979 г. вышла книга ее воспоминаний «Тор-



С.С.Адгамова

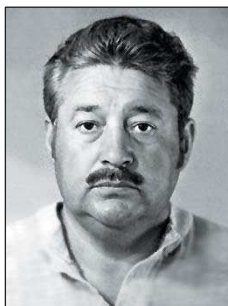


мыш сынавы» («Испытание жизни») о деятелях татарской литературы: Ш.Бабиче, М.Джалиле, Г.Ибрагимове, Ш.Камале и др. Большое место в творчестве С.Адгамовой занимал перевод на татарский язык произведений М.Горького, А.С.Пушкина, Л.Н.Толстого, Д.Дефо, Дж. Свифта, П.Бажова, В.Василевской, М.Ауэзова и др. Похоронена рядом с мужем.

Лит.: Гиниятуллина А.К. Писатели Советского Татарстана: Биобиблиографический справочник. Казань, 1970; Әхмәт А. Язучы һәм тәржемәче // Совет әдәбияты. 1951. №4; Даутов Р.Н., Нуруллина Н.Б. Совет Татарстаны язучылары: Биобиблиографик белешмә. Казан, 1986; Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.52.

15 аллея, правая сторона, 13 участок

АДЫЛОВ Науфаль Исмагилович (4.12.1932, Казань – 1.12.2004, там же), скульптор, народный художник РТ (1993), заслуженный деятель искусств ТАССР (1983). Учился в Казанском (1947–1951) и Пензенском (1957) художественном училищах. Работал в жанрах портретной, сюжетной, анималистической и монументально-декоративной скульптуры в таких материалах, как бронза, мрамор, чугун и гипс. Признанный мастер композиций из резного дерева, автор пластически выразительных произведений, отличающихся богатством фактуры. Среди наиболее известных работ – «Герой Советского Союза поэт-патриот Муса Джалиль», «Г.Тукай», «Математик Якушев», «Актер Г.Шамуков», «Батыр», прототипом которого послужил Герой Советского Союза Газинур Гафиятуллин. Н.Адылов обращался к историческому жанру («Пугачев», «Из прошлого»), композиционной скульптуре, в которой преобладают женские образы, полные



Н.И.Адылов

лиризма и утонченности (аллегорические фигуры «Восход», «Юность», «Старость», «Материнство»). Создал ряд произведений в мелкой пластике из гипса и дерева («Летят утки», «Зимушка-зима», «Стражники»). Внес значительный вклад в развитие монументально-декоративной и мемориальной скульптуры, является автором надгробия Я.А.Юдину в пос. Юдино, памятника Мусе Джалилю в пос. Джалиль,



мемориальных досок Н.И.Фешину и Б.И.Урманче на бывшем здании Казанской художественной школы. Произведения скульптора находятся в Государственном музее изобразительных искусств РТ, Национальном музее РТ, Картинной галерее в г.Альметьевск.

Лит.: Художники народов СССР: Биобиблиографический словарь. М., 1970. Т.1; Червоная С.М. Художники Советской Татарии. Казань, 1984; Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.55.

20 аллея, правая сторона, 20 участок

АЖИМОВ (Әжимев)

Рашид Серазетдинович (15.10.1915, с.Килинчи Царевского у. Астраханской губ. – 2.2.1981, Казань), юрист, доктор юридических наук (1972), профессор (1973). Окончил Казанский юридический институт (1938). Участник Великой Отечественной войны. В 1946–1952 гг. преподавал в Казанском юридическом институте. С 1952 г. в Казанском университете: в 1956–1962 гг. – декан юридического факультета, с 1961 г. – заведующий кафедрой гражданского права и процесса. Автор трудов по гражданскому, трудовому, хозяйственному праву, учебного пособия по правоведению для средних школ. Награжден орденами Красной Звезды, Отечественной войны 2-й степени, медалями.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.56; Видные ученые-юристы России (Вторая половина XX века). Энциклопедический словарь биографий. М., 2006. С.14.

Аллея «Иске юл», правая сторона, 13 участок

АЗИЗОВ Рашид Абдрахманович (20.2.1925 – 29.10.1989, Казань), спортсмен, тренер, судья (вольная борьба), мастер спорта СССР (1956), судья Всесоюзной категории (1963), заслуженный тренер РСФСР (1971), заслуженный работник физической культуры ТАССР (1984). В 1964–1985 гг. – тренер ФСО «Динамо» (Казань). Один из зачинателей вольной борьбы в ТАССР. Составитель правил и организатор первых соревнований по национальной борьбе кураш. Среди воспи-



Р.С.Ажимов





танников Р.А.Азимова чемпионы и призеры Всесоюзных чемпионатов.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.59.

Аллея «Иске юл», левая сторона, 19 участок

АЗИМОВ (Әжмев) Муртаза Мустафинович (1819, Казань – 30.10.1887, там же), казанский купец 1-й гильдии, предприниматель, благотворитель, потомственный почетный гражданин (1870). Владелец китайской и бязекарсильной фабрики, крахмалопаточного завода. Жертвовал большие средства на благотворительность. На его деньги построены Азимовская мечеть и медресе при ней, флигель мусульманского приходского училища при Голубой мечети. Реальное место захоронения М.М.Азимова утрачено, оригинальное надгробие сохраняется как образец татарской эпиграфики.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.59.

35 аллея, левая сторона, 31 участок

АИПОВ Умар Хасанович (16.3.1905, с.Толстиково Елатьмского у. Тамбовской губ. – 23.12.1996, Казань), партийный, профсоюзный работник. В 1931–1937 гг. – парторг пошивочного цеха, председатель фабрично-заводского комитета, помощник директора по кадрам кожевенно-обувного комбината «Спартак», в 1937–1938 гг. – инструктор и секретарь Молотовского райкома ВКП(б) Казани, в 1939–1941 гг. – инструктор, заместитель заведующего организационно-инструкторским отделом Татарского обкома ВКП(б), в 1941–1942 гг. – заведующий отделом легкой и местной промышленности Татарского обкома, в 1942–1943 гг.



У.Х.Аипов

– секретарь по промышленности, в 1943–1946 гг. – секретарь по кадрам Казанского горкома ВКП(б). В 1946–1953 гг. – министр легкой промышленности ТАССР, в 1953–1957 гг. – председатель Татарского краевого Совета профсоюзов. Депутат Верховного Совета ТАССР в 1947–1951 и 1955–1959 гг. Награжден орденами Трудового Красного Знамени, «Знак Почета», медалями.

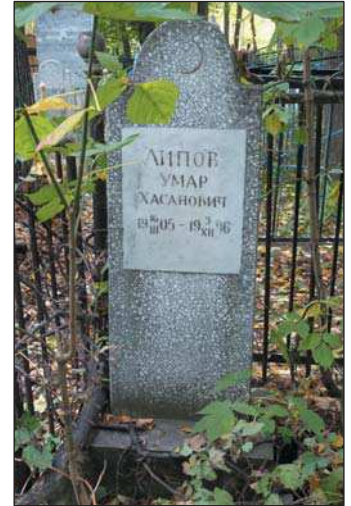
Лит.: Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.64.

Главная аллея, левая сторона, 34 участок

АИТОВ Исмагил Сулейманович (1888, Казань – 1929, там же). Друг и соратник Ф.Амирхана. Родился в семье купца 1-й гильдии С.М.Аитова и педагога Ф.А.Аитовой. Во время учебы в медресе «Мухаммадия» сблизился с Ф.Амирханом, пронес эту дружбу через всю жизнь. Принимал активное участие в общественно-культурной жизни татарской интеллигенции Казани начала XX в. Автор воспоминаний о Ф.Амирхане.

17 аллея, правая сторона, 16 участок

АИТОВ Лукман Мухамметханович (7.4.1891, г.Пермь – 22.12.1971, Казань), драматический актер, театральная деятельность начал в труппе «Нур» в 1913 г. В 1919–1921 гг. руководил фронтовой театральной труппой при 28-й дивизии под командованием В.М.Азина,



с 1921 г. в труппе Татарского академического театра, где исполнил ряд крупных ролей, в т.ч. Камали («Банкрот» Г.Камала), Ахуна («Ходжа Насретдин» Н.Исанбета), гофмаршала фон Кальба («Коварство и любовь» Ф.Шиллера), Озрика («Гамлет» У.Шекспира), Апанаса («Священное поручение» Т.Гиззата), Юсуфа («Молодая жизнь» Г.Кулахметова). С 1950-х гг. был администратором в Татарском академическом театре, затем в Татарской филармонии, где работал до выхода на пенсию. Автор пьес, мемуаров.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.65.

15 аллея, правая сторона, 11 участок

АЙТОВ Сулейман Мухамметзянович (1.2.1862, Казань – 1922, там же), казанский купец 1-й гильдии, общественный деятель. Сын казанского купца 2-й гильдии, краеведа и коллекционера Мухамметзяна Сулеймановича Аитова (1823–1890). В 1887 г. женился на дочери троцкого купца А.Яушева – Фатихе (см. Ф.А.Аитова). После смерти отца продолжил семейное дело по торговле сырьем и пушниной в Казани, Сибири, Средней Азии. С 1901 г. – владелец «Товарищества мыловаренного и глицеринового завода И.Арсланова в Казани», продукция которого до 1917 г. была широко популярна. С 1897 г. – гласный Казанской городской думы. Одновременно член правления Купеческого банка и Казанского губернского попечительства детских приютов. Почетный член «Общества пособия бедным мусульманам г.Казани» (с 1898). Действительный член Общества археологии, истории и этнографии при Казанском университете (с 1896). Активно участвовал в национальном движении в начале XX в. Финансировал деятельность Казанского бюро партии «Иттифак аль-муслимин».



С.М.Аитов

С.М.Аитов пожертвовал средства на строительство мечети в Адмиралтейской слободе (1898), на открытие и содержание первой татарской женской гимназии, возглавляемой Ф.Аитовой, и Казанского попечительского совета бедных. За активную общественную деятельность был награжден медалями «За усердие» на Александровской (1916), Аннинской (1904),



Владимирской (1908), Станиславской (1898) лентах, медалью в память 300-летия Дома Романовых.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.65.

Аллея «Иске юл», левая сторона, 17 участок

АЙТОВА Фатиха Абдулвалиевна (1866, г.Троицк Оренбургской губ. – 15.9.1942, Казань), педагог, общественный деятель, основательница первой в Казани татарской женской гимназии. Родилась в семье троцкого купца-миллионера Абдулвали Яушева. В 1887 г. вышла замуж за казанского предпринимателя С.М.Аитова. Ф.А.Аитова пожертвовала значительные средства на просвещение татарских женщин.



Ф.А.Аитова

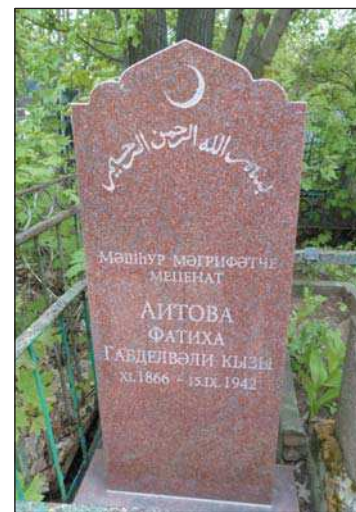
В 1897 г. открыла в Суконной слободе Казани начальную школу для девочек из бедных семей, в 1909 г. – начальную школу, в 1916 г. преобразованную в татарскую гимназию. Гимназия размещалась в специально построенном здании. В ней преподавались светские предметы и мусульманское вероучение; отдельные предметы преподавались на русском языке. 24 апреля 1917 г. Ф.А.Аитова участвовала в Первом Всероссийском съезде мусульманок, который прошел в Казани.

После Октябрьской революции имущество ее семьи было национализировано советской властью, гимназия преобразована в татарскую школу второй ступени. Во время Гражданской войны Ф.А.Аитова эвакуировалась в Омск, затем жила в Баку и Москве. В 1941 г. вернулась в Казань.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.65; Аитова Фатиха Абдулвалеевна // Ислам на Урале: энциклопедический словарь. М., 2009.

Аллея «Иске юл», левая сторона, 17 участок

АЙДАР (Айдаров) Асгат Харисович (6.6.1906, станция Сорочинская Бузулукского у. Самарской губ. – 24.1.1959, Казань), писатель. Родился в се-



мье муллы, до 1921 г. жил в родном селе. В голодный 1921 г. оказался в Ташкенте, воспитывался в детском доме. Переехал в Уфу, где учился в совпартшколе, два года работал заведующим отделом кантонного комитета комсомола Башкирии. В 1927 г. переехал в Казань, где работал литературным сотрудником газеты «Кызыл Татарстан». Первые рассказы А.Айдары были опубликованы в 1927–1928 гг. в журнале «Безнекул» и газете «Яңалиф». Позднее начал печататься в газетах «Кызыл Татарстан», «Кызыл яшьләр», «Яшь ленинчы» и журналах «Чаян», «Азат хатын». В 1929 г. вышел первый сборник его стихов. В том же году А.Айдар был призван в Красную Армию, служил на китайской границе. После демобилизации по ранению работал в Москве литера-



А.Х.Айдар

турным сотрудником газеты «Коммунист». В 1932 г. возвратился в Казань и стал редактором Татгосиздата и литературным сотрудником в радиокомитете. 23 августа 1935 г. был арестован органами НКВД и 31 января 1936 г. осужден на три года лишения свободы. Реабилитирован в июне 1957 г. В первые же дни Великой Отечественной войны А.Айдар ушел добровольцем на фронт. В газете «Гвардеец» печатались его произведения. После тяжелого ранения был демобилизован и вернулся в Казань, сотрудничал с редакцией газеты «Кызыл Татарстан». В 1944 г. был принят в члены Союза писателей СССР. В 1946 г. в Казани отдельной книгой вышла его повесть «Рассказ солдата». В 1948 г. А.Айдар уехал в Казахстан, где в одном из отдаленных районов работал в культпросветотделе и несколько лет лечился в госпиталях от последствий многочисленных ранений. Уже после его смерти, в 1960 г. вышло последнее произведение А.Айдары – повесть о геологах «Таулар легендасы» («Легенда гор»); в 1964 г. она была переведена на русский язык. Награжден орденами Красной Звезды, Славы 3-й степени, медалями.

Лит.: Даутов Р.Н., Нуруллина Н.Б. Совет Татарстаны язучылары: Биобиблиографик белешмә. Казан, 1986; Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.66.

14 аллея, левая сторона, 13 участок



АЙДАРОВ (наст. фам. Рахматуллин) Ситдик Ханафиевич (25.12.1895, Казань – 13.9.1938, там же), драматический и оперный актер. Родился в семье мелкого торговца-кустаря, учился в медресе «Марджания» и русско-татарской школе. В 1910–1912 гг. играл в составе татарского струнного оркестра при Восточном клубе. В 1912 г. вступил в театральную труппу «Сайяр». В годы Гражданской войны – актер и режиссер татарских фронтовых театральных трупп, занимался концертной деятельностью; получил благодарность за организацию этнографических концертов для участников III конгресса Коммунистического интернационала в 1921 г. в Москве. В 1923 г. руководил Первой агитационной татарской труппой при Татотделе национальных меньшинств в Петрограде. В 1924–1933 гг. работал в Татарском академическом театре. Обладая певческим голосом красивого тембра, играл ведущие роли в музыкально-драматических спектаклях: Булата, Исмагила, Ильяса («Голубая шаль», «Угасшие звезды», «Казанское полотенце» К.Тинчурин), Халила («Галиябану» М.Файзи), Батыржана («Наемщик» Т.Гиззата). Сыграл также Фердинанда («Коварство и любовь» Ф.Шиллера), Хлестакова («Ревизор» Н.В.Гоголя), Миловзорова («Без вины виноватые» А.Н.Островского), Махмута («В вороньем гнезде» Ш.Камала). В 1934–1938 гг. учился в Татарской оперной студии в Москве.



С.Х.Айдаров

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.67.

5 аллея, на пересечении с аллеей «Иске Юл», 4 участок

АЙЗАТУЛЛОВ Тагир Измайлович (10.1.1922, г.Улан-Удэ Бурятской АССР – 22.8.2000, Казань), административно-хозяйственный деятель, заслуженный строитель РСФСР (1984). Окончил Казанский химико-технологический институт (1944). В 1945–1954, 1959–1960 гг. работал на Казанском заводе автогаражного оборудования; главный инженер – с 1950 г. В 1954 г. был направлен в Сармановский р-н; директор Карамалинской МТС, Сармановской ремонтно-технической станции. При его участии впервые



в ТАССР было создано устройство механизированного скашивания гороха (изобретение зарегистрировано в 1956 г.). В 1960–1962 гг. работал заместителем заведующего отделом Татарского обкома КПСС, в 1962–1967 гг. – заместитель ми-



нистра сельского хозяйства ТАССР. В 1967–1986 гг. – председатель совета объединения «Татколхозстрой», в 1986–1991 гг. – секретарь совета объединения «Татагропромстрой». Провел работу по переводу в ТАССР строительства в колхозах с хозяйственного способа на подрядный. Награжден двумя орденами Трудового Красного Знамени, орденом «Знак Почета», медалями.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.68.

19 аллея, левая сторона, 19 участок

Лит.: Татарская

энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.68.

19 аллея, левая сторона, 19 участок



энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.68.

Аллея «Иске юл», левая сторона, 19 участок

АЙТУГАНОВ Лябиб Карамович (21.10.1935, д.Нарат Агрызского р-на ТАССР – 24.3.1964, Казань), поэт, композитор, журналист. Окончил Казанский педагогический институт (1959). С 1957 г. – редактор музыкальных передач в Комитете по телевидению и радиовещанию



Л.К.Айтуганов

Совета Министров ТАССР. Начал печататься в 1950-х гг. в газете «Яшь сталинчы». Автор музыки популярных песен «Төнбоек» («Кувшинка»), стихи И.Юзеева), «Юллар» («Дороги», стихи А.Ерикеева), «Безнең күнелләрдә» («Наши сердца», стихи Р.Гарипова). Им написаны слова песен «Ышанам» («Верю», музыка Р.Еникеева и Р.Яхина), «Сандугач жыры суза» («Песня соловья», музыка А.Монасыпова).

Лит.: Исрафилов М. Күңелемдә күпме моң бар // Әгәрже хәбәрләре. 1995. 17 окт.; Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.69.

16 аллея, левая сторона, 15 участок

АКАЛАЕВ Хайдар Хуснутдинович (21.12.1921, с.Аулие-Ата (ныне г.Тараз, Республика Казахстан) – 16.4.1997, Казань), партийно-хозяйственный работник, заслуженный работник жилищно-коммунального хозяйства РСФСР (1985), заслуженный работник транспорта РТ (1995). Родился в семье мойщика шерсти.



Х.Х.Акалаев

Окончил Казанский авиационный техникум, Ленинградское артиллерийское техническое училище (1943). Участник Великой Отечественной войны. В 1947–1952 гг. работал в Казани на заводе №387, в 1955–1959 гг. – на заводе №634 заместителем начальника, начальником цеха. В 1959–1962 гг. – секретарь, 2-й секретарь Кировского райкома КПСС Казани. В 1962–1995 гг. возглавлял Казанское трамвайно-троллейбусное управление. С 1995 г. – заместитель начальника Казанского коммунального предприятия ПО «Горэлектротранспорт». Внес большой вклад в развитие транспортной сети Казани, обновление ее технической базы и подвижного состава. При Х.Х.Акалаеве были проложены маршруты, связавшие центр Казани с жилым массивом



Горки-2, запущено трамвайное движение по третьей транспортной дамбе, построены и введены в эксплуатацию 3 трамвайных и 2 троллейбусных депо, 5 общежитий. Протяженность трамвайных путей и троллейбусных линий увеличилась в 2 раза, что позволило организовать движение 17 трамвайных, 14 троллейбусных маршрутов. Награжден орденами Трудового Красного Знамени, «Знак Почета», Красной Звезды, медалями.

Лит.: 100 лет трамваю. Казань, 1999; Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.76.

Главная аллея, правая сторона, 30 участок

АКСАНОВ Альберт Валиевич (17.1.1941, Казань – 26.7.2007, там же), спортсмен, мастер спорта СССР по шашкам (1963), международный мастер (1998). Чемпион России 1983 г. по международным шашкам (1983), 11-кратный чемпион Республики Татарстан по международным шашкам, 7-кратный чемпион по русским шашкам, победитель открытого чемпионата Польши (1989), международного турнира «Злата Прага» (1992). Долгие годы вел активную пропаганду шашечной игры в Татарстане, успешно сочетая ее с тренерской деятельностью. С 1980 г. руководил отделением шашек шахматной школы имени Р.Г.Нежметдинова. Среди его воспитанников победители первенств СНГ, России и Татарстана.



14 аллея, левая сторона, 13 участок

АКУЛОВ Тимур Юрьевич (25.4.1953, г.Янги-Юль Ташкентской обл. Узбекской ССР – 2.5.2018, Казань), государственный и политический деятель. Окончил Ленинградский университет (1979). В 1979–1982 гг. – военный переводчик, в 1988–1991 гг. – атташе посольства СССР в Народно-Демократической Республике Йемен. В 1983–1988 гг. – преподаватель кафедры научного коммунизма Казанского университета. В 1991–1995 гг. – советник Президента РТ по международным вопросам. С 1995 г. – директор Департамента внешних связей – государственный советник при Президенте РТ по международным вопросам. С 2011 г. – помощник Президента РТ. Т.Ю.Акулов стоял



Т.Ю.Акулов

у истоков формирования и развития внешних связей Татарстана. Проводил большую работу по координации международных и внешнеэкономических отношений республики, организации ее торгово-дипломатических представительств за рубежом. Он непосредственно занимался вопросами освобождения российских летчиков самолета Ил-76, захваченного в 1995 г. представителями движения «Талибан» в Кандагаре (Афганистан). В 2012–2016 гг. – депутат Государственной Думы РФ, член Комитета по обороне, Правительственной комиссии по делам соотечественников за рубежом, Консультативного совета субъектов Российской Федерации по международным и внешнеэкономическим связям при Министерстве иностранных дел РФ. Награжден орденом Почета, медалями.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.90.

13 аллея, левая сторона, 11 участок

АЛЕЕВ Сагит Измаилович (31.5.1907, г.Томск – 12.2.1995, Казань), музыкант-исполнитель на гавайской гитаре, скрипке, мандолине. Участник Великой Отечественной войны. В 1928 г. окончил Томский музыкальный техникум и Томский татарский педагогический техникум. В 1928–1931 гг. преподавал музыку в 6-й татарской школе Новосибирска, в 1932–1934 гг. работал ответственным секретарем газеты «Азат Себер», в 1935–1937 гг. – музыкальным редактором в радиокомитете Новосибирска. В 1937–1940 гг. – редактор музыкальных передач в Татарском радиокомитете г.Казани. В 1941 г. был принят на работу в Татгосфилармонию, где трудился (концертмейстер, солист эстрадно-кон-



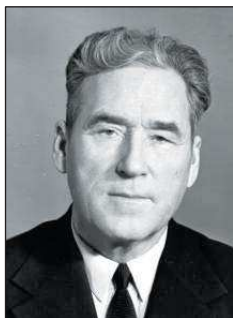
С.И.Алеев



цертного отдела) до 1988 г. С.И.Алеев был единственным из татар-музыкантов исполнителем на электрогитаре произведений татарских, русских композиторов, внес большой вклад в пропаганду татарской культуры и искусства. Награжден орденом Отечественной войны 2-й степени, медалями.

6 аллея, правая сторона, 5 участок

АЛИМОВ Заки Зиганьшевич (14.8.1927, д.Грибаново Сергачского у. Нижегородской губ. (ныне Краснооктябрьского р-на Нижегородской обл.) – 7.6.2003, Казань), хирург, доктор медицинских наук (1976). Участник Великой Отечественной войны. После окончания Казанского медицинского института (1953) работал там же (с перерывом,



З.З.Алимов

в 1957–1964 гг., в Республиканской клинической больнице). Автор трудов, посвященных патогенезу и диагностике ишемической болезни сердца; ревмокардиту; артерииту конечностей (облитерирующий эндартериит и атеросклероз) и др. Разработал методы и приемы изучения симпатосудистых реакций в различных зонах симпатической нервной системы в норме и патологии. Сформулировал принципы профилактики изученных им заболеваний. Награжден орденами Красной Звезды, Отечественной войны 1-й степени, медалями.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.110.

Аллея «Иске юл», левая сторона, 19 участок

АЛИМОВ Рашид Зиганьшевич (25.5.1921, д.Грибаново Сергачского у. Нижегородской губ. (ныне Краснооктябрьского р-на Нижегородской обл.) – 22.5.2003, Казань), теплоэнергетик, доктор технических наук (1971), профессор (1973). Участник Великой Отечественной войны. Окончил Казанский авиационный институт (1950), в 1953–1991 гг. работал там же, заведующий кафедрой прикладной физики (1971–1983). Автор трудов по исследованию закономерностей течения и теплообмена в обычных и закрученных

одно- и двухфазных газожидкостных потоках; обосновал механизм перехода ламинарной формы течения в турбулентную. Награжден орденами Красной Звезды, Отечественной войны 1-й степени, медалями.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.110.

17 аллея, левая сторона, 17 участок

АЛКИНА Зулейха Шагиахметовна (27.3.1863, Казань – 20.2.1931, там же), жена историка, этнографа, общественного деятеля М.Н.Пинегина. Родилась в семье коллежского советника, помощника казанского полицмейстера Шагиахмета Мухаметовича Алкина. Приходилась сестрой политическому деятелю, депутату 1-й Государственной Думы Сеид-Гирею Шагиахметовичу Алкину (1867–1919). Около 1904 г. тайно вышла замуж за друга семьи, директора Татарской учительской школы М.Н.Пинегина. Поскольку российские законы предписывали воспитывать детей, родившихся в смешанных браках, в духе официального православия, записала своих детей на брата С.-Г.Алкина, и воспитывала их в национальном духе. Во многом благодаря влиянию З.Ш.Алкиной на мужа, выполнявшего обязанности «отдельного цензора» Главного управления по делам печати, в 1905 г. С.-Г.Алкину удалось добиться разрешения на издание первой в Казани татарской газеты «Казан мөхбире» («Казанский вестник»).

Аллея «Иске юл», левая сторона, 16 участок

АЛЬМЕЕВ (Эльмиев) Усман Гафиятович (24.4.1915, д.Акзигитово Свяжского у. Казанской губ. (ныне Зеленодольского р-на РТ) – 14.4.2011, Казань), певец (лирический тенор), заслуженный артист ТАССР (1945), народ-



У.Г.Альмеев



ный артист ТАССР (1957). Воспитывался в детском доме в с.Свяжск. В 1932–1935 гг. учился в Татарском техникуме искусств, одновременно – в Казанском музыкальном техникуме; в 1935–1938 гг. – в Татарской оперной студии при Московской консерватории. В 1938–1958 гг. – солист Татарского театра оперы и балета, 1958–1968 гг. – Татарской филармонии. Многогранный талант, широкий творческий диапазон и художе-

ственный вкус У.Альмеева позволили ему стать одним из основоположников татарского оперного искусства, признанным корифеем театра оперы и балета, принести на татарскую сцену новую исполнительскую манеру, живость, доверительный контакт со зрителем, умение держаться на сцене. Он прекрасно владел голосом, мимикой, пластикой, исполнял ведущие партии в произведениях татарских композиторов: Джик и Урмай, Хайдар, Нияз Уралов, Канзафаров («Алтынчеч», «Честь», «Поэт», «Джалиль» Н.Жиганова), Бадри («Галиябану» М.Музаффарова), Самат (о.п. Х.Валиуллина). Был первым исполнителем роли Галимджана («Башмачки» Дж.Файзи). С большим мастерством и художественным тактом У.Альмеев пел татарские песни и романсы, народные песни; впервые исполнил песни «Урман кызы» Дж.Файзи, «Соңгы көрәшкә» Ф.Яруллина, «Кил, чибәрәм» Р.Яхина. Лауреат Всероссийского конкурса музыкантов-исполнителей (1944). Награжден орденом Трудового Красного Знамени, медалями.

Лит.: Шумская Н. Из концертных залов // Советская музыка. 1961. №2; Хайруллина З. Усман Альмеев // Народные артисты. Казань, 1980; Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.124; Кантор Г. Усман Гафиатович Альмеев // Казань – музыка – XX век. Казань, 2007.

Аллея «Иске Юл», на пересечении с 1 аллеей, 1 участок

АЛЬМЕНОВ (Әлмәнов) Байназар Мустафьевич (14.8.1909, д.Кзыл-Мечеть Бузулукского у. Самарской губ. (ныне Тоцкого р-на Оренбургской обл.) – 31.10.1976, Казань), график, заслуженный деятель искусств ТАССР (1957). Из семьи потомственных куз-



Б.М.Альменов

нецов и ювелиров, работавших в традиционной татарской технике чернения по серебру. Окончил Татаро-башкирский техникум (1930, г.Уфа), Пензенский художественно-педагогический техникум (1934). В 1934–1935 гг. работал художником в газете «Красноармеец» г.Куйбышев. С 1935 г. – в Татарском книжном издательстве: художественный редактор, с 1947 г. заведующий художественной редакцией. Один из ведущих мастеров в области книжной графики. Оформил более 300 книг, в т.ч. произведения татарского фольклора и литературы, учебники. Особое место в его творчестве занимают иллюстрации к произведениям Г.Тукая: «Стихи», «Стихи. Сказки», «Шурале». В годы Великой Отечественной войны Б.Альменов одним из первых среди татарских художников создал антифашистские агитационные плакаты: «Не оставляй!», «Фашизма кровавые сатрапы», «Хлеб – фронту». Работал и в области станковой живописи, автор жанровых композиций, пейзажей и портретов тушью, гуашью, акварелью. Мастер психологического портрета, создал обширную галерею образов деятелей татарской культуры: Ш.Камала, Дж.Файзи, С.Сайдашева, Н.Арсланова, Н.Даули, С.Хакима, Р.Файзуллина, Р.Кутуя, К.Насыри, Ф.Амирхана и др. Произведения Б.Альменова находятся в Государственном музее изобразительных искусств РТ, Национальном музее РТ, Музейном комплексе Г.Тукая в с.Новый Кырлай, Доме-музее И.И.Шишкина в г.Елабуга.

Лит.: Персональная выставка работ Б.Альменова: Каталог. Казань, 1945; Персональная выставка работ Б.Альменова: Каталог. Казань, 1955; Черкасова Н.В. Изобразительное искусство Советского Татарстана. М., 1957; Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.124–125.

Главная аллея, левая сторона, 35 участок

АЛЬМУХАМЕДОВ (Әлмөхәмәдев) Мазит Ифатович (4.10.1904, г.Уральск – 13.7.1971, Ташкент, похоронен в Казани), математик, доктор физико-математических наук (1950), профессор (1951), заслуженный деятель науки ТАССР (1967). Окончил Казанский уни-



М.И.Альмухамедов



верситет (1934). С 1935 г. работал в Казанском педагогическом институте, с 1937 г. – заведующий кафедрой математики, с 1948 г. – математического анализа. В 1943–1956 гг. – декан физико-математического факультета. Автор трудов по теории колебаний, решению задач об устойчивости движения. Награжден орденом Трудового Красного Знамени, Почетной грамотой Верховного Совета ТАССР, медалями.

Лит.: Мазит Ифатович Альмухамедов // Дифференциальные уравнения. Минск, 1972. Т.8, №3; Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.131.

16 аллея, левая сторона, 15 участок

АМИНОВ (Әминев) Абдул-Монгим Шакурович (15.2.1908, с.Савинка Новоузенского у. Царицынской губ. – 3.8.1968, Казань), ученый в области механики, доктор физико-математических наук (1948), профессор (1949), заслуженный деятель науки и техники ТАССР (1957).



А.-М.Ш.Аминов

Окончил Казанский университет (1932). С 1933 г. работал в Казанском авиационном институте (с перерывом, в 1936–1941 гг., на кафедре теоретической механики Казанского университета), заведующий кафедрой высшей математики (1950–1963), профессор кафедры теоретической механики (1963–1968); одновременно, в 1948–1960 гг., профессор Казанского инженерно-строительного института. Автор трудов по аэродинамике, аналитической механике, устойчивости движения механических систем переменной массы и дифференциальным уравнениям движения.

Развил идеи К.Э.Циолковского и И.В.Мещерского в области динамики и устойчивости движения твердого тела переменной массы; получил новые критерии устойчивости движения механических систем общего вида; заложил теоре-

тические основы ракетодинамики. Награжден орденами Ленина, «Знак Почета», медалями.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.134.

6 аллея, правая сторона, 5 участок

АМИНОВ (Әминев) Наиль Галеевич (28.11.1945, Казань – 21.11.1999, там же), административно-хозяйственный деятель, кандидат экономических наук (1991). После окончания Казанского химико-технологического института (1969) работал мастером цеха на заводе «Авангард» в г. Стерлитамак, инструктором Башкирского обкома КПСС, занимал руководящие должности в министерствах и ведомствах Башкирии, в т.ч. в 1985–1990 гг. возглавлял Министерство жилищно-коммунального хозяйства Башкирской АССР. В 1990–1993 гг. – народный депутат РСФСР (с 1991 г. – РФ), член Совета Национальностей Верховного Совета РФ, член Комитета по вопросам межреспубликанских отношений, региональной политике и сотрудничеству. В 1994–1995 гг. – полномочный представитель Республики Татарстан в Российской Федерации. Награжден орденом Дружбы народов, медалями.

Аллея «Иске юл», левая сторона, 19 участок



АМИР (Амиров) Мирсай (Мирсаяф) Масалимович (6.1.1907, с.Зирган Стерлитамакского у. Уфимской губ. (ныне Мелеузовского р-на Республики Башкортостан) – 1.6.1980, Казань), прозаик, драматург, общественный деятель, заслуженный деятель искусств ТАССР (1945). Родился в семье крестьянина-бедняка. В 1926 г. поступил в Казанский художественный техникум. В 1928–1929 гг. работал ответственным секретарем газеты «Кызыл яшләр», журнала «Авыл яшләр»,



М.М.Амир



в 1933–1935 гг. – секретарь редакции журнала «Чаян», в 1936–1937 гг. – редактор отдела художественной литературы Татарского книжного издательства. В 1937 г. был избран председателем правления Союза писателей Татарской АССР, однако в том же году репрессирован как «националист». Выйдя в 1939 г. из заключения, до 1941 г. учился в литературном институте им. М.Горького (Москва). В

1941–1944 гг. – редактор литературных передач Татарского рескома по радиофикации и радиовещанию при СНК ТАССР. В 1943 г. – литературный сотрудник и военный корреспондент фронтовой газеты «За Родину» Северо-Западного фронта. После окончания Великой Отечественной войны занимался литературной деятельностью. В 1961–1968 гг. М.Амир был председателем правления Союза писателей ТАССР. Избирался депутатом (1963–1971), заместителем Председателя Президиума (1963–1967), заместителем Председателя (1967–1971) Верховного Совета РСФСР. Начал печататься в 1926 г. Произведения М.Амира 1920–1930-х гг. посвящены социальному переустройству деревни, участию молодежи в этом процессе. В 1940-е гг. он публиковал очерки и рассказы о героизме советских людей, проявленном в годы Великой Отечественной войны, писал драматические произведения. Образы фронтовиков и тружеников тыла нашли отражение в драмах «Миңлекамал» («Минникамал») и «Тормыш жыры» («Песня жизни»), пьесах «Партизан Иван», «Жыр дөвам итә» («Песня продолжается»), «Профессор Саматов». Наиболее значительными произведениями М.Амира являются романы «Ялантау кешеләре» («Люди из Ялантау») и «Саф күңел» («Чистая душа»), вышедшие в 1964 г. одной книгой под общим названием «Чистая душа». М.Амир – автор фельетонов, произведений для детей (сборник «Батыр»), переводил на татарский язык произведения И.С.Тургенева, В.Г.Короленко, А.Е.Корнейчука, Б.Л.Горбатова, Г.Д.Гулиа и др. Его перу принадлежит множество рассказов, пьесы писателя с успехом шли на сценах Татарского и Башкирского академических театров. Награжден орденом Ленина, двумя орденами Трудового Красного Знамени, медалями. Лауреат Государственной премии ТАССР им. Г.Тукая (1974).

Лит.: Хатипов Ф. Мирсәй Әмир. Казан, 1964; Горбунова Е. Перед лицом новой действительности. М., 1978; Мустафин Р. Образ времени. Казань, 1981; Мусин Ф. Мирсәй Әмир // Чор белән

аваздаш. Казан, 1983; Миңнуллин Ф. Талантлары юлы // Балта явызлар кулында. Казан, 1994; Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.136.

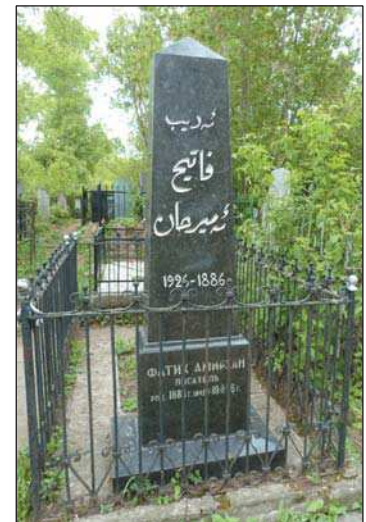
Главная аллея, левая сторона, 37 участок

АМИРХАН Фатих Мухаммадзарифович (1.1.1886, Казань – 9.3.1926, там же), писатель, литературный критик. Родился в семье имама мечети «Иске-таш» Мухаметзарифа Амирханова. Образование получил в медресе «Мухаммадия» (1905), самостоятельно изучил русский язык и литературу. Под влиянием Революции 1905–1907 гг. принимал активное участие в движении шакирдов «аль-Ислах».



Ф.М.Амирхан

С 1907 г. был прикован к инвалидной коляске, однако являлся активным участником процессов, происходивших в татарском обществе в начале XX в. В 1907 г. Ф.Амирхан являлся фактическим редактором журнала «Тарбия-атфаль», в 1907–1909 – газеты «аль-Ислах», с 1912 г. активно публиковался в газете «Кояш» и журнале «Анг». Считается одним из основоположников критического реализма в татарской литературе, одновременно писал и романтические произведения, был талантливым экспериментатором в области модернистских течений – импрессионизма, экспрессионизма, акмеизма и др. В классике татарской литературы начала XX в. вошли его повести «Фәтхулла хәзрәт» («Фатхулла хазрет») и «Хәят» («Хаят»), рассказы «Татар кызы» («Татарка»), «Ай өстендә Зөжрә кыз» («Девушка Зухра на Луне»), «Сөембикә» («Сююмбике»), «Картада оттырылган Зөлхәбирә» («Зульхабира, проигранная в карты»), «Бер хәрабадә» («На развалинах»); психологическая драма «Тигезсезләр» («Неравные») и др. Ф.Амирхан является одним из основоположников татарской литературной критики. Большинство его статей посвящены анализу мировоззренческих и художественных особенностей творчества Г.Тукая и Г.Исхаки, а также отдельным произведениям З.Хади, Ф.Карими, Я.Вали, М.Гафури, С.Рамеева, Г.Кулахметова. Писатель приветствовал Февральскую и Октябрьскую революции 1917 г., в первые



годы советской власти сотрудничал в газетах и журналах «Кызыл Армия», «Эш», «Татарстан», «Татарстан хәбәрләре», «Шарык кызы», «Безнең юл». Под псевдонимом «Марксист» печатал публицистические статьи, принимал активное участие в общественно-политической и культурно-просветительской жизни ТАССР. Памяти Ф.Амирхана, прозванного в народе «вершителем судеб татар», посвящено большое количество поэтических и публицистических произведений. Именем писателя назван проспект в Казани. Могила Ф.М.Амирхана входит в список памятников истории и культуры Республики Татарстан, находящихся на государственной охране.

Лит.: Хисматуллин Х. Фатих Әмирхан: Тормышы һәм иҗаты турында кыскача популяр очерк. Казан, 1961; Сайганов А.Д. Фатих Әмирхан әсәрләренен библиографиясе һәмязучы турында фәнни әдәбият. (1906–1972). Казан, 1972; Гайнуллин М. Татар әдипләре. Казан, 1978; Сайганов А. У истоков эстетики реализма: Эстетика Фатиха Амирхана и ее место в развитии татарской реалистической литературы. Казань, 1982; Магдеев М. Фатих Амирхан: Краткий очерк о жизни и творчестве писателя. Казань, 1986; Нуруллин И.З. Прометей из Ново-Татарской слободы. Казань, 1991; Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.138–139.

Аллея «Иске юл», левая сторона, 17 участок

АМИРХАНОВ Мухаммадзариф Хусаинович (10.1.1853, Казань – 24.6.1921, там же), религиозный деятель. Отец писателя Ф.Амирхана. Образование получил у отца и в медресе д. Верхняя Корса Казанского у. Казанской губ. В 1872–1874 гг. продолжил обучение в медресе д. Нурлат Казанского у., возглавляемом Фахрутдином ибн Мустай ан-Нурлати. В 1875 г., выдержав экзамен на должность имам-хатиба и мударриса, был назначен вторым имамом 9-й соборной мечети («Иске-Таш») в Казани, где первым имамом служил его отец. В 1893 г. стал первым имамом той же мечети. К этому времени М.Амирханов был уже авторитетным религиозным деятелем Казани. Активно защищал реформы в области образования. Автор учебных пособий для новометодных медресе. Принимал участие в подготовке и издании двухтомного тафсира Корана «Аль-Фаваид» («Полезьа», 1870–1880-е гг.), широко известного среди российских мусульман.



Мухаммад-Зариф Хусеин Әмирхан 10.1.1853 - 24.6.1921

Лит.: Амирхан Р. Казанлы Әмирханнар // Казан утлары. 1997. №10; Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.139–140.

Аллея «Иске юл», левая сторона, 17 участок

АМИРХАНОВ Мухаметназип Хусаинович (1859, Казань – 12.7.1921, там же), религиозный деятель. Дядя писателя Ф.Амирхана. В 1889 г. возглавил махаллю мечети «Иске-Таш» в Казани, с 1893 г. – имам Первой соборной мечети г.Чистополя. Внес большой вклад в развитие национального образования в Чистополе. По инициативе М.Амирханова в городе было открыто женское медресе, получившее название «Амирхания». По качеству образования это заведение было одним из лучших женских медресе России и пользовалось высокой репутацией. М.Амирханов принимал активное участие в общественной жизни татар начала XX в.: в январе 1906 г. участвовал в полулегальном съезде Всероссийских мусульман в Санкт-Петербурге. Выдвигал свою кандидатуру в члены II Государственной Думы, был арестован, освобожден от должности и заключен в тюрьму, где находился с 13 декабря 1906 г. по 12 февраля 1907 г. Затем, благодаря протестам прихожан, освобожден и восстановлен в должности. Мухаметназип-хазрат был участником 1-го Всероссийского съезда мусульман, состоявшегося в мае 1917 г. в Москве.

Аллея «Иске юл», левая сторона, 17 участок

АМИРХАНОВ Равиль Усманович (9.1.1946, с.Старая Кулатка Старо-Кулаткинского р-на Ульяновской обл. – 2.9.2006, Казань), историк, доктор исторических наук (1997). Окончил Казанский педагогический институт (1968). В 1968–1971 гг. работал учителем в Балтасинском и Пестречинском районах ТАССР. С 1974 г. – в Институте языка, литературы и истории КФАН СССР (с 1991 г. – ИЯЛИ им. Г.Ибрагимова РАН). С 1997 г. – заведующий отделом новой и новейшей истории Института истории АН РТ. Основные работы посвящены истории татарской



Р.У.Амирханов

периодической печати, проблемам татарского просвещения, учебных заведений, общественно-политической мысли начала XX в., татарского освободительного движения, а также деятельности Ф.Амирхана, Г.Баруди, Г.Исхаки, С.Максуди, Ф.Туктарова и других татарских общественно-политических деятелей. Подготовил к переизданию труды Р.Фахретдинова, А.-З.Валиди.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.140.

20 аллея, правая сторона, 18 участок



АМИРХАНОВ Рашад Махмудович (20.5.1939, г.Бухара Узбекской ССР – 14.12.2000, Казань), философ, кандидат философских наук (1982). Окончил Казанский университет (1972). С 1965 г. – техник, старший инженер в Электрофизическом институте.



Р.М.Амирханов

С 1974 г. – в Институте языка, литературы и истории КФАН СССР, с 1993 г. – заведующий отделом истории общественной мысли и исламоведения. С 1997 г. – заведующий одноименным отделом Института истории АН РТ. Автор трудов по истории татарской общественной и философской мысли XIII – начала XX в.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.140.

Аллея «Иске юл», левая сторона, 17 участок

АПАНАЕВ Мухаммад Мусинович (1804, Казань – 1877, там же), казанский купец 2-й гильдии, потомственный почетный гражданин, владелец кожевенного завода. В 1839–1841 гг. возглавлял Татарскую ратушу.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.165.

32 аллея, правая сторона, 7 участок

АПАНАЕВ Мухаммадьюсуп Мухаммадович (1833, Казань – 27.12.1903, там же), казанский купец 1-й гильдии. Торговал шерстью и кожами. Являлся владельцем крупнейшей гостиницы в татарской части Казани – «Апанаевского подворья». Избирался гласным Казанской городской думы, был попечителем 2-й соборной мечети. Реальное место захоронения М.М.Апанаева утрачено, оригинальное надгробие сохраняется как образец татарской эпиграфики.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.165.

Главная аллея, правая сторона, 30 участок

АПАНАЕВ Юсуп Исмагилович (1770 – после 1825), казанский купец 2-й гильдии, один из крупнейших заводчиков Казани. Владел мыловаренным заводом и тремя кожевенными заводами. В 1806–1809 гг. содержал типографию. В 1794–1800 гг. – гласный Казанской городской думы; заседатель в гражданском и уголовном судах. Рядом с ним похоронен его сын, купец 1-й гильдии Исхак Юсупович Апанаев (1815–1908).

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.165.

32 аллея, правая сторона, 7 участок



АПАНАЕВА Бибинагима Хусаиновна (1831, Казань – 26.1.1871, там же), вторая жена



Ш.Марджани. Из рода Апанаяевых. Вышла замуж за Ш.Марджани в 1852 г. От этого брака родилось 10 детей (Хайренниса, Мухаммадбурганутдин, Марьям (старшая), Марьям (младшая), Фахренниса, Ахмад, Махмуд, Гайша, Салих, Хава), 6 из них умерли еще при жизни Марджани. Мухаммадбурганутдин после смерти отца стал имамом 1-й соборной («Юнусовской») мечети Казани. Умерла в 1871 г. при родах. Рядом с ней похоронен ее младший сын Салих (1869–1871).

Рядом с ней похоронен ее младший сын Салих (1869–1871).

20 аллея, правая сторона, 20 участок

АППАКОВА Дарджия Сейфулловна (2.3.1898, д.Байгулово Мензелинского у. Уфимской губ. (ныне Нижнекамского р-на РТ) – 28.5.1948, Казань), писательница. После окончания Казанской учительской школы для крестьян (1917) работала учительницей в Казани и родной деревне, одновременно, с 1918 г., была селькором газеты «Кызыл алям». В



Д.С.Аппакова

1922–1923 гг. училась в Совпартшколе и в театральной студии при Казанском Большом драматическом театре, выступала в составе театральной труппы при Казанском политотделе Западной Армии Республики. В 1925–1928 гг. – инструктор Татарского обкома ВЛКСМ, женорганизатор в Бугульминском канткоче РКП(б). В 1928–1943 гг. учительствовала в Ташкенте. В 1938 г. написала повесть «Кечкенә Бануның тарихы» («История маленькой Бану»), которая принесла ей известность и была переведена на русский, узбекский, английский языки. В ташкентский период ею были также написаны повести «Сәнәкчеләр» («Вилочни-



ки»), «Мәмәт һәм Аман карт» («Мемет и старик Аман»), «Лүли» («Люли»), роман «Михнәт» («Михнат»). В 1943 г. переехала в Казань; здесь были написаны пьесы «Шүрәле» («Шурале»), «Тапкыр егет» («Находчивый юноша»), «Бишек жыры» («Колыбельная»), «Илдус». Автор сказок «Иске чиләк» («Старое ведро»), «Гөлчәчәк белән сандугач» («Гульчачак и соловей»), «Сараның башыннан үткәннәре» («Приключения Сары») и др.

«Мәмәт һәм Аман карт» («Мемет и старик Аман»), «Лүли» («Люли»), роман «Михнәт» («Михнат»). В 1943 г. переехала в Казань; здесь были написаны пьесы «Шүрәле» («Шурале»), «Тапкыр егет» («Находчивый юноша»), «Бишек жыры» («Колыбельная»), «Илдус». Автор сказок «Иске чиләк» («Старое ведро»), «Гөлчәчәк белән сандугач» («Гульчачак и соловей»), «Сараның башыннан үткәннәре» («Приключения Сары») и др.

Лит.: Гиниятуллина А. Писатели Советского Татарстана. Казань, 1970; Даутов Р.Н., Нуруллина Н.Б. Совет Татарстаны язучылары: Биобиблиографик белешмә. Казан, 1986; Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.167.

5 аллея, правая сторона, 4 участок

АРАПОВА Нафига Мухамматгалимовна (30.4.1900, Казань – 13.4.1943, там же), драматическая актриса, заслуженная артистка ТАССР (1939). Сценическую деятельность начала в 1916 г. в труппе «Сайяр». В годы Гражданской войны работала во фронтовых театрах, позднее в театрах г.Уфа, Астрахань. С конца 1920-х гг. – в Татарском академическом театре. Обладая яркой комедийной индивидуальностью, создала ряд колоритных, подлинно народных образов. Играла роли подростков, возрастные, характерные роли. Основные роли: Наги́ма, Магри («Банкрот», «Несчастный юноша» Г.Камала), Рокия, Хадича, Мальчик («Без ветрил», «Голубая шаль» К.Тинчурина), Айтуган, Зулейха («Наемщик», «Бишбуляк» Т.Гиззата), Бадига («Галиябану» М.Файзи), Кукушкина, Анфуса Тихоновна («Доходное место», «Волки и овцы» А.Н.Островского), Караулова («Чужой ребенок» В.Шкваркина), Квашня («На дне» М.Горького).



Н.М.Арапова

С конца 1920-х гг. – в Татарском академическом театре. Обладая яркой комедийной индивидуальностью, создала ряд колоритных, подлинно народных образов. Играла роли подростков, возрастные, характерные роли. Основные роли: Наги́ма, Магри («Банкрот», «Несчастный юноша» Г.Камала), Рокия, Хадича, Мальчик («Без ветрил», «Голубая шаль» К.Тинчурина), Айтуган, Зулейха («Наемщик», «Бишбуляк» Т.Гиззата), Бадига («Галиябану» М.Файзи), Кукушкина, Анфуса Тихоновна («Доходное место», «Волки и овцы» А.Н.Островского), Караулова («Чужой ребенок» В.Шкваркина), Квашня («На дне» М.Горького).

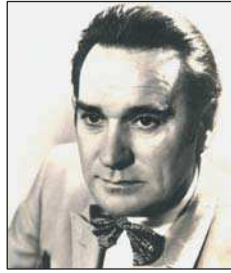
Лит.: Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.172.

5 аллея, левая сторона, 13 участок

АРСЛАНОВ Айрат Гареевич (10.4.1928, д.Ахунова, ныне с.Ахун Буздякского р-на Республики Башкортостан – 23.4.2010, Казань), драматический актер, артист, режиссер эстрады, мастер художественного слова, народный артист



ТАССР, РСФСР (1979, 1987). Окончил Татарский театральный техникум (1949) и Государственный институт театрального искусства (ГИТИС, 1967). С 1948 г. работал диктором на Татарском радио. В 1956–1961 гг. – актер Татарского академического театра, создал ряд образов, получивших признание зрителя: Булат («Голубая шаль» К.Тинчурина), Мирвали («Потоки» Т.Гиззата), Алиш («Муса Джалиль» Н.Исанбета), Мухаметша («Похищение девушки» М.Карима), Басыр («Песня жизни» М.Амира), Тахир («Тахир и Зухра» Ф.Бурнаша). В 1961–1965 гг. – диктор и актер на Казанской студии телевидения, с 1965 г. – артист



А.Г.Арсланов

и с 1985 г. – режиссер эстрады Татарской филармонии. Многие годы пропагандировал произведения татарской литературы с концертных площадок Москвы, Ленинграда, других городов страны, гастролировал за рубежом (Польша, Венгрия, Чехословакия, Германия, Финляндия). Исполнительский стиль артиста отличали интонационное многообразие,



мелодическая выразительность, гражданский пафос, проникновенный лиризм и тонкий юмор. Программы А.Арсланова «Жизнь поэта» (о Г.Тукае), «Россияне» (по произведениям Х.Туфана), «Поэт-герой» (по произведениям М.Джалиля), «50 лет Великой Победы», «Родной край Татарстан», «Национальное горе» (по произведениям Г.Исхаки и Г.Тукай), литературные композиции по произведениям С.Хакима, Х.Туфана, современных татарских писателей стали явлением национального искусства. Произведения татарских писателей в исполнении А.Арсланова записаны Всесоюзной фирмой грамзаписи «Мелодия». Читал также произведения русских поэтов-классиков, литовских, башкирских, дагестанских поэтов. Награжден орденом Трудового Красного Знамени, медалями. Лауреат Государственной премии ТАССР им. Г.Тукай (1969), всероссийских конкурсов чтецов (1957, 1974). Именем А.Арсланова названа улица в Казани.

Лит.: Народные артисты. Казань, 1980; Суз тәме. Казан, 1998; Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.186.

31 аллея, левая сторона, 7 участок

АРСЛАНОВ Исхак Габдулмазитович (1852, Казань – 1901, там же), казанский купец 1-й гильдии. Родился в семье купца 2-й гильдии Абдулмазита Арсланова. После смерти отца в 1870 г. получил в наследство мыловаренный завод, на базе которого основал «Торговое товарищество Исхака Арсланова в Казани». Продукция предприятия отличалась высочайшим качеством. Особым спросом пользовались сорта мыла «Араслан» и «Казанское душистое», не имевшие аналогов по своим характеристикам. На заводе Арсланова работали 120 человек, ежегодно вырабатывалось до 10 тыс. пудов мыла, 500 пудов сальных свечей, 100 пудов глицерина на общую сумму 900 тыс. руб. По объемам производства предприятие уступало лишь заводу-гиганту братьев Крестовниковых. Незадолго до смерти передал управление заводом своему зятю – Хабибулле Гизетуллину. Тот вместе с казанским купцом 1-й гильдии С.М.Аитовым в 1900 г. учредил фирму «Товарищество мыловаренного и глицеринового завода Исхака Арасланова» с уставным капиталом в 50 тыс. руб., произвел кардинальную техническую реконструкцию производства, превратил его в лучшее среди предприятий Казанской губернии. Реальное место захоронения И.Г.Арсланова утрачено, оригинальное надгробие сохраняется как образец татарской эпитафики.

Лит.: Свердлова Л.М. Купечество Казани: дела и люди. Казань, 1998.

Главная аллея, правая сторона, 30 участок

АРСЛАНОВ Нури Газизович (19.9.1912, г.Петропавловск – 12.4.1991, Казань), поэт, переводчик. Родился в семье рабочего. После окончания в 1928 г. школы-семилетки в г.Кокчетав учился на художественном отделении Казанского техникума искусств, окончил его в 1931 г. В 1931–1934 гг. работал преподавателем татарской литературы и рисования, художником-оформителем в городах Средней Азии и Дальнего Востока. С 1936 г. сотрудничал в редакциях журнала «Пионер каляме» и газеты «Яшь ленинчы». Участник советско-



Н.Г.Арсланов

финской (1939–1940) и Великой Отечественной войн. После войны Н.Арсланов работал художником в Татарском книжном издательстве и в газете «Социалистик Татарстан», в 1964–1972 гг. заведовал отделом поэзии журнала «Казан утлары», с 1972 г. – писатель-профессионал. Тематика его поэзии разнообразна, но главной является тема войны и защиты Родины (поэмы «Мәхәббәт» («Любовь»), «Рус кызы» («Русская девушка») – о З.Космодемьянской и др.). В своих произведениях поэт обращался к сюжетам и мотивам сказок, народной мифологии: «Ай Хян белән Ли» («Ай Хян и Ли»), «Корея гөле» («Корейский цветок»), «Давыл кызы» («Дочь бури»), «Көзге» («Зеркало»).



Н.Арсланов – автор сборников «Ак таңнар» («Белые зори»), «Моңсар» («Грусть»), «Талпыну» («Стремление»), «Иделем-илем» («Волга – моя родная сторона»); «Сәмбелләрем» («Цветы мои»), одним из первых посвятил свои стихи труду нефтяников (цикл «Девон фонтаннары» («Девонские фонтаны»). Часто обращался к жанрам восточной поэзии – касыде, маснави, газели, которые придавали его поэзии особое очарование. Перевел на татарский язык произведения А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Омара Хайяма, Абая и других авторов, является автором песен и баллад. Награжден орденами Трудового Красного Знамени, Дружбы народов, «Знак Почета», Отечественной войны 1-й степени, Красной Звезды, медалями. Лауреат Государственной премии им. Г.Тукая (1985).

Лит.: Галиуллин Т. Нури Арсланов // Здравствуй, поэзия! М., 1987; Мөхәммәдиев Р. Якутлар табыладыр вакыт белән// Эгәр без янмасак. Казан, 1980; Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.188.

35 аллея, левая сторона, 31 участок

АСАНОВА Неллифер Абдуллаевна (27.11.1935, г.Ялта, Крымская АССР – 16.5.2000, Казань), литературовед, доктор филологических наук (1981), профессор (1983). Окончила Узбекский университет в Ташкенте (1956). С 1961 г. преподавала в Казанском университете, в 1987–1989, 1993–1994 гг. – в Пекинском университете. Н.А.Асанова была постоянным участником работы Международного центра им. Жанны д'Арк в г.Орлеан (Франция). Автор трудов по проблемам развития жанра романа в современной французской литературе, теории романтизма

и взаимодействия литературы с другими видами искусства.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.208.

Главная аллея, левая сторона, 34 участок



Ш.И.Асфандиярова

и взаимодействия литературы с другими видами искусства. *Лит.:* Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.208. **Главная аллея, левая сторона, 34 участок**

АСФАНДИЯРОВА (Әсфәндиярова) Шахсанем Ибрагимбековна (8.2.1926, г.Термез Узбекской ССР – 27.10.1996, Казань), драматическая актриса, педагог, народная артистка ТАССР (1970), заслуженная артистка РСФСР (1977). После окончания Ташкентского хореографического училища (1940) выступала в Узбекском театре оперы и балета им. Навои, в 1942–1943 гг. училась в Казанском музыкальном училище, в 1944–1949 гг. – в татарской студии Государственного института театрального искусства (ГИТИС, Москва). С 1949 г. работала в татарской труппе Казанского театра юного зрителя. С 1950 г. в Татарском академическом театре. Одна из ведущих актрис, продолжившая традиции крупнейших мастеров татарской сцены. Ш.Асфандияровой были близки принципы психологической драмы, искусство переживания. Созданные ею сценические образы жизненно достоверны, поэтичны, театрально ярки, она в была равной степени убедительна в драматических, романтических и комедийных ролях. Значительным достижением актрисы стал образ Хадичи в спектакле «Гүзәлем Әсәл» (по повести Ч.Айтматова «Тополек мой в красной косынке»), за эту роль она была удостоена Государственной премии ТАССР им. Г.Тукая (1967). Высокой планкой актерского мастерства отмечены образы Клеи («Эзоп» Г.Фигейредо), Юлии Тугиной («Послед-



АСФАНДИЯРОВА (Әсфәндиярова) Шахсанем Ибрагимбековна (8.2.1926, г.Термез Узбекской ССР – 27.10.1996, Казань), драматическая актриса, педагог, народная артистка ТАССР (1970), заслуженная артистка РСФСР (1977). После окончания Ташкентского хореографического училища (1940) выступала в Узбекском театре оперы и балета им. Навои, в 1942–1943 гг. училась в Казанском музыкальном училище, в 1944–1949 гг. – в татарской студии Государственного института театрального искусства (ГИТИС, Москва). С 1949 г. работала в татарской труппе Казанского театра юного зрителя. С 1950 г. в Татарском академическом театре. Одна из ведущих актрис, продолжившая традиции крупнейших мастеров татарской сцены. Ш.Асфандияровой были близки принципы психологической драмы, искусство переживания. Созданные ею сценические образы жизненно достоверны, поэтичны, театрально ярки, она в была равной степени убедительна в драматических, романтических и комедийных ролях. Значительным достижением актрисы стал образ Хадичи в спектакле «Гүзәлем Әсәл» (по повести Ч.Айтматова «Тополек мой в красной косынке»), за эту роль она была удостоена Государственной премии ТАССР им. Г.Тукая (1967). Высокой планкой актерского мастерства отмечены образы Клеи («Эзоп» Г.Фигейредо), Юлии Тугиной («Послед-



няя жертва» А.Н.Островского). Среди других ролей: Дездемона («Отелло» У.Шекспира), Хупжамал («Мы не расстанемся» Ш.Шахгали), Маржан («Гульжамал» Н.Исанбета), Татьяна («Враги» М.Горького), Огудалова («Бесприданница» А.Н.Островского), Калугина («Сослуживцы» Э.В.Брагинского, Э.А.Рязанова), Песочинская («Ретро» А.Галина). С 1962 г. преподавала в Казанской консерватории и Казанском театральном училище.

Лит.: Народные артисты. Казань, 1980; Илялова И. Артисты театра им. Г.Камала. Казань, 1996; Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.220.

15 аллея, левая сторона, 14 участок

АСХАТОВ (Әсхәтөв) Наиль Асхатович (25.3.1933, д.Карамалы Алькеевского р-на ТАССР

– 4.5.1988, Казань), строитель, заслуженный мелиоратор ТАССР (1983). Окончил Казанский технологический техникум (1951), Казанский инженерно-строительный институт (1974). С 1951 г. работал в строительных организациях Башкирской АССР. В 1957–1962 гг. – прораб совхоза «Энергетик» Алькеевского р-на ТАССР, в 1962–1965 гг. – прораб Специальной научно-

реставрационной производственной мастерской Министерства культуры ТАССР. С 1965 г. в Татарском тресте «Птицепром»: главный инженер-строитель, с 1969 г. – заместитель директора по строительству. В 1980-е гг. – директор института «Таттипроводхоз». Награжден орденом «Дружбы народов», медалями. Лауреат Государственной премии Совета Министров СССР (1975).

Главная аллея, левая сторона, 37 участок

АУХАДЕЕВ (Әүхәдиев) Ильяс Вакасович (26.10.1904, д.Малые Шаши Царевококшайского у. Казанской губ. (ныне д.Мамыш Атнинского р-на РТ) – 3.2.1968, Казань), дирижер, скрипач, заслуженный деятель искусств ТАССР (1939), народный артист ТАССР (1965). Окончил Ташкентское музыкальное училище (1926), Ленинградскую кон-



И.В.Аухадеев

серваторию по классу скрипки (1931). В период учебы играл в симфоническом оркестре Ленинградской консерватории. Большое влияние на его музыкальное развитие оказал И.Глазунов. С 1931 г. работал в оркестре Татарского академического театра и преподавал в Казанском музыкальном техникуме. В 1936–1941 гг. и с 1948 г. – директор Казанского музыкального училища; внес большой вклад в развитие профессионального музыкального образования в Татарстане. Один из первых татарских оперных и симфонических дирижеров. В 1941–1944 гг. – дирижер, одновременно, в 1941–1948 гг., директор Татарского театра оперы и балета, дирижировал спектаклями классического репертуара («Евгений Онегин» П.Чайковского, «Царская невеста» Н.Римского-Корсакова, «Травиата», «Риголетто» Дж. Верди и др.). При его участии были осуществлены первые постановки балета «Шурале» Ф.Яруллина, музыкальной комедии «Башмачки» Дж.Файзи и др. В 1950–1960-е гг. И.В.Аухадеев пропагандировал симфоническую музыку среди населения, руководил студенческими симфоническими оркестрами в Казани, создавал межрайонные симфонические оркестры в нефтяных районах республики. Программы концертов включали произведения Ф.Шопена, П.Чайковского, С.Сайдашева («Восточный балет») и др.

Лит.: Гиршман Я. Аухадеев Ильяс Вакасович // Народные артисты. Казань, 1980; Кайбицкая Г. Ильяс Әүхәдиев – музыкант // Казан утлары. 1974. №7; Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.228–229.

13 аллея, левая сторона, 11 участок

АХМАДЕЕВ (Әхмәдиев) Гариф Керамович (25.2.1912, д.Татарский Ялтан Чистопольского у. Казанской губ. (ныне Чистопольского р-на РТ) – 6.4.1991, Казань), инженер-механик, лауреат Государственной премии СССР (1977). Окончил Казанский авиационный институт (1935) и Академию авиационной промышленности СССР (1950, Москва). Участник Великой Отечественной войны. В 1938–1952 гг. работал на предприятиях Казани, в 1952–1976 гг. – в Казанском филиале Московского вертолетного завода, ведущий конструктор, заместитель директора (с 1958), директор (1962–1967). Автор публикаций и изобретений по разработке, изготовлению и





выпуску вертолетов. Награжден орденом Октябрьской Революции, тремя орденами «Знак Почета», медалями.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.236.

33 аллея, правая сторона, 30 участок

АХМАДЕЕВ (Әхмәдиев) Ильдар Каюмович (22.5.1935, Казань – 5.1.2011, там же), график, живописец, заслуженный деятель искусств ТАССР (1985). Окончил Казанское художественное училище (1955). Работал главным художником журналов «Азат хатын» (1961–1966, 1970–1977), «Чаян» (1969–1970); в Художественном фонде (1977–1983). Член Союза художников (1971). Один из ведущих художников-графиков РТ, автор красочных акварелей, линогравюр, книжных иллюстраций и рисунков. Создал иллюстрации к произведениям: «Глубокие корни» Г.Ибрагимова, «Неотосланные письма» А.Кутуя, «Юкмыш бабай малае» Х.Туфана («Внук бабая Небывая»), «Юность Лобачевского» Д.Тарджеманова и др. Работал в области станковой графики в технике акварели, линогравюры, гравюры на картоне («Продотряд», серия «КамАЗ»). Автор плакатов «Мир матерям», «Сохраним родники», карикатур. В начале 1970-х гг. создал живописные полотна о строителях КамАЗа: «Скреперисты», «Наша бригада» («На память о свадьбе»), «Тафтиляу». Произведения И.Ахмадеева хранятся в Музее сатиры и юмора г.Габрово (Болгария), в Государственном музее изобразительных искусств РТ, Национальном музее РТ, в Музейном комплексе Г.Тукая в с.Новый Кырлай и др.



Лит.: Червонная С.М. Искусство Советской Татарии. М., 1978; ее же. Художники Советской Татарии. Казань, 1984; Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.234–235.

37 аллея, правая сторона, 33 участок

АХМАДИЕВ (Әхмәдиев) Фатхрахман Габдрахманович (15.11.1930, д.Тябердино Челны Рыбно-Слободского р-на ТАССР – 3.9.1981, Казань), композитор. После окончания Казанского музыкального училища работал учителем музыки в Рыбно-Слободском р-не, организовал хор, участвовал в концертах. Одновременно занимался творчеством. Написал более 100 песен, проникнутых глубокой народностью и искренностью. Среди наиболее известных и популярных его произведений: «Мәнге яшише килә» («Хочется жить вечно»), «Чистай вальсы» («Чистопольский вальс»), «Мин килермен каршына» («Я выйду тебе навстречу»), «Жәйнәң матур аяз таңнарында» («В ясные летние рассветы»), «Ак болытлар» («Белые облака»), «Ромашкалар» («Ромашки») на стихи А.Ерикеева, Р.Ахметзянова, Ш.Ракипова, Х.Туфана и др. татарских поэтов. Имя Ф.Ахмадиева носит Рыбно-Слободская детская школа искусств.



21 аллея, на пересечении с 26 аллеей, 25 участок

АХМЕРОВ (Әхмәрәв) Джанбек Шигабович (Шигабутдинович) (2.2.1921, Казань – 19.1.2009, там же), ветеринарный микробиолог, доктор ветеринарных наук (1972), профессор (1976), заслуженный деятель науки ТАССР (1978), участник Великой Отечественной войны. После окончания Казанского ветеринарного института (1952) работал главным ветеринарным врачом совхоза «Красный Ключ» Челнинского р-на. С 1957 г. в Казанском ветеринарном институте, в 1972–1984 гг. – заведующий лабораторией микробиологии. В 1984–1991 гг. – заведующий лабораторией



рией по изучению сибирской язы Всесоюзного научно-исследовательского ветеринарного института. Разработал люминесцентный метод диагностики сибирской язы у сельскохозяйственных животных. Автор трудов по некробактериозу, роже свиней, ящуре, сибирской язве у сельскохозяйственных животных. Имеет 38 свидетельств на изобретения.

Награжден орденами Отечественной войны 1-й степени, Красной Звезды, медалями.

Лит.: Казанский ордена Ленина ветеринарный институт им. Н.Э.Баумана (К 120-летию вуза). Казань, 1993; Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.240–241.

16 аллея, левая сторона, 15 участок

АХМЕРОВ (Әхмәрәв) Рашит Хамзаевич (10.10.1939, г.Ош Киргизской ССР – 17.8.1996, Казань), инженер речного транспорта. Окончил Новосибирский институт инженеров водного транспорта (1965). В 1965–1967 гг. – инженер-конструктор, мастер, помощник механика Новосибирской ремонтно-эксплуатационной базы, в 1967–1969 гг. – инженер-инспектор Западно-Сибирской инспекции речного Регистра, в 1969–1970 гг. – главный механик отдела службы промышленных предприятий Обского пароходства. В 1970–1976 гг. – заведующий отделом стандартизации и норм контроля Новосибирского филиала Центрального Конструкторского бюро



Министерства речного флота. В 1976–1991 гг. в Бельском речном пароходстве (г.Уфа). С 1991 г. – начальник Казанского речного порта, 1993–1996 гг. – генеральный директор судоходной компании «Татфлот». Награжден медалями.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.241.

35 аллея, левая сторона, 31 участок

АХМЕРОВ (Әхмәрәв) Шахбазгирей Измаилович (12.3.1853, Казань – 1.4.1900, там же), педагог и общественный деятель. Окончил Казанскую вторую мужскую гимназию (1874), Казанский

университет (1878). В 1876–1900 гг. – преподаватель русского языка, инспектор (с 1881) в Казанской татарской учительской школе. Одновременно, с 1896 г., гласный Казанской городской думы. За многолетнюю безупречную службу получил чин действительного статского советника и личное дворянство. Вместе с учителем городского училища М.Иманаевым составил учебник «Русское слово» для русско-татарских училищ (1895), который неоднократно переиздавался и использовался вплоть до 1924 г. Был сторонником светского характера татарской школы, распространения русского языка как средства культурного взаимодействия народов Поволжья. Председатель правления Казанского мусульманского благотворительного общества (с 1898).

Лит.: Салихов Р.Р., Хайрутдинов Р.Р. Памятники истории и культуры татарского народа (конец XVIII – начало XX веков). Казань, 1995; Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.241; Казанская татарская учительская школа 1876–1917 гг. Казань, 2005.

20 аллея, правая сторона, 20 участок

АХМЕРОВ (Әхмәрәв) Шигаб (Шигабутдин) Шарафутдинович (30.12.1882, д.Новая Задоровка Буинского у. Симбирской губ. – 30.4.1966, Казань), педагог, журналист. Образование получил в Буинском медресе. В 1901–1907 гг. преподавал татарский язык в сельских школах Казанской губ. В 1908–1918 гг. – главный редактор издательства «Сабах» («Рассвет»), одновременно, в 1913–1914 гг., издатель и редактор журнала «Мектеб» («Школа»). Один из организаторов Восточного клуба. В 1918–1919 гг. совместно с Г.Ибрагимовым издавал журнал «Мәгариф» («Просвещение»), в 1920–1922 гг. – член правления Татсоюза, в 1923–1929 гг. – заместитель председателя правления банка «Общество взаимного кредита». Одновременно Ш.Ахмеров был инициатором и организатором переселения на берег р.Волга отдаленных малоземельных татарских деревень (д.Кзыл Байрак и др.). Автор букварей татарского языка, работ по истории татарского



Ш.Ш.Ахмеров

книгопечатания. С 1912 г. в семье Ш.Ахмерова воспитывался один из основоположников татарской профессиональной музыки С.Сайдашев. В 1929 г. Ш.Ахмеров был необоснованно арестован, в 1932 г. осужден на 5 лет по делу «Султан-Галиевской контрреволюционной националистической организации». Реабилитирован в 1959 г.

Лит.: Каримуллин А.Г. У истоков татарской книги. Казань, 1971; его же. Беренче татар китаплары // Казан утлары. 1967. №5; Татарская

энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.241.

15 аллея, правая сторона, 13 участок

АХМЕРОВА (Әхмәрәвә) Рауза Давлетовна (26.10.1924, Казань – 12.1.2012, там же), драматическая актриса, заслуженная артистка ТАССР (1976). После окончания в 1949 г. ГИТИСа была направлена в Татарский ТЮЗ. С 1950 г. – в Татарском академическом театре. Разноплановая актриса. Основные роли: Зубаржат – «Ходжа Насретдин» Н.Исанбета, Зайнаб – «Огонь» Ш.Камала, Сабира – «Голубая шаль» К.Тинчурина, Аклима – «Братья Тагировы» Ф.Хусни, Марселина – «Безумный день, или женитьба Фигаро» П.Бомарше, Антонина – «Хата с краю» М.Сторожевой, Хатира – «Узы родства» Ю.Аминова, Шурочка – «Сослуживцы» Э.В.Брагинского и Э.А.Рязанова, Шамси – «Капризный жених» К.Тинчурина, Бика – «Кул Гали» Н.Фаттаха и др.

39 аллея, левая сторона, 36 участок

АХМЕТ (Әхмәт) Абдулла Сафиуллович (25.3.1905, станица Звериноголовская (ныне с.Звериноголовское Звериноголовского р-на Курганской обл.) – 28.10.1976, Казань), писатель, драматург. Окончил Казанский педагогический институт (1936). Начал печататься в 1925 г. в газете «Сабан һәм чүкеч» (г.Свердловск). В 1931–

1932 гг. заведовал литературной частью Уральского татарского рабочего театра. В 1936–1941 гг. – литературный сотрудник журнала «Совет әдәбияты», преподавал татарский язык и литературу в Казанском химико-технологическом техникуме и музыкальной школе. Участник Великой Отечественной войны.

Сотрудничал во фронтовой газете «Алга, дошман өстенә!» («Вперед на врага!») 1-го Прибалтийского фронта. В 1946–1951 гг. – заведующий отделом детско-юношеской литературы Татгосиздата, в 1952–1955 гг. – ответственный редактор журнала «Ялкын» («Пионер»). Автор сборников рассказов для детей «Йолдыз» («Звезда»), «Солдат балалары» («Дети солдата»), «Яңа дуслар» («Новые друзья»), очерков о становлении нефтяной промышленности в Татарстане – «Кара алтын» («Черное золото»), «Яшәү көче» («Сила жизни»). Пьесы А.Ахмета «Серләр» («Тайны»), «Егет сүзе» («Слово джигита») ставились в театрах Казани, Уфы, Бугульмы, Екатеринбург, были переведены на русский и башкирский языки. Составитель сборников произведений устного народного творчества: «Халык иҗаты» («Народное творчество»), «Хужа Насретдин мәзәкләре» («Приключения и шутки Ходжи Насретдина»), «Мәкальләр» («Пословицы»). Награжден орденом Красной Звезды, медалями.

Лит.: Советские детские писатели: Биографический словарь. М., 1961; Даутов Р.Н., Нуруллина Н.Б. Совет Татарстаны язучылары: Библиографик белешмә. Казан, 1986; Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.241–242.

Главная аллея, левая сторона, 35 участок

АХМЕТГАЛЕЕВ (Әхмәт-галиев) Ильяс Ибрагимович (2.2.1927, Казань – 1.2.1993, там же), ученый в области механики и автоматического управления, доктор технических наук (1977), профессор (1978). Окончил Казанский авиационный институт (1951), работал там



А.С.Ахмет



И.И.Ахметгалеев



же, заведующий кафедрой автоматического управления (с 1968). С 1979 г. – профессор Ленинградского института авиационного приборостроения. Автор трудов по устойчивости и синтезу нелинейных систем автоматического управления. Награжден медалью.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.242.

Аллея «Иске юл», левая сторона, 16 участок

АХМЕТЗЯНОВ (Әхмәтҗанов) Рашит Ханифович (14.4.1941, д.Татарский Кандыз Бавлинского р-на ТАССР – 5.1.1995, Казань), поэт, заслуженный деятель искусств ТССР (1991). Окончил Казанский университет (1969). В 1969–1974 гг. – инспектор Министерства культуры ТАССР, литературный сотрудник газет «Яшь ленинчы», «Татарстан яшләр», с 1980 г. работал в журнале «Казан утлары». Начал печататься в конце 1950-х гг. Первый сборник «Хыялларым үзем белән» («Всегда с мечтой») был опубликован в 1965 г. Стихам Р.Ахметзянова свойственны тонкий лиризм, яркость образов, проникновенность поэтических интонаций. Автор сборников «Ак канатлар» («Белые крылья»), «Жан яктысы» («Свет души»), «Кавышыр көн» («День встречи»), «Моңлану» («Грусть»), «Ачлык мәйданы» («Площадь объявивших голодовку»); текстов популярных песен.



Р.Х.Ахметзянов

Лит.: Туфан Х. Өметләрне аклады // Казан утлары. 1971. №9; Әгъләмов М. Чәчәк жылысы // Социалистик Татарстан. 1981. 29 апр.; Даутов Р.Н., Нуруллина Н.Б. Совет Татарстаны язучылары: Биобиблиографик белешмә. Казан, 1986; Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.244.

Аллея «Иске юл», левая сторона, 17 участок



АХМЕТЗЯНОВ (Әхмәтҗанов) Роберт Валеевич (1.4.1935, с.Рыбная Слобода Рыбно-Слободского р-на ТАССР – 13.5.2008, Казань), поэт, заслуженный деятель искусств РТ (1995). Окончил Казанский педагогический институт (1959). Уже в студенческие годы начал серьезно заниматься поэтическим творчеством, опубликовал в 1958 г. свой первый сборник стихотворений «Егерменче яз» («Двадцатая весна»). В 1962–1963 гг. – заведующий литературной частью Татарского театра оперы и балета, в 1964–1968 гг. – литературный сотрудник газеты «Социалистик Татарстан». С 1968 г. профессионально занимался литературным творчеством. Как поэт обладал неповторимым стилем, манерой письма. Стихам Р.Ахметзянова свойственны обостренность мироощущения, обнаженность чувств лирического героя, богатство оттенков настроения, образность способов изображения и форм. Является автором более 20 книг, в т.ч. сборников «Страна Июнь», «Хәтер елгасы» («Река памяти»), «Гомер тирәге» («Древо жизни»), «Жәяүле күбәләк» («Пешая бабочка»), «Тургай тәрәзәсе» («Окошко жаворонка») и др. Некоторые



Р.В.Ахметзянов

стихи поэта положены на музыку: «Здравствуй, солнце!» (музыка М.Музафарова), «Солдаты» (музыка Ф.Ахмадиева), «Твои следы» (музыка Р.Еникеева), «Светлая река» (музыка З.Гибадуллина) и другие. Лауреат Государственной премии РТ им. Г.Тукая (2001).

Лит.: Кукушкин Р. Канатлы дөнья. Казан, 1984; Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.244.

5 аллея, на пересечении с 31 аллеей, 5 участок

АХМЕТЗЯНОВ (Әхмәтҗанов) Фуат Юнусович (19.8.1955, Казань – 4.6.2020, там же), тренер (вольная борьба, армрестлинг), заслуженный работник физической культуры РТ (2002) и России (2012), заслуженный тренер РТ (2005) и России (2005), «Отличник физической культуры и спорта» России (2007). Окончил Казанский педагогический институт (1976). С 1977 г. работал на кафедре физвоспитания Казанского



авиационного института: преподаватель, старший преподаватель, доцент (с 2002), профессор (с 2007). С 2014 г. – профессор кафедры физической культуры и спорта Казанского технического университета. С 1978 г. являлся руководителем отделения единоборств, в 1999–2011 гг. – директор спортивного клуба КАИ (КГТУ). Под его ру-



Ф.Ю.Ахметзянов



ководством сборные команды вуза занимали призовые места на республиканских, всероссийских и международных соревнованиях. Ф.Ю.Ахметзянов подготовил свыше 30 заслуженных мастеров спорта, мастеров спорта международного класса, мастеров спорта СССР и России по армрестлингу и вольной борьбе. Автор научных публикаций и учебно-методических пособий по проблемам физической культуры и спорта. В 2005–2015 гг. являлся Президентом Федерации армспорта Республики Татарстан.

Лит.: Спортивная гордость Татарстана. Казань, 2007.

32 аллея, правая сторона, 7 участок

АХМЕТЗЯНОВ (Әхмәтҗанов) Юнус Ахметзянович (28.2.1927, Казань – 12.2.1984, там же), кулинар, заслуженный работник торговли РСФСР. С 1942 г. работал в системе общественного питания: с 1951 г. – заведующий производством столовых и кафе г.Казани, с 1968 г. – заведующий производством Дома татарской кулинарии. Неоднократно демонстрировал искусство татарской кухни на Выставке достижений народного хозяйства СССР, обслуживал Олимпиаду 1980 г. в Москве. Собрал и обработал рецепты приготовления традиционных татарских блюд. Автор популярных книг по татарской кулинарии. Награжден орденами Ленина, Дружбы народов, золотой медалью ВДНХ СССР.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.244; Миннуллин Р. Певец вкусной



Ю.А.Ахметзянов

еды – Юнус Ахметзянов = Тәмле ашлар җырчысы Юнус Әхмәтҗанов. Казань, 2017.

20 аллея, правая сторона, 20 участок

АХМЕТОВ (Әхмәтөв) Рашит Ракипович (12.1.1954, г.Арзамас-16 Горьковской обл. – 13.10.2020, Казань), журналист. После окончания Казанского авиационного института (1982) работал там же инженером в лабораториях динамики управляемых экономических объектов и социологических исследований. В 1987–1992 гг. – председатель общественного движения «Народный фронт Татарстана», главный редактор газеты «Народный фронт». С 1992 г. в газете «КРИС» (сотрудник, в 1995–1997 гг. – заместитель главного редактора). С 1999 г. – учредитель и главный редактор газеты «Звезда Поволжья» (Казань). Печатался в республиканских периодических изданиях со статьями, посвященными анализу социально-политических процессов в РТ, проблемам федерализма и международных отношений. Председатель Татарстанского отделения Демократической партии России (1990–1995). Лауреат Премии Союза журналистов РТ (1996, 2000).

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.246.

16 аллея, левая сторона, 15 участок

АХМЕТОВ (Әхмәтөв) Тимерхан Габдуллович (30.7.1934, с.Морты Елабужского р-на ТАССР – 28.12.2014, Казань), химик-технолог, доктор технических наук (1981), профессор (1987), зас-



Р.Р.Ахметов



Т.Г.Ахметов



луженный деятель науки и техники РТ (1995), заслуженный изобретатель РСФСР (1977), почетный химик СССР, РФ (1984, 1997). После окончания в 1957 г. Казанского химико-технологического института работал на Менделеевском химическом заводе им. Л.Я.Карпова, главный инженер (с 1972), директор (с 1983). При его непосредственном уча-

стии и руководстве за эти годы были внедрены новые технологии и введены в строй новые производственные мощности. Занимался активной изобретательской, рационализаторской и научной деятельностью, в результате которой были модернизированы производства бариевых и сульфитных солей, организованы новые производства. С 1985 г. работал в Казанском химико-технологическом институте, профессор кафедры технологии неорганических веществ. Автор трудов по технологии неорганических веществ (в т.ч. особо чистых). Разработал научные основы технологии получения различных модификаций серы и ее соединений, а также органических и неорганических соединений бария. Положил начало разработке технологии нового поколения консервантов – обогатителей кормов для сילосования зеленой массы, антиоксидантов для хранения сенажа и овощей. Награжден орденом Трудового Красного Знамени, медалями. Прототип героя романов Э.С.Касимова «Томан аша» («Сквозь туманы»), «Һаваларда тургай» («Жаворонок в небе»), «Чулман – река внуков».

Лит.: Казанский химико-технологический институт вчера, сегодня, завтра. Казань, 1990. Ч. 2; Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.246.

25 аллея, правая сторона, 22 участок

АХМЕТОВ (Әхмәтов) Фасиль Ахметгалиевич (23.5.1935, д.Салтык-Ерыкла Кукморского р-на ТАССР – 6.9.1998, Казань), композитор, заслуженный деятель искусств ТАССР, РСФСР (1977, 1981), народный артист РФ, РТ (1992, 1995). Окончил теоретико-композиторский факультет Казанской консерватории (1962). В 1957–1961, 1969–1975 гг. преподавал музыкально-теоретические дисциплины



Ф.А.Ахметов

в Казанском музыкальном училище, Казанской консерватории, в 1962–1964 гг. – старший редактор музыкального вещания в Комитете радиовещания и телевидения при Совете Министров ТАССР и Татарском книжном издательстве. Внес значительный вклад в развитие татарского симфонизма.

Наиболее известные сочинения: кантата «Песня родника» на стихи М.Джалиля, симфоническая поэма «Памяти Фарида Яруллина», «Легенда» для оркестра народных инструментов, «Казанская симфония», поэма для струнного оркестра и органа «Хәтирә», «Сабантуй» для симфонического оркестра, Концерт для фортепьяно с оркестром, Концерт для скрипки с оркестром, «Белая песня» для колоратурного сопрано и симфонического оркестра и др. Произведения Ф.Ахметова отличает органичный синтез татарской народной музыки с принципами и средствами мировой музыкальной культуры, они входят в репертуар известных музыкальных коллективов и исполнителей. Симфоническую музыку композитора исполняли оркестры под управлением В.Дударовой, Ф.Мансурова, Н.Рахлина и др. Ф.Ахметову принадлежит богатое песенное наследие (более 130 романсов и песен). Мелодический дар композитора наиболее ярко проявился в любовных, интимно-романсных лирических песнях: «Назлы гөлкәем» («Моя нежная») на стихи Я.Карима, «Гөләндәм жыры» («Песня Гуляндам») из музыки к пьесе «Талак-талак» Х.Вахита, «Таң йолдызы» («Утренняя звезда») на стихи М.Нугмана, «Мәхәббәтемне эзим» («Ищу свою любовь») на стихи Д.Камалетдиновой и др. Ф.Ахметов – лауреат Государственной премии РСФСР им. М.И.Глинки (1975), Государственной премии ТАССР им. Г.Тукая (1988).

Лит.: Касаткина Г. Обновление традиций // Советская музыка. 1970. №10; Баранкин Е. Фасиль Ахметов // Музыка России. М., 1975. Вып.2; Раимова С. Фасиль Ахметов // Композиторы и музыковеды Советского Татарстана. Казань, 1986; Сайдашева З. Мир музыки Фасиля Ахметова. От песни к симфонии // В мире татарской музыки. Казань, 1995; Шамсутдинова Ф.Я. Фасиль Ахметов. Казань, 2002; Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.246–247.

Центральное кольцо, левая сторона, 33 участок



АХТЯМОВ (Әхтәмев) Габдулбари (Бари) Шарифзянович (7.6.1910, Казань – 17.1.1999, там же), артист балета, заслуженный артист ТАССР (1945). В 1930–1934 гг.



– артист танцевальной группы Татарского академического театра. Окончил Московское хореографическое училище при Большом театре (1939). В 1939–1969 гг. – один из ведущих солистов балета Татарского театра оперы и балета. Творческие способности Г.Ахтямова раскрылись при исполнении главных партий в балетах татарских композиторов: Былтыр («Шурале» Ф.Яруллина, первый

исполнитель роли), Нур («Зюгра» Н.Жиганова), Хан («Золотой гребень» А.Бакирова). Исполнял ведущие хореографические партии в балетах «Лебединое озеро» П.Чайковского (Зигфрид), «Бахчисарайский фонтан» Б.Асафьева (Вацлав), «Красный мак» Р.Глиэра (Ма-Ли-Чен) и др. Обладал незаурядной пластичностью, высоким прыжком. Индивидуальный стиль артиста характеризовался глубиной раскрытия образов, многогранностью рисунка ролей, выразительностью танца.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.249.

27 аллея, левая сторона, 25 участок

АХУНЗЯНОВ (Ахунжанов) Ильдус Габделганиевич (23.4.1930, г.Ижевск – 16.3.1990, Казань), литературный критик. Окончил Казанский университет (1953). Работал в редакции журнала «Совет адабияты». В 1958–1964 гг. работал в Комитете по радиовещанию



и телевидению при Совете Министров ТАССР, на Казанской студии кинохроники. Печатался с начала 1950-х гг. Статьи этого периода посвящены творчеству М.Джалиля, Ф.Карима, А.Файзи, С.Хакима, а также Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, В.Г.Короленко, Н.А.Островского, У.Шекспира, М.Сервантеса и др. В 1970-х гг. разрабатывал проблемы взаимообогащения и взаимовлияния литератур народов

России. В сборнике его критических статей «Художник һәм аның сүзе» («Художник и его слово») анализируется творчество М.Рафикова, Ш.Анака, Р.Мустафина, Р.Кутуя, Д.Валеева, Р.Солнцева.

Лит.: Даутов Р.Н., Нуруллина Н.Б. Совет Татарстаны язучылары: Биобиблиографик белешмә. Казан, 1986; Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.253.

Главная аллея, левая сторона, 36 участок

АХУНЗЯНОВ (Ахунжанов) Энвер Махмудович (3.2.1914, г.Бирск Уфимской губ. – 19.5.1986, Казань), языковед, доктор филологических наук (1967), профессор (1969), заслуженный деятель науки ТАССР (1984). Окончил Ленинградский университет (1937). Участник Великой Отечественной войны. В 1945–1952 гг. работал в Казанском педагогическом институте, в 1955–1959 гг. – в Институте языка, литературы и истории КФАН СССР, с 1960 г. – в Казанском университете. Разработал периодизацию истории русско-татарских языковых контактов, установил функционально-структурные особенности процесса интерференции на разных этапах взаимодействия татарского и русского языков. Автор трудов по общему языкознанию, контрастивной грамматике, лексикографии, сопоставительной лексикологии, двуязычию. Составитель русско-татарских словарей. Учебник Э.М.Ахунзянова «Общее языкознание» (1981) отмечен серебряной медалью ВДНХ СССР. Награжден орденами Отечественной войны 2-й степени, Красной Звезды, медалями.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.253.

Главная аллея, левая сторона, 34 участок

АШРАПОВ Бари Ашрапович (1918, с.Ишкеево Мамадышского у. Казанской губ. – 1982, Казань), драматический актер, заслуженный артист ТАССР (1976 г.). В 1939 г. окончил педагогическое училище в г. Мамадыш. С 1941 по 1946 г. – командир взвода в частях Дальневосточной армии. В 1946–1947 гг. – преподаватель семилетней школы в деревне Каркаусь Таканьшского р-на ТАССР. После окончания в 1950 г. Татарского театрального училища был направлен в Мензелинский театр. С 1953 г. – артист Татарского академического театра. Основные роли: Кочкарев – «Женитьба» Н.Гоголя, Сайфутдин – «Молодые





сердца» Ф.Бурнаша, Лепорелло – «Каменный гость» А.Пушкина, Сибгат, Бадри – «Галиябану» М.Файзи, Шакирд – «Голубая шаль» К.Тинчурина, Байтирак – «Смелые девушки» Т.Гиззата, Шайх-мирза – «Американец» К.Тинчурина, Гадельша – «Две невестки» Х.Вахита и др.

26 аллея, левая сторона, 20 участок

АЮПОВ (Әюпов) Ниль Галиуллович (1.1.1936, д.Турюшево Муслимовского р-на ТАССР – 18.6.2008, Казань), драматический актер, народный артист ТАССР (1987), заслуженный артист РФ (1999). После окончания в 1965 г. Казанского театрального училища состоял в труппе Татарского академического театра. Исполнял ведущие партии в музыкальных спектаклях: Булат, Исмагил, Рамазан («Голубая шаль»), «Угасшие звезды», «Капризный жених» К.Тинчурина, Миркай («Миркай и Айслу» Н.Исанбета). В репертуаре Н.Аюпова были также роли характерных героев, отличающихся сильным темпераментом при внешней сдержанности.



Н.Г.Аюпов



Основные роли: Ризван («Если улыбнется счастье» Х.Вахита), Хурматуллин («Жених с портфелем» Н.Исанбета), Кул Гали (о.п. Н.Фаттаха), Магнави («Я вернулся на твоё место» Р.Хамида), Карим («Несчастный юноша» Г.Камала), Амур, Хайрулла, Ишми, Нурислам, Ислам («Четыре жениха Диляфруз», «Мы уходим, вы остаетесь», «Конокрад», «Прощайте», «Ильгизар+Вера» Т.Миннуллина), Нугай-би («Идегей» Ю.Сафиуллина), Долабелла («Антоний и Клеопатра» У.Шекспира), Максимилиан Моор («Разбойники» Ф.Шиллера), Анчугин («Провинциальные анекдоты» А.Вампилова) и др.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.259–260.

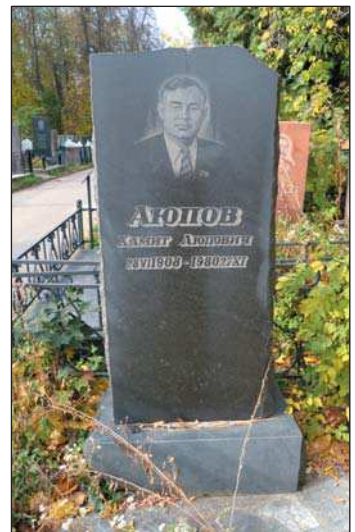
31 аллея, на пересечении с 5 аллеей, 7 участок

АЮПОВ (Әюпов) Хамит Аюпович (28.6.1908, д.Шабаево Бирского у. Уфимской губ. – 27.11.1980, Казань), административно-хозяйственный деятель. С 1926 г. на хозяйственной работе в Башкирской АССР. В 1939 г. окончил Финансовую академию Наркомата финансов СССР (Ленинград). В 1939–1942 гг. – начальник отдела Наркомата финансов ТАССР. В 1943–1950 гг. – 1-й секретарь Красноборского, Ютазинского райкомов ВКП(б). В 1950–1951, 1957–1969 гг. – министр финансов ТАССР. В 1951–1952 гг. – начальник Управления издательства, полиграфии и книжной торговли Совета Министров ТАССР. В 1952–1957 гг. – заведующий финансовым отделом Чистопольского райсовета депутатов трудящихся. Депутат Верховного Совета ТАССР в 1943–1950, 1958–1969 гг. Награжден орденами Ленина, Трудового Красного Знамени, медалями.



Х.А.Аюпов

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.260.



Главная аллея, правая сторона, 31 участок

Б

БАГМАНОВ (Багманов) Ирек Валеевич (6.1.1932, с.Альметьево Альметьевского р-на ТАССР (ныне г.Альметьевск) – 23.11.2015, Казань), драматический актер, педагог, народный артист ТАССР (1982). В 1958 г., после службы на Северном флоте, поступил в студию при Казанском Большом драматическом театре. В 1961–1964 гг. состоял в труппе Республиканского передвижного театра, с 1964 г. – в Татарском академическом театре. Одновременно,



И.В.Багманов

с 1996 г., преподавал в Казанской академии культуры и искусств. И.Багманова как актера отличали внутренняя пластичность, мягкий темперамент, интеллигентность в сочетании с тонким, теплым юмором. Наиболее полно его индивидуальность раскрылась в ролях острохарактерных и одновременно психологически глубоких (Ризположенский – «Свои люди, сочтемся» А.Н.Островского, Искандер – «Альмандар из Альдермеша» Т.Миннуллиной).

Среди других ролей: Саттар, Фагим, Рафис, Алексей («Здесь родились, здесь возмужали», «Дружеский разговор», «Прощайте», «Ильгизар+Вера» Т.Миннуллиной), Чатбаев («Плаха» Ч.Айтмагова), Мишка, Муэдзин («Голубая шаль», «Казанское полотенце» К.Тинчурина), Шайхерази («Три аршина земли» А.Гилязова), Валера («Наследство» Г.Каюма) и др.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.269–270.

3 аллея, левая сторона, 2 участок

БАДАМШИН Гариф Серазетдинович (1865, д.Новые Челны Спасского у. Казанской губ. – 1939, Казань), общественный и политический деятель. Из крестьян. Учился в медресе в г.Чистополь. Занимался



Г.С.Бадамшин

сельским хозяйством и торговлей мануфактурой в Чистопольском уезде, владел галантерейным магазином в г.Чистополь. Депутат I (1906) и II (1907) Государственных Дум; поддерживал фракцию трудовиков. В I Думе подписал внесенный эсерами «Проект 33-х», содержащий требования социализации земли и уравнительного землепользования.

Во II Думе – один из организаторов Мусульманской трудовой группы. В декабре 1906 г. был арестован в г.Чистополь за распространение антиправительственного Выборгского воззвания среди татарского населения. В январе 1907 г. освобожден. В феврале 1908 г. за хранение нелегальной литературы был арестован вторично. После освобождения в апреле 1908 г. прекратил активную политическую деятельность, продолжил заниматься торговлей. В 1918 г. в Чистополе в доме Бадамшина скрывались Г.Исхаки и члены разогнанного большевиками Учредительного собрания Ф.Туктаров и В.Таначев.

Лит.: Члены первой Государственной думы. М., 1906; Члены второй Государственной думы. СПб., 1907; Мусульманские депутаты Государственной думы России. 1906 – 1917 гг.: Сб. документов и материалов. Уфа, 1998; Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.270.

Аллея «Иске юл», левая сторона, 16 участок

БАДАМШИН Эдуард Закирович (3.6.1932, Казань – 1.6.2000, там же), геолог-нефтяник, кандидат геолого-минералогических наук (1963), заслуженный нефтяник ТАССР (1982). После окончания в 1955 г. Казанского университета до 1999 г. работал там же, декан геологического факультета (1978–1979), заведующий кафедрой геологии нефти и газа (1979–1987). Участвовал в разработке методов поисково-разведочных работ, методики выяв-



Э.З.Бадамшин



БАДЫГОВ (Бәдыйгов) Абдулхак Бадыйгович (7.8.1906, д.Новые Шалты Бугульминского у. Самарской губ. – 25.2.19087, Казань), политический, профсоюзный деятель. Из Татарский педагогический

ления нефтегазовых районов на территории Татарстана (в Мелекесской впадине и прогибах Камско-Кинельской системы).

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.270–271.

35 аллея, левая сторона, 31 участок



А.Б.Бадыйгов

крестьян. Окончил техникум (1930), Всесоюзную сельскохозяйственную академию им. К.А.Тимирязева (1936). В 1937–1939 гг. преподавал в Свяжском сельскохозяйственном техникуме. В 1941–1952 гг. работал в Татарском обкоме ВКП(б), заведующий сельскохозяйственным отделом (с 1944). В 1952–1953 гг. – 2-й секретарь Чистопольского обкома

КПСС. В 1953–1954 гг. – заведующий сельскохозяйственным отделом, в 1954–1957 гг. – секретарь Татарского обкома КПСС. В 1957–1965 гг. – председатель Татарского областного совета профсоюзов. Депутат Верховного Совета ТАССР в 1947–1967 гг., Председатель Верховного Совета ТАССР в 1959–1963 гг. Награжден орденами Трудового Красного Знамени, «Знак Почета», медалями.

Лит.: Мирсияпов Т.А., Фомин А.А. Профсоюзы Республики Татарстан: История, опыт, проблемы (1905–1995 гг.). Казань, 1995; Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.271.

Главная аллея, левая сторона, 37 участок

БАЙГИЛЬДЕЕВ (Байгилдиев) Гимадулдин Камалеевич (1880, д.Татарская Пишля (ныне Рузаевского р-на Республики Мордовия) – 1944, Казань), религиозный деятель, брат писателя Ш.Камала. После окончания деревенского медресе переехал в Санкт-Петербург, где под влиянием петербургского военного ахуна Г.Баязитова выбрал военную карьеру. С началом Первой мировой войны получил назначение в г.Армавир в качестве военного ахуна Северо-Кавказского военного округа. Помимо российских подданных, большое внимание уделял пленным турецким солдатам и офицерам, пытался облегчить их положение по линии Красного Полумесяца. Благодаря энергии Г.К.Байгильдеева при армавирской мечети открылось русско-мусульманское училище, где стали учиться дети местных татар. Как священнослужитель пользовался большой популярностью среди местного мусульманского населения. После Февральской революции 1917 г. Г.К.Байгильдеев принимал активное участие в формировании мусульманских частей в российской армии, однако с приходом к власти большевиков был уволен со службы и вернулся в родную деревню. В конце 1920-х гг. его семья была раскулачена, а сам он, как «служитель культа» и «враг народа», сослан на Северный Урал, где работал на валке и сплаве леса недалеко от г.Красновшерск. Вернувшись из ссылки в конце 1930-х гг., переехал в Казань, работал на Казанской железной дороге, подсобным рабочим на складах и магазинах.

Лит.: Сайганова С. Гимади Байгильдеев – противник панисламизма // Время и Деньги. 2010. 18 июля.

Аллея «Иске юл», правая сторона, 13 участок

БАЙГИЛЬДЕЕВА (Байгилдиева) Марьям Гимадеевна (1912, д.Татарская Пишля (ныне Рузаевского р-на Республики Мордовия) – 4.6.1994, Казань), фармацевт. Дочь Г.К.Байгильдеева. В 1944–1951 гг. – на-



чальник Аптечного управления Казани, в 1959–1977 гг. – Главного аптечного управления при Совете Министров ТАССР. Автор книг о дикорастущих лекарственных растениях Татарстана.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.277.

16 аллея, левая сторона, 15 участок

БАЙКИНА Гульчахра Ахмедовна (7.9.1899, г.Астрахань – 24.8.1998, Казань), драматическая актриса, заслуженная артистка ТАССР (1957). Сценическую деятельность начала в 1920 г. в Астраханском татарском драматическом театре. В 1921–1931 г. работала в крымско-татарском театре в г.Симферополь,



в узбекских театрах г. Самарканд, Бухара, Ташкент, позднее – в азербайджанском музыкальном театре в Баку, русском театре в г.Камышин Сталинградской обл., в татарских театральных коллективах Мамадыша, Казани. В 1945–1959 гг. – в труппе Татарского академического театра. Обладала певческим голосом, играла роли героинь в музыкальных спектаклях (Галиябану – о.п.

М.Файзи, Майсара – «Голубая шаль» К.Тинчурина, Зубаржат – «Хужа Насретдин» Н.Исанбета), впоследствии – возрастные характерные роли (Асма – «Казанское полотенце» К.Тинчурина, Ольга – «Чужая тень» К.М.Симонова и др.).

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.278.

16 аллея, левая сторона, 15 участок

БАКИЕВА (Бакыева) Рауза Гатаевна (30.9.1907, г.Акмолинск (ныне г.Нур-Султан, Республика Казахстан) – 25.3.1998, Казань), акушер-гинеколог, доктор медицинских наук (1961), профессор (1962), заслуженный врач ТАССР (1963). В 1941–1944 гг. на руководящих должностях в эвакогоспиталях Казани и республики («Бакирово», «Ижминводы»). С 1945 г. – начальник санитарной



авиации при Татнаркомздраве. С 1947 г. в Омском медицинском институте, с 1954 г. – доцент кафедры акушерства и гинекологии. Одновременно, в 1951–1954 гг., главный акушер-гинеколог г.Омска. В 1960–1972 гг. – заведующая кафедрой акушерства и гинекологии №1 Казанского медицинского института и декан лечебного факультета (1962–1964). Автор работ по обезболиванию родов, борьбе с кровотечением при родах у рожениц, страдающих токсикозом.

Лит.: Павлухин Я.Г. История медицины Татарстана в лицах. Казань, 1997; Зефилов А.М., Альбицкий В.Ю. Деканы Казанского медицинского университета. Казань, 1997; Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.283.

15 аллея, правая сторона, 11 участок

БАКИР (Бәкер) (Бакиров) Усман Фатхуллович (12.3.1896, д.Верхняя Корса Казанского у. Казанской губ. – 12.3.1982, Казань), писатель, заслуженный работник культуры ТАССР (1966).

Окончил Казанский педагогический институт (1940). В 1929–1937 гг. – ответственный секретарь журнала «Магариф», в 1940–1942 гг. – ответственный редактор сектора учебно-педагогической литературы Татгосиздата. Участник Великой Отечественной войны, в 1942–1945 гг. – командир орудия, корреспондент фронтовой газеты «Ватан намусы өчен». В 1945–1956 гг. – заведующий отделом учебно-педагогической литературы Татарского книжного издательства. Начал печататься в 1923 г. Автор сборников рассказов «Урак өсте» («Жатва»), «Сугышчы истәлегеннән» («Дневник бойца»), «Утлы тегермән» («Огненная мельница»), повести «Партизан малай» («Мальчик-партизан»). Награжден орденами Отечественной войны 2-й степени, Красной Звезды, медалями.

Лит.: Шәрифүллин Ф. Укытучы, журналист, язучы // Совет мәктәбе. 1966. №3; Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.284.

35 аллея, левая сторона, 31 участок

БАКИРОВ Энвер Закирович (7.7.1920, Казань – 17.8.2001, там же), композитор, заслуженный деятель искусств ТАССР, РСФСР (1969, 1981), народный артист РТ (1993). В 1940 г. окончил Казанское музыкальное училище, в 1942 г. – Ульяновское танковое училище им. В.И.Ленина, в 1952 г. – Казанскую консерваторию. В 1940–



1946 г. находился на военной службе. В 1951–1956 гг. преподавал в Казанском музыкальном училище, в 1956–1957 гг. заведовал литературной частью Татарского театра оперы и балета, в 1957–1970 гг. работал в детских музыкальных школах Казани, Елабуги, руководил коллективами художественной самодеятельности в гг.Казань, Мензелинск, Набережные Челны. Началом творческой деятельности Э.Бакирова послужила «Утренняя серенада» (стихи Х.Вахита, первый исполнитель Н.Даутов), созданная в 1937 г. и ставшая одним из наиболее популярных в народе вокальных произведений.



Э.З.Бакиров

Творчество композитора характеризуется широким жанровым диапазоном. Для него были характерны яркость мелодического дарования, ясная национальная определенность и демократизм музыкального языка, верность лучшим традициям основоположников композиторского искусства Татарстана. Основные сочинения: музыкально-сценические – опера «Тукай»; балет «Алтын тарак» («Золотой гребень»), во 2-й редакции – «Су анасы» («Водяная»); музыкальные комедии «Тальян моңы» («Мелодия тальянки»), «Беренче факел» («Первый факел»); симфонические – поэма «Су анасы» («Водяная»); увертюра «КамАЗ»; 2 балетные сюиты; кантата, посвященная 30-летию ТАССР; оратория «На Камских просторах»; камерно-инструментальные произведения, музыка к драматическим спектаклям. Э.Бакиров – автор около 300 сольных и хоровых песен. В 1950–1960-х гг. создал цикл произведений на общественно-политическую тематику – «Ленин турында жыр» («Песня о Ленине») на стихи М.Садри, «Совет Армиясе турында жыр» («Песня о Советской Армии») на стихи С.Хакима, «Тынычлык һәм дуслык иле» («Страна мира и дружбы»), «Илем

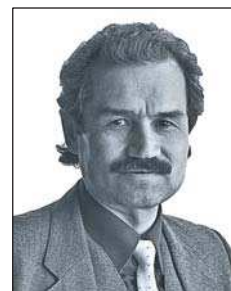
лачыны» («Песня о Гагарине») на стихи Г.Зайнашевой и др. Особое признание получила песенная лирика композитора – «Кемгә сөйлим серләремне» («Кому раскрыть свои секреты») на стихи Ф.Карима, «Барысы да күңелдә» («Я все помню») на стихи С.Хакима, «Әйткән идең» («Ты говорила мне») на стихи Х.Туфана, «Кыр казлары киткәндә»

(«Когда улетают дикие гуси») на стихи Р.Гарая и др. Помимо композиторского творчества Э.Бакиров занимался музыкальным просветительством, одним из первых обратился к разработке вопросов методики преподавания музыки в татарской общеобразовательной школе. Лауреат Государственной премии ТАССР им. Г.Тукая (1973).

Лит.: Исанбет Ю. Композиторы и музыковеды Советского Татарстана. Казань, 1986; Хәйруллина З. Әнвәр Бакировка 60 яшь // Казан утлары. 1980. №7; Рахманкулов Ш. Композитор һәм педагог // Совет мәктәбе. 1980. №7; Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.284–285.

18 аллея, правая сторона, 17 участок

БАРИЕВ Шамиль Масгутович (14.11.1950, д.Большой Арташ Сабинского р-на ТАССР – 11.3.1994, Казань), драматический актер, театральный педагог, режиссер, заслуженный артист ТАССР (1986). В 1972 г. был принят в труппу Татарского академического театра им. Г.Камала.



Ш.М.Бариев

Сразу завоевал сердца зрителей и стал играть ведущие роли, снимался в игровом кино, телевизионных спектаклях. Среди образов, сыгранных актером: Ихлас – «Трое вышли в путь» Р.Батуллы, Жених – «Жених и невеста» М.Байджиева, Ирназар – «Плаха» Ч.Айтматова, Яков – «Как звезды в небе» по М.Горькому, Михаил – «Хата с краю» М.Сторожевой, Фрид – «Два часа и вся жизнь» Р.Хамида, Хосе – «Интервью в Буэнос-Айресе» Г.Боровика, Хасан – «Хасан – муж Ляйсан» Ю.Сафиуллина, Никита – «Мышиная лихорадка», Сосед – «Бичура» М.Гилязова, Искандер – «Возлюбленная» М.Файзи, Каримов – «Волны подо льдом» А.-Т.Рахманкулова, Габдрахман – «Индианка» Г.Каюма и др. С 1980 г. преподавал в Казанском театральном училище, в 1991–1994 гг. – в Казанском институте искусств и культуры. Среди его студентов много видных татарских деятелей культуры (Х.Фархи, И.Абдулла, Р.Тухфатуллина, Л.Махмутова и др.). Лауреат премии им. М.Джалиля (1988).

5 аллея, на пересечении с 14 аллеей, 13 участок



БАРУДИ (псевд., наст. фам. Галеев) Галимзян (Галимджан) Мухаметзянович (5.2.1857, д. Малые Ковали Казанского у. Казанской губ. – 6.12.1921, Москва, похоронен в Казани), религиозный и общественный деятель. Крупнейший татарский богослов и просветитель конца XIX – начала XX в., один из идеологов джадидизма. Из купеческой семьи. Учился в медресе «Касимия» (Казань), с 1875 г. – в Бухаре. Основатель и руководитель медресе «Мухаммадия» (с 1882), имам-хатиб 5-й соборной (ныне Галеевской) мечети в Казани (1882–1917). С 1891 г. в возглавляемом им медресе стал применять новометодную систему обучения с преподаванием светских предметов и использованием звукового метода. Участвовал в работе 2-го и 3-го Всероссийских съездов мусульман. Член ЦК организации «Иттифак аль-муслимин». В 1906–1917 гг. (с перерывом) – издатель и редактор журнала «Әд-дин вә әл-Әдәб» («Религия и нравственность»). В 1907 г. был одним из организаторов съезда учителей татарских школ в Казани; задержан по обвинению в панисламистской пропаганде среди мусульман и в 1908 г. выслан в Вологодскую губ. Через несколько месяцев ему удалось получить разрешение на выезд за границу. Г. Баруди совершил хадж в Мекку; посетил также Медину, Каир, Дамаск, Стамбул и Берлин. По возвращении в Казань в 1910 г. находился под негласным надзором полиции в связи с обвинениями в панисламизме, неоднократно подвергался обыскам. Участник Всероссийских мусульманских съездов в 1917 г. На 1-м Всероссийском мусульманском съезде на альтернативной основе был избран муфтием Центрального Духовного Управления мусульман Внутренней России и Сибири (г. Уфа). Депутат Милләт Меджлиси (1917–1918), избран председателем Диния назарате. После запрещения деятельности национальных общественных органи-



Г.М. Баруди

заций весной 1918 г. выехал в г. Петропавловск, в марте 1919 г. вернулся в Уфу. В июне 1919 г. был арестован органами ВЧК. После освобождения продолжал выполнять обязанности муфтия. В 1921 г. – в Москве, занимался организацией помощи голодающим. Автор работ по мусульманскому богословию, учебников по исламскому вероучению, арифметике и букваря татарского языка. Многие современники отмечали, что у Г. Баруди природные дарования, трудолюбие, целеустремленность сочетались с академической ученостью, талантом организатора и высоким чувством гражданского долга. Именем просветителя названа улица в Казани.

Лит.: Надир Д. Галимджан Баруди – просветитель и реформатор // Татарстан. 1991. №7; Баттал Г. Казан төркиләре. Казан, 1996; Хисаметдинова Л. Галимжан Баруди һәм «Әд-дин вә әл-Әдәб» журналы. Казан, 2001; Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.306–307.

Аллея «Иске юл», левая сторона, 17 участок

БАСЫРОВА (Басыйрова) Зифа Зямилиевна (3.7.1910, д. Муслюмово Мензелинского у. Уфимской губ. – 7.2.1979, Казань), драматическая актриса и певица, заслуженная артистка ТАССР (1950). Окончила Татарский театральный техникум (1936). Обладала ярким сценическим и вокальным дарованием. В 1936–1956 гг. являлась актрисой Татарского академического театра, выступала преимущественно в амплуа трагедистки: Яша («Деревня Аблеево» Ф.Хусни), Махмут («Минникамал» М.Амира), Гали («Находчивый джигит» Д.Аппакова), Абсалям («Каюм Насыри» М.Гали и Х.Уразикова). Исполняла главные роли в музыкально-драматических спектаклях: Магинур, Хамида, Нажия («Бишбуляк», «Настоящая любовь», «Священное поручение» Т.Гиззата) и др. С 1956 г. З. Басырова становится солисткой Татарской государственной филармонии. Красивый голос, народная манера исполнения делают ее одной из любимейших и популярных татарских певиц. Вместе с баянисткой Р.Ибрагимовой они образовали дуэт



З.З. Басырова



и много лет выступали вместе, создав прочный тандем баяниста и певца, который на долгие годы определил направление развития татарской эстрады. Обширный репертуар З.Басыровой состоял из татарских народных песен и песен композиторов Татарстана. С особенным мастерством она исполняла произведения народного творчества в жанре «Авыл көйләре» («Сельские мелодии»). Большую популярность получили в ее исполнении татарские народные песни «Димдим», «Мөслим», «Өй артында шомыртым бар», «Су буйлап» и др. Награждена двумя орденами «Знак Почета».

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.310.

41 аллея, левая сторона, 37 участок

БАТТАЛ (Батталов) Салих (Салихзян) Вазыхович (5.8.1905, д.Большие Тиганы Спасского у. Казанской губ. (ныне Алексеевского р-на РТ) – 13.5.1995, Казань), писатель. Учился в медресе в г.Чистополь. В 1921 г. уехал в Московскую область на заработки. В 1929 г. окончил Оренбургское летное училище. В 1929–1935 гг. служил военным летчиком в авиаотряде в Брянске и Казани, работал в особом КБ НИИ ВВС в Москве. Участник Великой Отечественной войны (служил в летных частях Тихоокеанского флота). Начал печататься с 1924 г. Поэзия С.Баттала близка татарскому народно-песенному творчеству, проза отмечена сложностью конфликтов и характеров, остротой постановки морально-этических проблем. Среди основных произведений писателя роман «Очучылар» («Летчики»), приключенческая повесть «Сигезенчесе кем?» («Кто же восьмой?»), сборники стихов и поэм «Илем-анам» («Родина-мать»), «Тылсымлы балдак» («Волшебное кольцо»), «Төрле еллар мозаикасы» («Мозаика разных лет»), поэмы «Олы юл буйлап» (другое название «Газзә»), роман в стихах «Чирмешән якларында» («На Черемшане»), автобиографическая повесть «Баштан үткәннәр» («Пережитое»), пьесы «Киртә» («Преграда»), «Яңа өйгә күчкәч» («После новоселья»), «Үтеп барышлы» («Проездом»).



С.В.Баттал



«Баштан үткәннәр» («Пережитое»), пьесы «Киртә» («Преграда»), «Яңа өйгә күчкәч» («После новоселья»), «Үтеп барышлы» («Проездом»).

С.Баттал – автор переводов на татарский язык произведений А.С.Пушкина, Н.Н.Никитина, В.В.Маяковского и др. Награжден орденом Трудового Красного Знамени, медалями.

Лит.: Мәжитов З. Һәр шагыйрьнең үз тавышы // Сугышчан поэзия. Казан, 1975; Фәйзуллин Р. Сайланма әсәрләр. Казан, 1998. Т.4; Батулла Р. Халыкның үсеше // Татарстан. 1995. №7, 8; Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.312.

6 аллея, левая сторона, 12 участок

БАТЫЕВ Салих Гилимханович (24.11.1911, д.Новое Дюмеево Белебеевского у. Уфимской губ. – 7.12.1985, Казань), партийный и государственный деятель. Учился в Казанском финансово-экономическом институте (1930–1933), окончил Высшую партийную школу при ЦК ВКП(б) (1950). В 1930–1931 гг. – пропагандист Бакалинского райкома ВКП(б) Башкирской АССР, в 1933–1936 гг. – помощник начальника политотдела по комсомольской работе Актанышской МТС, секретарь Арского райкома ВЛКСМ, заведующий отделом Татарского обкома ВЛКСМ. В 1937–1943 гг. – преподаватель рабфака Казанского химико-технологического института, лектор Татарского обкома ВКП(б), заместитель начальника политического сектора Наркомата земледелия ТАССР. В 1943–1947 гг. – заместитель Председателя Совета Министров ТАССР. В 1951–1960 гг. – секретарь, 2-й секретарь Татарского обкома КПСС. Одновременно заведующий кафедрой партийного и советского строительства Казанской высшей партийной школы при ЦК КПСС (1957). В 1960–1983 гг. – Председатель Президиума Верховного Совета ТАССР, заместитель Председателя Президиума Верховного Совета РСФСР. Депутат Верховного Совета ТАССР в 1947–1951, 1955–1985 гг., СССР в 1958–1966 гг., РСФСР в 1967–1980 гг. Автор работ по истории национально-государственного строительства в ТАССР. Награжден орденами Октябрьской Революции, Трудового Красного Знамени (тремя), Дружбы народов, «Знак По-



С.Г.Батыев



чета», медалями. Именем С.Г.Батыева названа улица в Казани.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.313.

Главная аллея, левая сторона, 37 участок

БАТЫРШИН Накий Хурамшинович (11.4.1932, с.Айдарали Стерлибашевского р-на Башкирской АССР – 28.5.2002, Казань), инженер-строитель, Герой Социалистического Труда (1966). Детство и юность провел в Туркмении. После окончания педагогического училища в г. Ташауз (1950) работал учителем русского языка и литературы. С 1954 г. в Ташаузском горкоме ВЛКСМ. В 1956 г. по комсомольской путевке уехал на строительство Соколовско-Сарбайского горно-обогатительного комбината в г.Рудный Кустанайской обл. Казахской ССР. Работал каменщиком, затем – бригадиром каменщиков комплексной бригады строительного управления «Промстрой-5» треста «Соколоврудстрой». Бригада Н.Х.Батыршина возводила ТЭЦ, другие производственные и гражданские (школы, детские учреждения, магазины) объекты города,



Н.Х.Батыршин



сдавая их досрочно с хорошим и отличным качеством. За выдающиеся успехи, достигнутые в выполнении заданий семилетнего плана по капитальному строительству, в 1966 г. ему было присвоено звание Героя Социалистического Труда. Продолжал работать в Рудном, прорабом, начальником участка в СМУ треста «Соколоврудстрой». Без отрыва от производства заочно окончил Казахский педагогический институт (1959) и Казахский политехнический (1969) институт. С 1971 г. жил в Казани. До выхода на пенсию (1992) работал главным инженером, начальником ПМК-245 треста «Татагропромстрой». Награжден орденом Ленина, медалями.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.315–316.

16 аллея, правая сторона, 21 участок

БАХИТОВ Мансур Идиятуллович (15.5.1935, д.Новое Дрожжаное Дрожжановского р-на ТАССР – 23.12.1986, Казань), химик-технолог, доктор химических наук (1985). В 1958 г. окончил Казанский химико-технологический институт, работал там же (с 1961), на кафедре технологии пластмасс, с 1985 г. – заведующий кафедрой, одновременно декан факультета полимеров (с 1982). Автор трудов по химии олигомеров изоцианатов. Осуществил синтез полиуретанов, обладающих повышенной термостойкостью. Награжден орденом «Знак Почета», медалями.



Лит.: Профессора, доктора наук. Политехнический институт–КХТИ–КГТУ (1919–2000): Краткий биографический справочник. Казань, 2000; Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.317.

Главная аллея, левая сторона, 37 участок

БАХТИОЗИН (Бэхтиозин) Фарид Шакирович (17.9.1930, Казань – 31.7.2014, там же), хирург-ортопед, кандидат медицинских наук, заслуженный врач РТ. В 1954–1958 гг. работал врачом-хирургом, затем главным врачом Куженерской Центральной районной больницы Марийской АССР. В 1958–1968 гг. – клинический ординатор, младший научный сотрудник Казанского НИИ травматологии и ортопедии. С 1968 г. в Казанском медицинском институте: ассистент кафедры травматологии и военно-полевой хирургии, в 1987–2010 гг. – доцент кафедры детской хирургии. Одновременно оперировал в 15-й и 6-й больницах Казани. В 2010–2014 гг. работал врачом-травматологом-ортопедом в Консультативной поликлинике №1 Детской республиканской клинической больницы Мини-



Ф.Ш.Бахтиозин



стерства здравоохранения РТ. Ф.Ш.Бахтиозин долгие годы являлся ведущим специалистом в Татарстане в области детской травматологии, за время своей врачебной деятельности поставил на ноги тысячи пациентов. Автор более 100 статей в медицинских журналах.

Аллея «Иске юл», левая сторона, 19 участок

БАХТИЯРОВ (Бәхтияров) Ахметвафа Галеевич (9.12.1881, д.Зимница Хвалынского у. Саратовской губ. (ныне с.Новые Зимницы Старокулаткинского р-на Ульяновской обл.) – 1960, Казань), журналист, друг и соратник Г.Тукая, Ф.Амирхана. После окончания медресе в родной деревне обучался в Казанской татарской учительской школе. Активно участвовал в работе комитета «аль-Ислах». В 1907–



А.Г.Бахтияров

1909 гг. редактировал газету «аль-Ислах». Автор наиболее злободневных материалов, поднимал вопросы реформирования мусульманских конфессиональных школ и их демократизации. С 1909 г. – учитель в «Аят мектебе» (Казань). В 1950-е гг. преподавал в школе рабочей молодежи.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.319.

15 аллея, правая сторона, 11 участок

БАХТИЯРОВА (Бәхтиярова) Чулпан Накибовна (6.11.1926, Казань – 18.12.2013, там же), музыковед, кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств ТАССР (1977). В 1951 г. окончила Казанскую консерваторию, в 1964 г. – факультет теории литературы и искусства Академии общественных наук при ЦК КПСС. В 1953–1958 гг. – художественный руководитель музыкально-литературного лектория Татгосфилармонии им. Г.Тукая. В 1959–1961 гг. работала инструктором отдела культуры Татарского обкома КПСС. С 1964 г. – старший преподаватель Казанского педагогического института, с 1968 г. – заведующая кафедрой истории и теории музыки. С 1971 г. – старший преподаватель Казанской консерватории, в 1973–1986 гг. – проректор по научной работе. Автор трудов по истории Государственного ансамбля песни и танца ТАССР, о судьбе выдающихся татарских музыкантов. Похоронена рядом с отцом – Накибом Габдрахмановичем Бахтияровым (1896–19.9.1953), который в 1930-е гг. был редактором газеты «Социализм юлы» («Путь социализма») – органа Свердловского обкома ВКП(б).



Ч.Н.Бахтиярова



Лит.: Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.320.

15 аллея, правая сторона, 11 участок

БАШИРОВ (Бәширев) Анвар Калимович (4.8.1924, г.Архангельск – 19.3.2000, Казань), скульптор. Участник Великой Отечественной войны. Окончил Казанское художественное училище (1954), учился во Львовском институте прикладного и декоративного искусства (1954–1955). В 1959–1989 гг. работал в Художественном фонде РТ. В 1960–1990-е гг. – один из ведущих татарских скульпторов. Автор станковых портретов, памятников, мемориальных сооружений, композиций на сказочно-фольклорные и исторические темы из гипса, дерева, мрамора, бронзы, меди, гранита. Наиболее ярко свой талант А.Баширов проявил в скульптурном портрете, для которого свойственны цельность образного решения, оригинальность композиции («Участник гражданской войны С.А.Копылов»; «Герой Советского Союза М.Девятаев», «Тукай» и др.). Является автором памятников-бюстов «М.Джалиль» в пос. Джалиль; «Поэт Нур Баян» в колхозе им. Н.Баяна; заслуженной



учительницы РСФСР Е.Г.Ласточкиной в школе ее имени в Казани; Ф.Э.Дзержинского в интерьере Министерства внутренних дел ТАССР; памятников павшим в Великой Отечественной войне в Елабуге, Лаишево, других городах и районах РТ; мемориальных досок Т.Гиззату, С.Садыковой, Н.И.Якушенко, Р.Г.Нежметдинову, А.П.Курынову на зданиях в Казани. Произведения А.Баширова находятся в Национальном музее РТ и Государственном музее изобразительных искусств РТ.

Лит.: Искусство автономных республик Российской Федерации. Л., 1973; Червонная С.М. Художники Советской Татарии. Казань, 1984; Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.322.

20 аллея, правая сторона, 20 участок

БАШИРОВ (Бәширев) Гумер Баширович (7.1.1901, д.Янга-Сала Казанского у., ныне Арского р-на РТ – 7.5.1999, Казань), писатель, общественный деятель, народный писатель ТАССР (1986). Учился в сельском медресе, с 1919 г. учительствовал. В 1920–1924 гг.



Г.Б.Баширов

служил в Красной Армии, участник Гражданской войны, боев за Сиваш и Перекоп. После демобилизации учился в спецшколе НКВД (1924–1925), затем до 1929 г. работал в правоохранительных органах Арского кантона, до 1932 г. – в системе народного образования. С 1932 г. жил в Казани. Работал в редакциях газеты «Кызыл Татарстан» (до 1936), журнала «Совет әдәбияты» (до 1938 и в 1941–1942), до 1941 г. – в Татгосиздате, в 1942–1944 гг. – главным редактором Татарского рескома по радиификации и радиовещанию при СНК ТАССР. В литературу Г.Баширов пришел в начале 1930-х гг. Главной темой творчества писателя стала тема родной земли, патриотизма. Наиболее значительным

достижением довоенного периода стала повесть «Сиваш» (1937), о боевой операции Красной Армии по форсированию «Гнилого моря» в 1920 г. В 1947 г. был издан роман «Намус» («Честь»), посвященный героической борьбе советского народа против немецко-фашистской агрессии. Роман приобрел широкую популярность, был переведен на многие языки народов СССР, в последующие годы был издан на русском (тиражом свыше 1 млн. экз.),

английском, французском, немецком, испанском, китайском, венгерском, польском, чешском, болгарском и других языках. Известны его роман «Жидегән чишмә» («Семь родников»), повести «Туган ягым – яшел бишек» («Родная сторона – зеленая колыбель моя»), «Көзге ачы жилләрдә» («Осенние ветры»), «И язмыш, язмыш» («О судьба, судьба»), новелла «Сарута» («Пырей»), проникнутые гуманистическими идеями и раздумьями о жизни. Многие годы Г.Баширов занимался сбором и изучением национального фольклора (сборник «Мең дә бер мазәк» – «Тысяча и одна шутка»). Писатель вел большую общественную работу. В 1953–1958 гг. являлся председателем правления Союза писателей ТАССР, заместителем председателя правления Союза писателей РСФСР. В 1951–1955 гг. избирался депутатом Верховного Совета ТАССР. Награжден орденами Ленина, Октябрьской Революции, Трудового Красного Знамени (дважды), Красной Звезды, Дружбы народов, медалями. В 1951 г. был удостоен Государственной премии СССР, в 1996 г. – Государственной премии РТ им. Г.Тукая. Почетный гражданин г.Казани.

Лит.: Мустафин Р. Зеленая колыбель Гумера Баширова // Вечерняя Казань. 1981. 7 янв.; Жәләлиева М. Гомәр Бәширов. Казан, 1959; Ахуннов Г. Жир һәм күңел жырчысы // Әдәби язмышлар. Казан, 1970; Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.322–323.

Центральное кольцо, правая сторона, 25 участок

БАШИРОВ (Бәширев) Заур Ахматуллович (17.2.1945, г.Якутск – 18.7.2006, Казань), ученый в области радиоэлектроники, доктор технических наук (1993), профессор (1995), заслуженный изобретатель ТАССР (1989), лауреат Государственной премии РТ (1996). После окончания Казанского авиационного института (1971) работал в Казанском научно-исследовательском электрофизическом институте. С 1975 г. в Казанском техническом университете. С 1996 г. – заведующий кафедрой теоретических основ электротехники Казанского энергетического университета. Автор трудов по исследованию систем имитации и анализа случайных вибропроцессов. Разработанные З.А.Башировым приборы для виброакустических исследований и систем автоматизированного управления технологическими процессами внедрены на



ряде предприятий РФ и РТ. Имеет 50 авторских свидетельств на изобретения.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.323.

25 аллея, правая сторона, 22 участок

БАШИРОВА (Бәширева) Диляра Кабировна (7.10.1926, Казань – 7.8.2008, там же), инфекционист, доктор медицинских наук (1974), профессор (1976), заслуженный врач РТ (1996). Окончила



Д.К.Баширова

Казанский медицинский институт (1949). С 1953 г. в Казанском ГИДУВе, в 1972–2003 гг. – заведующая кафедрой инфекционных болезней, с 2003 г. – профессор этой кафедры. Автор исследований и трудов по клинической иммунологии, клинике,

патогенезу и методам лечения инфекционных болезней. Награждена орденом «Знак Почета».

Лит.: Казанский ГИДУВ им. В.И.Ленина (1920–1990). Казань, 1990; Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.323.

5 аллея, левая сторона, 13 участок

БАШКИРОВ Шамиль Шагивалеевич (1.1.1927, Казань – 4.3.2010, там же), физик, доктор физико-



Ш.Ш.Башкиров

математических наук (1971), член-корреспондент АН РТ (1994), заслуженный деятель науки РСФСР (1980). После окончания Казанского университета (1951) работал в Марийском педагогическом институте, в 1955–1956 гг. – в Казанском авиацион-

ном, в 1957–1960 гг. – в Казанском педагогическом институте. С 1960 г. в Казанском университете, заведующий кафедрой физики твердого тела (1969–1993), профессор (1971). Автор трудов по теории электронного и ядерного магнитного резонанса, ядерного гамма-резонанса. Работы Ш.Ш.Башкирова по изучению особенностей обменных взаимодействий и магнитной микроструктуры ферритов получили международное признание.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.324–325.

22 аллея, правая сторона, 18 участок

БАЯЗЕДСКИЙ (Баязитский, наст. фам. Вәлиев) Заки Валиевич (1889 – 1959, Казань), драматический актер, режиссер, театральный деятель. С 1908 г. актер труппы «Сайяр». Сыграл заметную роль в формировании и становлении татарского профессионального театра. Исполнял мужские и женские роли: Нагима («Банкрот» Г.Камала), Феклуша («Гроза» А.Н.Островского), Джаббар («Голод заставил» Я.Вали), Ахмет («Молодежь» Ф.Амирхана) и др. В 1914–1916 гг. по приглашению А.Авлони, организатора узбекской труппы «Туркестан», работал в Ташкенте режиссером и педагогом по актерскому мастерству. В 1917 г. – актер и режиссер труппы «Нур». В годы Гражданской войны – во фронтовых театральных труппах. Первый директор Татарского театрального техникума (1923–1924), в 1924–1926 гг. – директор Татгостеатра (ныне Татарский академический театр). Под его руководством была сформирована первая постоянная татарская театральная труппа, реконструировано здание театра (бывшее Купеческое собрание, ныне ТЮЗ). Позднее З.Баязедский стал одним из ведущих работников студии «Востоккино». В качестве актера снимался в художественных фильмах «Комета», «Мари-Кужер», «Голубой песец», «Черная пасть», «Мечь», «Кара-Бугаз», «Степан Разин». В 1938 г. был репрессирован, реабилитирован в 1954 г. Герой Труда (1926).

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.332.

15 аллея, левая сторона, 14 участок



БЕГЛОВА (Биглова) Садыя Арифовна (Гарифовна) (15.8.1923, д.Большой Студенец Шацкого у. Рязанской губ. – 10.10.1992, Казань), юрист, заслуженный юрист ТАССР (1985). В 1947–1949 гг. являлась слушательницей Казанской юридической школы, в 1954 г. окончила Казанский филиал Всесоюзного юридического заочного института, позднее – Высшую партийную школу при ЦК КПСС. В 1950–1951 гг. – инструктор Бауманского райкома ВКП(б) Казани. В 1951–1954 гг. – заместитель министра юстиции ТАССР. В 1954–1957 гг. – секретарь Альметьевского горкома КПСС. В 1957–1958 гг. – инструктор, в 1958–1960 гг. – заместитель, заведующий отделом административных и торгово-финансовых органов Татарского обкома КПСС. В 1960–1965 гг. – 1-й секретарь Бауманского райкома КПСС Казани. В 1965–1969 гг. – заместитель председателя исполкома Казанского горсовета депутатов трудящихся. В 1969–1985 гг.



С.А.Беглова

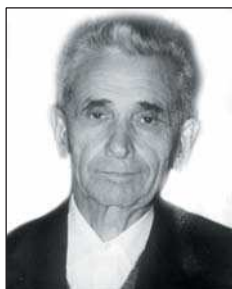


– председатель Верховного суда ТАССР. Депутат Верховного Совета ТАССР в 1963–1985 гг.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.334.

13 аллея, правая сторона, 13 участок

БЕЛЯЕВ Ахат Абдулхакович (18.11.1918, д.Уразлино Тетюшского у. Казанской губ. (ныне Камско-Устьинского р-на РТ) – 1.3.2013, Казань), деятель культуры, заслуженный работник культуры РСФСР (1967). Окончил Казанский педагогический институт (1964). Трудовую деятельность начал в 1936 г. учителем Больше-Карамалинской средней школы Камско-Устьинского района ТАССР. В 1937 г. поступил на работу в Татарскую контору Главкинопроката. В 1936–1946 гг. находился в рядах Красной Армии, участник Великой Отечественной войны. В 1947–1953 гг. – директор кинотеатра



А.А.Беляев

«Татарстан» в Казани, в 1953–1983 гг. – директор Таткинопроката. Внес значительный вклад в совершенствование организации проката фильмов в республике, улучшение репертуара кинотеатров; активно занимался пропагандой и продвижением отечественного киноискусства, организатором встреч с киноартистами, режиссерами. Награжден орденами Трудового Красного Знамени, Отечественной войны 2-й степени, Почетной грамотой Президиума Верховного Совета ТАССР, почетным знаком «Отличник кинематографии СССР». О жизни и деятельности А.А.Беляева снят документальный фильм «Любовь Ахата Беляева».

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.347.

12 аллея, правая сторона, 11 участок

БЕЛЯЕВ Раис Киямович (13.1.1935, с.Новый Татарский Адам Аксубаевского р-на ТАССР – 25.7.1996, Казань), советский государственный и партийный деятель, заслуженный работник культуры РФ (1995). Окончил Казанский университет (1959), Казанский финансово-экономический институт (1967). С 1958 г. – секретарь комитета ВЛКСМ Казанского университета. В 1960–1961 гг. – 1-й секретарь Советского райкома ВЛКСМ Казани, в 1963–1965 гг. – 1-й секретарь Татарского обкома ВЛКСМ, в 1965–1970 гг. – 1-й секретарь Бауманского райкома КПСС Казани. В 1970–1984 гг. – 1-й секретарь Набережночелнинского горкома КПСС; внес значительный вклад в становление и развитие г.Набережные Челны и КамАЗа. В 1984–1987 гг. – секретарь Татарского обкома КПСС. В 1987–1996 гг. – ректор Казанской академии



Р.К.Беляев



культуры и искусств, профессор (1992). Депутат Верховного Совета ТАССР в 1967–1975, 1985–1990 гг., РСФСР в 1975–1985 гг., народный депутат РТ в 1995–1996 гг. Награжден двумя орденами Ленина, орденами Октябрьской Революции, Трудового Красного Знамени, «Знак Почета», медалями. Почетный гражданин г.Набережные Челны (1984).

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.348; Беляев Раис Киямович в истории Республики Татарстан. Казань, 2014.

Главная аллея, левая сторона, 37 участок

БЕЛЯЛОВ (Билалов) Рафаэль Нуриевич (1.2.1940, Казань – 26.12.1999, там же), композитор, пианист, педагог, заслуженный деятель искусств ТАССР (1980). Окончил Казанскую консерваторию по классам композиции (1966) и фортепиано (1972). С 1965 г. преподавал там же музыкально-теоретические дисциплины и вел класс композиции. Автор произведений различных жанров – вокальных, инструментальных, театральных. Р.Биялов внес в татарскую музыку черты современного динамизма, волевого напора, расширив тем самым границы национально-характерной образности и выразительности. Основные сочинения: мюзикл «Джесси Найслэнд» (на собственное либретто); вокально-симфоническая кантата «Татарстан – наш дом родной» для баритона, хора и симфонического оркестра; фортепианный концерт; концерты для фортепиано и скрипки с оркестром; концерт-рапсодия; концертная сюита; Татарская рапсодия; Латышская рапсодия; Посвящение С.Рахманинову; сонаты для фортепиано и др. Сочинения композитора прочно вошли



Р.Н.Белялов

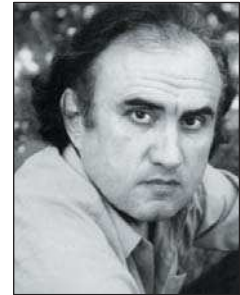
ли в национальный концертный и педагогический репертуар, исполнялись на международных конкурсах и фестивалях («Европа-Азия», 1994, 1998, 2000); удостоены Почетных дипломов и медалей на Международных конкурсах композиций для фортепианных дуэтов в Японии (1995, 1999). Большой популярностью пользуются песни «Белый

город» на стихи М.Хусаина, «Баллада о мужестве» на стихи Р.Кутуя, романсы, обработки татарских народных песен. Р.Биялов – автор публикаций по вопросам развития музыкальной культуры. Как пианист успешно выступал с исполнением собственных произведений в различных городах республики, РФ и стран СНГ (1995, 1998). Награжден орденом Почета (1991). Среди учеников Р.Абдуллин, Р.Ахиярова, Л.Батыр-Булгари и др.

Лит.: Гурарий С. Белялов Р.Н. // Гурарий С. Диалоги о татарской музыке. Казань, 1984; Алмазова Т. Рафаэль Белялов // Композиторы и музыковеды Советского Татарстана. Казань, 1986; Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.348–349.

Аллея «Иске юл», левая сторона, 19 участок

БИГИЧЕВ Хайдар Аббясович (16.6.1949, д.Чембилей Краснооктябрьского р-на Горьковской обл. – 13.11.1998, Казань), певец (драматический тенор), народный артист ТАССР (1980), заслуженный артист РСФСР (1986). В 1979 г. окончил Казанскую консерваторию. С 1977 г. – один из ведущих солистов Татарского театра оперы и балета. Всесторонне одаренный певец, Х.Бигичев обладал прекрасным голосом неповторимого тембра и широкого диапазона, яркими музыкальными и внешними данными. Исполнял главные партии во всех постановках музыкально-сценических произведений татарских композиторов, осуществленных за период его творческой деятельности: Джик («Алтынчеч», о.п. Н.Жиганова), Джалиль (о.п. Н.Жиганова), Самат (о.п. Х.Валиуллиной), Закир («Чернолик» Б.Мулюкова), Батыржан («Наемщик» С.Сайдашева) и др. Успешно выступал также в оперных спектаклях классического русского и зарубежного репертуара: Хозе («Кармен» Дж.Бизе), Самозванец («Борис Годунов» М.Мусоргского), Герман («Пиковая дама» П.Чайковского) и др. Вершиной исполнительского мастерства певца стала партия Отелло в о.п. Дж.Верди. Х.Бигичев завоевал широкое признание благодаря своей музыкально-сценической деятельности и



Х.А.Бигичев



выступлениям на концертной эстраде, телевидении и радио. Был первым исполнителем новых вокальных сочинений композиторов Татарстана, тонким интерпретатором произведений татарского народного песенного творчества. В 1970–1990-е гг. – один из наиболее популярных татарских исполнителей. Лауреат Государственной премии ТАССР им. Г.Тукая (1984). Именем Х.Бигичева названа улица в Казани.

Лит.: Тимбикова К. Озын юллар үтөп // Азат хатын. 1982. №4; Гайнетдинов Х. Жыр дэвам итә // Ялкын. 1984. №8; Китмә, китмә, сандугач! Казан, 1999; Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.379; Хайдар Бигичев: альбом, воспоминания. Казань, 2010.

Главная аллея, левая сторона, 33 участок

БИКБУЛАТОВ Сунгатулла Нигматуллович (27.12.1886, д.Балыклыкуль Стерлитамакского у. Уфимской губ. – 20.11.1954, Казань), языковед, педагог, историк ислама. В 1896–1906 гг. учился в медресе «Хусаиния» (г.Оренбург), на средства купца М.Хусаинова был отправлен в Каир для продолжения образования в университете аль-Азхар. В 1906–1910 гг. – один из организаторов и секретарь «Общества тюрко-татарских учащихся». С 1911 г. – преподаватель медресе «Хусаиния». Вел занятия по арабскому языку и литературе, истории ислама. Одновременно, с 1912 г., член, заместитель председателя Оренбургского общества попечения об учащихся-мусульманах. Один из организаторов Оренбургского общества тюрко-татарских учителей (1917). После Октябрьской революции преподавал в Татарском институте народного образования, преобразованном из медресе «Хусаиния». С 1924 г. – преподаватель Бухарского института просвещения. В 1926–1941 гг. работал в различных учебных заведениях Казани (Татарский педагогический техникум, Техникум советского строительства, рабфак Казанского педагогического института,

Восточный педагогический институт): преподавал историю и этнографию татар, арабский язык и географию. С начала Великой Отечественной войны – директор Больше-Якинской неполной средней школы Юдинского р-на. В конце 1945 г. был приглашен в Казанский университет в качестве преподавателя арабского языка. В 1920–1930-х гг. сотрудничал с Научным обществом татароведения, журналами «Худосызлар» («Безбожники», Самарканд), «Фән һәм дин» («Наука и религия», Москва). В 1927 г. выступил против перевода татарского алфавита на латиницу («яналиф»). Автор работ по арабскому языку, истории ислама и татарского народа. С.Бикбулатов – составитель одного из популярных учебников арабского языка для татарских школ, переиздававшегося несколько раз и после 1917 г. Некоторые его работы по исламу были опубликованы в Японии.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.381; Марданшин М. Сунгатулла Бикбулатов как педагог и историк. Казань, 2011.

15 аллея, левая сторона, 14 участок

БИКЕЕВ Султан Курбанович (10.1.1911, д.Кулчига (ныне Апастовского р-на РТ) – 8.7.1987, Казань), строитель, педагог, кандидат технических наук (1967), заслуженный строитель ТАССР (1969). Трудовую деятельность начал в 1931 г. рабочим Ленинградского областного строительного объединения. В 1938 г. окончил Ленинградский институт инженеров коммунального строительства. В 1938–1950 гг. – конструктор завода №124/27 в Казани. В годы Великой Отечественной войны под его руководством и при непосредственном участии был спроектирован и построен ряд оборонных объектов. С 1950 г. в Казанском инженерно-строительном институте: ассистент, старший преподаватель, в 1960–1981 гг. – доцент кафедры строительных конструкций, в 1964–1966 гг. – декан инженерно-строительного факультета. Внес большой вклад в подготовку строительных кадров для ТАССР и регионов Поволжья, являлся одним из ведущих специалистов в об-



С.К.Бикеев



Первоначальный и современный вид надгробия



ласти проектирования и расчета металлических конструкций.

14 аллея, правая сторона, 12 участок

БИККЕНИН (Биккинин) Файзи (наст. имя – Файзрахман) Бикмухаметович (1.10.1898, Казань – 29.3.1968, там же), исполнитель на народных инструментах (гармонь, скрипка), заслуженный артист ТАССР (1963). С 1915 г. выступал на эстраде (в т.ч. в составе инструментального ансамбля татарской драматической труппы «Сайяр») как



Ф.Б.Биккенин

скрипач и исполнитель на концертных гармониках. В 1918 г. вместе с С.Сайдашевым участвовал в организации театрально-музыкальной студии в г.Буинск. В 1930–1937 гг. – солист Татарского радио, в 1937–1963 гг. – Татарской филармонии. Виртуозно владел навыками игры на гармониках различных конструкций. В репертуар входили старинные татарские народные напевы («Әллүки», «Зиләйлүк»,

«Кара урман», «Уел», «Тәфтиләү»), произведения татарских композиторов, песни и танцы разных народов. Гастролировал в гг.Уфа, Ташкент, Алма-Ата и др. В период Великой Отечественной войны выступал в составе концертных бригад в Прибалтике, Польше, Германии. Стоял у истоков и внес значительный вклад в развитие самобытного татарского концертного исполнительства на традиционных музыкальных инструментах.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.382.

Аллея «Иске юл», правая сторона, 13 участок

БИКТЕМИРОВ (Биктемерев) Шаукат Хасанович (28.10.1928, Казань – 28.5.2012, там же), драматический актер, народный артист ТАССР, РСФСР, СССР (1968, 1970, 1977). Один из крупнейших мастеров в истории татарского



Ш.Х.Биктемиров

театрального искусства. После окончания Татарского театрального техникума был зачислен

в труппу Татарского академического театра (1949). На его сцене сыграл более 130 ролей в спектаклях классического и современного репертуара. Значительными вехами в творческой карьере актера стали образы Байтемира в спектакле «Гузелем Асель» по повести Ч.Айтматова «Топлек мой в красной косынке», Дульчина («Последняя жертва» А.Н.Островского), Кривохатского («Одна ночь» Б.Л.Горбатова), Кнурова («Бесприданница» А.Н.Островского), пастора Мандерса («Привидения» Г.Ибсена). Подлинными творческими удачами признаны его роли в спектаклях, поставленных по произведениям Т.Миннуллина: Хасан Акчури («Мы уходим, вы остаетесь»), Сибгат («Конокрад»), Нурхамат («Ильгизар + Вера»), Нурислам («Дружеский разговор»), Палач («У совести вариантов нет»), Зариф («Здесь родились, здесь возмужали»), Шахит («Прощайте!»). Ярким явлением национальной сцены стал созданный Ш.Биктемировым образ Альмандара («Альмандар из Альдермеша» Т.Миннуллина, 1976). Актер воплотил в нем не просто подлинно народный тип, но самую душу народа, его жизненную неистребимость, душевное здоровье, совесть, гордость, патриотизм, любовь к шутке, юмору. Спектакль более 35 лет не сходил со сцены, на этом произведении выросло несколько поколений зрителей и актеров. Среди других ролей: Фридун («Горный цветок» Х.Уразикова), Биктемер («Потоки» Т.Гиззата), Тагир («Свобода» М.Амира), Саитгарай («Гульжамал» Н.Исанбета), Загит («Братья Тагировы» Ф.Хусни), Фархад («Фатима Сабри» С.Джалала), Таштемир («Сумерки» А.Гилязова), Бахтияр, Сибгат («Бахтияр Канкаев», «Конокрад» Т.Миннуллина), Колошин («Провинциальные анекдоты» А.В.Вампилова), Панталоне («Слуга двух господ» К.Гольдони), Туктамыш («Идегей» Ю.Сафиуллиной). Ш.Биктемиров снимался в кино («Клад» 1977 г., «Горящий родник» 1985 г., «Куктау» 2004 г., «Зулейха» 2005 г.), телевизионных фильмах и спектаклях, записывался на радио. Творческая жизнь Ш.Биктемирова была связана с большой общественной работой. Он являлся депутатом Верховного Совета ТАССР (1975–1980), СССР (1985–1990). Награжден орденом «За заслуги перед Республикой Татарстан». Лауреат Государственных премий ТАССР им. Г.Тукая (1967), РСФСР им. К.С.Станиславского (1979).



Лит.: Народные артисты. Казань, 1980; Илялова И. Театр имени Камала. Казань, 1986; ее же. Шаукат Биктемиров. Казань, 1993; Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.385–386.

Аллея «Иске юл», правая сторона, 14 участок

БИКТИМИРОВ (Биктимерев) Узбек Абдрахманович (12.8.1926, г.Петропавловск Северо-Казахстанской обл. – 22.6.1997, Казань), административно-хозяйственный работник, ученый в области кормопроизводства. После



окончания Казанского сельскохозяйственного института (1952) работал главным агрономом и директором Агнинской МТС. С 1957 г. – 1-й заместитель, с 1959 г. – министр сельского хозяйства ТАССР. В 1962–1964 гг. – начальник Мензелинского территориального колхозно-совхозного управления. В 1964–1969 гг. – директор Татарской республиканской сельскохозяйственной опытной станции, в 1969–1971 гг.

– Татарского НИИ сельского хозяйства. В 1971–1987 гг. – заведующий кафедрой ботаники и кормопроизводства Казанского ветеринарного института. Автор трудов по изучению рационального состава травосмесей и режима орошения культурных лугов; научно-популярных книг «Трудное поле», «Ничейная земля». Депутат Верховного Совета ТАССР в 1959–1967 гг. Награжден двумя орденами Трудового Красного Знамени.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.386.

Центральное кольцо, левая сторона, 33 участок



БИКЧАНТАЕВ (Бикчэнтэев) Ильдар Гумерович (30.9.1946, Казань – 6.11.2003, там же), физик, кандидат физико-математических наук, лауреат Государственной премии РТ (2001). После окончания Казанского университета (1970) работал в Физико-техническом институте Казанского научного центра РАН. Автор трудов по исследованию жидких кристаллов ме-

тодами электронного парамагнитного резонанса. Государственная премия присуждена за создание магнитных жидких кристаллов.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.386.

27 аллея, левая сторона, 25 участок

БИКЧАНТАЕВА (Бикчэнтэева) Амина Ахметовна (26.1.1913, Казань – 18.4.1986, там же), писательница. Окончила Казанский педагогический институт (1938). В



А.А.Бикчантаева

1941–1951 гг. – преподаватель в сельских школах, литературный сотрудник в редакции газеты «Яшь ленинчы», редактор детского радиовещания в Комитете радиофикации при Совете Министров ТАССР, в 1952–1955 гг. – редактор отдела детско-юношеской литературы Татарского книжного издательства. Начала печататься в 1938 г. С 1958 г. профессионально занималась литературным творчеством. Большой популярностью пользуются сборники ее детских стихов «Бүген һәм иртәгә» («Сегодня и завтра»), «Дачада» («На даче»), «Беренче чәчәкләр» («Первые цветы»). Главные темы произведений – красота родной природы, благородство человеческой души, взаимоотношения детей с родителями. Стихи, рассказы, повести А.Бикчантаевой пронизаны сердечной, материнской теплотой к детям.

Лит.: Шәрәфи Г. Күңелдәге эзләр // Азат хатын. 1982. №12; Тәржеманов Ж. Чәчәк кебек матур һәм хуш исле ... // Ялкын. 1983. №1; Күкушкин Р. Ә.Бикчэнтэева турында // Канатлы дөнья. Казан, 1984; Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.387–388.

35 аллея, левая сторона, 31 участок

БИКЧЕНТАЕВ (Бикчэнтэев) Рафкат Ахметзянович (10.2.1924, Казань – 27.1.1975, там же), драматический актер, режиссер, педагог. По окончании татарской студии при ГИТИСе (1949, Москва) работал в татарской труппе Казанского театра юного зрителя. В 1950–1971 гг. – актер и режиссер Татарского академического театра, с 1971 г. – режиссер Республиканского передвижного театра (ныне Татарский театр драмы



и комедии). В 1965–1970 гг. преподавал в Казанском театральном училище. Актер большого дарования, работая над ролью, стремился выявить парадоксальные противоречия характера персонажа, вызвать сочувствие к нему; соединял в образе комическое и трагическое начала, заставляя задуматься над сложностью и неоднозначностью личности любого масштаба. Основные роли: Абдулич – «Переселение» Н.Исанбета, Никомино – «Рождество в доме синьора Купьелло» Э.де Филиппо, Джантай – «Гузелем Асель» Ч.Айтматова, Сиразетдин – «Банкрот» Г.Камала и др. В качестве режиссера поставил на сцене Татарского академического театра спектакли «Моя жена» М.Амира, «Первая любовь» («Беренче мэхэббэт»), «Добро пожаловать», «Где же ты?», «Если улыбнется счастье» Х.Вахита, «Тайны, поведенные земле» по пьесе А.Гилязова; в Республиканском передвижном театре – спектакли: «Страна Айгуль» М.Карима, «Я твой отец» Я.Ялунера, «После свадьбы» Р.Батуллы, «Ситуация» В.С.Розова, «Финики даром не дают» С.Джамала. Снялся в художественном фильме



Р.А.Бикчентаев

«Моабитская тетрадь» (1968). Удостоен Государственной премии ТАССР им. Г.Тукая (1960) за постановку спектакля «Беренче мэхэббэт».

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.388.

Главная аллея, левая сторона, 35 участок

БИЛЯЛОВ (Билалов) Мунир Шарафутдинович (27.2.1928, с.Шубино Сергачского у. Нижегородской губ. – 29.10.1980, Казань), ученый-медик, кандидат медицинских наук (1968), заслуженный врач ТАССР (1978). После окончания в 1953 г. Казанского медицинского института работал главным врачом санитарно-эпидемиологической станции Кузнечихинского р-на ТАССР. В 1955–1958 гг. – заведующий районным отделом здравоохранения и главный



М.Ш.Биялов

врач Кузнечихинской районной больницы. В 1958–1961 гг. – главный врач Дубъязской районной больницы. С 1963 г. в Казанском ГИДУВе: лечащий врач в клинике нервных болезней, ассистент (с 1970), доцент кафедры нервных болезней (с 1972), секретарь парткома, ректор (с 1978). Внес большой вклад в развитие материально-технической базы института. Автор свыше 75 научных трудов. Избирался депутатом Казанского городского совета. Награжден Почетной грамотой Верховного Совета ТАССР, знаком «Отличник здравоохранения РСФСР» (1978).

Главная аллея, левая сторона, 34 участок

БИЛЯЛОВА (Билалова) Раиса Гайсовна (23.2.1925, Казань – 6.10.2003, там же), певица (колоратурное сопрано), педагог, народная артистка ТАССР (1964). В 1952 г. окончила Казанскую консерваторию. В 1952–1982 гг. – солистка Татарского театра оперы и балета. В 1979–1999 гг. – преподаватель музыкального факультета Казанского педагогического университета. Обладала голосом широкого диапазона, исполнение отличалось виртуозностью колоратур, проникновенным лиризмом. Основные партии: Розина («Севильский цирюльник» Дж.Россини), Джильда («Риголетто» Дж.Верди), Джульетта («Ромео и Джульетта» Ш.Гуно), Марфа («Царская невеста» Н.А.Римского-Корсакова), Алтынчеч (о.п. Н.Жиганова), Сарвар («Башмачки» Дж.Файзи), Гульюзум («Наемщик» С.Сайдашева и А.Ключарева), Насима («Мелодия тальянки» А.Бакирова). Работу в театре Р.Биялова успешно сочетала с активной концертной деятельностью. Для ее голоса татарские композиторы специально создавали свои песни



Р.Г.Бияллова



и романсы, часто она была их первой исполнительницей. Певица выступала с концертами в Москве, Ленинграде, Баку, Ташкенте и других городах СССР, представляла татарское искусство за рубежом в составе советской делегации на Всемирном фестивале молодежи и студентов в Варшаве (1955). Награждена орденом «Знак Почета».

Лит.: Ильясов Р. Раиса Билялова // Народные артисты. Казань, 1980; Зэйнашева Г. Сандугач // Казан утлары. 1970. №8; Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.390–391.

2 аллея, левая сторона, 2 участок

БИЧУРИН Абдулла Халилович (5.5.1911, с.Татарская Пенделка Саратовской губ. – 15.1.1986, Казань), генерал-майор (1964). С 1923 г. работал курьером в сельсовете, продавцом потребкооперации, воспитателем в школе фабрично-заводского ученичества. В 1930–1932 гг. учился в Московском индустриальном техникуме. В 1933 г. был призван на срочную службу, которую проходил в кавалерийском полку войск НКВД, окончил школу командиров отделения. В 1935–1939 г.



А.Х.Бичурин

учился в Магнитогорском педагогическом институте, в Свердловской межкраевой школе Главного управления государственной безопасности (ГУГБ). В 1946 г. окончил Всесоюзный юридический институт (Москва). В 1939–1943 гг. – командир 1-й роты отдельного охранного батальона НКВД–ГУГБ СССР Управления коменданта Московского Кремля. С октября 1941 г. по январь 1942 г. А.Х.Бичурин участвовал в обороне Москвы, был награжден орденом Красной Звезды. В 1943–1946 гг. – на преподавательской работе в специальных школах НКВД–НКГБ СССР. В 1946–1958 гг. – на оперативной работе в 5-м Управлении МВД–МГБ–КГБ. С 1959 г. – заместитель председателя, в 1961–1981 гг. – председатель КГБ ТАССР. А.Х.Бичурин активно участвовал в реформировании органов государственной безопасности республики, в реабилитации М.Джалиля и его соратников по антифашистской борьбе. Депутат Верховного Совета ТАССР в 1963–1985 гг. Участник Великой Отечественной войны. Награжден ордена-



ми Ленина, Трудового Красного Знамени, тремя орденами Красной Звезды, медалями. Именем А.Х.Бичурина названа улица в Казани.

Лит.: Титов Л.Н. Человек и профессионал // КГБ вчера, сегодня... Казань, 1997; Булатов Н.Х. Йолдызлы йолдызлар. Казань, 2000; Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.405; Генералы Татарстана: энциклопедический справочник. Казань, 2015.

Главная аллея, левая сторона, 37 участок

БОГДАНОВ (Багданов) Гариф Вазыхович

(11.12.1889, с.Большие Тиганы Спасского у. Казанской губ. (ныне Алексеевского р-на РТ) – 10.8.1955, Казань), педагог, переводчик. Родился в семье мullah. Учился в медресе «Мухаммадия» (1897–1906), окончил Казанскую татарскую учительскую школу (1910), Восточный педагогический институт (1930). Учительствовал в родном селе (1910–1917), в 1917–1934 гг. преподавал в Татарской учительской семинарии (с 1921 г. – Казанский татарский педагогический техникум). В 1934–1935 гг. работал в школе №13, затем преподавал биологию в школе медсестер при клинике Казанского медицинского института. В 1946–1954 гг. заведовал учебной частью в Казанском педагогическом училище. В соавторстве с М.Х.Курбангалиевым, Н.К.Мухутдиновым, С.Джалилом написал ряд учебников для учащихся общеобразовательных школ по естествознанию, математике. Перевел на татарский язык пьесы А.Н.Островского «Бедность не порок» («Хужа һәм приказчик», 1907), Ф.В.Рутковского «Ревнивый мужчина» («Көнче ир», 1910), которые ставились труппой «Сайяр».



Г.В.Богданов

Лит.: Ибраһимова Ф. Педагог Гариф Богданов // Мөғариф. 1995. №9; Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.416; Мортазина Л. Мөгаллим Гариф Богданов // Гасырлар авазы – Эхо веков. 2012. №3/4.

15 аллея, правая сторона, 11 участок

БОГДАНОВ (Багданов) Закуан Сафич (14.3.1891, д.Имай-Карамалы Белебеевского у. Уфимской губ. – 22.2.1956, Казань), геодезист, педагог. В 1918 г. окончил Уфимское землемер-



ное училище, в годы учебы преподавал математику в медресе «Галия». В 1920-е гг. работал землеустроителем в Башнаркомземе, преподавал в Уфимском землеустроительном техникуме. После 1928 г. преподавал в Казанском институте сельского хозяйства и лесоводства. В 1931–1941 гг. и 1946–1956 гг.



З.С.Богданов

заведовал кафедрой геодезии Казанского института коммунального строительства. В 1946–1952 гг. являлся деканом строительного факультета. З.С.Богданов – автор ряда научных работ, в т.ч. первого и единственного в тюркском мире учебника на яналифе по геодезии для высшей школы (1935), ввел в научный оборот много геодезических и математических терминов на татарском языке. Награжден орденом Ленина.



13 аллея, левая сторона, 11 участок

БОГДАНОВИЧ Узбек Якубович (17.7.1921, г.Чистополь – 19.8.2012, Казань), травматолог-ортопед, доктор медицинских наук (1971), профессор (1971), заслуженный деятель науки ТАССР, РСФСР (1975, 1980). Участник советско-финской и Великой Отечественной войн. После окончания Казанского медицинского института (1952) работал в НИЦ «Восстановительная травматология и ортопедия» АН РТ, в 1960–1987 гг. – директор, в 1987–1997 гг. – профессор-консультант. Одновременно, в 1962–1987 гг., главный травматолог-ортопед Министерства здравоохранения РТ. Под руководством У.Я.Богдановича были организованы лаборатории по заготовке и консервированию костной ткани для трансплантации донорской крови; открыты отделения для лечения больных с повреждениями и заболеваниями кисти, реанимации и анестезиологии, кабинет лазерной терапии, построен новый лечебный корпус. У.Я.Богданович стал основоположником особого направления в травматологии и ортопедии – применения ядерно-магнитно-резонансных исследований и лазеротерапии. Автор трудов, посвященных



У.Я.Богданович

профилактике травматизма, хирургическому лечению переломов, истории медицины. Предложил стягивающую пластину для лечения больных с повреждениями позвоночника, металлический стержень при переломах бедра. Разработал методику лечения врожденных ложных суставов. Награжден орденами Отечественной войны 2-й степени, «Знак Почета», медалями.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.417; Гайфуллин Р.Ф, Хабибьянов Р.Я. Профессор Узбек Якубович Богданович // Казанский медицинский журнал. 2011. №4.

23 аллея, левая сторона, 21 участок

БОЛГАРСКАЯ Гульсум (наст. фам. и имя – Мустафина Уммугульсум) Мусаевна (19.11.1891, Казань – 10.1.1968, там же), драматическая актриса, народная артистка ТАССР (1923), заслуженная артистка РСФСР (1925). Сценическую деятельность начала в 1910 г. в группе «Сайяр». Принадлежит к первому поколению татарских актрис; сыграла выдающуюся роль в формировании татарского профессионального театра и национальных традиций исполнительского мастерства. Была первой исполнительницей многих сценических образов в комедиях и драмах Г.Камала, Ф.Амирхана, Ш.Камала, Г.Исхаки. Одинаково убедительна в ролях остродраматических и комедийно-бытового плана. Большой общественный резонанс получило исполнение Г.Болгарской таких ролей, как Шафика («Жалкое дитя» Н.Кемала), Магисылу («Голод заставил» Я.Вали), Салима («Неравные» Ф.Амирхана), Гюльжамал («Надир-шах» Н.Нариманова), Луиза



Г.М.Болгарская



(«Коварство и любовь» Ф.Шиллера), Катерина, Полина, Кручинина («Гроза», «Доходное место», «Без вины виноватые» А.Н.Островского), Зулейха («Молодая жизнь» Г.Кулахметова), Татьяна («Мещане» М.Горького), Раневская («Вишневый сад» А.П.Чехова). С 1918 г. работала в драматической труппе, созданной Центральной мусульманской военной коллегией при Народном комиссариате по военным делам РСФСР. В годы Гражданской войны выступала в военных клубах. В 1920 г. вместе с рядом актеров труппы «Сайяр» вошла в состав Первого показательного татарского театра, позднее ставшего Татарским академическим театром, тем самым способствовала установлению преемственности между этими театральными коллективами. Создала на его сцене галерею женских образов в произведениях К.Тинчурина, Ф.Бурнаша, Т.Гиззата, Ш.Усманова, Ф.Сайфи-Казанлы, Т.Гиззата, А.Н.Островского, М.Горького, У.Шекспира и др. Как крупный мастер национальной театральной школы Г.Болгарская утверждала в татарском театре новую этику. Вела большую общественную работу. Награждена орденами Трудового Красного Знамени, «Знак Почета».

Лит.: Шарафеев Ф. Г.Болгарская. Казань, 1957; Народные артисты. Казань, 1980; Гимранова Д. Гөлсем Болгарская. Казань, 1981; Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.426.

5 аллея, правая сторона, 4 участок

БОЛГАРСКАЯ Фирдаус Хамитовна (27.12.1919, Казань – 29.9.2004, там же), журналист, педагог, переводчик, заслуженный работник культуры ТАССР. Дочь актрисы Г.М.Болгарской, жена композитора Э.Бакирова. После окончания Казанского педагогического института работала учителем в деревнях Конь и Шали Пестречинского р-на ТАССР, в Министерстве образования



Ф.Х.Болгарская

ТАССР. В 1950–1980-е гг. трудилась в Татарском книжном издательстве, 18 лет заведовала редакцией учебно-педагогической литературы. Автор переводов на татарский язык учебников для татарских школ и произведений классиков литературы, в т.ч. «Малыш и Карлсон» А.Линдгрена. Ф.Болгарской посвящены произведения Э.Бакирова: «Әйткән иден» («Говорила ты»), «Фирдәвесем» («Моя Фир-



даус»), «Әгәр белгән булсам» («Ах, если б знал я») и др.

18 аллея, правая сторона, 17 участок

БОЛГАРСКИЙ (наст. фам. Файзуллин) Габдельбари Фатхуллович (1884–1927, Казань), драматический актер. Учился в медресе. Сценическую деятельность начал в 1908 г. в труппе «Сайяр». Один из основателей татарского профессионального театра. В годы Гражданской войны работал во фронтовых театральных труппах, в т.ч. в г.Челябинск, в 1921–1923 гг. – в татарской театральной труппе в г.Уфа, в 1923–1924 гг. – в Первом показательном татарском театре в Казани. Один из организаторов Буинского татарского театра (1924–1926). Исполнитель таких характерных женских ролей в первых татарских спектаклях, как Магри, Махушжамал, Биби («Несчастный юноша», «Из-за подарка», «Первое представление» Г.Камала), Шарифа («Молодая жена» Д.Таждарова), Газби («Некрасивая жизнь» Ф.Сайфи-Казанлы), Марьям («Молодежь» Ф.Амирхана), Феклуша («Женитьба» Н.В.Гоголя). Играл также характерные мужские роли – Добчинского («Ревизор» Н.В.Гоголя), Шантарайского («Артист» Г.Кариева), Джаффара («Надир-шах» Н.Нариманова) и др. Герой Труда (1926).

Лит.: Октябрьгә кадәрге татар театры. Казань, 1988; Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.426–427.

5 аллея, правая сторона, 4 участок

БОЧКОВА Ирина Васильевна (2.11.1938, г.Раменское Московской обл. – 25.2.2020, Москва, похоронена в Казани), советская и российская скрипачка, народная артистка РФ (1995), профессор Московской государственной консерватории им. П.И.Чайковского. Училась в детской музыкальной школе №1 Казани, затем поступила в Центральную музыкальную школу при Московской консерватории и окончила ее в 1957 г. В 1962 г. окончила Московскую консерваторию, в 1965 г. там же аспирантуру. В годы учебы стала лауреатом престижных конкурсов: Всесоюзного



И.В.Бочкова



конкурса (1961, I премия), II Международного конкурса им. П.И.Чайковского (1962, II премия), им. Жака Тибо (1963, I премия). С 1966 г. преподавала в Московской консерватории: ассистент, с 1973 г. – преподаватель, с 1978 г. – доцент, с 1993 г. – профессор. С 2007 г. заведовала



кафедрой скрипки. В 1974–1980 гг. была одновременно преподавателем Музыкального училища при консерватории. С 1981 г. также работала в Центральной музыкальной школе. С 2015 г. являлась заведующей кафедрой скрипки в Казанской консерватории им. Н.Жиганова. И.В.Бочкова была председателем жюри конкурса им. С.П.Дягилева (Москва, 1991), Демидовского Меж-

дународного юношеского конкурса скрипачей ДеМЮКС (Екатеринбург, 1993). Работала в жюри Международного конкурса им. П.И.Чайковского (1994, 1998), юношеского Международного конкурса им. П.И.Чайковского (1992, 1995, 1997), международных конкурсов им. Ж.Тибо (Париж), им. Хейфеца (Санкт-Петербург), «Новые имена» (Москва, Ханты-Мансийск), им. Липицера (Италия), им. Эрденко (Белгород), конкурсов в Женеве и Риге. С 1962 г. являлась солисткой Московской государственной академической филармонии. Гастролировала в США, Франции, Италии, Японии, Мексике, Германии, Югославии, Сингапуре, Болгарии, Чехии и других странах. Выступала с выдающимися дирижерами – К.Кондрашиным, Е.Светлановым, Ю.Темиркановым, С.Озава, Ф.Кинэ, Р.Бенци, А.Дмитриевым, М.Янсонсом, А.Ведерниковым; в ансамблях с Пабло Казальсом, Радугу Лупу, Юджином Истоминым и другими выдающимися музыкантами. В репертуаре И.В.Бочковой более 40 концертов и крупных пьес с оркестром, произведения для скрипки соло и камерные сочинения. Ее дискография включает 8 пластинок и 5 компакт-дисков, на которых записаны сочинения Моцарта, Бетховена, Шуберта, Паганини, Венявского, Изай, Сарасате, Мартину, Равеля, Франка, Хиндемита, Чайковского, Прокофьева. Среди учеников И.В.Бочковой всемирно известные скрипачи, лауреаты международных конкурсов: Г.Муржа, А.Чеботарева, Р.Замуруев, Буй Конг Зуи, И.Медведева, Е.Ревич, А.Тростянский, О.Волкова, Р.Абязов и др.

6 аллея, правая сторона, 5 участок

БУЛАТ (Темур-Булат) Джагфар Гизатович (1.12.1903, г.Симбирск – 13.10.1981, Казань), график, живописец, педагог. Учился в Казанских свободных художественных мастерских (1919–1920) и в Казанском художественно-педагогическом техникуме (1924–1927). В 1919 г. работал декоратором Красноармейского театра при Мусульманской военной коллегии в Казани, в 1920 г. – в Центральной военной мусульманской коллегии в Москве, в 1920–1921 гг. – декоратором Красноармейского театра в Ташкенте. Участвовал в боях в составе Туркестанской стрелковой дивизии (1921). С 1923 г. в Казани. Работал художником Коммунистического клуба (1925–1929), Дома офицеров (1929–1936), преподавал в Казанском художественном училище (1937–1939; 1949–1957), работал в «Татхудожнике» (1938–1953) и Художественном фонде (1953–1979). Член ТатАХРР (1925–1932), Союза художников (с 1936).



Д.Г.Булат

Д.Булат – один из первых художников батального жанра в искусстве Татарстана. Автор акварелей «Туркестанская серия», «На баррикадах (Уличные бои 1905 г.)», станковых рисунков на фронтовые темы – «Танковый десант», «В штыковой атаке (подразделение Героя Советского Союза товарища Батыршина)», «Будапешт в 1945», «После боя»; живописных полотен «Молотьба», «Сабантуй», «Подруги»; графических портретов «Академик А.Е.Арбузов», «Портрет заслуженного деятеля искусств ТАССР Н.Жиганова»; рисунков для журналов «Ялкын» и «Чаян» (1950-е гг.), иллюстраций и оформления произведений Г.Тукая, А.С.Пушкина, Д.Фурманова, М.Гафури, Н.Исанбета, М.Хусаина, А.Ерикеева, Л.Ихсановой, изданных в Татарском книжном издательстве в 1940–1960-е гг. Произведения находятся в Государственном музее изобразительных искусств и Национальном музее РТ. Участник Великой Отечественной войны. Награжден орденом Отечественной войны 2-й степени, медалями.

Лит.: Машковцев Н. Художественная жизнь Казани // Творчество. 1940. №6; Художники «Чаяна». Л., 1960; Червонная С.М. Художники Совет-



ской Татарии. Казань, 1984; Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.482–483.

15 аллея, левая сторона, 14 участок

БУЛАТОВ Василий Галямович (15.9.1921, с.Чутай (ныне Балтасинского р-на РТ) – 25.6.1988, Казань), Герой Советского Союза (23.8.1944), майор (1946), заслуженный работник МВД СССР. После окончания в 1938 г. 8-летней школы работал старшим бухгалтером на рудокомбинате в Читинской области. С 1942 г. в Красной Армии. В 1944 г. окончил Забайкальское стрелково-минометное училище. На фронтах Великой Отечественной войны с апреля 1944 г., младший лейтенант, командир пулеметного взвода 40-го стрелкового полка (102-я стрелковая дивизия). В составе войск 1-го Белорусского фронта принимал участие в боях за освобождение Белоруссии, Польши, в штурме Берлина.



В.Г.Булатов

Проявил героизм 24 июня 1944 г. при форсировании р.Дзурь (Белоруссия). Участник Парада Победы (1945). В 1946 г. демобилизовался из армии в звании майора. В 1961 г. окончил Казанский университет. В 1947–1974 гг. в органах МВД ТАССР: старший оперуполномоченный уголовного розыска, заместитель начальника отделения БХСС, заместитель начальника линейного отдела милиции на станции «Казань» Горьковской железной дороги. Награжден орденами Ленина, Отечественной войны 1-й степени, Красной Звезды, медалями.

Лит.: Ханин Л. Герои Советского Союза – сыны Татарии. Казань, 1963; Герои Советского Союза – наши земляки. Казань, 1982. Кн. 1; Навечно в сердце народном. Минск, 1984; Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.483–484.

Главная аллея, левая сторона, 37 участок

БУЛАТОВ Мухамед Рахимович (7.10.1919, д.Большое Русаково Буинского у. Симбирской губ. (ныне Кайбицкого р-на РТ) – 27.11.1992, Казань), историк, кандидат исторических наук (1948), заслуженный работник культуры РСФСР (1981), заслуженный деятель науки ТАССР (1990). Окончил Казанский педагогический техникум

(1935), Московский университет (1941). Участник Великой Отечественной войны. В 1947–1949 гг. – заведующий кафедрой марксизма-ленинизма Казанского педагогического института. В 1950–1955 гг. – заместитель директора Государственного музея ТАССР. С 1955 г. – доцент, в 1958–1985 гг. – заведующий кафедрой марксизма-ленинизма, в 1985–1991 гг. – профессор кафедры философии и научного коммунизма Казанского сельскохозяйственного института. Автор трудов по истории Октябрьской революции в Казанской губернии, проблемам межнациональных отношений при социализме. Награжден орденом Отечественной войны 2-й степени, медалями. Рядом с М.Р.Булатовым похоронен его сын, доктор геолого-минералогических наук (2013) Фарид Мухамедович Булатов (1955–2019).

Центральное кольцо, правая сторона, 25 участок

БУЛАТОВ Саид Садриевич (23.5.1898, г.Симбирск – 16.7.1970, Казань), драматический актер, режиссер, педагог, заслуженный артист ТАССР (1944). Сценическую деятельность начал в 1916 г. в татарской театральной труппе г.Симбирск. В годы Гражданской войны работал во фронтовых театральных труппах, затем – в русских театрах. В 1927–1931 гг. учился на драматическом отделении Центрального техникума театрального искусства в классе режиссера МХАТа Б.М.Сушkevича. В 1931–1944 гг., с перерывами, работал актером и режиссером в Татарском академическом театре. В 1935–1936 гг. – главный режиссер Астраханского театра. Исполнение таких ролей, как Барон («На дне» М.Горького), Президент («Коварство и любовь» Ф.Шиллера), Вершинин («Бронепоезд 14-69» Вс.В.Иванова), Беркутов («Волки и овцы» А.Н.Островского), Салахи («Шамсекамар» М.Аблеева) и др., вы-



М.Р.Булатов



С.С.Булатов



двинули С.Булатова в ряд ведущих мастеров татарской сцены. В качестве режиссера поставил пьесы «Коварство и любовь», «Разбойники» Ф.Шиллера, «Страх» А.Н.Афиногенова, «Гибель эскадры» А.Е.Корнейчука, «Без ветрил» К.Тинчурина, «Хаджи-эфенди женится» Ш.Камала, «Великий поворот» и «Голубой луг» Т.Гиззата. В спектаклях С.Булатова этапные роли создали корифеи татарского театра М.Мутин, Ш.Шамильский, Н.Таждарова, Ф.Ильская, Г.Ибрагимова, Х.Абжалилов, Х.Уразиков, Х.Салимжанов. В 1936 г., после необоснованного отлучения от режиссуры, начал преподавать в Казанском театральном техникуме, в 1940–1952 гг. был его директором. Среди учеников С.Булатова Ш.Биктемиров, В.Минкина, А.Арсланов. В 1954–1958 гг. С.Булатов работал главным режиссером Альметьевского татарского драматического театра, где им были поставлены «Встреча с юностью» А.Н.Арбузова, «Богатый жених», «Порыв» Р.Ишмурата, «За туманом» Ш.Камала, «Молодые сердца» Ф.Бурнаша, первые пьесы начинающих драматургов Ш.Шахгали, С.Кальметова, Х.Вахита, М.Хасанова, И.Абдуллина.

Лит.: Арсланов М.Г. Татарское режиссерское искусство 1941–1956. Казань, 1997; Рәхимов К. Әлмәт татар дәүләт драма театры. 50 ел. Әлмәт, 1994; Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.484–485.

16 аллея, левая сторона, 15 участок

БУЛАТОВ Фатых Гарипович (20.3.1902, д.Нижний Сухояш Бугульминского у. Уфимской губ. (ныне Азнакаевского р-на РТ) – 30.1.1986, Казань), генерал-майор (1944), заслуженный работник культуры ТАССР (1972). Окончил Объединенную Татаро-Башкирскую военную школу им. ТатЦИКа (1926), Курсы усовершенствования офицерского состава (1937, Москва), Высшие академические курсы Военной академии им. К.Е.Ворошилова Генерального штаба Вооруженных Сил СССР (1948, Москва). С 1926 г. – командир взвода, помощник командира и командир роты 1-го Татарского стрелкового полка 1-й Казанской стрелковой дивизии Приволжского



Ф.Г.Булатов

ВО в г.Казань. В 1930–1932 г. служил в Аргаяшском райвоенкомате Башкирской АССР, затем вновь в 1-м Татарском стрелковом полку командиром роты и помощником командира батальона. В 1936 гг. – руководитель полковой школы в г.Елабуга, с 1938 г. – командир батальона в г.Энгельс. С 1939 г. – командир стрелкового полка Забайкальского ВО. В период боевых действий на р.Халхин-Гол находился с полком в Монгольской Народной Республике. В Великую Отечественную войну командовал полком, дивизией на Западном, Брянском, 1-м, 2-м и 3-м Белорусском фронтах. За время войны комдив Ф.Булатов был шесть раз упомянут в благодарственных приказах Верховного Главнокомандующего. С 1946 г. – командир стрелковой бригады Приволжского ВО. С 1948 г. – командир стрелковой дивизии Дальневосточного ВО, с 1952 г. – командир дивизии Особой Краснознаменной Дальневосточной армии. В 1954–1956 гг. – заместитель командира стрелкового корпуса Белорусского ВО. С 1956 г. находился в запасе. Депутат Верховного Совета СССР в 1947–1951 гг. Награжден двумя орденами Ленина, четырьмя орденами Красного Знамени, орденами Суворова 2-й степени, Отечественной войны 1-й степени, «Знак Почета», медалями.

Лит.: Булатов Н.Х. Йолдызлы йолдызлар. Казан, 2000; Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.485; Великая Отечественная: Комдивы. Военный биографический словарь. М., 2014. Т.3; Генералы Татарстана: энциклопедический справочник. Казань, 2015.

Главная аллея, левая сторона, 37 участок

БУЛАТОВА Галия Фатыховна (24.6.1906, д.Нижнее Алькеево Спасского у. Казанской губ. (ныне Алькеевского р-на РТ) – 13.9.1985, Казань), драматическая актриса, народная артистка ТАССР, РСФСР (1945, 1957). Одна из первых выпускниц Татарского театрального техникума (1926). Несколько лет работала в татарских театрах Казани, Москвы, Астрахани, проявила себя как талантливая драматическая актриса. С 1929 г. в Татарском академическом театре. Уже в 1930-е гг. вошла в



Г.Ф.Булатова



плеяду крупнейших мастеров татарской сцены. Творчество Г.Булатовой отличали широкий диапазон выразительных средств, мастерское владение словом, умение органично соединить эмоциональный накал и возвышенный пафос с внешней достоверностью и естественностью поведения. Наиболее значительные работы актрисы – Шамсекамар в одноименной драме М.Аблеева, Зифа в од-

ноименной пьесе Н.Исанбета – стали событием в национальной театральной жизни. В них, как и ряде других ролей, Г.Булатова создала образ волевой, целеустремленной татарской женщины, обладающей необыкновенным чувством собственного достоинства. Значительны ее достижения в спектаклях русского и мирового классического репертуара, созданные ею образы – Кручинина («Без вины виноватые» А.Н.Островского) и Регана («Король Лир» У.Шекспира) – стали заметным явлением в театральной жизни. Среди других ролей: Глафира, Варвара, Любовь («Волки и овцы», «Гроза», «Поздняя любовь» А.Н.Островского), Лидия Павловна, Люба («Варвары», «Последние» М.Горького), Лаура («Каменный гость» А.С.Пушкина), Эмилия («Отелло» У.Шекспира), Инга («Профессор Мамлок» Ф.Вольфа), Гаврилова («За тех, кто в море» Б.А.Лавренева), Зюгра и Амина («Мулланур Вахитов»; «Муса Джалиль» Н.Исанбета), Туйбикова («Огонь» Ш.Камала), Насима («Саубановы» К.Наджми), Зухра («На рассвете» Ш.Шахгали), Камария («Братья Тагировы» Ф.Хусни), Минникамал в о.п. М.Амира.

Лит.: Губайдуллина А. Галия Булатова. Казань, 1974; Народные артисты. Казань, 1980; Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.485.

35 аллея, левая сторона, 31 участок

БУЛАТОВА (наст. фам. Бикбулатова) Мунира Закировна (19.5.1914, г.Архангельск – 31.5.2011, Казань), певица (меццо-сопрано), педагог, народная артистка ТАССР, РСФСР (1950, 1957). Рано осиротела, с 1920 г. воспитывалась в Казанской школе-интернате. После окончания в 1930 г. индустриального техни-



М.З.Булатова

кума работала мастером свечного цеха на Казанском заводе им. М.Вахитова. Здесь же начала выступать в самодеятельности. В 1934–1936 гг. училась в Казанском музыкальном училище, в 1936–1938 гг. – в Татарской оперной студии при Московской консерватории. В 1939–1978 гг. – ведущая солистка Татарского театра оперы и балета. В 1948–1953 гг. совершенствовала вокальное мастерство в Московской консерватории под руководством М.В.Владимировой. В сезоне 1949/1950 гг., будучи стажером Большого театра, выступила на его сцене в партиях Полины и Миловзора в «Пиковой даме» П.Чайковского. Основные партии: Зибель («Фауст» Ш.Гуно), Кармен (о.п. Ж.Бизе), Кончаковна («Князь Игорь» А.Бородина), Марина Мнишек («Борис Годунов» М.Мусоргского), Любаша («Царская невеста» Н.Римского-Корсакова), Ольга, Няня («Евгений Онегин» П.Чайковского), Тугзак, Хаят («Алтынчеч», «Джалиль» Н.Жиганова), Разия («Самат» Х.Валиуллина), Джихан, Марфуга («Башмачки», «Неотосланные письма» Дж.Файзи) и др. М.Булатова вела большую концертную деятельность. Проявила себя как великолепный мастер исполнения романсовой лирики татарских и русских композиторов. Первая исполнительница большинства романсов Р.Яхина. Звучный голос широкого диапазона, неповторимого сочного тембра, выразительная сценическая внешность и яркое актерское дарование позволяли ей с одинаковой убедительностью создавать на оперной сцене незабываемые образы в произведениях различных эпох и стилей. Вокальная культура, проникновенность исполнения, разносторонний и обширный репертуар выдвинули М.Булатову в число наиболее выдающихся татарских оперных и концертно-камерных певцов. С 1940 г. она выступала с концертами в Средней Азии, на Украине, на Дальнем Востоке, в Закавказье, выезжала в зарубежные страны – Болгарию, Румынию, Монголию. В годы Великой Отечественной войны более 70 раз выступала перед солдатами 3-го Прибалтийского фронта, в частях Советской Армии, в госпиталях и санчастях. В 1967–1970 гг. М.Булатова была директором Татарского театра оперы и балета. В 1970–1985 гг. преподавала в Казанском институте культуры. Многие годы была председателем Татарского отделения Всероссийского театрального общества



Награждена двумя орденами Трудового Красного Знамени, медалями.

Лит.: Торопова В. Первая ласточка // Театральная жизнь. 1966. №1; Раимова С. Мунира Булатова // Народные артисты. Казань, 1980; Сайфуллина Г. Счастье сцены: личность и судьба Муниры Булатовой. Казань, 1995; Хэйруллина З. Мөнирә Булатова // Азат хатын. 1961. №1; Хужидәхмәтова Ф. Жыр гомере // Азат хатын. 1980. №1; Шакиров М. Шәмдәләрдә генә утлары // Казан утлары. 1984. №6; Әдиятуллина Ә. Күгемдә жемелди йолдызлар // Азат хатын. 1989. №9; Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.485–486.

27 аллея, левая сторона, 25 участок

БУЛГАКОВ Эмрулла Хакимович (17.3.1923, Казань – 15.1.2009, там же), строитель, педагог, кандидат технических наук (1966), профессор (1995), заслуженный строитель ТАССР (1986). Участник Великой Отечественной войны, с 1941 по 1945 г.



Э.Х.Булгаков

воевал на Центральном, 1-м и 2-м Белорусском фронтах, участвовал в Курской битве, освобождении Белоруссии, Восточно-Прусской операции. Был тяжело ранен. В 1951 г. окончил Казанский институт инженеров гражданского строительства. В 1951–1959 г. работал в Красноярске: мастером, прорабом, начальником участка, главным инженером строительного управления, главным инженером треста «Краснояркстрой». С 1963 г. в Казанском инженерно-

строительном институте: ассистент, старший преподаватель, в 1970–1980 гг. – заведующий кафедрой строительных материалов, в 1984–1989 гг. – декан строительного факультета, в 1991–1995 гг. – профессор кафедры строительных материалов. Автор книг и учебных пособий по применению строительных материалов в сельскохозяйственном строительстве. Награжден орденами Отечественной войны 1-й степени, Красной Звезды, медалями.

32 аллея, правая сторона, 7 участок

БУРГАНОВ (Борханов) Тимерхан Бурганович (11.7.1925, д.Варяшбаш Мензелинского кантона (ныне Муслимовского р-на РТ) – 12.12.2004,

Казань), партийный, административно-хозяйственный работник. Окончил Казанскую высшую партийную школу (1958). В 1943–1950 гг. служил в Забайкальском военном округе, участвовал в войне с Японией (1945). В 1950–1951 гг. – инструктор-бухгалтер Муслимовского районного сельскохозяйственного отдела, в 1951–1952 гг. секретарь партийной организации Михайловского совхоза Муслимовского р-на. В 1952–1954 гг. – заведующий отделом партийных, профсоюзных и комсомольских органов, в 1958–1961 гг. – секретарь Муслимовского, в 1961–1963 гг. – 1-й секретарь Тукаевского райкомов КПСС. В 1963–1977 гг. – председатель исполкома Арского райсовета депутатов трудящихся. В 1977–1986 гг. – заместитель министра социального обеспечения ТАССР. Депутат Верховного Совета ТАССР в 1963–1967, 1971–1975 гг.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.496.

35 аллея, левая сторона, 31 участок

БУРНАЕВ (Борнаев) Ибрагим Мухаммадсадыкович (1854, Казань – 1896, там же), казанский купец 1-й гильдии, общественный деятель, потомственный почетный гражданин. Продолжил дело отца, М.К.Бурнаева, активно занимался коммерцией и производством. На паях с Бадретдином Апанаевым организовал мыловаренное производство, продукция которого пользовалась большой популярностью среди населения. Был совладельцем торгового дома «Б.Субаев, И.Бурнаев и М.Сайдашев в Казани» (1888; уставный капитал – 300 тыс. руб.). Являлся гласным Казанской городской думы, членом различных сословных организаций.



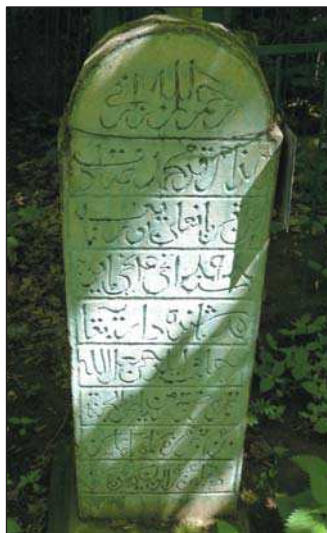
Т.Б.Бурганов



Лит.: Салихов Р.Р., Хайрутдинов Р.Р. Республика Татарстан: Памятники истории и культуры татарского народа (конец XVIII – начало XX веков). Казань, 1994.

18 аллея, левая сторона, 19 участок

БУРНАЕВ (Борнаев) Мухаммадсадык Курбангалеевич (20.1.1826 – 4.5.1898, Казань), казанский купец 1-й гильдии (1869), общественный деятель, потомственный почетный гражданин. Из старинного купеческого рода г.Арск. Владелец кожевенного и мыловаренного заводов, кумачной фабрики, двух домов с флигелями и лавками в Казани, 500 дес. земли в Мензелинском у. Уфимской губ. Торговал пушшиной, мылом. Один из богатейших предпринимателей Казани. В 1857–1860 гг. –



заседатель Казанской уголовной палаты, в 1869 г. – почетный мировой судья, в 1871–1898 гг. – гласный Казанской городской думы. Пожертвовал средства на строительство Бурнаевской мечети и здания училища для слепых детей. За общественную и благотворительную деятельность был награжден золотыми медалями «За усердие».

Лит.: Салихов Р.Р., Хайрутдинов Р.Р. Республика Татарстан: Памятники истории и культуры татарского народа (конец XVIII – начало XX веков). Казань, 1994; Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.502.

18 аллея, левая сторона, 19 участок

БУРНАШЕВА (Борнашева) Равиля Халиловна (1.4.1924, с.Азеево Ермишинского р-на Рязанской обл. – 2.8.2010, Казань), аллерголог, доктор медицинских наук (1976), профессор (1978), заслуженный врач ТАССР (1974). Основательница казанской клинической аллергологической школы. После окончания Казанского медицинского института (1947) работала заведующей участковой больницей в с.Тюлячи. С 1954 г. в Казанском медицинском институте. В 1970–1994 гг. в Казанском ГИДУВе, заведующая кафедрой аллергологии (с 1980). Одновременно руководила Казанским городским аллергологическим центром, являлась главным



Р.Х.Бурнашева

внештатным аллергологом РТ (1972–1997). Р.Х.Бурнашева изучила причины возникновения аллергических заболеваний и разработала специфические и неспецифические методы лечения аллергологических больных. Внедрила (совместно с др.) антиаллергические препараты: человеческий иммуноглобулин (1982), гистосероглобулин (1990). Впервые ввела аэрозольную терапию грибковыми и бактериальными аллергенами. Разработала схемы лечения плесневыми и кандидозными грибами больных, страдающих бронхиальной астмой, установила связь бронхиальной астмы с экологическими факторами. Р.Х.Бурнашева – организатор аллергологической службы в гг.Набережные Челны, Нижнекамск, Елабуга, Чистополь, Зеленодольск.

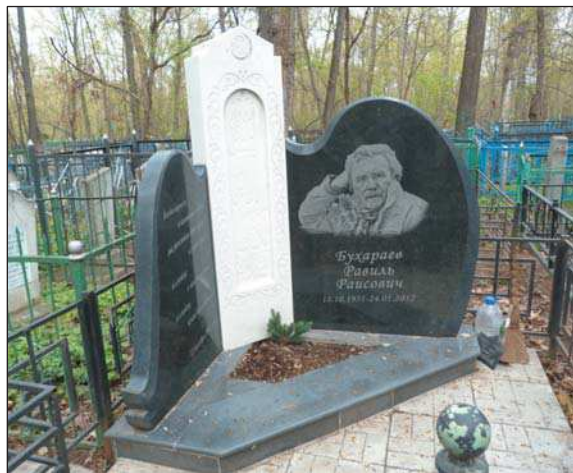
Лит.: Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.503.

20 аллея, правая сторона, 18 участок

БУХАРАЕВ (Бохараев) Равиль Раисович (18.10.1951, Казань – 24.1.2012, Лондон, похоронен в Казани), писатель, драматург, журналист и переводчик, заслуженный деятель искусств РТ (2001). Окончил механико-математический факультет Казанского университета (1974). Первые лирико-философские стихи были написаны им в 1970-е гг. на русском языке. Автор поэтических сборников «Приметы века», «Яблоко, привязанное к ветке», «Знак Августа», «Время цветов», «Вокруг Тукая», «Трезвые пиры». В 1984 г. стал писать пьесы для Казанского кукольного театра, которые вошли в золотой фонд театра («Волшебные сны Апуша» и др.). С 1991 г. жил в Лондоне, занимался литературным творчеством. С 1992 г. на радиостанциях Би-Би-Си, «Свобода», «Голос Америки» вел передачи, посвященные истории татарской культуры и современному Татарстану. Автор стихов на татарском, английском и венгерском языках, статей по истории и культуре татарского народа в периодических изданиях Канады, Англии, Индии, Германии, Венгрии, Италии, Турции, книг о Президенте РТ М.Ш.Шаймиеве и Татар-



Р.Р.Бухараев



стане. Совместно с английским исследователем-лингвистом Д.Мэттьюсом подготовил к печати «Историческую антологию татарской поэзии» (2000) на английском языке, изданную в Лондоне (автор предисловия, комментариев и подстрочного перевода). Среди прозаических книг наиболее значительна «Дорога Бог знает куда» (1999), отражающая поиски глубинного смысла человеческого существования. Лауреат премии комсомола ТАССР им. М.Джалиля (1986), Государственной премии РТ им. Г.Тукая (2006).

Лит.: Шевелева И. О книге Р.Бухараева «Редкий дождь» // Новый мир. 1982. №1; Соложенкина С. Разлуки нет... // Литературное обозрение. 1986. №7; Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.508; Сарчин Р. Дали молчания // Дружба народов. 2010. №10.

31 аллея, правая сторона, 5 участок

БУХАРАЕВ (Бохараев) Раис Гатич (24.4.1929, г.Томск – 1.7.2009, Казань), математик, доктор технических наук (1968), доктор физико-математических наук (1981), профессор (1972), заслуженный деятель науки ТАССР (1979). После окончания Казанского университета (1952) работал там же, с 1960 г. – заведующий отделом теории вычислений НИИ математики и механики, в 1968–1981 гг. – заведующий отделением

Московского института электронных управляющих машин (при Казанском университете), заведующий кафедрой теоретической кибернетики (1970–1997). Автор трудов

по геометрии, математической кибернетике, информатике, технической кибернетике. Основатель научного направления математической кибернетики в Казани (1962). Р.Г.Бухараеву принадлежат фундаментальные результаты в теории вероятностных автоматов, математических моделей ЭВМ принципиально нового типа по сравнению с существующими, а также теории конструирования вероятностных машин и их сетей. Совместно с коллегами по Казанскому университету и учениками он создал лингвистический процессор, поддерживающий диалог с ЭВМ, обеспечил внедрение татарского языка в компьютерные технологии. Президент Всемирной ассоциации татарских ученых (с 1994). Награжден медалями.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.508.

31 аллея, правая сторона, 5 участок



Р.Г.Бухараев



В

ВАГАПОВ (Ваһапов) Рашид Вагапович (7.5.1908, д.Актуково Сергачского у. Нижегородской губ. – 14.12.1962, Казань), певец (тенор), заслуженный, народный артист ТАССР (1950, 1957). Из семьи муллы. Окончил Нижегородский педагогический техникум (1926), Московское музыкальное училище (1938). В 1938–1940 гг. служил актером в Московском доме татарской культуры. В 1941–1962 гг. – солист Татарской филармонии. В 1940–1950-е гг. входил в число наиболее активно и успешно концертирующих татарских эстрадных певцов. Пользовался огромной популярностью у широкой слушательской аудитории. Р.Вагапов – один из самых выдающихся интерпретаторов татарских народных песен и



Р.В.Вагапов

вокальной музыки татарских композиторов. Исполнитель преимущественно лирического плана. Обладал сильным голосом красивого тембра, умением доносить до слушателей всю глубину произведений, вошедших в золотой фонд национального музыкального наследия. Большой популярностью пользовались в исполнении Р.Вагапова народные песни

«Уел», «Кара урман», «Галиябану», «Зулейха», «Нурия», «Райхан», «Эскадрон», «Гульдзамал», песни татарских композиторов С.Сайдашева, М.Музафарова, Дж.Файзи и др. Певец внес значительный вклад в татарскую музыкальную культуру, являясь одним из основоположников национального концертно-вокального искусства. Вел активную концертную деятельность, много гастролировал по городам СССР. Именем Р.Вагапова названа улица в Казани.

Лит.: Хайруллина З. Вагапов Рашит Вагапович // Народные артисты. Казань, 1980; Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.515–516.

13 аллея, правая сторона, 13 участок



ВАЗЕЕВА (Вәзиева) Джемал Галеевна (24.10.1907, д. Салауши Елабужского у. Вятской губ. (ныне Агрызского р-на РТ) – 17.12.1989, Казань), литературовед, кандидат филологических наук (1950). В 1928 г. окончила Елабужский педагогический техникум. С 1931 г. преподавала в Казанском ветеринарном институте, с 1935 г. – в Казанском педагогическом институте. Автор исследований по истории татарской литературы XIX–XX вв., татарской детской литературы, по методике преподавания татарской литературы. Участвовала в составлении школьных программ и учебных пособий по татарской литературе.



Лит.: Ибраһимова Ф. Укытучы бәхете // Азат хатын. 1987. №10; Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.517.

23 аллея, правая сторона, 19 участок

ВАЛЕЕВ (Вәлиев) Гани Валеевич (24.12.1905, д.Пица Сергачского у. Нижегородской губ. – 6.11.1976, г.Казань), музыкант-аккомпаниатор, заслуженный артист РТ. В 1941–1976 гг. – артист Татарской филармонии.



Г.В.Валеев

Руководил концертной бригадой, выезжавшей на гастроли в разные регионы СССР. Исполнитель татарских народных песен. В 1950-е гг. записал ряд из них на грамминьонки («Әрәмәлек», «Бишлә бию», «Авыл көе» («Деревенская песня»), «Алма-ата» («Яблони цветут») и



др.). Сотрудничал с певицами Д.Саляховой, Ф.Сулеймановой и др.

13 аллея, правая сторона, 13 участок

ВАЛЕЕВ (Вәлиев) Диас Назихович (1.7.1938, с.Казанбаш Арского р-на ТАССР – 30.10.2010, Казань), писатель, заслуженный деятель искусств ТАССР, РСФСР (1981, 1983). Писал на русском языке. Окончил геологический факультет Казанского университета (1962), Высшие литературные курсы при Литературном институте им. М.Горького (1975, Москва). В составе геологических партий работал в Удмуртии, Кировской обл., на Южном Урале, в Кемеровской обл., Хабаровском крае. В 1966–1972 гг. – литературный сотрудник газеты «Комсомолец Татарии». Первые лирико-философские рассказы опубликовал в 1959 г. в журналах «Молодая гвардия», «Смена», «Сельская молодежь». Наиболее ярко талант Д.Валеева раскрылся в области драматургии. Пьеса «Дарю тебе жизнь» (1972) была поставлена в Казанском Большом драматическом театре, Московском драматическом театре им. М.Н.Ермоловой, а также более чем в 50 других театрах страны. Пьесы «Диалоги», «Пророк из казанского Заречья», «Казанский университет», «Ищу человека» и др. шли на профессиональных сценах Казани, Москвы, Ташкента, Минска и других городов. Многие произведения драматурга издавались и ставились на татарском языке, переведены на белорусский, украинский, чешский, болгарский, азербайджанский и другие языки. Д.Валеев – трижды лауреат Всероссийского и Всесоюзного конкурсов национальной драматургии (1973, 1979, 1981). Прозаические произведения писателя носят выраженный философский характер: книги «Старики, мужчины, мальчишки», «По вечному кругу», «Стук резца по камню», «Астральная любовь», «Уверенность в Невидимом», «Изгой, или Очередь на Голгофу» и др. Удостоен Государственной премии ТАССР им. Г.Тукая 1976 г. за пьесу «Дарю тебе жизнь». Памятник Д.Валееву на Ново-Татарском кладбище символический, так как, согласно



Д.Н.Валеев

завещанию писателя, тело его было кремировано, а прах развеян над р.Казанка.

Лит.: Галеев Б. Неверующий Диас // Литературное обозрение. 1989. №4; Миндубаев Ж. Один под огнем // Литературная газета. 1991. 11 дек.; Диас Валеев – анализ творчества. Казань, 1996; Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.522; Исхаков Р.Л. Философская эссеистика Д.Н.Валеева. Казань, 2009.

26 аллея, правая сторона, 23 участок

ВАЛЕЕВ (Вәлиев) Мурзагит Фатхеевич (1.6.1922, с.Новое Мансурово, ныне Похвистневского р-на Самарской обл. – 3.1.1993, Казань), партийный работник, кандидат исторических наук (1961). Окончил Казанский педагогический институт (1952), Академию общественных наук при ЦК КПСС (1961). В 1941–1947 гг. в Советской Армии. В 1947–1948 гг. – ответственный секретарь Ютазинской районной газеты «За коммунизм», в 1949–1951 гг. – пропагандист, заведующий отделом политического просвещения Ютазинского райкома ВКП(б), в 1951–1952 гг. – корреспондент газеты «Советская Татария». В 1952–1958 гг. – заведующий сектором агитации, инструктор отдела пропаганды и агитации, в 1961–1963 гг. – руководитель лекторской группы Татарского обкома КПСС. В 1963–1966 гг. – доцент Казанского авиационного института. В 1966–1984 гг. – секретарь Татарского обкома КПСС, в 1984–1988 гг. – директор Казанского филиала Центрального музея В.И.Ленина. Автор работ по международным отношениям и национальной политике в СССР, о развитии культуры в ТАССР. Депутат Верховного Совета ТАССР в 1967–1985 гг. Награжден орденами Трудового Красного Знамени, Дружбы народов, медалями.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.523.

Главная аллея, левая сторона, 37 участок

ВАЛЕЕВ (Вәлиев) Радик Назихович (15.9.1933, Казань – 21.3.1979, там же), геолог-нефтяник, доктор геолого-минералогических наук (1975). После окончания Казанского университета (1956) работал геологом в управлении «Альметьевнефть» и Татсовнархозе (1957–1959). В 1959–1962 гг. в Казанском университете.





В 1963–1979 гг. во ВНИИгеолнеруд, заведующий сектором тектоники (с 1975). Разработал оригинальную тектоническую схему Вятско-Камского междуречья, показал зональную закономерность размещения нефтяных месторождений Урало-Поволжья в зависимости от типа и возраста структур; участвовал в разработке крупно-

и среднемасштабных карт на поиски нерудных полезных ископаемых восточной части Русской платформы.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.523.

Главная аллея, правая сторона, 30 участок

ВАЛЕЕВ (Вәлиев) Самигулла Хисматуллович (1894–1955), хозяйственный и общественный деятель. Трудовую биографию начал в 14

лет учеником слесаря на заводах Уфимской губ. В 1920-е – начале 1930-х гг. – тракторист, старший механик совхоза. В 1936–1956 г. – директор Яньюльской машино-тракторной станции (МТС) Кукморского р-на ТАССР. Станция обслуживала 37 колхозов, обеспечивала их техникой, кадрами механизаторов и трактористов. Под руководством С.Х.Валеева Яньюльская МТС стала одной из передовых в СССР,

на протяжении 10 лет занимала призовые места в республике. Избирался депутатом Верховного Совета СССР 3-го созыва (1950–1954), являлся членом Президиума Верховного Совета ТАССР, депутатом Кукморского районного совета. Награжден орденами Трудового Красного Знамени, «Знак Почета», медалями.

15 аллея, правая сторона, 13 участок

ВАЛЕЕВ (Вәлиев) Фуад Хасанович (Хусаинович) (15.5.1921, Москва – 11.10.1984, Казань), искусствовед, архитектор, кандидат исторических наук (1966), доктор искусствоведения (1984). Окончил Киевский инженерно-стро-

ительный институт (1947). В 1947–1957 гг. – руководитель архитектурно-строительного отдела института «Татгипронефтьпроект», в 1959–1969 гг. в Институте языка, литературы и истории КФАН СССР. В 1971–1981 гг. – преподаватель Марийского политехнического института (г.Йошкар-Ола). С 1981 г. – главный художник Министерства бытового обслуживания ТАССР, в 1982–1984 гг. – консультант Министерства местной промышленности ТАССР. В.Х.Валеев – один из основоположников татарского искусствоведения. Исследовал истоки и развитие традиционных видов татарского народного искусства – ткачества, вышивки, кожаной мозаики, ювелирного дела, керамики, резьбы по камню и дереву; показал преемственную связь татарского искусства с болгарским и золотоордынским. Принимал участие в разработке проектов реставрации и реконструкции ряда зданий Болгарского историко-архитектурного заповедника. Ф.Х.Валеев – один из организаторов производства в ТАССР в 1970-е гг. сувениров и изделий народного искусства на Казанском комбинате народных промыслов, Казанской фабрике художественных изделий, в ювелирной мастерской с.Шемордан. Внес вклад в развитие музейного дела в республике. Собранные им во время экспедиций материалы легли в основу коллекции татарского декоративно-прикладного искусства в Государственном музее изобразительных искусств РТ, Национальном музее РТ. По его реконструкциям и эскизам созданы макеты образцов жилых деревянных зданий сел Заказанья – Атни, Б.Менгера и др., образцы керамики Волжской Булгарии и Казанского ханства, ювелирных изделий; сувениров из дерева (резьба и роспись), металла и др. Был консультантом документальных фильмов на Казанской студии телевидения «Солнце над Волгой» (1967), «Великий Булгар» (1968), «След в сердце» (1980).

Лит.: Тематическая подборка к 75-летию со дня рождения Ф.Х.Валеева // Казань. 1995. №5/6; Ильина М.Е. Пионер // Очерки истории Высокогорского района Республики Татарстан. Казань,



Ф.Х.Валеев



1999; Фахрутдинов Р.Г. Фуад Хасанович Валеев: страницы биографии и научной деятельности // Искусство и этнос. Новые парадигмы: Материалы III Всерос. конф., посв. 80-летию Ф.Х.Валеева. Казань, 2002; Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.525–526.

Главная аллея, левая сторона, 37 участок

ВАЛЕЕВ (Вәлиев) Юнус Сибгатуллович (26.6.1925, д.Айбаш Арского кантона ТАССР (ныне Высокогорского р-на РТ) – 10.7.2009, Казань), административно-хозяйственный деятель, заслуженный строитель ТАССР (1983). Участник Великой Отечественной войны. Окончил Казанский финансово-экономический институт (1967). В 1945–1960 гг. работал на предприятиях Верхнеуслонского, Ютазинского, Бугульминского р-нов. В 1960–1966 гг. – заместитель начальника монтажного управления треста №7 «Минмонтажспецстроя» СССР, в 1966–1972 гг. – заместитель начальника объединения



Ю.С.Валеев



«Главтатстрой» (Казань). В 1972–1983 гг. – заместитель Председателя Совета Министров ТАССР. Депутат Верховного Совета ТАССР в 1972–1985 гг. Награжден двумя орденами Трудового Красного Знамени, орденами Отечественной войны 1-й степени, Красной Звезды, медалями.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.526.

Центральное кольцо, правая сторона, 25 участок

ВАЛЕЕВ-СУЛЬВА (Вәлиев-Сулъва) Сулейман Яруллович (10.1.1899, г.Оренбург – 23.4.1956, Казань), актер, режиссер. Сценическую деятельность начал в Народном доме Оренбурга под руководством режиссера Н.В.Картанова. В годы Гражданской войны режиссер фронтового театра в г.Стерлитамак (Башкирия). В 1921 г. – заве-

дующий секцией театрального отдела Наркомата просвещения Оренбурга, в 1922–1923 гг. в Ташкенте: заведующий театральным техникумом и режиссер татарской театральной труппы, в 1923 г. – председатель правления Рабис (Союза работников искусств) в Оренбурге, режиссер Рабоче-крестьянского татарского театра, организатор 1-й киргизской театральной труппы. В 1924 г. – заведующий художественным отделом Наркомата просвещения ТАССР, в 1925–1926 гг. – главный режиссер Крымско-татарского театра в г.Симферополь. С 1926 г. вновь в Татарии: председатель Политпросвета Арского кантонного отдела народного образования, с 1927 г. – актер и режиссер Татарского академического театра, участник съемок фильма «Булат-Батыр», постановщик массового представления «Борьба за Казань» (1929), оперы «Эшче» (1930). В 1931–1932 гг. учился в ГИТИСе на режиссерском факультете. С 1933 г. – руководитель Татарской оперной студии в Москве, с 1935 г. – режиссер и актер Татарского рабочего театра в Казани, в 1938–1941 гг. вновь в Татарском академическом театре, затем режиссер и главный режиссер (1949–1955) Татарского республиканского передвижного театра. Внес значительный вклад в формирование современной татарской режиссуры. Спектакли С.Я.Валеева-Сулъвы конца 1920-х гг. («Наемщик» Т.Гиззата, «Рельсы гудят» В.М.Киршона, «В вороньем гнезде» Ш.Камала, «Голубая шаль» К.Тинчурина, «Шлем» Г.Минского) становились экспериментом в области формы: в сценическом действии использовались многоярусные сценографические конструкции, кинопроекции, движущаяся техника, большое количество исполнителей в массовых сценах. В 1930–1950-х гг. режиссер постепенно отошел от радикальных форм, больше внимания уделял работе с актерами, добиваясь реалистического истолкования сценического действия и характеров персонажей. К наиболее значительным постановкам этих лет относятся: «Отелло» У.Шекспира, «Банкрот» Г.Камала, «Бишбуляк» Т.Гиззата, «Без вины виноватые» А.Н.Островского в Татарском академическом театре, «Увядающие цветы» Дж.Джабарлы, «Шумит тихая поляна»



С.Я.Валеев-Сулъва



С.Кальметова в Татарском республиканском передвижном театре.

Лит.: Театральная энциклопедия. Т.1. М., 1961; Арсланов М.Г. Татарское режиссерское искусство 1906–1941. Казань, 1992; Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.527.

15 аллея, левая сторона, 14 участок

ВАЛЕЕВА (Вәлиева) Халида Гареевна (29.12.1920, г.Самара – 27.1.2009, Казань), анатом, доктор медицинских наук (1970), профессор (1972). После окончания Казанского медицинского института (1943) работала там же, в 1971–1989 гг. – профессор кафедры нормальной анатомии человека. Автор трудов по морфологии (тонкому строению) нервных элементов органов человека и позвоночных животных, иннервации внутренних органов.

Лит.: Зарубежные и отечественные анатомы. Казань, 1977; Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.527.

26 аллея, левая сторона, 20 участок

ВАЛИДОВ (Вәлидев) Ибрагим Гильманович (29.12.1902, с.Балтачево Елабужского у. Вятской губ. (ныне Агрызского р-на РТ) – 14.7.1968, Казань), физиолог, доктор биологических наук (1949), профессор (1950), заслуженный деятель науки ТАССР (1954). Окончил Казанский университет (1931), работал там же, заведующий кафедрой физиологии человека и животных (1950–1965). Автор трудов по нервно-мышечной физиологии. Впервые показал роль ионов кальция в механизме синаптической передачи. Председатель Татарского отделения Всесоюзного физиологического общества им. И.П.Павлова (1950–1957). Награжден орденами Трудового Красного Знамени, «Знак Почета».

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.530.

16 аллея, левая сторона, 15 участок

ВАЛИЕВ (Вәлиев) Абдулла Ханович (2.9.1911, с.Шабаетово Уфимской губ. (ныне Бураевского р-на Республики Башкортостан) – 17.6.2014, Казань), юрист, заслуженный юрист РСФСР. После окончания Казанского юридического института (1935) работал прокурором Атнинского р-на ТАССР. В 1937 г. был арестован органами НКВД за «участие в троцкистской организации», однако вскоре реабилитирован и восстановлен в должности. Участник советско-финской и Великой Отечественной войн. В 1941–1946 гг. служил военным следователем, помощником военного прокурора 50-й армии, прокурором 6-й артиллерийской дивизии Западного фронта. В 1947–1976 гг. в органах прокуратуры ТАССР, в т.ч. работал начальником отдела общего надзора, заместителем прокурора республики. Член Союза писателей РТ. Автор книг «Записки военного прокурора», «Тридцатые годы: взгляд прокурора и узника», «Мой век». Награжден орденами Отечественной войны 1-й и 2-й степеней, Красной Звезды, «За заслуги перед Республикой Татарстан», медалями.

Главная аллея, левая сторона, 37 участок

ВАЛИТОВ (Вәлитев) Наиль Камильевич (30.5.1941, Казань – 25.1.2009, там же), кинорежиссер, заслуженный деятель искусств ТАССР (1980). С 1962 г. на Казанской студии кинохроники: ассистент оператора, съемщик мультцепа. Окончил постановочный факультет Всесоюзного института кинематографии (1973, Москва). В 1973–1988 гг. – кинорежиссер Казанской студии кинохроники, в 1988–1995 гг. – художественный руководитель Киновидеоцентра при Союзе кинематографистов РТ, в 1995–1998 гг. – художественный руководитель объединения «Татарвидео», с 1998 г. – заведующий отделом кино при Институте истории АН РТ. Один из ведущих кинорежиссеров РТ, мастер хроникально-документальных фильмов, владеющий всей палитрой выразительных средств документального кино. Снял ряд фильмов, оставивших заметный след в татарской кинодокументалистике: «Джалиль. Страни-



А.Х.Валиев





цы борьбы» (1975), «КамАЗ. Рождение династии» (1977), «Дорога на Сабантуй» (1980), «Школа Владимира Кокурина» (1987) и др. Лауреат премии комсомола ТАССР им. М.Джалиля (1980). Председатель правления Союза кинематографистов ТАССР в 1981–1993 гг., в 1990–1993 гг. возглавлял Союз кинематографистов РТ.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.532.

6 аллея, правая сторона, 5 участок

ВАЛИТОВ (Валитев) Шамиль Махмутович (21.12.1955, Казань – 2.7.2016, там же), экономист, доктор экономических наук (1998), профессор (1998), заслуженный экономист РТ (2000), заслуженный деятель науки РТ (2005). В 1978 г. окончил Ленинградский финансово-экономический институт.



Ш.М.Валитов

С 1984 г. работал в Казанском финансово-экономическом институте (КГФЭИ), с 1998 г. – заведующий кафедрой экономики производства, в 2000–2007 гг. – проректор по научной работе, в 2007–2011 гг. – ректор. После вхождения КГФЭИ в состав Казанского федерального университета – заведующий кафедрой экономики и права Института управления, экономики и финансов. Автор исследований по проблемам реформирования промышленности, приватизации и формам ор-



следований по проблемам реформирования промышленности, приватизации и формам ор-

ганизации производства в условиях рыночных отношений.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.532.

2 аллея, правая сторона, 1 участок

ВАЛИУЛЛИН (Вәлиуллин) Аллагиар Гарифуллович (5.7.1924, с.Богатые Сабы Мамадышского кантона ТАССР (ныне Сабинского р-на РТ) – 18.9.1972, Казань), композитор. Участник Великой Отечественной войны. Окончил Казанское музыкальное училище (1946), Казанскую консерваторию (1952) по



А.Г.Валиуллин

классу композиции. На протяжении всего творческого пути А.Валиуллин обращался к песенному жанру. Большинство песен композитора на стихи Н.Баяна, Х.Вахита, А.Камала, Ф.Карима, З.Нури и других татарских поэтов посвящены современной ему действительности (о Родине, Великой Отечественной войне и др.). Его песни завоевали популярность у слушателей благодаря доходчивости и выразительности мелодики. А.Валиуллин внес значительный вклад в развитие татарского симфонизма. Основные сочинения в этом жанре посвящены историко-революционной и современной тематике: опера «Весенние ветры» (либретто Р.Хисамова по роману К.Наджми), Симфония; симфонические поэмы «Мир победит войну», «Спасское восстание», «Юность». Композиторское наследие А.Валиуллина включает в себя также камерно-инструментальные сочинения, музыку к драматическим спектаклям, песни, обработки татарских народных песен и др. Награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Лит.: Хайруллина З. Аллагиар Гарифуллович Валиуллин // Композиторы Советского Татарстана. Казань, 1957; Бикчурин Ф.Ш. Аллагиар Валиуллин // Композиторы и музыковеды Советского Татарстана. Казань, 1986; Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.532–533.

16 аллея, левая сторона, 15 участок

ВАЛИУЛЛИН (Вәлиуллин) Хуснулла Валиуллович (28.2.1914, с.Богатые Сабы Мамадышского у. Казанской губ. (ныне Сабинского р-на



РТ) – 24.9.1993, Казань), композитор, заслуженный деятель искусств ТАССР, РСФСР (1966, 1974). Окончил Казанское музыкальное училище (1940), Казанскую консерваторию (1950) по классу композиции. Участник Великой Отечественной войны. В 1950–1951 гг. – преподаватель Казанского музыкального училища, в 1968–1973 гг. и 1978–1981 гг. – музыкальный редактор Татарского книжного издательства. Основные сочинения: оперы «Самат» (1957), «Дим буенда»



Х.В.Валиуллин

(«На берегу Демы»; 1965), кантата «Родной край» (1973), камерно-инструментальные произведения, песни и романсы, музыка к драматическим спектаклям и др. Значителен вклад Х.Валиуллина в развитие татарской вокальной музыки. Песни и романсы на стихи Г.Тукая, М.Джалиля, А.Ерикеева, Х.Вахита, С.Хакима, Р.Файзуллина и др. отличаются разнообразием тематики и ярким

мелодизмом. Лауреат Государственной премии ТАССР им. Г.Тукая (1989).

Лит.: Хайруллина З. Хуснулла Валиуллович Валиуллин // Композиторы Советского Татарстана. Казань, 1957; Файзи Дж. Х.Валиуллин // Советская музыка. 1964. №2; Бернанд Г., Ямпольский И. Валиуллин Хуснулла Валиуллович // Советские композиторы и музыковеды. М., 1978. Т.1; Файзулаева М. Песенное творчество Х.Валиуллина // Казань утлары. 1983. №3; Бичурина Ф. Хуснулла Валиуллин // Композиторы и музыковеды Советского Татарстана. Казань, 1986; Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.533–534.

Главная аллея, левая сторона, 37 участок

ВАЛИУЛЛИНА (Вәлиуллина) Амина Гайфулловна (17.2.1912 – 24.9.1988, Казань), деятель народного образования. В 1950–1958 гг. – министр просвещения ТАССР. Депутат Верховного Совета РСФСР 3–4-го созывов (1951–1959).

Главная аллея, левая сторона, 34 участок

ВАЛИУЛЛИНА (Вәлиуллина) Зугра Мазитовна (8.6.1925, д.Никифарово (ныне Альшеевского р-на Республики Башкортостан) – 13.5.2011,



Казань), языковед, кандидат филологических наук (1954), заслуженный учитель ТАССР (1975). Окончила Ленинградский университет (1949). В 1953–1992 гг. преподавала в Казанском педагогическом институте. Основные направления научных исследований: сопоставительное изучение русского и татарского языков; морфология, синтаксис и терминология современного татарского языка. Автор учебников по современному татарскому языку для школ и вузов.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.534.

9 аллея, правая сторона, 9 участок

ВАЛИШИН (Вәлишин) Мифтахутдин (1811, д.Кушлауч Казанского у. Казанской губ. (ныне Арского р-на РТ) – 1904, Казань), казанский купец, благотворитель. Торговал бакалеей и хлебом, в 1870 г. стал купцом 2-й гильдии. Будучи религиозным человеком, ежегодно жертвовал огромные деньги на богоугодные цели. Являлся попечителем мечети «Марджани». Вместе с купцом Г.Х.Абдуллиным построил в 1880 г. кирпичное медресе в Новотатарской слободе Казани, финансировал строительство мечетей в деревнях Марзян, Молвино, Атабаево, Аты и др.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.534.

Аллея «Иске юл», правая сторона, 13 участок



ВАХИТ (Вахитов) Хай (Габдулхай) Каюмович (2.12.1916, д.Мемдель Казанского у. Казанской губ. (ныне Высокогорского р-на РТ) – 7.7.1978, Казань), драматург, заслуженный деятель искусств ТАССР, РСФСР (1968, 1978). Является одним из классиков татарской драматургии,



Х.К.Вахит

стоял у истоков ее обновления в 1960–1970-е гг. В 1934 г. приехал в Казань и поступил в театральный техникум. В 1936–1937 гг. – учитель в школе Кзыл-Армейского р-на ТАССР. В 1937–1940 гг. учился в Казанском музыкальном училище, по окончании которого работал в Республиканском ансамбле татарской песни и пляски. Участник Великой Отечественной войны, служил разведчиком бронепоезда. Окончил Казанскую консерваторию (1951). В 1951–1955 гг. – секретарь партийной организации колхоза «Яңа алан» д.Татарские Саралы Лаишевского р-на ТАССР. В 1956–1958 гг. учился на Высших литературных курсах при Литературном институте им. М.Горького в Москве. В 1937 г. опубликовал первые пьесы. Широкую известность Х.Вахиту принесла драма «Беренче мәхәббәт» («Первая любовь») – о современной деревенской молодежи, поставленная в Татарском академическом театре в 1960 г. Среди других произведений – пьесы «Рәхим итегез!» («Добро пожаловать!»), «Кайда соң син?» («Где же ты?»), «Карлыгач канат кага» («Взлет ласточек»), «Соңгы хат» («Последнее письмо»), «Күк капусы ачылса» («Если улыбнется счастье»), «Туй алдыннан» («Перед свадьбой»), «Мәхәббәтең чын булса» («Если любовь настоящая»). В 1960–1970-е гг. спектакли, поставленные по пьесам Хая Вахита, не сходили с подмостков татарских театров. В этот период он был одним из самых востребованных драматургов. По точному определению Т.Миннуллина, «держал на своих плечах весь репертуар татарского театра». Значителен вклад Х.Вахита в развитие

татарского оперного искусства. Он известен как автор либретто опер «Самат» (1957; музыка Х.Валиуллина), «Жиҗангир» («Джигангир», 1976; музыка Р.Губайдуллина), «Дим буенда» («На берегу Демы», 1965; музыка Х.Валиуллина), музыкальных комедий «Мәхәббәт жыры» («Песня любви», 1971), «Кияүләр» («Женихи», 1972) на музыку С.Садыковой и Р.Губайдуллина. Удостоен Государственной премии ТАССР им. Г.Тукая (1961) за пьесу «Беренче мәхәббәт» («Первая любовь»).

Лит.: Кумысников Х. Он поет молодость // Советская Татария. 1968. 20 дек.; Гыйззәт Б. Хәй Вахит һәм аның геройлары // Казан утлары. 1978. №12; Әхмәдуллин А. Драматургның үсү юлы // Сөхнә әдәбияты һәм тормыш. Казан, 1980; Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.549.

Главная аллея, правая сторона, 31 участок

ВАХИТОВ Лутфулла Шигабутдинович (1882, д. Новые Тинчали Буинского у. Симбирской губ. (ныне Буинского р-на РТ) – 2.10.1967, Казань), полиграфист. С 1906 г. работал наборщиком, в 1909–1918 гг. – управляющим в типографии братьев Каримовых. Внес большой личный вклад в развитие типографии, являвшейся в начале XX в. наиболее технически оснащенным и прибыльным полиграфическим предприятием Казани. Здесь выпускалась половина всех издаваемых книг на татарском языке, печатались газеты «Баянелхак», «аль-Ислах», «Тавыш», «Юлдуз», «Кояш», журнал «Яшен» и др. В сентябре 1918 г. Л.Ш.Вахитов был арестован «за содействие белочехам» и осужден Казанской губернской ЧК на 1 год лишения свободы. После выхода на свободу заведовал 6-й типографией им. К.Якуба, образованной на базе национализированных типографии братьев Каримовых и типографии «Магариф». В феврале 1931 г. Л.Ш.Вахитова, работавшего техническим директором 1-й меховой фабрики, арестовали по обвинению в «националистической деятельности» и в мае 1932 г. осудили на 5 лет концлагерей. Приговор он отбывал в Беломоро-Балтийском исправительно-трудовом лагере. В ноябре 1934 г. был освобожден из заключения, реабилитирован в 1959 г.

14 аллея, левая сторона, 13 участок



ВИЛЬКЕЕВ Джавдат Валиевич (16.5.1927, г.Волгоград – 9.11.2007, Казань), педагог, доктор педагогических наук (1983), профессор (1985), заслуженный деятель науки ТАСССР (1990). Окончил



Д.В.Вилькеев

Астраханский педагогический институт (1950). В 1950–1961 гг. – методист Астраханского, Казанского институтов усовершенствования учителей. С 1964 г. в Казанском педагогическом институте, заведующий кафедрой педагогики (1968–1969), психологии (1983–1988). Автор трудов по проблемам школьного обучения. Награжден медалью К.Д.Ушинского.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.588–589; Хузиахметов А.Н. Д.В.Вилькееву – 80 лет // Вестник ТГГПУ. 2007. №1(8).

Главная аллея, левая сторона, 35 участок

ВИНОГРАДОВ Юрий (Георгий) Васильевич (15.2.1907, г.Белебей Уфимской губ. – 4.1.1983, Казань), композитор, музыковед, педагог, заслуженный деятель искусств ТАСССР (1954). В 1926 г. окончил Казанский музыкальный техникум по классу фортепиано, в 1946 г. – теоретико-композиторский факультет Музыкально-педагогического института им. Гнесиных (Москва). Преподавал композицию и музыкально-теоретические дисциплины в Казанском музыкальном училище (1936–1945), в Казанской консерватории (1945–1977). Среди его учеников: Э.Бакиров, И.Шамсутдинов, Х.Валиуллин, Х.Абдульменев и др. Ю.Виноградов участвовал в создании первой учебной программы курса «История татарской советской музыки», редактировал первые издания произведений татарских композиторов, писал рецензии на концерты и спектакли, вел музыкально-просветительскую работу. Основное место в композиторском творчестве Ю.Виноградова занимают камерно-инструментальные и камерно-вокальные сочинения: вариации на тему татарской народной песни «Әпипә» для симфони-



Ю.В.Виноградов

ческого оркестра, Детский альбом для фортепиано, Татарский марш для двух фортепиано, кантата «Соловей и родник» на стихи М.Джалиля, циклы романсов на стихи А.С.Пушкина, С.Щипачева, романсы и песни на стихи татарских поэтов, 12 китайских народных песен в обработке для фортепиано и другие вокальные и фортепианные обработки татарских, русских, киргизских, английских народных песен.

Лит.: Файзи Дж. Юрий Васильевич Виноградов // Композиторы Советского Татарстана. Казань, 1957; Бикчурин Ф. Юрий Виноградов // Композиторы и музыковеды Советского Татарстана. Казань, 1986; Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.589.

35 аллея, левая сторона, 31 участок

ВЯСЕЛЕВ Мурат Рустамович (25.2.1934, Казань – 25.11.2015, там же), ученый в области электроники, доктор технических наук (1985), профессор (1987), заслуженный деятель науки и техники ТАСССР (1987), заслуженный работник высшей школы РФ (1999). После окончания Казанского авиационного института (КАИ, 1958, ныне Казанский технический университет) работал там же: декан радиотехнического факультета (1970–1973), заведующий кафедрой радиоэлектронных устройств и измерений (с 1985), теоретической радиотехники и электроники (с 1988), профессор кафедры (с 1998). Одновременно научный руководитель лаборатории электрохимических преобразователей информации (с 1989). В 1985–1988 гг. являлся секретарем парткома КАИ. Автор трудов по информационно-измерительной технике на



М.Р.Васелев



основе электрохимических преобразователей информации. Разработал обобщенную теорию вольтамперометрии, электрические модели датчиков, новые разновидности аппаратурных методов: хроновольтамперометрии со ступенчатой разверткой, реверсивной циклической вольтамперометрии, параметрической полярографии и импедансометрии. Развил теорию электродиффузионных преобразователей. Автор 4 патентов и 18 авторских свидетельств на изобретения. Награжден медалями.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.660.

16 аллея, левая сторона, 15 участок

ВЯСЕЛЕВ Рустам Аллямович (4.5.1900, д.Нижняя Елюзань (ныне Городищенского р-на Пензенской обл. – 22.6.1967, Казань), хирург, организатор высшего медицинского образования, профессор (1965), заслуженный деятель науки ТАССР (1963). После окончания Московского университета (1926) работал там же, в хирургической клинике. С 1932 г. в Казанском ГИДУВе. С 1933 г. в Казанском медицинском институте: ассистент, доцент (с 1940) кафедры госпитальной хирургии.



Р.А.Вяसेлев

Во время Великой Отечественной войны служил начальником отдела переливания крови при Сануправлении 2-го Украинского фронта, затем, там же, – ведущим хирургом эвакогоспиталя. В 1947–1963 гг. был ректором Казанского медицинского института, внес большой вклад в развитие его инфраструктуры. По инициативе Р.А.Вяселева был создан стоматологический факультет, построены и введены в эксплуатацию главный учебный корпус и новое общежитие, возобновлено издание «Казанского медицинского журнала» (1957). С 1963 г. и до конца жизни он работал заведующим



кафедрой госпитальной хирургии. Автор трудов, посвященных изучению нарушений кинетики желудочно-кишечного тракта при острой кишечной непроходимости, лечению ревономом промышленных ранений и ожогов, применению новокаинового блока при роже. Награжден двумя орденами Трудового Красного Знамени, орденами Отечественной войны 2-й степени, Красной Звезды, медалями.

Лит.: Салихов И.А. Выдающийся организатор, ученый, хирург Рустам Аллямович Вяसेлев // Казанский медицинский журнал. 2000. №3; Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.660.

16 аллея, левая сторона, 15 участок

ВЯСЕЛЕВА Сара Мухаметжановна (20.1.1909, г.Пенза – 28.12.1974, Казань), микробиолог, спирохетолог, доктор медицинских наук (1955), профессор (1956). Окончила 1-й Московский медицинский институт (1932). С 1934 г. в Казанском медицинском институте. В 1945–1950 гг. – заведующая кафедрой микробиологии Казанского стоматологического института. В 1950–1974 гг. в Казанском ГИДУВе, заведующая одноименной кафедрой (с 1956). Вела исследование по микробиологии сифилиса. Впервые в нашей стране изучила бактерицидное действие пенициллина, новоциллина, экмоновоциллина на возбудителя сифилиса, гноеродные микроорганизмы, дифтерийную палочку. Полученные результаты были положены в основу лечения сифилиса препаратами пенициллина в амбулаторных и клинических условиях. Совместно с академиком АМН СССР З.В.Ермольевой (создатель антибиотиков в СССР) получила антибиотик лицетин, под влиянием которого микроорганизмы становились фаголизабельными (чувствительными). Награждена орденом Трудового Красного Знамени, медалями.



Лит.: Татарская энциклопедия. Т.1. А–В. Казань, 2002. С.660.

16 аллея, левая сторона, 15 участок



Г

ГАБИДУЛЛИН Махмуд Гарифович (15.1.1949, г.Кизел Молотовской обл. (ныне Пермского края) – 26.3.2015, Казань), инженер-строитель, ученый в области строительного материаловедения, доктор технических наук (2007), профессор (2009). После окончания Казанского инженерно-строительного института (КИСИ, 1973) работал мастером, главным технологом на заводе



М.Г.Габидуллин

железо-бетонных изделий. С 1979 г. в КИСИ: старший лаборант, заведующий лабораторией, старший научный сотрудник, старший преподаватель, доцент, профессор (с 2008) кафедры строительных материалов. Автор исследований в области ресурсо- и энергосберегающих керамических строительных материалов. Разработал составы высокопрочных водонепроницаемых бетонов и комплектующих

материалов для изготовления элементов колец тоннелей метрополитена (технологии их производства освоены на предприятиях Казани); составы и технологии производства нового класса керамзитокерамических материалов различного назначения. Имеет 24 патента и авторских свидетельства на изобретения.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.6. У–Я, доп. А–Т. Казань, 2014. С.558.

22 аллея, правая сторона, 18 участок

ГАБИТОВ Нурулла Калимуллович (2.10.1924, д.Старые Тинчали Буинского кантона ТАССР (ныне Буинского р-на РТ) – 8.1.2001, Казань), работник издательства, переводчик, заслуженный работник культуры ТАССР, РСФСР (1969, 1976). Участник Великой Отечественной войны. Окончил Казанский учительский (1951) и Казанский педагогический (1954) институты. В 1940–1942, 1946–1952 гг. работал в школах Алькеевского и Буинского р-нов. В 1955–1959 гг. на партийной работе в Буинском райкоме КПСС. В 1954–1955 гг. и 1959–1987 гг. в Татарском книжном из-

дательстве: редактор, старший редактор, заведующий редакцией политической и исторической литературы, заместитель главного редактора. Аналитические статьи и очерки Н.К.Габитова печатались во многих республиканских изданиях. Автор переводов на татарский язык работ советских, партийных и политических деятелей, произведений советской и зарубежной научно-популярной и художественной литературы. Награжден орденами Отечественной войны 1-й степени, Красной Звезды, медалями. Лауреат премии им. Х.Ямашева (1980).

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.2. Г–Й. Казань, 2005. С.10.

39 аллея, правая сторона, 35 участок

ГАБЯШЕВ (Габәшев) Рустем Султанович (10.5.1941, г.Уфа – 2.1.2010, Казань), археолог, кандидат исторических наук (1978). Сын композитора С.Х.Габаша. Окончил Казанский университет (1968). С 1974 г. в Институте языка, литературы и истории КФАН СССР, с 1997 г. в Институте истории АН РТ. За участие в разработке и составлении «Археологической карты Республики Татарстан» удостоен Государственной премии РТ (1994). Автор трудов по археологии неолита и энеолита Поволжья и Приуралья.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.2. Г–Й. Казань, 2005. С.11.

15 аллея, правая сторона, 11 участок



Р.С.Габяшев



ГАЙНАНОВ Рашат Рашитович (27.10.1925, д.Насибаш (ныне Салаватского р-на Республики Башкортостан) – 6.10.1990, Казань), литературовед, текстолог, переводчик. Участник Великой Отечественной войны. Окончил Казанский университет (1950). В 1952–1965 гг. работал в редакциях газет «Совет Татарстаны», «Яшь сталинчы», журналов «Азат хатын», «Татарстан коммунисты», в 1965–1986 гг. в Институте языка, литературы и истории КФАН СССР, в 1986–1990 гг. в научно-исследовательской археографической лаборатории кафедры истории татарского народа Казанского университета. Участвовал в текстологической подготовке издания собраний сочинений Н.Думава, Г.Тукая, Г.Ибрагимова. Автор работ о творчестве Г.Тукая,



Р.Р.Гайнанов



Ф.Амирхана, Г.Газиза, Ф.Карима, Н.Исанбета, З.Байчуриной, М.Джалиля, Х.Такташа, А.Кутя. Перевел на татарский язык повести В.А.Осеевой «Васек Трубачев и его товарищи» («Васек Трубачев һәм аның иптәшләре»), М.Твена «Принц и нищий» («Принц һәм теләнче»), роман-хронику М.Шагинян «Семья Ульяновых» («Ульяновлар гаиләсе»). Награжден орденом Отечественной войны 2-й степени, медалями.

Лит.: Урманчиев Ф. Кадерлерек була бара // Казан утлары. 1987. №4; Исламов Р. Тукайга, Ибрагимовка... Яңа томнар өстөгән галим // Кызыл таң. 1998. 28 авг.; Татарская энциклопедия. Т.2. Г-Й. Казань, 2005. С.24.

26 аллея, правая сторона, 23 участок

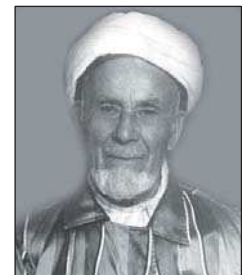
ГАЙНАНОВА Фания Гарифовна (15.11.1929, с.Большая Атня Арского кантона ТАССР – 5.5.2007, Казань), переводчица, заслуженный работник культуры РСФСР (1969). Окончила Казанский университет (1951). Работала в редакции художественной литературы Татарского книжного издательства (1952–1986). В 1999–2003 гг. – научный сотрудник Института Татарской энциклопедии АН РТ. Автор переводов на татарский язык книги рассказов «Волшебное слово» («Тылсымлы сүз») В.А.Осеевой, романов «Дети капитана Гранта» («Капитан Грант балалары»), «Таинственный остров» («Серле утрау») Ж.Верна, повести «Веш-

ние воды» («Язгы сулар») И.С.Тургенева, романа «Обыкновенная история» («Гыйбрәтле язмыш») И.А.Гончарова, рассказов арабских и азербайджанских авторов («Мисыр хикәяләре», «Азербайжан хикәяләре»), а также сборников научно-популярных рассказов для детей и юношества «Путешествие в прошлое» («Үткән заманга сәяхәт») Л.Голосницкого, «Мужчинам до 16 лет» («Егет булым дисәң») А.М.Маркуши, «Из школы во вселенную» («Мәктәптән галәмгә») и др.

Лит.: Минлебаев К. Урының түрдә, Фәния // Мәдәни жомга. 1999. 19 нояб.; Даутов Р.Н., Нуруллина Н.Б. Совет Татарстаны язучылары: Биобиблиографик белешмә. Казан, 1986; Татарская энциклопедия. Т.2. Г-Й. Казань, 2005. С.24.

26 аллея, правая сторона, 23 участок

ГАЙНУЛЛИН Гарифулла Гайнуллоевич (24.3.1894, д.Аксу Буинского у. Симбирской губ. (ныне Буинского р-на РТ) – 6.4.1984, Казань), религиозный деятель. Получил духовное образование. Участник 1-й мировой и Гражданской войн. В 1920-е гг. жил в родной деревне. В 1930–1933 гг. работал на стройках в Московской обл. В 1934 г. переехал в Ташкент, затем в Махачкалу, работал бригадиром в Дагестанском рыбном тресте. В эти годы Г.Гайнуллин сблизился с учеником знаменитого суфийского шейха З.Расулева Баязидом Хайруллиным (1871–1950), стал его мюридом, был посвящен в тарикут. В 1937 г. вернулся в д.Аксу, работал в колхозе. В 1942 г. был призван в Красную Армию, принимал участие в обороне Сталинграда. После тяжелого ранения был комиссован по инвалидности. С 1951 г. жил в Казани, был прихожанином мечети Марджани. В 1957 г. совершил хадж. В период воинствующ-



Г.Г.Гайнуллин



щего атеизма Г.Гайнуллин тайно обучал людей исламу, проводил групповые зикры, занимался врачеванием (өшкерү). Внес большой вклад в сохранение ислама в Татарстане, был духовным авторитетом своего времени. Считается последним ишаном Казани.

Лит.: Гарифулла хазрат Гайнуллин – последний казанский ишан. Казань, 2015.

16 аллея, правая сторона, 23 участок

ГАЙНУЛЛИН Мухаммадвафа Гайнуллович (1860, д.Битаман-Юван Казанского у. Казанской губ. (ныне д.Ювас Высокогорского р-на РТ) – 1922, Казань), казанский купец 1-й гильдии, общественный деятель. В казанское купечество был записан в 1897 г. Торговал мануфактурой и железно-скобяными товарами, владел тремя магазинами на Сенной площади (годовой валовой оборот составлял 1 млн. руб.). Избирался гласным Казанской городской думы. В 1907–1912 гг. – член правления «Общества пособия бедным мусульманам г.Казани», попечитель 1-го городского русско-татарского училища. Пожертвовал средства на строительство мечети в д.Суксу Казанского у. (1906).



Лит.: Салихов Р.Р.,

Хайрутдинов Р.Р. Памятники истории и культуры татарского народа (конец XVIII – начало XX веков). Казань, 1995; Татарская энциклопедия. Т.2. Г–Й. Казань, 2005. С.25.

Аллея «Иске юл», левая сторона, 17 участок

ГАЙНУЛЛИН Мухаммет Хайруллович (18.8.1903, с.Кулларово Тетюшского у. Казанской губ. (ныне с.Кзыл-Тау Апастовского р-на РТ) – 24.5.1985, Казань), литературовед, доктор филологических наук (1958), профессор (1967), заслуженный деятель науки ТАССР, РСФСР (1963, 1973). После окончания Восточного педагогического института (1931) работал там же. В 1943–1944 гг. – управляющий Татарским государственным издательством, с 1944 г. в Институте языка, литературы и истории КФАН СССР (в 1944–1953, 1959–1961 гг. – директор).



М.Х.Гайнуллин

Автор трудов по истории татарской литературы, общественной мысли и печати XIX – начала XX в.; публикаций, посвященных творчеству Г.Тукая, К.Насыри, Ш.Камала, З.Хади, З.Бигиева, М.Акьегетзаде, Дэрдменда, С.Рамеева, Ш.Мухаммадова; учебников и хрестоматий татарской литературы для вузов и средних школ. Составитель сборника произведений первых татарских писательниц (Г.Самитовой, Магруй Музаффарии, З.Сагиды, Гиффат Туташ, М.Акчуриной) «Өмет йолдызлары» («Искры надежды», 1988).

Лит.: Мөхəммəт Гайнуллин (1903–1985) // Казан утлары. 1993. №8; Мөхəммəт Гайнуллин – олуг галим һәм язучы. Казан, 2003; Даутов Р.Н., Нуруллина Н.Д. Совет Татарстаны язучылары: Библиографик белешмә. Казан, 1986; Татарская энциклопедия. Т.2. Г–Й. Казань, 2005. С.25.

Главная аллея, левая сторона, 37 участок

ГАЙНУЛЛИН Нажип Самигулович (2.5.1912, г.Троицк Оренбургской губ. – 14.7.1969, Казань), драматический актер, народный артист ТАССР (1950), заслуженный артист РСФСР (1957). Окончил театральное отделение Татарского техникума искусств (1936). С 1936 г. в Татарском академическом театре: актер, в 1957–1963 гг. – директор и художественный руководитель. Проявил себя как актер большого таланта и широкого творческого диапазона, ему были подвластны роли как психологического плана, так и ярко гротесковые. Основные сценические образы: Камал («Тукай» А.Файзи), Насыри (о.п. М.Гали и Х.Уразикова), Уразметов («Счастливый путь» по роману А.Абсалямова «Огонь неугасимый»), Шмага («Без вины виноватые» А.Н.Островского), Ба-



Н.С.Гайнуллин



дри («Галиябану» М.Файзи), Хайруш («Шамиль Усманов» А.Гилязова, А.Яхина), Ленин («Человек с ружьем» Н.Ф.Погодина), Городничий («Ревизор» Н.В.Гоголя), Зиганша («Голубая шаль» К.Тинчурина), Жигангир («Ходжа Насретдин» Н.Исанбета), Хамза («Первое представление» Г.Камала). С деятельностью Н.Гайнуллина на посту художественного руководителя театра связан приход в театр таких драматургов, как Х.Вахит, А.Гилязов, И.Юзеев, Ю.Аминов. В 1952–1962 гг. возглавлял правление Татарского отделения Всероссийского театрального общества.

Лит.: Народные артисты. Казань, 1980; Илялова И. Артисты театра им. Г.Камала. Казань, 1996; Татарская энциклопедия. Т.2. Г–Й. Казань, 2005. С.25.

16 аллея, левая сторона, 15 участок

ГАЙНУЛЛИН Хасият Зайнуллович (1890, д.Танаево Свияжского у. Казанской губ. (ныне Апастовского р-на РТ) – 1953, Казань), политический деятель, журналист. В 1907–1917 гг. – посыльный, счетовод в торговой фирме братьев Каримовых в Казани. Один из организаторов газеты «Аваз». Участник Октябрьского вооруженного восстания 1917 г. в Казани. В 1917 г. – член Мусульманского социалистического комитета, участвовал в создании проекта Татаро-Башкирской Советской Социалистической Республики. В 1919 г. – заведующий мусульманским отделом Комиссариата по делам национальностей Северной обл., редактор газет «Кызыл Шималь», «Коммунизм байрагы». В 1920–1921 г. – секретарь Президиума ЦИК ТАССР, в 1921–1922 гг. – заведующий Казанской партийной школой. В 1925–1927 гг. – ответственный секретарь Свияжского кантонального комитета ВКП(б), в 1928–1938 гг. – секретарь Татарского отделения Международной организации помощи борцам революции. В годы коллективизации участвовал в создании артелей в ТАССР. Награжден орденом «Знак Почета».

Лит.: Мулюков М., Шафигуллин З. Гайнуллин Хасият Зайнуллович // Борцы за счастье народное. Казань, 1983. Кн. 2; Татарская энциклопедия. Т.2. Г–Й. Казань, 2005. С.25.

15 аллея, правая сторона, 13 участок



ГАЙНУТДИНОВ (Гайнетдинев) Исмагил Галеевич (10.2.1908, с.Большой Менгер Казанского у. Казанской губ. (ныне Атнинского р-на РТ) – 1977, Москва, похоронен в Казани), архитектор, художник, педагог, профессор (1967), заслуженный деятель искусств ТАССР (1945), Северо-Осетинской АССР (1955), Башкирской АССР (1967). Один из первых татарских профессиональных архитекторов. В 1931 г. окончил Казанский институт инженеров коммунального строительства и преподавал в нем, одновременно работал прорабом на стройках Казани. С 1934 г. – архитектор в проектной мастерской Казгорисполкома, в 1933–1936 гг. – ответственный секретарь Татарского отделения Союза архитекторов СССР, с 1936 г. в аспирантуре Академии архитектуры СССР, с 1939 г. – научный сотрудник Института градостроительства Академии архитектуры СССР. В 1949–1977 гг. – преподаватель Московского архитектурного института. И.Гайнутдинов – автор проектов 2-го учебного корпуса Казанского химико-технологического института (1936, совместно с Г.С.Гурьевым-Гуревичем), Татарского академического театра оперы и балета (1933–1956, совместно с Н.А.Скворцовым), Павильона ТАССР на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке в Москве (1939, совместно с А.П.Ершовым), соавтор памятников Н.И.Столярову (1950, скульптор В.И.Мухина), К.Хетагурову в г.Орджоникидзе (1956, скульптор С.Д.Тавасиев), С.Юлаеву в г.Уфа (1967, скульптор С.Д.Тавасиев), Речного вокзала в Казани (1962, совместно с М.Константиновым) и др. Как родоначальник научного изучения архитектурного наследия Татарии, широко использовал в своих произведениях прогрессивные национальные традиции. Внес значительный вклад в организацию в 1966 г. архитектурного факультета в Казанском инженерно-строительном институте и подготовку первых архитектурных кадров в Татарстане. Автор трудов по татарскому народному зодчеству.

Лит.: Айдаров С.С. Исмагил Галеевич Гайнутдинов. Казань, 1972; Татарская энциклопедия. Т.2. Г–Й. Казань, 2005. С.25.

Главная аллея, правая сторона, 30 участок



И.Г.Гайнутдинов



ГАЙНУТДИНОВ (Гайнетдинев) Масгут Валиахметович (25.5.1929, д.Лабитово (ныне Ново-Малыклинского р-на Ульяновской обл.) – 24.4.2016, Казань), литературовед, доктор филологических наук (2000). Окончил Учительский институт в г.Мелекес (1950). До 1968 г. учительствовал в средних школах Янги-Юльского р-на Ташкентской обл. Узбекской ССР. В 1968–2003 гг. работал в Институте языка, литературы и истории КФАН СССР (РАН) (с 1996 г. – Институт языка, литературы и искусства АН РТ). Участвовал в текстологической подготовке издания собраний сочинений К.Насыри, Г.Ибрагимова (т.1–8), Х.Туфана (т.1–2), в составлении антологии татарской поэзии – «Татар поэзиясе антологиясе» (т.1–2). Исследователь творчества Х.Туфана. Автор работ по истории татарской литературы XIX–XX вв., поэзии советского периода, текстологии татарской литературы.

Лит.: Исламов Р. Бәрәкәтле хәрәкәт // Мәдәни жомга. 1999. 21 май; Татарская энциклопедия. Т.2. Г–Й. Казань, 2005. С.28.

40 аллея, левая сторона, 32 участок

ГАЛЕЕВ (Галиев) Булат Махмудович (2.10.1940, Ташкент – 5.1.2009, Казань), философ, специалист по теории и практике современного экспериментального искусства, доктор философских наук (1987), член-корреспондент АН РТ (1995), заслуженный работник культуры ТАССР (1982). Окончил физико-математический факультет Казанского педагогического института (1962). С 1963 г. на преподавательской работе в Казанском авиационном институте, с 1966 г. – руководитель СКБ «Прометей», с 1994 г. – директор НИИ «Прометей», совместного подразделения Казанского технического университета (КАИ) и АН РТ, одновременно профессор Казанской консерватории (1991), председатель научного совета по искусствоведению АН РТ (1992). Автор трудов по проблемам синтеза искусств, системного анализа чувственного познания, природы и функций синестезии в искусстве, генезиса светомыслия, специфики световой архитектуры, абстрактного кино, пространственной музыки и других художественных форм, использующих лазерную,

компьютерную технику. Режиссер экспериментальных композиций, светоконцертов, спектаклей и фильмов. Автор светозвуковой театрализации музея С.Сайдашева в Казани (1993). Имеет авторские свидетельства на изобретения, в т.ч.: способ создания многоцветных абстрактных фильмов при съемке на черно-белую пленку; способ получения светодинамических интерференционных изображений «методом случайной фазовой модуляции» при прохождении лазерного луча через испаряющиеся под его действием вещества. Член Союза кинематографистов РФ (1991), Союза кинематографистов СССР (с 1979), Союза дизайнеров СССР (1991), Союза российских писателей (2001), международного общества «Искусство–наука–техника» и редколлегии его печатного органа – журнала «Leonardo» (1987).

Лит.: Абдуллин Р. Периодическая система искусств Булата Галеева // Республика Татарстан. 2003. 24 июня; Балашов Ю. Самый большой прикол // Казань. 2000. №10; Музыканты мира: Биографический словарь. М., 2001; Алексеев П.В. Философы России XIX–XX столетий. М., 2002; Харис Р. Булат Галиев турында бер-ике сүз // Идел. 1970. Вып.1; Татарская энциклопедия. Т.2. Г–Й. Казань, 2005. С.33.

Аллея «Иске юл», правая сторона, 13 участок

ГАЛЕЕВ (Галиев) Габдрахман Мухаметзянович (1872, Казань – 1920, там же), религиозный деятель. Родился в семье казанского купца 1-й гильдии М.И.Галева. Младший брат Г.Баруди, был его искренним единомышленником. В 1909 г. занял должность имам-хатиба Галеевской мечети, заменив в этой должности брата, высланного в Вологодскую губ. Сумел сохранить в медресе «Мухаммадия» дух свободомыслия и традиции новометодного образования до возвращения Г.Баруди из ссылки и восстановления его в 1913 г. в должности старшего муллы Галеевской мечети. Вновь возглавил общину и медресе после избрания в 1917 г. Г.Баруди муфтием Оренбургского магометанского духовного собрания.



Б.М.Галеев



Габдрахман М.Галеев



Лит.: Салихов Р.Р., Хайрутдинов Р.Р. Исторические мечети Казани. Казань, 2005.

Аллея «Иске юл», правая сторона, 13 участок



Газизжан М.Галеев

ГАЛЕЕВ (Галиев) Газизжан Мухаметзянович (1859, Казань – 1931, там же), предприниматель. Родился в семье казанского купца 1-й гильдии М.И.Галеева, младший брат Г.Баруди. С юных лет помогал отцу в торговых делах и после его смерти в 1908 г. полностью сосредоточил в своих руках управление торговым домом «М.Галеев и сыновья». Занимался производством изделий из кожи и их тор-

говлей. С 1909 г. попечитель мусульманского кладбища Казани.

Лит.: Салихов Р.Р., Хайрутдинов Р.Р. Памятники истории и культуры татарского народа (конец XVIII – начало XX веков). Казань, 1995.

Аллея «Иске юл», правая сторона, 13 участок

ГАЛЕЕВ (Галиев) Гариф Закирович (10.5.1903, д.Урманаево Бугульминского у. Самарской губ. (ныне Азнакаевского р-на РТ) – 22.3.1985, Казань), писатель. До 1918 г. учился в медресе «Губайдия», затем в Бугульминской учительской семинарии. В 1928–1941 гг. – ответственный секретарь в редакциях газет «Сабанчы», «Колхоз газеты», журналов «Советлар канаты» («Крылья Советов»), «Колхоз бригадиры» и др. В 1941–1946 гг. – военный корреспондент, ответственный секретарь фронтовых газет «Кызыл сугышчы», «Кызыл Армия». В послевоенные годы работал в газете «Кызыл Татарстан», журнале «Сельское хозяйство



Г.З.Галеев

Татарстана». Главная тема творчества Г.Галиева – прошлое и настоящее татарского села: сборники «Еллар һәм кешеләр» – «Годы, люди»; «Мин авылны яратам» – «Я люблю деревню»; «Старый дуб»; «Жир турында жыр» – «Песня о земле»; «Без авылныкылар» – «Мы из села»; «Истә, һаман истә» – «Помню, все помню»). Г.Галиев много писал для детей (сборники «Борчаклар сөөнәләр» – «Горошины радуются», «Чөчөкле малайлары» – «Ребята из Чечекли», «Хикәяләр» – «Рассказы»), автор одноактных пьес, написанных для сельских театров (комедия «Хаттан башланды» («Началось с письма») и др.). Награжден орденом Красной Звезды, медалями.

Лит.: Абсалям А. Самобытный талант // Советская Татария. 1973. 12 мая; Хәйри Х. Яңа авыл жырчысы // Казан улары. 1983. №5; Татарская энциклопедия. Т.2. Г–Й. Казань, 2005. С.38–39.

Главная аллея, левая сторона, 37 участок

ГАЛЕЕВ (Галиев) Ильдус Хамитович (31.10.1934, Казань – 23.5.2016, там же), административно-хозяйственный, партийный деятель. Окончил Казанский авиационный техникум (1953), Казанский авиационный институт (1964). Трудовую деятельность начал в 1953 г. технологом на Казанском авиационном предприятии им. С.П.Горбунова. В 1959–1963 гг. – инженер-конструктор, старший инженер в проектно-конструкторском бюро «Теплоприбор». В 1963–1964 гг. – инструктор, в 1964–1967 гг. – заведующий отделом, в 1973–1980 гг. – 1-й секретарь Приволжского райкома КПСС Казани. В 1967–1970 гг. – инструктор Татарского обкома КПСС. В 1970–1973 гг. – секретарь парткома



И.Х.Галеев



Казанского завода точного машиностроения. В 1980–1987 гг. – председатель КГБ ТАССР. В 1988–1989 гг. – заместитель директора Института прикладной оптики. В 1989–1994 гг. – председатель Центральной избирательной комиссии РТ. В 1994–2001 гг. – председатель совета директоров совместного предприятия «Тал-связь» (Казань). Депутат Верховного Совета ТАССР в 1975–1990 гг. Награжден тремя орденами Трудового Красного Знамени, медалями.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.2. Г–Й. Казань, 2005. С.34.

13 аллея, правая сторона, 12 участок

ГАЛЕЕВ (Галиев) Мухаметзян (Мухаммаджан) Ибниаминович (4.9.1832, Казань – 31.12.1908, там же), казанский купец 2-й гильдии, промышленник, общественный деятель. Отец *Г.Баруди*. Владелец фабрики национальной обуви и головных уборов, выпускавшей около 100 моделей. В 1893 г. на международной выставке в г.Чикаго (США) получил награду за изящные изделия из кожи, в 1898 г. был награжден серебряной медалью на Всероссийской Нижегородской выставке-ярмарке. В 1904 г. учредил торговый дом «М.И.Галеев с сыновьями» с отделениями в гг.Уфа, Ирбит, Троицк по продаже азиатской обуви (уставный капитал – 25 тыс. руб.). В 1875–1905 гг. – гласный Казанской городской думы,



М.И.Галеев

член городской управы (1875–1880), член учетного комитета Казанского городского общественного банка (1880–1883 и 1887–1898). Попечитель мусульманского кладбища (с 1875). Пожертвовал средства на строительство медресе «Мухаммадия», реконструкцию Галеевской мечети, на новометодную школу Б.-М.И.Утямышевой в Казани (1890). Способствовал созданию «Общества пособия

бедным мусульманам г.Казани» (1898). Его дело продолжил сын Газизжан, остальные сыновья (Галимджан, Салихзян и Габдрахман) стали религиозными деятелями.

Лит.: Салихов Р.Р., Хайрутдинов Р.Р. Памятники истории и культуры татарского народа (конец XVIII – начало XX веков). Казань, 1995; Зо-

лотые страницы купечества, промышленников и предпринимателей Татарстана. Казань, 2001. Т.1; Девярых Л.И. Из истории казанского купечества. Казань, 2002; Татарская энциклопедия. Т.2. Г–Й. Казань, 2005. С.34–35.

Аллея «Иске юл», правая сторона, 13 участок

ГАЛЕЕВ (Галиев) Салихзян Мухаметзянович (1862, Казань –1931, там же), религиозный деятель. Родился в семье казанского купца 1-й гильдии *М.И.Галеева*. Младший брат *Г.Баруди*. Обучался в медресе «Касимия», в 1875–1882 гг. – в Бухаре. В 1890 г. был избран помощником имама 10-й соборной мечети («Низенькая Бухарская») Абдулкаюма Абдулбадигова, совместно с которым утвердил в приходе джадидистское образование. При финансовой поддержке его отца было построено большое медресе, ставшее центром просветительской деятельности в Новотатарской слободе Казани. В 1908 г. был выслан (вместе с *Г.Баруди* и *А.Апанаевым*) на два года в Вологодскую губернию за организацию в приходе новометодных курсов для татарских учителей. Автор нескольких учебных и книг религиозного характера.

Лит.: Салихов Р.Р., Хайрутдинов Р.Р. Исторические мечети Казани. Казань, 2005.

Аллея «Иске юл», правая сторона, 13 участок

ГАЛЕЕВА (Галиева) Асия Амировна (25.4.1929, с.Кзыл-Яр Бавлинского р-на ТАССР – 11.1.2018, Чехия), драматическая актриса, педагог, народная артистка ТАССР (1982). В 1944–1949 гг. училась в Татарской студии Государственного института театрального искусства, в 1954 г. окончила актерский факультет на курсе *И.М.Раевского*. В 1949–1950 гг. работала в составе татарской труппы Казанского театра юного зрителя, с 1950 г. – на сцене Татарского академического театра. Входила в число крупных мастеров татарского театрального искусства. Соединяла в своем



С.М.Галеев



А.А.Галеева



творчестве глубокий психологизм и последовательную выстроенность внутренней жизни образа с особенностями национальных традиций исполнения. Событием театральной жизни Казани стало исполнение А.Галеевой (1963) в одноименной драме Н.Исанбета, прототипом главной героини которой послужила известная

татарская актриса *С.Гиззатуллина-Волжская*. В роли воплощен собирательный образ передовой татарской женщины, отстаивающей свое право на счастье, свободу волеизъявления. Среди других значимых ролей актрисы – Зубаржат (Ходжа Насретдин» Н.Исанбета), Дильбар («Американец» К.Тинчурина), Полина (Одна ночь» Б.Л.Горбатова), Дорина («Тартюф» Ж.Б.Мольера), Беатриче («Бабы сплетни» К.Гольдони). С 1971 г. А.Галеева занималась педагогической деятельностью в Казанской консерватории, Казанском театральном училище, Казанском институте культуры и искусств. С 1991 г. работала в труппе «Инсаният» при Татарском академическом театре, где сыграла Людмилу («Ретро» А.Галина), Луизу («Сыновья» Р.Зиганшиной). Памятник А.А.Галеевой на Ново-Татарском кладбище является кенотафом, так как актриса похоронена в Чехии, где проживала в последние годы жизни.

Лит.: Илялова И. Театр имени Камала. Казань, 1986; Татарская энциклопедия. Т.2. Г-Й. Казань, 2005. С.36.

Главная аллея, левая сторона, 37 участок

ГАЛИ (Галиев) Мухаммед Валиевич (24.3.1893, д.Большая Елга Лаишевского у. Казанской губ. (ныне Рыбно-Слободского р-на РТ) – 16.5.1952, Казань), писатель, журналист, литературовед. Учился в медресе «Касимия» (1910–1912), «Хусаиния» (1912–1914). Участник 1-й мировой войны. В 1917–1919 гг. учительствовал в родной деревне. С 1919 г. в Казани. Работал в газетах «Кызыл Армия», «Эш», «Эшче», «Татарстан хәбәрләре», журнале «Игенче», был цензором Приволжского военного округа. Работал ответственным секретарем в газетах «Безнен байрак» (1922–1924), «Крестьян газеты» (1924–1929), «Кызыл Татарстан» (1929–



М.В.Гали

1931). В 1933 г. окончил Казанский университет и до 1939 г. преподавал в Казанском педагогическом институте, Казанском педагогическом объединенном техникуме, Институте марксизма-ленинизма при обкоме ВКП(б). В годы Великой Отечественной войны работал представителем Литературного фонда СССР по Татарии, в литературном отделе Государственного музея ТАССР. С 1946 г. в Институте языка, литературы и истории КФАН СССР. Начал публиковаться в 1914 г. Автор рассказов и очерков о жизни дореволюционной деревни, социальных изменениях на селе в 1920–1930-е гг.; пьес «Теләнчеләр, яки бәхет эзлэгәндә» («Косари, или В поисках счастья»), «Имана» («Надел»), «Каюм Насыри» (соавтор Х.Уразиков). Литературоведческое наследие М.Гали включает труды по истории татарской литературы XVIII – начала XX вв., о жизни и творчестве Г.Каргалья, Г.Утыз Имяни, Г.Курсави, Акмуллы, Г.Тукая, Дәрдемнда, Г.Камала, С.Рамеева, Ш.Камала, М.Гафури. М.Гали – составитель политического словаря на татарском языке «Газета укучылар өчен кесә сүзлеге» («Карманный словарь»), «Русско-татарского словаря». Перевел на татарский язык произведения И.С.Тургенева «Записки охотника» («Аучы азмалары»), Ж.Верна «20000 лье под водой» («Су астында 20000 лье»), рассказы Л.Н.Толстого, А.П.Чехова.

Лит.: Гайнуллин М. Мөхәммәт Гали // Татар әдипләре (Иҗат портретлары). Казан, 1978; Амирхан Р. Тыйнак талант // Татарстан. 1993. №3; Рәмиев З. Талантлы язучы, күрүнекле галим // Казан утлары. 1993. №3; Татарская энциклопедия. Т.2. Г-Й. Казань, 2005. С.37.

15 аллея, правая сторона, 11 участок

ГАЛИАХМЕТОВ (Галиэхмәтев) Равиль Альмиевич (17.1.1924, д.Купербаш Арского кантона ТАССР (ныне Арского р-на РТ) – 9.10.1991, Казань), деятель народного образования, заслуженный учитель школы РСФСР (1966). Окончил Казанский университет. В 1946–1949 гг. – учитель средней школы. В 1949–1959 гг. – заведующий районным отделом народного образования Арского р-на. В 1959–



Р.А.Галиахметов



Центральное кольцо, правая сторона, 29 участок

ГАЛИЕВ (наст. фам. Идиятуллин) Шаукат Галиевич (20.11.1928, д.Большой Бакрче Кайбицкого р-на ТАССР – 7.5.2011, Казань), поэт, народный поэт РТ (1995). Окончил Высшие литературные курсы при Литературном институте (Москва, 1961). В 1949–1953 гг. – ответственный секретарь, ответственный редактор Кайбицкой районной газеты «Колхоз бригаасы» («Колхозная бригада»), в 1953–1959 гг. – литературный сотрудник, заведующий редакцией литературы журнала «Чаян». В 1971–1984 гг. – заведующий редакцией художественной литературы Татарского книжного издательства. Начал печататься в 1948 г., в 1954 г. вышел его первый сборник «Яңа көйләр» («Новые мелодии»). Поэзию Ш.Галиева отличает тонкий лиризм. В его стихах представлены деревенский быт, народные обычаи, жизнь поколения, юность которого пришлось на годы



Ш.Г.Галиев

войны, послевоенного возрождения родной земли. Он создал несколько циклов лирических стихотворений: «Сөенчләрем, көенчләрем» («Радости мои», «Горести мои»), «Күңел күзе» («Глазами сердца»), «Чынлык» («Истинность»), «Тамчылар тамар чаклар» («Капля за каплей»), «Баллада о колоколе». Стихи Ш.Галиева о природе и любви, от-

ражающие мир чувств и переживаний современника, вдохновили татарских композиторов на создание мелодий. «Раушаниям, бәгърем» («Раушания, любовь моя», муз. В.Хабисламова), «Утыр әле январьыма» («Сядь со мною рядом», муз. И.Хисамова) и др. стали популярными песнями. Творчество Ш.Галиева пронизано светлым, жизнерадостным юмором. Лирическая стихотворная интонация органично сочетается с иронией, о житейских ситуациях поэт говорит с легкой усмешкой (сборники «Уены-чыны бергә» – «И в шутку, и всерьез»; «Фикердәшкә» – «Единомышленнику» и др.). Полны остроумия, лукавства и искреннего веселья стихи для детей, вошедшие в сборники «Шәвәли» («Шавали»), «Котбетдин мәргән» («Кутбугдин – меткий стрелок»), «Заяц на зарядке» (в 1982 г. был удостоен Почетного диплома им. Г.-Х.Андерсена), «Исәнме, дус!» («Здравствуй, друг!», «Кто играет на курае?». Герой его детских стихотворных циклов Шавали считается нарицательным для всей татарской детской литературы. В 1997 г. была издана автобиографическая повесть «Минем беренче гомерем» («Моя первая жизнь»). Ш.Галиев – лауреат Государственной премии им. Г.Тукая (1972). Награжден орденом «Знак Почета», медалями.

Лит.: Хәким С. Юмор – шагыйрьнең табигатендә // Үз тавышың белән. Казан, 1969; Туфан Х. Киләчәккә барырлык иҗат // Социалистик Татарстан. 1972. 19 апр.; Юзиев Н. Әйтер сүзе бар // Шигърият дөнъясы. Казан, 1981; Ахунов Г. Шагыйрь ачкан дөнъя // Казан утлары. 1998. №11; Татарская энциклопедия. Т.2. Г–Й. Казань, 2005. С.40.

30 аллея, правая сторона, 28 участок

ГАЛИКЕЕВ (Галикәев) Абдрахман Мухаммадсафич (1854 – 1926, Казань), казанский купец 1-й гильдии. Владел мыловаренным заводом в Ново-Татарской слободе, на котором в 1916 г. было выработано 20 000 пудов мыла. Общий оборот предприятия составлял 120 тыс. руб. в год. Продукция промышленника, рассчитанная на самый изысканный вкус (выпускалось около 10 сортов мыла), пользовалась большим спросом у населения. В начале XX в. открыл фирму по продаже продукции собственного завода, она числилась в десятке самых крупных татарских предприятий.

Лит.: Салихов Р.Р., Хайрутдинов Р.Р. Памятники истории и культуры татарского народа (конец XVIII – начало



XX веков). Казань, 1995; Салихов Р.Р., Хайрутдинов Р.Р., Хайрутдинова Л.Ф. Очерки истории Национального банка Республики Татарстан. Казань, 2000; Татарская энциклопедия. Т.2. Г-Й. Казань, 2005. С.40.

Аллея «Иске юл», левая сторона, 16 участок

ГАЛИКЕЕВ (Галикәев) Мухаммадсадык Мухаммадсафич (20.1.1847, Казань – 1919, там же), казанский купец 1-й гильдии, общественный деятель. Ученик Ш.Марджани. Торговал мануфактурой, владел магазином в Гостином дворе (годовой оборот превышал 1 млн. руб.), складами и магазинами по продаже шерсти и шкур



на Сенной площади и Екатерининской улице. Современники называли его «мануфактурным королем». В 1897–1917 гг. – гласный Казанской городской думы. Член учетного комитета Казанского городского общественного банка, член учетно-ссудного комитета Казанского государственного банка России (1903–1917). За многолетнюю службу в последнем был награжден

гражданин золотой медалью на Аннинской ленте. Почетный член «Общества пособия бедным мусульманам г.Казани», попечитель 8-го русско-татарского училища. Пожертвовал средства на строительство более 10 мечетей (в т.ч. Розовой в Казани), нового здания медресе «Мухаммадия» (1883–1901) и на его содержание. Активно выступал за реформирование народного образования, поддерживал идеи Г.Баруди.

Лит.: Салихов Р.Р., Хайрутдинов Р.Р. Памятники истории и культуры татарского народа (конец XVIII – начало XX веков). Казань, 1995; Салихов Р.Р., Хайрутдинов Р.Р., Хайрутдинова Л.Ф. Очерки истории Национального банка Республики Татарстан. Казань, 2000; Татарская энциклопедия. Т.2. Г-Й. Казань, 2005. С.40.

Аллея «Иске юл», левая сторона, 17 участок

ГАЛИКЕЕВ (Галикәев) Мухаммадсафа (1822, д.Мамся Казанского у. Казанской губ. (ныне с.Новый Кинер Арского р-на РТ) – 1891, Казань), казанский купец 2-й гильдии, благотворитель. Торговал мануфактурой и продукцией собственного мыловаренного завода. В 1879–1884 гг. – член учетного комитета Казанского городского общественного банка. Близкий друг и единомыш-

ленник Ш.Марджани. С 1870 г., в течение десяти лет, помогал ему в строительстве здания медресе «Марджания». Пожертвовал на возведение учебного заведения огромную по тем временам сумму – 7 тыс. руб. Отец купцов 1-й гильдии Мухаммадсадыка (1847–1919) и Абдрахмана (1854–1926) Галикеевых.

Лит.: Салихов Р.Р., Хайрутдинов Р.Р. Памятники истории и культуры татарского народа (конец XVIII – начало XX веков). Казань, 1995; Салихов Р.Р., Хайрутдинов Р.Р., Хайрутдинова Л.Ф. Очерки истории Национального банка Республики Татарстан. Казань, 2000; Татарская энциклопедия. Т.2. Г-Й. Казань, 2005. С.40.

6 аллея, правая сторона, 7 участок

ГАЛИМЗЯНОВ (Галимжанов) Асгат Галимзянович (2.3.1936, с.Булым-Булыхчи Апастовского р-на ТАССР – 2.1.2016, Казань), меценат, предприниматель. После окончания курсов водителей (1964) работал на Казанском химкомбинате им. М.Вахитова (до 1978), в магазине №110 Казани (до 1990). С начала 1980-х гг. занимался предпринимательской деятельностью: в личном подсобном хозяйстве выращивал свиней и коров. Значительную часть средств, полученных от реализации мяса и другой продукции, передавал на благотворительные цели: более 30 лет шефствовал над Казанским домом ребенка №1, жертвовал денежные средства детям-сиротам интернациональной школы им. Стасовой в г.Иваново, пострадавшим от землетрясения в Армении (1988) и Чили, аварии на Чернобыльской АЭС (1986); на строительство и обустройство мечети в с.Булым-Булыхчи и т.д. Почетный член Всерос-



А.Г.Галимзянов



сийского детского фонда (с 1988), с 1999 г. – сопредседатель правления Татарского республиканского отделения этого фонда. Награжден орденами Трудового Красного Знамени, «За заслуги перед Республикой Татарстан», Золотой медалью им. Л.Н.Толстого Российского детского фонда; лауреат Международной премии Андрея Первозванного «За Веру и Верность». Почетный гражданин г.Казани (2005). А.Галимзянов послужил прообразом памятника благотворителю, установленного вблизи Казанского Кремля.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.2. Г–Й. Казань, 2005. С.41.

Аллея «Иске юл», левая сторона, 19 участок

ГАЛИМОВ Курбан Закирович (31.12.1909, д.Сосмак, ныне Вятско-Полянского р-на Кировской обл. – 16.4.1986, Казань), ученый в области механики, доктор физико-математических наук (1958), профессор (1959), заслуженный деятель науки ТАССР, РСФСР (1979, 1984). После окончания Казанского университета (1935) работал там же до 1985 г., одновременно, в 1946–1960 гг., в Физико-



К.З.Галимов

техническом институте КФАН СССР. Автор фундаментальных трудов по теории пластичности, нелинейной теории упругости, нелинейной теории оболочек. Один из создателей научного направления по нелинейной механике оболочек. Основал тематический сборник «Исследования по теории пластин и оболочек» (1961). Награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета ТАССР, медалями.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.2. Г–Й. Казань, 2005. С.42.

Главная аллея, левая сторона, 37 участок

ГАЛИМОВ Мансур Ибрагимович (15.3.1926, д.Кутлушкино Чистопольского р-на – 9.9.2000, Казань), экономист, заслуженный экономист РСФСР (1989). Окончил Казанский финансово-экономический институт (1957). Участник Великой Отечественной войны, на фронте с 1943 г. в составе войск 2-го Дальневосточного фрон-

та 363-й Уссурийской стрелковой дивизии, участвовал в военных действиях против Японии. Демобилизован из Красной Армии в 1950 г. В 1956–1958 гг. работал в Молотовском райкоме ВЛКСМ г.Казани, в 1958–1959, 1962–1969 гг. – инструктор Советского райкома, Казанского горкома, Татарского обкома КПСС. В 1959–1962 гг. в Казанском финансово-экономическом институте. В 1969–1976 гг. – заместитель управляющего Татарской республиканской конторой Государственного банка СССР, в 1976–1993 гг. – председатель Национального банка РТ. При участии М.И.Галимова было начато реформирование банковской системы в РТ и создание коммерческих банков. Внес вклад в автоматизацию банковских операций. Награжден орденами Трудового Красного Знамени, «Знак Почета», Отечественной войны 2-й степени, Почетной грамотой Президиума Верховного Совета ТАССР, медалями.

Лит.: Банк на все времена. Берлин, 1997; Татарская энциклопедия. Т.2. Г–Й. Казань, 2005. С.42.

35 аллея, правая сторона, 32 участок

ГАЛИУЛЛИНА Бибинур Даминовна (1907, д.Большой Салтан Лаишевского у. Казанской губ. (ныне Рыбно-Слободского р-на РТ) – 2.8.1984, Казань), драматическая актриса, заслуженная артистка ТАССР (1954). Окончила театральное отделение Татарского техникума искусств (1928). В 1928–1933 гг. в труппе Московского центрального татарского рабочего театра, в 1933–1962 гг. – актриса Республиканского передвижного театра (ныне Театр им. К.Тинчурина). Одна из основательниц этого театра, оставила значительный след в его истории, пользовалась большим авторитетом в труппе как носительница этических и творческих традиций коллектива. Актриса широкого диапазона, играла роли разного плана, всякий раз создавая колоритный рисунок образа, укрупняя масштаб роли



силой своего внутреннего темперамента. Среди наиболее значительных ролей Б.Галиуллиной – Сарби («Молодые сердца» Ф.Бурнаша), Гульниса («Увядающие цветы» Д.Джабарлы), Шамсекамар (о.п. М.Аблиева), Фатима («Песня жизни» М.Амира), Караубике («Карагол» Д.Юлтыева), Жаннат («Све-кровь» М.Шамхалова), Хамида («Черноликие» М.Гафури), Шахсанем («Девять влюбленных» З.Шагимуратова), Лебедкина («Поздняя любовь» А.Н.Островского), Параска («В степях Украины» А.Е.Корнейчука) и др.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.2. Г–Й. Ка-зань, 2005. С.46.

5 аллея, правая сторона, 4 участок

ГАНЕЕВ (Ганиев) Азат Мингазович (5.5.1945, с.Апастово Апастовского р-на ТАССР – 11.11.2010, Казань), экономист, кан-дидат экономических наук (1976), профессор (1997), заслуженный экономист ТАССР (1991), почетный работник высшего об-разования РФ. В 1969 г.



А.М.Ганиев

окончил Казанский финансово-экономический институт. В 1963–1964 гг. работал на кожевенно-обувном комбинате «Спартак». В 1969–1973 гг. и с 1976 г. в Казанском финансово-экономическом институте: ассистент, старший преподаватель, доцент кафедры отраслевых экономик, декан факультета планирования промышленности (1982–1986), проректор по учебной работе (с 1986), первый проректор института (с 1990). С 1999 г. – директор программы МВА «Мастер делового администрирования» – «Master of Business Administration» (МВА), с 2007 г. – директор центра переподготовки и повы-

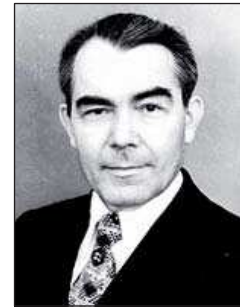


шения квалификации работников финансово-кредитной сферы, государственных служащих и руководящих работников. Внес значительный вклад в развитие экономического образования в РТ. Автор научных исследований по проблемам управления предприятием, управления трудом и конфликтологии. Награжден медалями, Почетной грамотой Республики Татарстан.

Лит.: Земля предков – колыбель моя. Ка-зань, 2000; Татарская энциклопедия. Т.2. Г–Й. Казань, 2005. С.51.

16 аллея, правая сторона, 23 участок

ГАНЕЕВ (Ганиев) На-иль Саитгареевич (8.3.1929, с.Исламбахты Белебеев-ского кантона Башкирской АССР (ныне Ермекеевско-го р-на Республики Баш-кортостан) – 10.12.2007, Казань), ученый в области механики, доктор физико-математических наук (1974), профессор (1974), заслуженный деятель нау-ки и техники РТ (1994). После окончания Казан-ского университета (1950) работал в Казанском физико-техническом институте КФАН СССР. С 1953 г. в Казанском химико-технологическом институте, в 1973–1998 гг. – заведующий кафе-дрой теоретической механики. Труды по теории устойчивости ани-зотропных оболочек вращения, решению прямых и обратных задач нелинейной теории оболочек. Разработал теорию изгиба, устойчи-вости и колебаний тонких пластин и оболочек различных очертаний для рас-чета тонкостенных конструкций. Наг-ражден орденом «Знак Почета», ме-далями.



Н.С.Ганиев

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.2. Г–Й. Ка-зань, 2005. С.53.

5 аллея, левая сторона, 5 участок

ГАНИЕВ Фуат Ашра-фович (1.8.1930, д.Насибаш Салаватского р-на Баш-кирской АССР – 28.2.2016, Казань), языковед, док-тор филологических наук (1978), профессор (1985), член-корреспондент АН РТ (1992), заслуженный деятель науки ТАССР, РФ (1989, 1996). Окончил Казанский университет (1954). В 1954–1956 гг. работал в школах Сала-ватского р-на БАССР. В 1957–1959 гг. – редактор в Татарском книжном издательстве. С 1962 г. в Институте языка, литературы и истории КФАН СССР (с 1996 – Институт языка, литературы и ис-кусства АН РТ), с 1991 г. – заведующий отделом лексикологии и лексикографии. Одновременно преподавал в Казанском университете, Набереж-ночелнинском педагогическом институте. Внес



Ф.А.Ганиев



большой вклад в изучение проблем сохранения и развития татарского языка, исследование вопросов татарской орфографии, совершенствования татарской письменности. Автор трудов по типологии тюркских языков, грамматике, словообразованию, лексикографии татарского языка. Один из составителей «Толкового словаря татарского языка» (т.1–3); татарско-турецкого,

турецко-татарского, русско-татарских, татарско-русских словарей, словарей-минимумов для работников различных отраслей экономики и культуры; один из авторов и научных редакторов «Татарской грамматики» (т. 1–3). Лауреат Государственной премии РТ в области науки и техники (1994). Награжден медалями.

Лит.: Хаков В.Х., Мухамадиев М.Г. Фуат Ашрафович Ганиев // Советская тюркология. 1990. №5; Әхмәтжанов М. Фәнгә багышланган гомер // Мирас. 2000. №9; Татарская энциклопедия. Т.2. Г–Й. Казань, 2005. С.53–54.

Аллея «Иске юл», правая сторона, 4 участок

ГАРАЕВ (Гәрәев) Ильгиз Гараевич (22.1.1931, д.Карадуган Балтасинского р-на ТАССР – 21.4.1988, Казань), юрист, заслуженный юрист РСФСР (1981). Окончил Казанский юридический институт (1952). В 1952–1954 гг. – следователь, помощник прокурора прокуратуры Тюлячинского р-на. В 1954–1957 гг. – секретарь Тюлячинского райкома ВЛКСМ. В 1957–1960 гг. – народный судья Тюлячинского, Сабинского р-нов. В 1960–1965 гг. – председатель Чистопольского городского суда. В 1966–1969 гг. – член Верховного суда ТАССР. С 1969 г. – главный арбитр Государственного арбитража при Совете Министров ТАССР.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.2. Г–Й. Казань, 2005. С.54.

Главная аллея, левая сторона, 37 участок



ГАРИФЬЯНОВ (Гарифжанов) Нургаяз Салихович (15.5.1920, д.Чутай Малмыжского у. Вятской губ. (ныне Балтасинского р-на РТ) – 14.3.1970, Казань), физик, доктор физико-математических наук (1966), профессор (1970), заслуженный деятель науки ТАССР (1970). В 1938–1939 гг. работал радиотелефонным надсмотрщиком в конторе связи г.Малмыж. В 1939 г. поступил на физико-математический факультет Казанского университета. С 1942 г. на фронтах Великой Отечественной войны, командир радиовзвода. С боями прошел Украину, Молдавию, принимал участие в освобождении Румынии, Венгрии, Болгарии; был ранен, мобилизован по инвалидности. После окончания Казанского университета (1949) работал в Казанском физико-техническом институте КФАН СССР, с 1968 г. – заведующий лабораторией электронного парамагнитного резонанса (ЭПР). Автор трудов в области ЭПР в растворах и стеклах парамагнитных комплексов.



Н.С.Гарифьянов

Установил природу парамагнетизма углей, сажи, синтетических каучуков (1961). Развил способ исследования парамагнитных комплексов методом ЭПР без выделения их в чистом состоянии (1970). Награжден орденом Красной Звезды, медалями. Его именем названа улица в Казани.

Лит.: Белокопытов В., Шевченко Н. Их именами названы улицы Казани. Казань, 1977; Татарская энциклопедия. Т.2. Г–Й. Казань, 2005. С.61–62.

Аллея «Иске юл», правая сторона, 13 участок

ГАТАУЛЛИН Виль Салихович (13.3.1936, Казань – 24.12.1994, там же), инженер-геолог, хозяйственный руководитель, заслуженный нефтяник ТАССР, заслуженный работник нефтяной и газовой промышленности РСФСР. Окончил Казанский университет (1959). В 1959–1962 гг. – буровой рабочий, мастер конторы разведочно-бурения №2 треста «Татнефтегазразведка». С 1962 г. – заведующий отделом Татарского обкома ВЛКСМ, с 1964 г. – инструктор отдела нефтяной и химической промышленности Татарского обкома КПСС. В 1969 г. назначен заместителем,





в 1970 г. – начальником Казанского управления Главнефтеснаба РСФСР (с 1988 г. – Управление «Татнефтепродукт»). В период работы В.С.Гатауллина (до 1994) предприятие 15 раз занимало первое место во Всесоюзном и Республиканском социальном соревновании предприятий отрасли. В республике было построено 15 новых нефтебаз с жилыми поселками, создана развитая сеть автозаправочных станций.

В.С.Гатауллин был крупным меценатом и инициатором многих благотворительных проектов (реставрация Азимовской мечети, приобретение оборудования для Республиканского центра инвалидов, проведение художественных выставок и др.). Награжден орденом Октябрьской Революции, двумя орденами Трудового Красного Знамени, медалями. Депутат Государственного Совета РТ (1991–1994).

Главная аллея, левая сторона, 37 участок

ГАТИАТУЛЛИН (Гатиятуллин) Мансур Ахметович (21.8.1924, Казань – 3.5.2009, там же), артист балета, народный артист ТАССР (1987). Учился в Московском хореографическом училище. В 1941–1942 гг. стажировался в Татарском театре оперы и балета в качестве артиста балета. В 1942–1943 гг. работал учеником-наладчиком на эвакуированном в Казань Киевском заводе медицинских инструментов. В 1943–1945 гг. служил в эстрадном ансамбле Беломорской флотилии (Архангельск). В 1946–1966 гг. – ведущий солист танцевальной группы, одновременно педагог-балетмейстер, в 1966–1995 гг. (с перерывами) педагог-репетитор Ансамбля песни и танца ТАССР. В 1987–2003 гг. – педагог по татарскому танцу в Казанском институте



М.А.Гатиятуллин



культуры и искусств, одновременно, в 1999–2002 гг., балетмейстер-репетитор Ансамбля фольклорной музыки при Татарской филармонии. Выступал солистом в танцах, хореографических и вокально-хореографических композициях: «Батраки», «Встреча жениха», «Косарь», «Жених», «Башкирский», «Дунганский», «Китайский», «Уручья», «Гости Казани», «Шутка», «Танец с гармошками» и др. Искусство М.Гатиятуллина как танцора отличалось высокой техникой, энергией, четкой хореографической дикцией национальных па. Прекрасное знание специфики национальной хореографической лексики, владение всем репертуаром ансамбля и высокий профессионализм определяли его деятельность в качестве балетмейстера, педагога. Благодаря М.Гатиятуллину в репертуар коллектива вошли такие шедевры хореографии, как «Шома бас», «На мосту», «Зятек», «Танец трех друзей», «Старинный женский танец» и др. Лауреат Всесоюзного фестиваля советской молодежи (Москва, 1957, серебряная медаль). Награжден орденом «Знак Почета», медалями.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.2. Г–Й. Казань, 2005. С.67.

5 аллея, левая сторона, 5 участок

ГАФИЯТУЛЛИНА (Гафиятуллина) Галия (наст. имя Хатима) Шарифовна (24.3.1915, Казань – 13.8.2003, там же), эстрадная певица, заслуженная артистка ТАССР (1957). На профессиональную сцену пришла из художественной самодеятельности. В 1945–1970 гг. – солистка Ансамбля песни и танца ТАССР.



Г.Ш.Гафиятуллина

Выступала с концертным репертуаром. Обладала высоким, звонким голосом, четкой дикцией. Исполнение отличалось высокохудожественным претворением особенностей татарского народного и композиторского песенного творчества. Среди наиболее известных произведений, входивших в репертуар Г.Гафиятуллиной, – «Бормалы су» З.Хабибуллина на стихи Н.Исанбета, татарская народная песня «Ямле Агыйдел буйлары». Награждена орденом «Знак Почета».

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.2. Г–Й. Казань, 2005. С.69.

Аллея «Иске юл», правая сторона, 13 участок

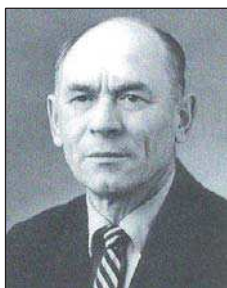


ГАФУРОВ Али Садыкович (1882, с.Татарский Шмалак (ныне Павловского р-на Ульяновской обл.) – 1968, Казань), профессиональный революционер. С юношеских лет работал на нефтепромыслах в г.Баку. Принимал участие в революционных событиях 1905 г. В 1910 г. вступил в ряды РСДРП(б). В 1917 г. возглавлял один из промысловых революционных комитетов. В 1918 г. участвовал в обороне Баку против турецкой армии, был тяжело ранен, вел политическую работу в г.Астрахань среди бойцов формировавшихся частей Красной Армии. В 1919 г. – уполномоченный по работе среди национальных меньшинств Хвалынского у. Саратовской губ., принимал участие в работе II Всероссийского съезда коммунистических организаций народов Востока. В 1921 г. был направлен организатором уездного бюро тюркских народов в г. Вольск. Занимался созданием приютов для голодающих и беспризорных детей, организовывал первые сельскохозяйственные артели. В 1934 г. переехал в с.Черемшан ТАССР, работал руководителем конторы Черемшанского райсоюззаготживсырья, в 1946–1949 гг. – заведующим производством райпромкомбината. Персональный пенсионер союзного значения.

Лит.: Гафурова С.А. Жизнь, отданная народу: [Об А.С.Гафурове]. Казань, 1983.

15 аллея, левая сторона, 15 участок

ГАФУРОВ Ибрагим Насырович (25.12.1910, Казань – 24.4.1972, там же), драматический актер, заслуженный, народный артист ТАССР (1957, 1970). Окончил театральное отделение Татарского техникума искусств (1934). В 1934–1937 гг. в труппе Татарского рабочего театра, с 1937 г. – актер Татарского академического театра. В годы Великой Отечественной войны выступал в составе концертных бригад на Северо-Западном фронте. Проявил себя как разноплановый актер, мастер импровизации. Основные роли: Халил («Галиябану» М.Файзи), Нургали («Потоки» Т.Гиззата), Галим («Шамсекамар» М.Аблиева), Хусаин («Неразлучная» К.Насыри), Ахмади («Тайны» А.Ахмата), Хайри («Песня жизни» М.Амира), Хаммат («Ходжа Насретдин» Н.Исан-



И.Н.Гафуров

бета), Шут («Король Лир» У.Шекспира) и др. Один из первых исполнителей роли Тукая в одноименной пьесе А.Файзи (1939). Награжден орденом «Знак Почета».

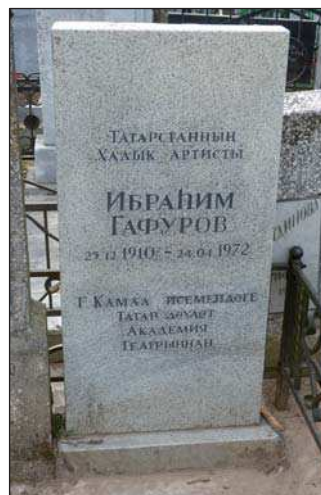
Лит.: Татарская энциклопедия. Т.2. Г–Й. Казань, 2005. С.71; Илялова И. Артисты театра им. Галиаскара Камала: Библиографический справочник. Казань, 2005.

5 аллея, правая сторона, 4 участок

ГАФУРОВ Исхак Махмутович (25.3.1903, Казань – 20.5.1990, там же), инженер-химик, один из организаторов кинофотопроизводства в СССР. Окончил Нижегородский университет (1927). В 1928–1934 гг. – главный инженер Средневожского масложиртреста (г.Самара). В 1934–1963 гг. работал на химзаводе им. В.В.Куйбышева (ныне ООО «Научно-производственное предприятие «Тасма»), главный инженер (1938–1961). В годы Великой Отечественной войны был отозван с фронта как редкий специалист по кинофотопроизводству. Под его руководством были построены и освоены новые производства, сложился ассортимент выпускаемой заводом продукции; впервые в стране были созданы высокочувствительная кинонегативная пленка, комплекты гидротипных и цветных пленок и пленок для астрономических наблюдений; рулонная рентгенопленка, крупнокадровая пленка для рентгеновских установок, металлоклящие пленки; разработаны и внедрены в производство прогрессивные методы синтеза фотографических эмульсий. Получил 15 авторских свидетельств на изобретения. Награжден орденами Трудового Красного Знамени, Отечественной войны 1-й степени, Красной Звезды, медалями.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.2. Г–Й. Казань, 2005. С.71.

20 аллея, правая сторона, 18 участок



ГАФУРОВА Гульчира (Гульчахра) Миннезагировна (Загировна) (15.3.1901, д.Бурнашево



Тетюшского у. Казанской губ. (ныне Апастовского р-на РТ) – 9.6.1967, Казань), журналист. В 1926–1937 гг. работала в журнале «Азат хатын»: литературный сотрудник, с 1929 г. – ответственный секретарь, с 1931 г. – ответственный редактор. В 1937 г. – учитель по ликвидации неграмотности и малограмотности среди технических служащих при Совнаркоме ТАССР, в школах Ново-Татарской слободы Казани. Была необоснованно репресси-

рована в 1938 г. как жена «изменника Родины». В 1946–1953 гг. работала в Арской районной библиотеке. Реабилитирована в 1956 г.

Лит.: Ахунов А., Заманова Г. Беренчеләр // Сөембикә. 2001. №8; Татарская энциклопедия. Т.2. Г–Й. Казань, 2005. С.72.

16 аллея, левая сторона, 15 участок

ГИЖИРОВ Ибрагим Кадырович (30.10.1905 – 28.6.1982, Казань), энергетик, инженер, лауреат Сталинской (Государственной) премии СССР (1949). В 1930–1940-е гг. работал начальником котельного цеха Казанской ТЭЦ-1. В



И.К.Гижиров

1938 г. впервые в СССР применил жидкое шлакоудаление, что повысило надежность и экономичность котлов. В 1949 г. за разработку этой системы группа работников ТЭЦ, в т.ч. И.К.Гижиров, была удостоена Сталинской премии. С 1956 г. до выхода на пенсию – главный инженер Казанских тепловых сетей.

26 аллея, левая сторона, 33 участок



ГИЗАТДИНОВ (Гыйззэтдинев) Лутфулла Валеевич (14.2.1918, с.Большие Кляри Тетюшского у. Казанской губ. (ныне Камско-Устьинского р-на РТ) – 12.7.1982, Казань), промышленный деятель,

Герой Социалистического Труда (1971), заслуженный машиностроитель РСФСР (1978). Один из основателей электронной, авиационной промышленности и ракетно-космической отрасли СССР. Окончил Казанский авиационный институт (1942). В 1942–1951 гг. работал на Казанском авиационном заводе им. С.П.Горбунова: мастер, старший мастер, начальник мастерской, планово-диспетчерского бюро, помощник начальника цеха по производству, с 1944 г. – комсорг ЦК ВЛКСМ завода, с 1947 г. – секретарь Татарского обкома ВЛКСМ. В 1951–1982 гг. на Казанском заводе радиокомпонентов (ныне АО «Элекон»): начальник серийно-конструкторского отдела, заместитель главного инженера (с 1960), главный инженер (с 1961), директор (с 1962), генеральный директор (с 1976). Под руководством Л.В.Гизатдинова завод достиг больших производственных успехов, были освоены и выпущены сложнейшие агрегаты, разъемы, авиационные и космические приборы, бытовые компьютеры и товары народного потребления. Звание Героя было присвоено за успешное выполнение заданий 8-го пятилетнего плана, создание новой техники и развитие электронной промышленности. Награжден орденами Ленина, Октябрьской Революции, четырьмя орденами Трудового Красного Знамени, орденом Красной Звезды, медалями.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.2. Г–Й. Казань, 2005. С.103; Отечественная радиоэлектроника. Биографическая энциклопедия: в 3 т. М., 2003–2004.

Главная аллея, правая сторона, 30 участок

ГИЗАТОВ (Гыйззэттев) Казбек Тазиевич (18.1.1925, г.Ульяновск – 4.12.2013, Казань), философ, доктор философских наук (1979), профессор (1980), заслуженный деятель науки ТАССР (1985). Сын драматурга Т.Гизата. В 1943–



Л.В.Гизатдинов

Герой Социалистического Труда (1971), заслуженный машиностроитель РСФСР (1978). Один из основателей электронной, авиационной промышленности и ракетно-космической отрасли СССР. Окончил Казанский авиационный институт (1942). В 1942–1951 гг. работал на Казанском авиационном заводе им. С.П.Горбунова: мастер, старший мастер, начальник мастерской, планово-диспетчерского бюро, помощник начальника цеха по производству, с 1944 г. – комсорг ЦК ВЛКСМ



завода, с 1947 г. – секретарь Татарского обкома ВЛКСМ. В 1951–1982 гг. на Казанском заводе радиокомпонентов (ныне АО «Элекон»): начальник серийно-конструкторского отдела, заместитель главного инженера (с 1960), главный инженер (с 1961), директор (с 1962), генеральный директор (с 1976). Под руководством Л.В.Гизатдинова завод достиг больших производственных успехов, были освоены и выпущены сложнейшие агрегаты, разъемы, авиационные и космические приборы, бытовые компьютеры и товары народного потребления. Звание Героя было присвоено за успешное выполнение заданий 8-го пятилетнего плана, создание новой техники и развитие электронной промышленности. Награжден орденами Ленина, Октябрьской Революции, четырьмя орденами Трудового Красного Знамени, орденом Красной Звезды, медалями.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.2. Г–Й. Казань, 2005. С.103; Отечественная радиоэлектроника. Биографическая энциклопедия: в 3 т. М., 2003–2004.

Главная аллея, правая сторона, 30 участок

ГИЗАТОВ (Гыйззэттев) Казбек Тазиевич (18.1.1925, г.Ульяновск – 4.12.2013, Казань), философ, доктор философских наук (1979), профессор (1980), заслуженный деятель науки ТАССР (1985). Сын драматурга Т.Гизата. В 1943–



К.Т.Гизатов



1954 г. в рядах Советской Армии, участник Великой Отечественной войны. Окончил Казанский университет (1960). В 1955–1957 гг. – инспектор Татпромсовета. В 1962–1965 гг. работал в редакции журнала «Коммунист Татарстана». С 1965 г. – заведующий кафедрой марксизма-ленинизма Казанской консерватории, с 1977 г. – кафедрой философии Казанского финансово-экономического института; с 1987 г. в Казанском институте культуры и искусства, до 1997 г. – заведующий кафедрой философии. Автор трудов по проблемам национальных отношений и национальной идеологии, сценариев фильмов и пьес, учебных пособий по философии и эстетике («Философия», т.1–2; «Нәфасәт», кн.1). Член Союза журналистов РФ, Российского философского общества. Награжден орденом Отечественной войны 2-й степени, медалями.

Лит.: Алексеев П.В. Философы России XIX–XX столетий. М., 2002; Татарская энциклопедия. Т.2. Г–Й. Казань, 2005. С.103–104.

15 аллея, правая сторона, 13 участок

ГИЗАТУЛЛИН (Гыйззәтуллин) Булат Минуллович (29.9.1920, г.Уфа – 26.9.1989, Казань), журналист, деятель культуры, заслуженный работник культуры РСФСР (1970). Окончил Казанское танковое училище (1942), Казанский университет (1950). Участник Великой Отечественной войны. В 1950–



Б.М.Гизатуллин

1953 г. – ответственный секретарь журнала «Совет эdəбияты», в 1955–1958 гг. – собственный корреспондент «Литературной газеты». В 1958–1962 гг. – заведующий отделом культуры Татарского обкома КПСС, в 1961–1973 гг. – министр культуры ТАССР. Внес значительный вклад в развертывание строительства клуб-

ных учреждений в сельской местности республики, в укрепление материально-технической базы и обогащение фондов библиотек, расширение подготовки квалифицированных кадров культурно-просветительского профиля, создание Симфонического оркестра РТ и др. В 1973–1977 гг. – директор, одновременно, до 1980 г., главный режиссер Казанского цирка. Депутат Верховного Совета ТАССР в 1963–1975 гг. Награжден двумя орденами Трудового Красного Знамени, медалями.

Лит.: Әхмәтжанов М.Р. Шәриктәшем турында // Мирас. 2002. №3; Татарская энциклопедия. Т.2. Г–Й. Казань, 2005. С.104.

Главная аллея, левая сторона, 37 участок

ГИЗАТУЛЛИН (Гыйззәтуллин) Ильдус Закирзянович (14.5.1935, Казань – 29.3.2012, там же), радиоинженер, генеральный директор Казанского ПО вычислительных систем (1988–1994). С 1959 г. работал на Казанском заводе ЭВМ: инженер, начальник лаборатории, заместитель начальника сборочно-наладочного производства, заместитель главного инженера, главный инженер (с 1975), директор завода (1979–1988). При непосредственном участии и под руководством И.З.Гизатуллина разработаны и освоены в серийном производстве ЭВМ ЕС-1033, ЕС-1045, ЕС-1046, терминальный ЭВМ ЕС-1007, алфавитно-цифровые печатающие устройства ЕС-7032, ЕС-7036, ЕС-7040. Депутат Верховного Совета ТАССР в 1985–1990 гг. Награжден орденами Октябрьской Революции, Трудового Красного Знамени; медалями, в т.ч. золотой, серебряной медалями ВДНХ СССР; Почетной грамотой Президиума Верховного Совета ТАССР.

Лит.: Выпускники – гордость университета: Краткий биографический справочник. Казань, 2002; Татарская энциклопедия. Т.2. Г–Й. Казань, 2005. С.104.

Главная аллея, левая сторона, 37 участок

ГИЗАТУЛЛИН (Гыйззәтуллин) Хусаин Галеевич (19.9.1910, с.Качелино Казанского у. Казанской губ. (ныне Арского р-на РТ) – 22.6.1980,



И.З.Гизатуллин



Казань), эпизоотолог, иммунолог, доктор ветеринарных наук (1956), профессор (1958), заслуженный деятель науки ТАССР, РСФСР (1965, 1975). После окончания Казанского ветеринарного института (1932) работал там же. Участник Великой Отечественной войны. Воевал на Западном, Брянском, Воронежском, Юго-Западном и других фронтах. Находясь в действующей армии организовывал лечебную работу в крупных ветеринарных лазаретах, проводил планирование противоэпизоотических мероприятий. После демобилизации вернулся в Казанский ветеринарный



институт: заведующий кафедрой эпизоотологии (1958–1963, 1974–1980), заведующий лабораторией иммунологии (с 1959), ректор (1963–1975). Автор трудов по общей эпизоотологии, разработке эффективных методов ликвидации и профилактики инфекционных болезней животных: сибирской язвы, ящура, бруцеллеза и др. Внес весомый вклад в ликвидацию на территории ТАССР таких болезней, как сап лошадей, повальное воспаление легких крупного рогатого скота, гемоспоридиозы, чесотка, оспа, бруцеллез овец, инфекционная анемия и энцефаломиелит лошадей и др. Был инициатором и пионером внедрения в ветеринарную практику диспансеризации – метода общей профилактики инфекционных и незаразных заболеваний сельскохозяйственных животных. Награжден орденами Ленина, Октябрьской Революции, Трудового Красного Знамени, «Знак Почета», Отечественной войны 2-й степени, Красной Звезды, медалями.

Лит.: История Казанского ветеринарного института: Очерки. Казань, 1973; Татарская энциклопедия. Т.2. Г–Й. Казань, 2005. С.105; Кабиринов Г.Ф. Памяти заслуженного деятеля науки Российской Федерации и Республики Татарстан профессора Хусаина Галеевича Гизатуллина // Ученые записки Казанской государственной академии ветеринарной медицины им. Н.Э.Баумана. Т.201. Казань, 2010.

Главная аллея, левая сторона, 37 участок

ГИЗЕТУЛЛИН (Гыйззәтуллин) Валиулла Гизетуллич (26.4.1837, д.Нижние Аты Казанского у. Казанской губ. (ныне Арского р-на РТ) – 13.8.1916, Казань), казанский купец 2-й гильдии, общественный деятель. В казанское купечество записался в 1878 г. Торговал бакалейными товарами и азиатскими коврами в собственных магазинах на Сенной площади и Рыбнорядской ули-

це. Существенную часть своих доходов тратил на богоугодные дела, например, обустройство мечети Марджани. В 1887–1911 гг. состоял гласным Казанской городской думы. Член Казанского сиротского суда (с 1886), член Присутствия Казанской палаты по делам о дополнительном промысловом налоге. В мусульманской общине В.Гизетуллин был известен под именем «Вали Ата». Странник кадимизма. Выступал против новометодных реформ в сфере народного просвещения.

Лит.: Салихов Р.Р., Хайрутдинов Р.Р. Республика Татарстан: Памятники истории и культуры татарского народа (конец XVIII – начало XX веков). Казань, 1994; Татарская энциклопедия. Т.2. Г–Й. Казань, 2005. С.105.

Аллея «Иске юл», левая сторона, 19 участок

ГИЗЗАТ (Гыйззәт) (Гиззатуллин) Байян (Фәтхелбәян) Нурлыгаянович (16.7.1918, д.Талбазы (ныне Кушнаренковского р-на Республики Башкортостан) – 25.5.1991, Казань), литературовед, литературный критик, кандидат филологических наук (1951), заслуженный деятель искусств ТАССР (1989). Окончил Казанский педагогический институт (1941). С 1946 г. – заведующий литературным отделом Татарского академического театра. В 1953–1983 гг. в Институте языка, литературы и истории КФАН СССР (в 1968–1981 гг. – заведующий сектором искусства). Исследовал жизнь и творчество Г.Кулахметова,



Б.Н.Гиззат



Т.Гиззата, Г.Камала, Г.Кариева, К.Тинчурина, М.Файзи, Ф.Бурнаша, Х.Абжалилова, Р.Ишмурата, А.Кутуя, Х.Такташа, Г.Насрый и др. Б.Гиззат – один из авторов трудов: «История татарской советской литературы», «История советского драматического театра», «История советской многонациональной литературы», «Октябрьгә кадәрге татар театры» («Татарский театр до октября 1917 г.»). Участник Великой Отечественной войны. Награжден двумя орденами Красной Звезды, медалями.

Лит.: Гайнуллин М. Эдәбият һәм сәнгать белгече // Казан утлары. 1968. №7; Ишморат Р., Мәхмүтов һ. Бәян Гыйззәткә 60 яшь // Казан утлары. 1978. №7; Татарская энциклопедия. Т.2. Г–Й. Казань, 2005. С.105.

Центральное кольцо, правая сторона, 25 участок

ГИЗЗАТ (Гыйззәт) (Гиззатов) Тази Калимуллович (15.9.1895, д.Варзи-Омга Елабужского у. Вятской губ. (ныне Агрызского р-на РТ) – 7.3.1955, Казань), драматург, заслуженный деятель искусств ТАССР, РСФСР (1939, 1940). До 1910 г. обучался в сельском медресе. В 1911–1913 гг. – разноработчий, в 1913–1919 гг. – рабочий Ижевского оружейного завода. В 1919–1920 гг., в период службы в Красной Армии, принимал участие в художественной самодеятельности, написал первые стихи и пьесы. Был направлен на учебу в татарскую драматическую студию при Политуправлении Самарского военного округа. По окончании учебы, в 1921–1929 гг. – артист, режиссер в труппах и театрах гг.Оренбург, Казань, Ульяновск, Елабуга, Москва. В 1920–1950-е гг. работал в Татарском академическом театре артистом, был (с середины 1930-х гг.) членом художе-



Т.К.Гиззат

ственного совета театра. В 1942–1944 гг. – ответственный секретарь Союза писателей ТАССР. За 30-летнюю артистическую деятельность Т.Гиззат сыграл множество ролей в спектаклях, поставленных по произведениям татарской, русской и зарубежной классической драматургии, создав галерею незабываемых образов. В истории татарского театра он известен прежде всего как драматург. Им написано 37 пьес, мно-

гие из которых вошли в репертуар Татарского академического театра, неоднократно ставились и в других театрах. В татарской драматургии Т.Гиззат выступил продолжателем традиций жанра музыкальной драмы, заложенных М.Файзи и К.Тинчуриным. По его либретто создана первая татарская музыкальная комедия «Башмагым» («Башмачки», муз. Дж.Файзи). К драмам «Наемщик», «Бишбүләк», «Чын мөхәббәт» («Настоящая любовь»), «Алсу таң» («Алая заря»), широко известным и популярным далеко за пределами Татарстана, долгие годы с успехом шедшим на сценах театров Москвы, Киева, Ташкента, Свердловска и других городов, музыку написал С.Сайдашев. Т.Гиззат – автор многочисленных публицистических выступлений в печати, воспоминаний о Г.Камале, Ш.Камале, К.Тинчурине, Н.Сакаеве, Х.Такташе, Г.Болгарской и др. Награжден двумя орденами «Знак Почета». Могила Т.К.Гиззата входит в список памятников истории и культуры Республики Татарстан, находящихся на государственной охране.

Лит.: История татарской советской литературы. М., 1965; Абдуллин Я., Хусаинов А. Классик татарской драматургии // Коммунист Татарии. 1985. №8; Арсланов Г. Героико-романтические пьесы Т.Гиззата // Татарское режиссерское искусство. Казань, 1996; Гыйззәтов К. Тажи Гыйззәт. Казан, 2000; Татарская энциклопедия. Т.2. Г–Й. Казань, 2005. С.105–106.

15 аллея, правая сторона, 13 участок

ГИЗЗАТУЛЛИНА-ВОЛЖСКАЯ Сахибжамал Гиззатулловна (14.5.1885, Казань – 6.4.1974, г.Чистополь, похоронена в Казани), драматическая актриса, режиссер, заслуженная артистка ТАССР (1926). Основательница героико-романтического направления в татарском театральном искусстве, сыграла выдающуюся роль в формировании и становлении татарского профессионального театра. Первая женщина-татарка, ставшая профессиональной актрисой. Вступив в 1907 г. в труппу «Сайяр», приняла деятельное участие в подборе репертуара, идейно-художественной трактовке готовящихся к постановке пьес, режиссерском решении спектаклей и ролей. Актриса широкого творческого диапазона, С.Гиззатуллина-Волжская играла роли разного плана – как драматические, так и комедийные, и в каждой была жизненно достоверной. Предельная искренность, правдивость сочетались в ее исполнении с мягкой женственностью, внутренней красотой и благодушием. В наибольшей степени талант



С.Г.Гиззатуллина-Волжская





актрисы раскрылся при создании драматических образов: Гульжихан («Надир-шах» Н.Нариманова), Зайнаб («Молодая жена» Д.Таждарова), Кручинина, Катерина («Без вины виноватые», «Гроза» А.Н.Островского), Луиза («Коварство и любовь» Ф.Шиллера). Каждое выступление С.Гиззатуллиной-Волжской становилось событием татарского театрального искусства. Ей посвящал свои

стихи Г.Тукай, о ней писали Ф.Амирхан, Г.Карам. В 1912 г. она создала собственную театральную труппу «Нур» («Луч»), в которой была одновременно актрисой, режиссером, педагогом, художественным руководителем и антрепренером. В годы Гражданской войны принимала участие в создании и деятельности фронтовых театральных трупп. В 1920–1930-х гг. жила в г.Ижевск, помогала театральной самодеятельности. В последующие годы оставила театральную деятельность, жила в Казани и Чистополе.

Лит.: Илялова И. Театр имени Камала. Казань, 1986; Мортазин В., Ченәкәй Т. Татар театры тарихыннан. М., 1926; Татар театры. 1906–1926. Казан, 1926; Кашшаф Г. Беренче артистка. Казан, 1958; С.Гыйззәтуллина-Волжская турында истәлекләр. Казан, 1982; Мәхмутов һ., Илялова И., Гыйззәт Б. Октябрьгә кадрге татар театры. Казан, 1988; Татарская энциклопедия. Т.2. Г–Й. Казань, 2005. С.106–107.

5 аллея, левая сторона, 13 участок

ГИЛЬМАНОВ (Гыйльманов) Карим Ибрагимович (1912, д.Мульма Казанского у. Казанской губ. (ныне Высокогорского р-на РТ) – 23.12.1964, Казань), драматический актер, заслуженный деятель искусств ТАССР (1957). Окончил театральное отделение Татарского техникума искусств (1933) и был принят в труппу театра «Эшче» («Рабочий»). С 1938 г. – актер, в 1951–1958 гг. – директор Татарского академического театра, принимал участие в подготовке театра к выступлениям в Москве в



дни Декады татарского искусства и литературы (1957). Актер преимущественно бытового плана, К.Гильманов играл как эпизодические, так и крупные, центральные роли. Среди наиболее значительных работ – Мидхат («Настоящая любовь» Т.Гиззата), Фарид («Песня жизни» М.Амира), Тавкилев («Пугачев в Казани» А.Файзи), Миловзоров («Без вины виноватые» А.Н.Островского), Боровский («За тех, кто в море» Б.А.Лавренева), Самсонов («Человек с ружьем» Н.Ф.Погодина), Крофт («Он пришел» Д.Пристли) и др. Участник Великой Отечественной войны. Награжден медалями.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.2. Г–Й. Казань, 2005. С.109; Илялова И. Артисты театра им. Галиаскара Камала: Библиографический справочник. Казань, 2005.

15 аллея, правая сторона, 11 участок

ГИЛЬМАНОВА (Гыйльманова) Гиффат Харисовна (10.9.1925, д.Тахтала Чистопольского кантона (ныне Аксубаевского р-на РТ) – 5.9.2002, Казань), вирусолог, доктор медицинских наук (1965). После окончания Казанского медицинского института (1948) работала там же. В 1952–1974 гг. в Казанском НИИ эпидемиологии и микробиологии, с 1974 г. в Институте органической и физической химии КФАН СССР (с 1991 – КНЦ РАН). Автор трудов по эпидемиологическим и вирусологическим особенностям клещевого энцефалита в РТ: впервые выявила антигенные различия штаммов вируса клещевого энцефалита, рекомендовала ряд веществ, перспективных для терапии и профилактики острых респираторных инфекций. Имеет 72 авторских свидетельства на изобретения.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.2. Г–Й. Казань, 2005. С.109.

15 аллея, левая сторона, 14 участок

ГИЛЯЗОВ (Гыйләжев) Аяз Мирсаидович (17.1.1928, д.Чукмарлы Челнинского кантона ТАССР (ныне Сармановского р-на РТ) – 13.3.2002, Казань), писатель, заслуженный деятель искусств ТАССР, РСФСР (1978, 1985), народный писатель РТ (1993). В 1948 г. поступил в Казанский университет. В 1950 г. был осужден за «антисоветскую пропаганду». После освобождения (1955) продолжил учебу в университете. В 1957–1961 гг.



работал литературным сотрудником в журналах «Чаян» и «Азат хатын», редактором отдела прозы журнала «Совет әдәбияты». В 1963 г. окончил Высшие литературные курсы при Литературном институте им. А.М.Горького (Москва). Особенно ярко талант А.Гилязова раскрылся в прозаических жанрах. Нравственным принципам как главному стержню личности человека посвящены повести «Дүртәү» («Четверо»), «Берәү» («Один»), «Качак» («Беглец»), «Зэй энжеләре» («Жемчужины Зая»), роман «Урамнар артында яшел болын» («За околицей зеленые луга»), «Урталыкта» («На перепутье»), повесть «Жомга көн кич белән» («В пятницу вечером»), «Күзгә-күз» («С глазу на глаз»), «Мең чакрым юл» («Тысячу километров в пути»). В 1980–1990-е гг. А.Гилязов написал про-



А.М.Гилязов

изведения, ставшие образцами современной татарской литературы: это роман-хроника «Алтынчы августка кадәр...» («До шестого августа...»), повесть «Яра» («Рана»), роман «Балта кем кулында?» («В чьих руках топор?»), роман-воспоминание «Йәгез, бер дога» («Давайте помолимся!»). Драммы писателя «Көзгә ачы жилләрдә» («Осенние ветры»), «Эңгер-меңгер» («Сумерки»), «Өч аршын жир» («Три аршина земли»),

«Югалган көн» («Потерянный день»), «Китмәгез, тургайлар» («Не улетайте, жаворонки»), «Сары чәчәк ата көнбагыш» («Цветут подсолнухи»), «Я кайтырбыз, я кайтмабыз» («Надеемся вернуться») с успехом шли на сцене Татарского академического театра. Лауреат Государственной премии ТАССР им. Г.Тукая (1983), Государственной премии РСФСР им. А.М.Горького (1987).

Лит.: Миннуллин Ф. Балта явызлар кулында. Казан, 1994; Сөхапов Ә. Кырыс чынбарлык. Казан, 1995; Ахунов Г. Язмыш яздырган кыйсса // Мәдәни жомга. 1996. 9 февр.; его же. Язучы һәм заман // Казан утлары. 1998. №1; Татарская энциклопедия. Т.2. Г-Й. Казань, 2005. С.111.

20 аллея, правая сторона, 20 участок

ГИМАДИ (Гыймади) Хайри (Гимадутдинов Хайрутдин Гимадеевич) (1.9.1912, д.Молвино Свияжского у. Казанской губ. (ныне Зеленодольского р-на РТ) – 11.10.1961, Казань), историк,

кандидат исторических наук (1949). Окончил Казанский педагогический институт (1932). В 1927–1930 гг. работал наборщиком в типографиях г.Свияжск и Казани. В 1932–1943 гг. в Казанском педагогическом институте, в 1941–1942 гг. – декан исторического факультета, одновременно преподавал в Казанском университете. С 1943 г. в Институте языка, литературы и истории КФАН СССР, в 1946–1959 гг. – заведующий сектором истории. Автор трудов по истории Золотой Орды, Татарстана, этногенезу татарского народа. Принимал активное участие в издании двухтомной «Истории Татарской АССР» (1955–1960): ответственный редактор 1-го тома, автор глав, посвященных этногенезу татар, истории болгарского народа, духовной культуре, общественным движениям и др. Награжден орденом Трудового Красного Знамени, медалями.

Лит.: Гильманов З.И. Татарская АССР в Великой Отечественной войне. 1941–1945 гг. Казань, 1977; Татарская энциклопедия. Т.2. Г-Й. Казань, 2005. С.113.

Аллея «Иске юл», правая сторона, 13 участок

ГИМАДИЕВ (Гыймадиев) Салих Гимадиевич (1.1.1902, д.Порхода Малмыжского у. Вятской губ. – 29.10.1983, Казань), руководитель сельскохозяйственных предприятий. Участник Великой Отечественной войны. До 1923 г. работал в крестьянском хозяйстве в родной деревне. В 1923–1930 гг. – забойщик шахт №1 и №3 пос. Краснодон Луганского округа Донбасса. В 1931–1950 гг. – председатель колхоза им. Фрунзе в д.Порхода. В 1950–1959 гг. возглавлял объединенный (с присоединением д.Пижмар) колхоз им. Сталина, в



1959–1962 гг. – руководитель укрупненного (при слиянии с колхозом «Алга») колхоза им. Фрунзе (ныне сельскохозяйственный производственный кооператив «Кама» Балтасинского р-на РТ). С 1962 г. – персональный пенсионер колхоза. В годы его руководства колхоз занимал передовые позиции в республике по производству продукции сельского хозяйства, была создана материально-техническая база растениеводства и животноводства. Награжден орденом «Знак Почета», медалями; Почетными грамотами Президиума Верховного Совета ТАССР.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.2. Г–Й. Казань, 2005. С.113–114.

33 аллея, правая сторона, 30 участок

ГИМАТОВ (Гыйматов) Газиз Мухамметович (1910, д.Каргали Чистопольского у. Казанской губ. (ныне Чистопольского р-на РТ) – 27.10.1978, Казань), драматический актер, заслуженный артист ТАССР (1966). Окончил театральное отделение Татарского техникума искусств (1930), был принят в труппу Московского центрального татарского рабочего театра. С 1933 г. в Республиканском передвижном театре. Яркий характерный актер, умел выразительно и точно использовать жизненные наблюдения при создании образа. Постепенно, переходя от эпизодических ролей, которые он играл преимущественно в начале своей деятельности, к ролям крупным, центральным, Г.Гиматов обрел все большее мастерство в создании тонкого психологического портрета. Среди наиболее значительных его ролей – Габдулла («Увядающие цветы» Д.Джабарлы), Фахри («Черноликие» М.Гафури), Кантон («Карагол» Д.Юлтыева), Сагит («Тайные следы» Х.Вахита), Салахи («Шамсекамар» М.Аблиева), Махмут («Бессмертная песнь» Р.Ишмуратова), Гарифулла («Сыновья» Т.Миннуллина), Галимулла («Лесной парень» Т.Закирова), Маргаритов («Поздняя любовь» А.Н.Островского), Виталий Карташев («Миллион за улыбку» А.В.Софронова), Прозоров («Палата» С.И.Алешина) и др.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.2. Г–Й. Казань, 2005. С.115–116.

Главная аллея, левая сторона, 36 участок

ГИМРАНОВА (Гыймранова) Дания Ахатовна (23.10.1937, Казань – 29.10.2014, там же), театровед, заслуженный деятель искусств РТ

(1997). Окончила театроведческий факультет Государственного института театрального искусства (Москва, 1962). С 1964 г. работала в Институте языка, литературы и истории КФАН СССР (с 1993 г. – ИЯЛИ им. Г.Ибрагимова АН РТ). Автор трудов по истории татарского театра: о выдающихся деятелях театрального искусства, истории Татарского рабочего театра, Татарского республиканского передвижного театра, Мензелинского, Альметьевского татарских драматических театров.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.2. Г–Й. Казань, 2005. С.117.

15 аллея, правая сторона, 13 участок

ГИНИЯТУЛЛИНА

(Гыйниятуллина) Асия Кашафутдиновна (17.5.1919, г.Челябинск – 20.8.2006, Казань), библиограф. Окончила Московский библиотечный институт (1945). В 1936–1938, 1950–1956 гг. работала в Научной библиотеке Казанского университета, в 1942–1945 гг. – заведующая районным отделом народного образования Первомайского р-на, в 1948–1950 гг. в Татарской республиканской организации общества «Знание», в 1963–1967 гг. в объединенной редакции газет «Социалистик Татарстан» и «Советская Татария». Автор публикаций, посвященных проблемам национальной литературы, культуры и искусства, взаимовлиянию национальных литератур, творчеству татарских писателей. Составитель библиографических словарей на русском и татарском языках «Писатели Советского Татарстана» (1957; 2-е изд., 1970), «Татар совет язучылары» (1958).

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.2. Г–Й. Казань, 2005. С.118.

31 аллея, правая сторона, 5 участок



Д.А.Гимранова



ГИФФАТ ТУТАШ (Гыйффэт Туташ) (псевд., наст. фам. и имя Бурнашева Захида Хусаиновна) (19.10.1895, д.Азеево Сасовского у. Рязанской губ. – 5.11.1977, Казань), поэтесса, общественный деятель. Начальное образование получила в родной деревне. Первые публикации появились в 1914–1915 гг. в газетах «Иль» и «Суз». В 1915 г. в знак протеста против запрета заниматься литературным творчеством покинула родной дом, выступила в газете «Вақыт» с обращением к татарской нации с просьбой «защитить свою дочь, испытавшую столько мучений на пути к образованию». В 1916 г. с помощью земляков обосновалась в Москве, занималась литературным творчеством, давала уроки. В 1917–1933 гг. жила и работала в Узбекистане. Являлась редактором газеты «Михнэттәшләр тавыши» («Голос тружеников», г.Самарканд), заведовала женским отделом Туркестанского бюро ЦК РКП(б), была директором



Гиффат Туташ

Узбекского женского института просвещения, Среднеазиатского техникума шелковой промышленности, редактором сектора художественной литературы Узбекского государственного издательства. В 1933–1952 гг. работала в Киргизии: начальник Главного управления по делам печати при Совете Министров Киргизской ССР, заведующая учебной частью Фрунзенского филиала Всесоюзного

юридического института и др. В 1952 г. переехала в г.Буинск; была членом исполкома горсовета, пропагандистом Буинского райкома партии, преподавала в средней школе. С 1957 г. в Казани. Г.Туташ – автор трех поэтических сборников под общим названием «Гыйффэт Туташ шигырьләре» («Стихи Гиффат Туташ», 1915–1917), автобиографической книги «Татар хатын-кызлары хәрәкәте тарихыннан» («Из истории татарского женского движения», 1971).

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.2. Г–Й. Казань, 2005. С.121–122.

38 аллея, левая сторона, 35 участок

ГРАЧЕВ Михаил Иванович (1916, с.Пасенки Корсунского у. Симбирской губ. – 8.12.1989, Казань), психиатр, деятель здравоохранения, зас-

луженный врач РСФСР (1973). После окончания Казанского медицинского института (1947) работал в медицинских учреждениях ТАССР: заведующий Казанским городским отделом здравоохранения (с 1951), главный врач Республиканской клинической больницы (с 1953). В 1954–1959 гг. – министр здравоохранения ТАССР. В 1959–1981 гг. – заместитель главного врача, главный врач Республиканской психиатрической больницы. Под руководством М.И.Грачева была проведена реорганизация психиатрической службы ТАССР (диспансеризация городского и сельского населения, открытие новых стационаров, подготовка кадров). Участник Великой Отечественной войны. Награжден орденами Отечественной войны 2-й степени, Красной Звезды, «Знак Почета», медалями.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.2. Г–Й. Казань, 2005. С.189.

Главная аллея, левая сторона, 37 участок

ГУБАЙ (Гобәй) (Губайдуллин) Гариф Шакирович (26.8.1907, Казань – 27.4.1983, там же), писатель. Окончил Казанский педагогический институт (1936). Еще в студенческие годы начал работать редактором художественного вещания Татарского радиокomiteта. В 1936–1940 гг. в Главном управлении по делам литературы и издательств (Главлит), в 1940–1946 гг. – председатель Татарского радиокomiteта. В 1950–1953 гг. – председатель правления Союза писателей ТАССР. Начал печататься в 1934 г. Создал десятки повестей и рассказов для детей, наиболее известные: «Маякчы кызы» («Дочь бакенщика»), «Замана балалары» («Дети нашего времени»), «Маратның язмышы» («Судьба Марата»), «Ләйсән яңгыр» («Первый весенний дождь»), «Без үскәндә» («Когда мы росли»), «Коръән серләре»



Г.Ш.Губай

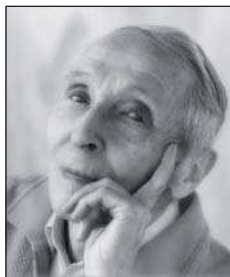


(«Тайны Корана»). Г.Губай – автор переводов на татарский язык книги «Тысяча и одна ночь» («Мең дә бер кич»), повести А.Первенцева «Честь смолоду» («Намуслы яшьлек»), романа А.Толстого «Петр Первый» («Петр патша») и др. Награжден орденом Октябрьской Революции, двумя орденами Трудового Красного Знамени, орденом «Знак Почета».

Лит.: Советские детские писатели: Библиографический словарь. М., 1961; Тәржеманов Ж. Балалар дөньясы аксакалы // Ялкын. 1977. №9; Рахмани Р. Тормыш чынлыгын эзләп // Казан утлары. 1997. №8; Татарская энциклопедия. Т.2. Г–Й. Казань, 2005. С.203.

Главная аллея, левая сторона, 37 участок

ГУБАЙДУЛЛИН (Гобәйдуллин) Анвар Габдрахманович (18.10.1922, Казань – 9.7.2012, там же), драматический актер, заслуженный (1973), народный (1983) артист ТАССР. После окончания студии при Татарском академическом театре (1948) был принят в его труппу. С 1991 г. – в труппе «Инсаният» при этом театре. Характерный актер, достоверный в каждой роли, мог скупыми выразительными средствами раскрывать внутреннюю сущность персонажа. Основные роли: Гарафи («Банкрот» Г.Камала), Шарафи («Чайки» Ш.Камала), Мирхайдар («Тревожные дни» Т.Гиззата), Сирази («Угасшие звезды» К.Тинчурина), Петрай, Салим («Голубая шаль», «Американец» К.Тинчурина), Исак («Молодые сердца» Ф.Бурнаша), Ахун, Габдельвали («Ходжа Насретдин», «Гульжамал» Н.Исанбета), Тукаш («Кул Гали» Н.Фаттаха), Галявутдин («Ясновидящий» З.Хакима), Дервиш («Идегей» Ю.Сафиуллина) и др.



А.Г.Губайдуллин

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.2. Г–Й. Казань, 2005. С.205.

31 аллея, левая сторона, 7 участок



ГУМЕР (Гомәр) (Гумеров) Абдулла Закирович (15.7.1906, г.Оренбург – 7.7.1974, Казань), переводчик. В 1925–1928 гг. учился в Казанском университете. В 1928–1942 гг. – сотрудник, в 1959–1963 гг. – главный редактор журнала «Совет эдәбияты», в 1942–1959 гг. – заведующий отделом художественной литературы Татарского книжного издательства. Автор переводов на татарский язык романа Я.Гашека «Похождения бравого солдата Швейка во время мировой войны» («Егет солдат Швейк»), Д.А.Фурманова «Мятеж», П.А.Павленко «Баррикады» («Баррикадалар»), повести А.Г.Голубевой «Мальчик из Уржума» («Уржум малае»), романа А.А.Фадеева «Молодая гвардия» («Яшь гвардия»), романа Э.Войнич «Овод» («Кигәвен»), рассказов Л.Н.Тостого, А.Н.Толстого, Д.Н.Мамина-Сибиряка и др. Писал статьи о литературном процессе 1950–1960-х гг.



А.З.Гумер

Лит.: Гиниятуллина А. Писатели Советского Татарстана: Библиографический справочник. Казань, 1970; Даутов Р.Н., Нуруллина Н.Б. Совет Татарстаны язучылары: Библиографик белешмә. Казан, 1986; Татарская энциклопедия. Т.2. Г–Й. Казань, 2005. С.212.

15 аллея, правая сторона, 11 участок



ГУМЕРОВ (Гомәрөв) Гилял Гумерович (1906, Казань – 1936, там же), пианист, один из первых татарских композиторов. С 1917 г. – старший музыкант в Мусульманском социалистическом комитете, в 1918–1919 гг. служил в Красной Армии, затем занимался культурно-просветительской работой в Арском кантоне ТАССР. С 1923 г. в Казани: выступал на эстраде,

работал аккомпаниатором в кинотеатрах, вел общественную работу в Союзе работников искусств. С 1929 г. трудился в Татарском радиокомитете. Основные сочинения: «Комсомольский марш», «Гимн красных командиров», «Походная песня», «Попурри татарских песен», либретто оперы «Козы Корпеш и Баян-сылу». Рядом с Г.Г.Гумеровым похоронен его сын, Марс Гилялович Гумеров (13.2.1925–17.5.1998), заслуженный работник культуры РСФСР и ТАССР, в 1968–1978 гг. – директор Казанского музыкального училища.

20 аллея, правая сторона, 18 участок



Д

ДАВЛЕТШИН (Дәүләтшин) Амирхан Хасанович (10.2.1934, с. Старое Ромашкино Чистопольского р-на ТАССР – 30.10.2008, Казань), хирург, доктор медицинских наук (1991), профессор (1993), заслуженный деятель науки РТ (1994), заслуженный работник высшей школы РФ (2000). После окончания Казанского медицинского института (1960) работал хирургом-урологом в Чистопольской центральной районной больнице. С 1969 г. в Казанском медицинском институте: заведующий кафедрой топографической анатомии и оперативной хирургии (с 1990), одновременно, с 1991 г., врач-хирург отделения «Искусственная почка» 6-й городской клинической больницы г. Казани, с 2002 г. – руководитель Городского центра гемодиализа при городской больнице №6. Автор трудов по диагностике и лечению забрюшинных гематом при закрытой травме живота. А.Х. Давлетшиным впервые (совместно с Д.М. Зубаировым) разработан биохимический метод верификации забрюшинных гематом в динамике (1991). Имеет 2 авторских свидетельства на изобретения.



А.Х. Давлетшин



Лит.: Биккинеев Ф.Г. Профессор Амирхан Хасанович Давлетшин // Казанский медицинский журнал. Казань, 2004. №3; Татарская энциклопедия. Т.2. Г-Й. Казань, 2005. С.224.

Главная аллея, правая сторона, 31 участок

ДАВЫДОВ Энвер Муртазиевич (23.3.1919, д. Камышлы Бугурусланского у. Самарской губ. – 23.6.1968, Казань), поэт. С 1936–1940 гг. работал литературным сотрудником в газетах «Советская Сибирь» (г. Новосибирск), «Ферганская правда» (Узбекская ССР), учителем русского языка и истории в средней школе с. Белозерье Мордовской АССР. Участник Великой Отечественной войны. Воевал под Смоленском, Тихвином, на Волхов-

ском фронте, в Прибалтике, на Дальнем Востоке. После демобилизации (1946) вернулся в Камышлы, работал редактором районной газеты «Югары уңыш өчен» («За высокий урожай»). С 1952 г. в Казани. В 1953–1955 гг. – ответственный секретарь Союза писателей ТАССР. Автор сборников стихов и поэм: «Ташу» («Разлив»), «Тормыш лирикасы» («Лирика жизни»), «Кеше бәхете» («Счастье людское»), «Себер тракты» («Сибирский тракт»), «Дәверләр диалогы» («Диалог эпох»), «По законам марша» и др. Произведения Э.М. Давыдова проникнуты революционной романтикой, гражданским пафосом; он писал о подвигах советских людей в годы Великой Отечественной войны, их дружбе и братстве. Наибольшую известность приобрела его повесть «Муса абый» («Дядя Муса», 1964; русский перевод «Мы не забудем тебя», 1966) о боевом пути и подвиге Мусы Джалиля. Большая часть стихов и поэм писателя издана и в русских переводах. Награжден медалями.



Э.М. Давыдов



Лит.: Юзиев Н. Нурлы поэзия // Шигърият дөнъясы. Казан, 1981; Татарская энциклопедия. Т.2. Г-Й. Казань, 2005. С.224.

16 аллея, левая сторона, 15 участок

ДАУЛИ (Дәүли) (Давлетшин) Наби (Набиулла) Хасанович (1.6.1910, д. Старое Камкино Спасского у. Казанской губ. (ныне Алькеевского р-на РТ) – 18.5.1989, Казань), писатель. После окончания школы ФЗО работал на металлургических предприятиях Донбасса. Первые публикации появились в донецкой газете «Пролетар» («Пролетарий»), издававшейся на татарском языке. В 1935 г. приехал в Казань. Работал в га-



Н.Х. Даули



В декабре 1945 г. вернулся в Казань, до 1956 г. работал художником-оформителем в художественных мастерских. В конце 1950-х гг. произведения Н. Даули начинают активно издаваться: сборники «Юлда» («В пути»), «Көндәлек битләре» («Страницы дневника»), «Яңа көннәр туганда» («Когда рождаются новые дни»), «Авыл дәфтәре» («Деревенская тетрадь») и др. Проза писателя носит преимущественно документально-автобиографический характер. Особую известность приобрели повесть «Яшәу белән үлем арасында» («Между жизнью и смертью»), роман «Жимерелгән бастион» («Разрушенный бастион»), в которых рассказывается о переживаниях автора на фронте и в плену, вскрывается антигуманная сущность фашизма. Н. Даули – автор пьес для детей, прозаических миниатюр, литературно-публицистических статей, очерков. Большая часть произведений писателя издана на русском языке, многие из них переведены на башкирский, киргизский, азербайджанский, казахский, туркменский, украинский и другие языки. Награжден орденом «Знак Почета».



Лит.: Халит Г. Н. Дәүли шигырьләре уңаеннан // Совет әдәбияты. 1940. №3; Галеев М. Яшәу белән үлем арасында // Татарстан. 1996. №9; Маннапов Ш. Кайтмый еллар, кайталар жырлар // Казан утлары. 2000. №6; Татарская энциклопедия. Т. 2. Г–Й. Казань, 2005. С. 229–230.

35 аллея, левая сторона, 31 участок

ДАУТОВ Курамша Зиганшевич (1888, д. Комаров-Завод Малмыжского у. Вятской губ. (ныне Кукмор-

ского р-на РТ) – 1943, Казань), предприниматель, отец певца Н.К. Даутова. Владел фабрикой по производству сафьяна и конным заводом. В 1912 г. вошел в состав учредителей товарищества на вере «Нур» (позднее было преобразовано в торговый дом «Абдул-Вагапов, Абдулкин и К^о»), занимавшегося торговлей велосипедами и электротехническими товарами. Магазин и склад товарищества находились в Казани, на Большой Проломной (ныне ул. Баумана).

19 аллея, левая сторона, 19 участок

ДАУТОВ Нияз Курамшевич (23.9.1913, Казань – 16.4.1986, там же), певец (лирический тенор), оперный режиссер, педагог, народный артист РСФСР (1957), профессор (1986). В 1935–1938 гг. учился в Татарской оперной студии при Московской консерватории, в 1939–1943 гг. – на вокальном факультете Московской консерватории, в 1953 г. окончил Уральскую консерваторию (г. Свердловск). Дебютировал в 1941 г. в Татарском театре оперы и балета в партии Джика («Алтынчеч» Н. Жиганова). В 1943–1956 гг., 1960–1965 гг. – солист и режиссер Свердловского театра оперы и балета. В 1956–1960 гг. – солист и главный режиссер Татарского театра оперы и балета, в 1965–1975 гг. – главный режиссер Челябинского, с 1975 г. – Татарского театров оперы и балета, заведующий кафедрой оперной подготовки Казанской консерватории. Н. Даутов обладал неповторимым по красоте и силе голосом чистого и мягкого тембра, хорошей вокальной школой. Исполнение отличалось высокой интеллектуальной культурой. Певец добивался гармоничного синтеза вокального и сценического искусств, создавал целостные художественные образы. Основные оперные партии: Герцог Альфред («Риголетто», «Травиата» Дж. Верди), Рудольф («Богема» Дж. Пуччини), Ленский («Евгений Онегин» П. И. Чайковского), Берендей, Гвидон («Снегурочка», «Сказка о царе Салтане» Н. А. Римского-Корсакова), Джик, Джалиль («Алтынчеч», о. п. Н. Жиганова) и др. Исполнял ведущие партии в классических опереттах, имел обширный и разнообразный концертный



Н.К. Даутов



репертуар. Экранизация «Сильвы», где Даутов исполнил главную роль (Свердловская киностудия, 1944), пользовалась большим успехом у всесоюзного зрителя. Как режиссер Н.Даутов поставил около 30 спектаклей: в т.ч. оперы «Отелло», «Дон Карлос» Дж.Верди, «Опричник», «Евгений Онегин» П.И.Чайковского, «Каменный гость» А.С.Даргомыжского, «Царская невеста» Н.А.Римского-Корсакова, «Кармен» Ж.Бизе, «Фауст» Ш.Гуно, «Богема» Дж.Пуччини, «Алтынчеч» Н.Жиганова, «Джигангир» Р.Губайдуллина и др. Его педагогическая деятельность в Казанской консерватории явилась важным вкладом в развитие музыкально-сценического искусства Татарстана, способствовала творческому становлению ведущих оперных исполнителей республики. Н.Даутов – лауреат Всероссийского конкурса концертных исполнителей (1944), Всеобщего смотра театральной молодежи (1947), Государственной премии ТАССР им. Г.Тукая (1958).

Лит.: Головащенко Ю. Н.Даутов. Казань, 1957; Витвицкий Н. Лирический певец // Театральная жизнь. 1959. №3; Народные артисты. Казань, 1980; Татарский академический театр оперы и балета имени Мусы Джалиля. Казань, 1994; Татарская энциклопедия. Т.2. Г–Й. Казань, 2005. С.230–231.

Главная аллея, левая сторона, 37 участок

ДАУТОВ Раис Науширванович (15.3.1928, д.Шемяк Мамадышского кантона ТАССР (ныне Мамадышского р-на РТ) – 28.8.2007, Казань), переводчик, библиограф, текстолог, заслуженный работник культуры ТАССР (1978). Окончил Казанский учительский (1948) и Казанский педагогический (1963) институты. В 1953–1993 гг. – редактор Татарского книжного издательства. В 1992–2003 гг. – руководитель группы редакторов татарского текста Института Татарской энциклопедии Академии наук РТ. Автор переводов на татарский язык произведений М.Твена, Ф.Купера, Ф.М.Достоевского, А.И.Куприна, О.Генри, Э.Хемингуэя, Р.Солнцева, статей о творчестве З.Бигиева, И.Рамиева, Р.Тухватуллина, Анаса Камала, М.Галая, репрессированных татарских писателей. Составитель библиографического справочника «Совет Татарстаны язучылары» («Писатели Советского Татарстана», 1986). Участвовал в текстологической подготовке издания произведений Дэрэдменда, М.Галая, Г.Тукая. Подготовил к изданию сочинения З.Бигиева («Зур гөнаһлар» – «Большие грехи»), С.Максуди («Мәгыйшәт» – «Жизнь»; «Англиягә сәяхәт» – «Путешествие в



Р.Н.Даутов



Англию»), Ф.Карими («Истанбул мәктүбләре» – «Письма из Стамбула»). Награжден орденом Дружбы народов. Лауреат Государственной премии РТ в области науки и техники (2005).

Лит.: Гамбәр Н. Учак жылысы // Казан утары. 1978. №3; Юныс М. Чишмәләрнең сафлыгы // там же. 1988. №3; Фәйзуллин Р. Тирәбездә яхшы кешеләр // Сайланма әсәрләр. Казан, 1998. Т.4; Татарская энциклопедия. Т.2. Г–Й. Казань, 2005. С.231.

31 аллея, у пересечения с 5 аллеей, 7 участок

ДАУТОВ Рифкат Каюмович (15.9.1917, д.Мордва Елабужского у. Казанской губ. (ныне Агрызского р-на РТ) – 6.6.1994, Казань), почвовед, доктор сельскохозяйственных наук (1978), заслуженный деятель науки РТ (1993). Окончил Казанский университет (1947). Работал в Институте биологии КФАН СССР (до 1993), заведующий лабораторией почвоведения (1967–1987). Автор трудов по исследованию микроэлементов (В, Мо, Мн, Со, Сu, Zn) в основных компонентах ландшафта Среднего Поволжья: почвах, растениях и природных водах. Руководил составлением картограмм валового содержания и подвижных форм микроэлементов в почвах. Участник Великой Отечественной войны. Награжден орденами Отечественной войны 2-й степени, «Знак Почета»; медалями, в т.ч. серебряной и бронзовой медалями ВДНХ СССР; Почетными грамотами Президиума Верховных Советов ТАССР, Чувашской АССР.



Лит.: Татарская энциклопедия. Т.2. Г–Й. Казань, 2005. С.232.

Аллея «Иске юл», правая сторона, 13 участок

ДУБИН Талгат Абдулхаевич (25.8.1942, Казань – 12.5.2003, там же), пианист, педагог, народный артист РТ (2000). Окончил Казанское музыкальное училище (1960), Казанскую консерваторию (1965). В 1966–1981 гг. преподавал там же на кафедре камерного ансамбля. В 1981 г. потерял зрение, но продолжал выступать на сцене. Первым в республике освоил клавишин и выступал с концертами на этом инструменте. Дал более 600 благотворительных концертов с программами из произведений С.Танеева, Д.Шостаковича, Ф.Шуберта, И.Брамса, Д.Скарлатти, А.Монасыпова, Э.Бакирова, Ш.Шарифуллина и других композиторов. В 1990 г.



Т.А.Дубин



Т.А.Дубин стал лауреатом 1-й премии Всесоюзного конкурса слепых музыкантов в Москве.

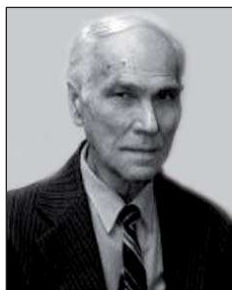
Лит.: Низамиева Р. Филантроп Талгат Дубин // Казанские истории. 2001. №1.

21 аллея, левая сторона, 18 участок



Е

ЕНИКЕЕВ (Еникиев) Ренат Ахметович (13.6.1937, Казань – 13.3.2020, там же), композитор, пианист, заслуженный деятель искусств ТАССР, РСФСР (1979, 1987), народный артист РТ (2002). Окончил Казанскую консерваторию (1961). В 1956–1957 гг. – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин и композиции Казанского музыкального училища, в 1961–1963 гг. – заведующий музыкальной частью Татарского академического театра, в 1963–1973 гг. – солист-пианист, концертмейстер Татарской филармонии, одновременно, в 1972–1974 гг., сотрудник Комитета по телевидению и радиовещанию Совета Министров ТАССР. С 1990 г. – заместитель председателя правления и консультант Союза композиторов РТ. Р.Еникеев – один из ведущих современных татарских композиторов, автор большого количества произведений различных жанров. Основные сочинения: вокально-симфонические: Поэма «Памяти Мусы Джалиля» для смешанного хора, симфонического оркестра, органа и чтеца на стихи Х.Туфана, монолог «Враги» для голоса с оркестром на стихи Г.Тукая, Сюита на народные темы «Карьят батыр» для баритона с оркестром; симфонические: Концерт для фортепиано с оркестром, «Четыре басни по Крылову», «Рапсодия», Диптих для виолончели с оркестром, Триптих для скрипки с оркестром; пьесы для скрипки и фортепиано, виолончели и фортепиано; цикл детских песен для сопрано и фортепиано «Я стал солдатом» на стихи Дж.Тарджеманова; обработки татарских народных песен; музыка к спектаклям:



Р.А.Еникеев

«Гульджемал» по пьесе Н.Исанбета, «Кул Гали» и «Саринэ – дочь Сармата» по пьесам Н.Фаттах и др. Перу композитора принадлежат популярные песни и романсы гражданского, патриотического и лирического содержания: «На твоих высотах» на стихи С.Хакима, «Ак дулкыннар»



(«Белые волны»), «Лэйсэн» («Ляйсан») на стихи М.Хусаина, «Синең эзләр» («Твои следы») на стихи Р.Ахметзянова, «Бәхет» («Счастье») на стихи М.Джалиля, «Яңгыр» («Дождь») на стихи Г.Тукая и др. Музыка Р.Еникеева занимает прочное место в современном концертном и педагогическом репертуаре. Композитор успешно выступал в качестве солиста и ансамблиста. Лауреат Государственной премии РТ им. Г.Тукая (1983).

Лит.: Касаткина Г. Ренат Еникеев // Композиторы и музыковеды Советского Татарстана. Казань, 1986; Спиридонова В. Фортепианные сонатины Р.Еникеева. Казань, 1992; Шарафутдинова Р. Роль инонациональных музыкальных традиций в творчестве Р.Еникеева // Взаимовлияние и взаимообогащение культур народов СССР. Казань, 1983; Габяши Р. Рыцарь гармонии // Казань. 1997. №12; Алмазова Т. Творческий тандем // Музыкальная академия. 1999. №3; Татарская энциклопедия. Т.2. Г–Й. Казань, 2005. С.353–354.

1 аллея, левая сторона, 1 участок

ЕНИКИ (Еникеев) Амирхан Нигметзянович (17.2.1909, д.Новые Каргалы Белебеевского у. Уфимской губ. – 16.2.2000, Казань), писатель-прозаик, публицист, народный писатель ТАССР (1989). Из семьи музр. В 1911 г. семья переехала на станцию Давлеканово; учился в сельском медресе. С 1925 г. в Казани. В 1926 г. поступил на рабфак Казанского университета. В 1927 г. уехал в Донбасс, где участвовал в ликвидации неграмотности среди шахтеров-татар. До 1941 г. работал в различных учреждениях и на предприятиях Казани, Баку, учительствовал в г.Маргелан (Узбекская ССР), в 1931–1933 гг. заочно учился в Казанском институте научной организации труда. Участник Великой Отечественной войны. После войны работал в редакции журнала «Совет эдәбияты» («Советская литература»), в Комитете радиодиффузии при Совете Министров ТАССР, в Казанском авиационном техникуме. А.Еники считается крупнейшим мастером рассказа в татарской литературе послевоенных десятилетий. Произведения писателя отличаются особой мелодичностью, глубоким психологизмом, подлинной поэтичностью. Широкий отклик среди читателей вызвали повести «Тауларга карап» («Глядя на горы»), «Кем жырлады» («Кто пел»),



А.Н.Еники

«Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»), «Йөрәк сере» («Тайна сердца»), «Рәшә» («Марево»), «Вөждан» («Совесть») и др. В созданных в последние годы жизни произведениях «Хәтердәге төеннәр» («Узелки памяти»), «Соңгы китап» («Последняя книга»), «Кояш баер алдынан» («Перед закатом солнца») автор с присущей ему обстоятельностью подытоживает свой жизненный и творческий путь, анализирует политические, общественные и литературные события уходящего века, размышляет об истории и будущем татарского народа, всей страны. А.Еники активно работал и в области художественного перевода. Автор переводов на татарский язык произведений Н.В.Гоголя, А.Н.Островского, М.С.Бубеннова, О.Гончара, К.Г.Паустовского, Э.Г.Казакевича, Ч.Айтматова. Награжден орденами Отечественной войны 2-й степени, Трудового Красного Знамени, «Знак Почета», медалями. Лауреат Государственной премии ТАССР им. Г.Тукая (1984). Его именем названа улица в Казани.

Лит.: Мустафин Р. Целебное озеро // Образ времени. Казань, 1981; Халит Г. С любовью к человеку // Портреты и проблемы. Казань, 1985;



Сверигин Р., Хатипов Ф. Тормыш моңын тоеп // Казан утлары. 1978. №1; они же. Рәшәле дөнья // Мирас. 1999. №3–4; Татарская энциклопедия. Т.2. Г–Й. Казань, 2005. С.356.

Аллея «Иске юл», левая сторона, 19 участок



ЗАГИДУЛЛИНА (Заһидуллина) Альфия Гафиатулловна (7.9.1936, г.Коканд (Узбекская ССР) – 26.6.2004, Казань), певица (сопрано), педагог, народная артистка ТАССР (1981), заслуженная артистка РСФСР (1987). Окончила Казанскую консерваторию (1966). В 1963–1976 гг. – солистка Татарского театра оперы и балета, в 1976–1988 гг. – Татарской филармонии. Основные партии: Су-Слу («Туляк и Су-Слу» Н.Жиганова), Сарвар («Башмачки» Дж.Файзи), Маргарита («Фауст» Ш.Гуно), Татьяна («Евгений Онегин» П.И.Чайковского), Наташа («Русалка» А.С.Даргомыжского), Микаэла («Кармен» Ж.Бизе) и др. Творческий облик А.Загидуллиной отличали высокая вокальная культура, выразительность и проникновенность исполнения оперных партий, романсов и песен западноевропейских, русских и татарских композиторов, народных песен. Концертный репертуар певицы включал около 600 произведений. Гастролировала в составе труппы театра и филармонии в городах России, выступала по радио и телевидению. С 1969 по 2001 г. преподавала в Казанской консерватории. Среди учеников – Г.Ибушев, З.Хайрутдинов, И.Сафин, Л.Ахметова, А.Ланцов.



А.Г.Загидуллина



Лит.: Татарская энциклопедия. Т.2. Г–Й. Казань, 2005. С.407.

13 аллея, левая сторона, 11 участок

ЗАГИРОВА Сания Сабировна (13.2.1918, д.Большой Менгер Казанского у. Казанской губ. (ныне Атинского р-на РТ) – 8.5.2018, Казань), закройщица, Герой Социалистического Труда (1966). Окончила школу ФЗО кожевенно-обувного комбината «Спартак» (1939). В 1940–1946 гг. – продавец



С.С.Загирова

сельпо в с.Большой Менгер Атинского р-на. В 1946–1947 гг. – раскройщица Казанской шорно-седельной фабрики. В 1948–1973 гг. – закройщица торгово-промышленного обувного объединения «Спартак». Звания Героя удостоена за выдающиеся заслуги в выполнении заданий семилетнего плана (1959–1965) и достижение высоких технико-экономических показателей по производству продукции легкой промышленности. Награждена орденом Ленина, медалями.

Лит.: Латыпов М. Загирова Сания Сабировна // Герои Социалистического Труда Татарии (1938–1978 гг.): Документальные очерки. Казань, 1980; Татарская энциклопедия. Т.2. Г–Й. Казань, 2005. С.408.

5 аллея, левая сторона, 5 участок

ЗАЙНАШЕВА (Зэйнашева) Гульшат Хисамовна (13.1.1928, д.Старое Клянчино Челнинского кантона ТАССР (ныне Тукаевского р-на РТ) – 20.4.2005, Казань), поэтесса, заслуженный деятель искусств ТАССР (1988). Окончила Казанский педагогический институт (1949). В 1949–1952 гг. – редактор отдела литературного вещания в Комитете радиофикации при Совете Министров ТАССР. В 1952–1963 гг. – редактор, в 1973–1983 гг. – инспектор по кадрам Татарского книжного издательства. Начала публиковаться в конце 1950-х гг. в периодической печати и коллективных сборниках. Автор сборников стихов «Тыңларсыңмы жырларымны» («Будешь ли слушать песню мою»), «Замандашыма» («Моему современнику»), «Үз илемдә» («В родной стороне»), «Жырлап яшик!» («Жить с песней!»), «Гөлләр иле» («Страна цветов»); очерков «Гөлсем Сөләйманова» («Гулсум Сулейманова»), «Сара Садыкова» («Сара Садыкова»), посвященных жизни и творчеству выдающихся деятелей татарской музыкальной культуры – современниц поэтессы. Песни, созданные совместно с композиторами М.Музафаровым,



Г.Х.Зайнашева

А.Ключаревым, Р.Яхиным, С.Садыковой, З.Гибдуллиним, Б.Гайсиным, составили сборник «Илле жыр» («Пятьдесят песен», 1988). Многие



из них вошли в золотой фонд татарской культуры. Г.Зайнашева – автор ряда пьес, которые ставились в Татарском театре драмы и комедии, в Мензелинском татарском драматическом театре. Лауреат Государственной премии РТ им. Г.Тукая (1991).

Лит.: Гаташ Р. Моңнар бәйрәме // Казан утлары. 1998. №1; Нәжми Н. Илле шатлык // Шәһри Казан. 1991. 12 апр.; Татарская энциклопедия. Т.2. Г–Й. Казань, 2005. С.416–417.

26 аллея, левая сторона, 33 участок

ЗАКИЕВ (Зэкиев) Ауфар Закиевич (16.4.1938, д.Сарысаз-Такерман Сармановского р-на ТАССР – 2.2.1994, Казань), инженер-строитель, заслуженный строитель ТАССР (1980), лауреат Государственной премии ТАССР им. Г.Тукая (1978). Окончил Казанский инженерно-строительный институт (1968). В 1962–1969, 1974–1994 гг. работал в концерне «Татстрой»: инженер, начальник производственно-технического отдела, главный инженер, управляющий трестом №2 (с 1975), заместитель начальника «Главтатстроя» (с 1980), главный инженер концерна (с 1987). Внес большой вклад в развитие новых строительных технологий и строительство важнейших объектов промышленного и культурно-бытового назначения в Казани и районах республики. Государственная премия присуждена за строительство Выставочного зала Союза художников РТ. Награжден орденом «Знак Почета», медалями. Именем А.З.Закиева названа улица в Казани.



Лит.: Татарская энциклопедия. Т.2. Г–Й. Казань, 2005. С.419.

Главная аллея, левая сторона, 37 участок

ЗАКИРОВ Айрат Вагизович (6.3.1937, Казань – 27.7.2010, там же), радиоинженер, специалист в области разработки систем и средств обработки информации и связи, лауреат Государственной премии СССР (1971). По окончании в 1960 г. Казанского авиационного института работал инженером, начальником лаборатории, отдела, заместителем главного инженера СКБ Казанского ПО вычислительных систем; в 1988–1997 гг. – главный инженер НИИ вычислительных систем (Казань). Государственная премия присуждена за разработку и создание семейства электронно-вычислительных машин «Наири» с микропрограммным принципом построения и встроенной системой автоматического программирования. Награжден медалью.



А.В.Закиров



Лит.: Выпускники – гордость университета: Краткий биографический справочник / КАИ. Казань, 2002; Татарская энциклопедия. Т.2. Г–Й. Казань, 2005. С.420.

5 аллея, правая сторона, 4 участок

ЗАКИРОВ Вакиль Закирович (1928, д.Малая Сунь Мамадышского кантона ТАССР (ныне Мамадышского р-на РТ) – 1969, Казань), драматический актер. Окончил Татарский театральный техникум (1951), Государственный институт театрального искусства (1957, Москва). В 1946–1949 гг. работал в Мамадышском татарском театре, в 1951–1969 гг. – в труппе Татарского академического театра им. Г.Камала. Разноплановый актер, создавал глубокие и правдивые характеры, в основном отрицательных героев. Главные роли: Алчин – «Ходжа Насретдин» Н.Исанбета,



Мирзахан – «Потоки», Сабир – «Искры» Т.Гиззата, Габбас – «Мы не расстанемся», Хайруш – «На рассвете» Ш.Шахгали, Рустем – «Зять профессора» Ш.Хусаинова, Талип – «Минникамал» М.Амира, Сунгат – «Без ветрил» К.Тинчурина, Лябиб – «Млечный путь» А.Гилязова, Рамазан – «Горящий цветок» И.Юзеева, Бахави – «Бегство», Гофрай – «Миркай и Айсылу» Н.Исанбета, Шахит – «День рождения Миляуши» Т.Миннуллина, Баймурат – «Смелые девушки» Т.Гиззата, Закир – «Судьба татарки» Г.Ибрагимова и др

Лит.: Илялова И. Камал театры артистлары. Казан, 1999; Шакиров Ә. Исемсез артист // Сәхнә. 2016. №7.

16 аллея, левая сторона, 15 участок

ЗАКИРОВ Мухаметгали Закирович (8.8.1907, с.Нуринер Малмыжского у. Вятской губ. (ныне Балтасинского р-на РТ) – 1.5.1972, Казань), партийный работник. Окончил Чистопольский учительский техникум (1934), Казанскую Высшую партийную школу (1952). В 1920–1929 гг. – разнорабочий. В 1931–1937 гг. на педагогической работе в Балтасинском р-не: учитель (с.Нуринер), заведующий начальной школой (д.Бурнак), директор семилетней школы (д.Шуда). С 1937 г. на советской и партийной работе: председатель Балтасинского (1937–1942), Кайбицкого (1942–1944) райисполкомов, 1-й секретарь Нурлатского (с 1944), Калининского (с 1950), Актанышского (с 1960), Арского (с 1963) райкомов КПСС. Депутат Верховного Совета ТАССР в 1955–1967 гг., член Президиума Верховного Совета ТАССР в 1959–1967 гг. Делегат



М.З.Закиров

XXI-го съезда КПСС (1959), 6-го съезда потребительской операции СССР (1961). Награжден орденом «Знак Почета»; медалями, в т.ч. золотой медалью ВДНХ за достижения района в сельскохозяйственном производстве.

Лит.: Игнатъев С. Растут и крепнут кадры, лучше идут дела // Партийная жизнь. 1960. №12; Ахунов Г. Без бит Арча яклары // Казан утлары. 1978. №8; Татарская энциклопедия. Т.2. Г–Й. Казань, 2005. С.421–422.

16 аллея, левая сторона, 15 участок

ЗАКИРОВ Шамиль Зиннурович (12.3.1945, с.Нарат-Елга Чистопольского р-на ТАССР – 26.2.2012, Казань), театральный, общественный деятель, педагог, заслуженный работник культуры ТАССР (1991). Окончил Казанский химико-технологический институт (1970). В 1969–1972 гг. работал инструктором по культурно-массовой работе Татарского обкома ВЛКСМ. С 1975 г. преподавал в Казанском институте культуры и искусств (с перерывом, в 1979–1985 гг. в г.Набережные Челны: директор Дворца культуры «Энергетик», одновременно, с 1982 г., заведующий отделом культуры исполкома горсовета). С 1985 г. – директор Татарского академического театра. Проявил себя как талантливый руководитель, проявлял неустанную заботу о своем коллективе, техническом оснащении театра, повышении постановочной культуры. Много внимания уделял формированию репертуара, творческой занятости актеров, подбору кадров. При театре были созданы новые подразделения: молодежная студия «Балачак» («Детство»), ставящая спектакли для детей и подростков; группа «Инсаният» («Милосердие»), в которой актеры пенсионного возраста получили возможность продолжить творческую деятельность. Ш.З.Закиров содействовал открытию при Казанском институте культуры и искусств актерского отделения, готовящего кадры для татарского театра. Под его руководством Татарский академический театр активно гастролировал в Москве, Санкт-Петербурге, Уфе, Ульяновске, Ижевске, других городах России и ближнего зарубежья; выезжал со спектаклями в Финляндию, ФРГ, Турцию. Благодаря его активному участию реализовывались крупные театральные проекты, направленные на сохранение и развитие татарского национального искусства. С 1998 г. Ш.З.Закиров являлся директором Международного театрального фестиваля тюркских народов «Науруз».



Ш.З.Закиров

Лит.: Данилова Г. «Можете называть это болезнью или любовью...» // Театральная жизнь. 1993. №7; Сафиуллина Г. Бертуган Закировлар //



Сөөмбикә. 1995. №9; Татарская энциклопедия. Т.2. Г-Й. Казань, 2005. С.422.

Главная аллея, левая сторона, 37 участок

ЗАЛЯЙ (Жәләй) (Залялетдинов) Латыф Залялетдинович (17.11.1893, д.Татарское Урайкино Мелекесского у. Самарской губ. (ныне Чердаклинского р-на Ульяновской обл.) – 1.8.1966, Казань), языковед, педагог, доктор филологических наук (1954), профессор (1958). Образование получил в Мелекесском медресе (1911). С 1921 г. в г.Самара: заведующий детским домом, преподаватель педагогического техникума. В 1928–1929 гг. – инспектор отдела народного образования. В 1929–1932 гг. работал в партийных школах гг.Кузнецк и Мелекесс. С 1933 г. в Казани.



Л.З.Заләй

В 1935–1944 гг. в Казанском педагогическом институте. С 1944 г. в Казанском университете, одновременно, до 1962 г., в Институте языка, литературы и истории КФАН СССР (в 1951–1953, 1956, 1961 гг. – заведующий сектором языкознания). Автор трудов по истории татарского языка, орфоэпии, стилистике татарского языка, диалектологии, историческому языкознанию, памятникам древней литературы татарского

народа; учебников и учебных пособий для школ и вузов; литературно-критических статей о творчестве татарских писателей – Н.Исанбета, Г.Баширова, А.Шамова и др.

Лит.: Сабиров К. Профессор Л.Заләй и татарское языкознание // Вопросы татарского языкознания. Казань, 1965. Кн. 2; Якупова Г. Латыф Залялетдинович Залялетдинов // Советская тюркология. 1974. №6; Татарская энциклопедия. Т.2. Г-Й. Казань, 2005. С.425.

16 аллея, левая сторона, 15 участок

ЗАРИФОВ Абдрахман Закирович (24.7.1917, с.Бурнак Малмыжского у. Вятской губ. (ныне Балтасинского р-на РТ) – 8.5.1984, Казань), педагог,



А.З.Зарифов

Герой Социалистического Труда (1968), заслуженный учитель школы РСФСР (1963). Окончил Красноярский педагогический институт (1941). Участник Великой Отечественной войны, был дважды ранен. В 1946–1948 гг. в Красноярском крае: учитель математики в Северо-Енисейской средней школе, учитель физики в Тейской средней школе, инспектор школ районного отдела народного образования. В 1948–1977 гг. – учитель физики школы №94 г. Казани. На своих уроках А.З.Зарифов использовал оригинальные приемы контроля за знаниями, разработанные самостоятельно. На протяжении многих лет руководил методическим объединением учителей физики города. Автор статей по методике преподавания физики в журнале «Совет мәктәбе». В 1968 г. участвовал во Всесоюзном съезде учителей. С 1973 г. был членом редколлегии журнала «Школьный совет». Награжден орденами Ленина, Трудового Красного Знамени, Отечественной войны 1-й степени, Красной Звезды, медалями.

Главная аллея, левая сторона, 37 участок

ЗИАТДИНОВ (Зыятдинов) Абдулгазиз Абдрахманович (15.7.1904, д.Чувальки Уфимского у. Уфимской губ. – 28.10.1991, Казань), драматический актер, народный артист ТАССР (1968). После окончания театрального отделения Татарского техникума искусств (1929) работал в Астраханском татарском театре (1929–1930), Московском центральном рабочем театре (актер и заместитель директора в 1930–1932), в Ленинградском татарском театре (1933–1934); с 1934 г. – в Татарском академическом театре. Пройдя суровую школу



А.А.Зиятдинов



жизни на шахтах Урала и Сибири, в отряде бойцов частей особого назначения, принес на сцену конкретность, достоверность, внимание к подробностям в обрисовке создаваемых им образов, глубокое знание жизни. Герои А.Зиатдинова, как положительные, так и отрицательные, отличались мужественностью, внутренней силой. Среди значительных ролей – Нури («Судьба татарки» Г.Ибрагимова), Квач («Враги» М.Горького), Василий («Шамсекамар» М.Аблеева), Хусаин Ямашев («Тукай» А.Файзи), рабочий Мирвали («Тревожные дни» Т.Гиззата), Глоба («Русские люди» К.М.Симонова) и др. Награжден орденом «Знак Почета».

Лит.: Народные артисты. Казань, 1980; Татарская энциклопедия. Т.2. Г-Й. Казань, 2005. С.472–473.

Центральное кольцо, правая сторона, 25 участок

ЗИГАНШИН (Жиһаншин) Усман Шагиевич (26.9.1926, с.Большая Агня Арского кантона ТАССР (ныне Атинского р-на РТ) – 12.11.1992, Казань), организатор сельскохозяйственного производства, ученый агроном. Участник Великой Отечественной войны. Окончил Казанский сельскохозяйственный институт (1960). В 1953–1957 гг. – председатель колхоза «Коммунизм таны» Атинского р-на, в 1958–1960 гг. – начальник инспекции по сельскому хозяйству Тукаевского райисполкома. В 1960–1962 гг. – 2-й секретарь Тукаевского райкома КПСС. В 1962–1965 гг. – начальник Куйбышевского колхозно-совхозного территориального управления ТАССР. В 1965–1971 гг. – 1-й секретарь Арского, Сармановского райкомов КПСС. В 1971–1983 гг. – министр сельского хозяйства ТАССР. В 1983–1987 гг. – начальник Государственной инспекции ТАССР по заготовкам и качеству сельскохозяйственной продукции. Де-



У.Ш.Зиганшин



путат Верховного Совета ТАССР в 1967–1985 гг. Награжден двумя орденами Трудового Красного Знамени, медалями; Почетной грамотой Президиума Верховного Совета РСФСР.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.2. Г-Й. Казань, 2005. С.474–475.

Главная аллея, левая сторона, 37 участок

ЗИГАНШИНА (Жиһаншина) Рашида Абдуллазяновна (17.10.1917, Казань – 7.5.2003, там же), драматическая актриса, общественный деятель, народная артистка ТАССР, РСФСР (1966, 1981). После окончания театрального отделения Татарского техникума искусств (1936) была принята в труппу Татарского академического театра, в 1964–1975 гг. – директор этого театра. Проработала в театре более 65 лет, сыграла свыше 120 ролей. Среди значительных работ – образы Туганым, Гульжихан («Банкрот» Г.Камала), Барбария, Гульчира («Настоящая любовь», «Потоки» Т.Гиззата), Захира («Голубая шаль» К.Тинчурина.), Файруза, Мястура, Танкабика («Одинокая береза», «Неспетая песня», «В ночь лунного затмения» М.Карима), Зубаржат («Утраченная красота» Х.Такташа), Коринкина, Смелская («Без вины виноватые», «Таланты и поклонники» А.Н.Островского), Надежда, Клеопатра («Варвары», «Враги» М.Горького), Беатриче («Слуга двух господ» К.Гольдони), Тизба («Анджело» В.Гюго) и др. Деятельный, инициативный организатор, Р.А.Зиганшина неоднократно избиралась на общественные должности. В годы Великой Отечественной войны в составе концертных фронтовых бригад выезжала в действующую армию. Будучи директором театра, способствовала коренному обновлению творческой жизни коллектива. В 1970–1988 гг. возглавляла Татарское отделение Всероссийского театрального общества. Основатель благотворительного фонда помощи ветеранам сцены «Инсаният» («Милосердие», 1991), автор пьес, мемуаров. Депутат Верховного Совета ТАССР в 1966–1974 гг. Награждена орденом «Дружбы».



Р.А.Зиганшина



Лит.: Народные артисты. Казань, 1980; Илялова И. Театр имени Камала. Казань, 1986; Данилова Г., Корнева О. Отцы и дети // Театральная жизнь. 1993. №7; Татарская энциклопедия. Т.2. Г-Й. Казань, 2005. С.475.

Главная аллея, левая сторона, 34 участок

ЗИННУРОВ Набиулла Шафигович (13.7.1922, д.Татарское Маматкозино Свияжского кантона ТАССР (ныне Верхнеуслонского р-на РТ) – 28.9.1955, Казань), Герой Советского Союза (10.1.1944), младший лейтенант (1943). В Красной Армии с июня 1941 г. На фронтах Великой Отечественной войны с февраля 1942 г., комсорг батальона 15-го стрелкового полка (167-я стрелковая дивизия 38-й армии). В составе войск



Н.Ш.Зиннуров



Брянского, Воронежского и 1-го Украинского фронтов принимал участие в Курской битве (1943), в Харьковской наступательной операции (1943), в боях за освобождение Украины, Польши, Чехословакии. Проявил героизм в боях за освобождение Киева 3–5 ноября 1943 г. После демобилизации в 1946 г. работал в Ульяновске, в 1951–1955 г. – в хозяйственном отделе Министерства внутренних дел ТАССР. Награжден орденами Ленина, Красного Знамени, Отечественной войны 2-й степени, медалями.

Лит.: Ханин Л. Герои Советского Союза – сыны Татарии. Казань, 1963; Герои Советского Союза – наши земляки. Казань, 1982. Кн. 1; Татарская энциклопедия. Т.2. Г-Й. Казань, 2005. С.481.

13 аллея, левая сторона, 11 участок

ЗУБАИРОВ (Зөбәеров) Дилявер Мирзабдулович (5.9.1931, Казань – 22.9.2010, там же), биохимик, доктор медицинских наук (1965), академик АН РТ (1992), заслуженный деятель науки ТАССР, РФ (1976, 1997). После окончания в 1955 г. Казанского медицинского института



Д.М.Зубаиров

работал там же: заведующий кафедрой биохимии (с 1964), профессор (1966). Автор трудов по патофизиологии и биохимии свертывания крови. Открыл циркуляцию активного фермента тромбина в кровотоке. Им разработана теория непрерывного свертывания крови в организме, открыта смачиваемость внутренней выстилки кровеносных сосудов (1963). Работа удостоена Государственной премии РФ (1991). Д.М.Зубаировым была установлена усиленная микровезикуляция клеточных мембран при ряде заболеваний человека. На основе этого явления разработан и внедрен метод диагностики состояния больных. Имеет 10 авторских свидетельств на изобретения. Главный редактор «Казанского медицинского журнала» (с 1974). Награжден орденом Трудового Красного Знамени, Почетной грамотой Верховного Совета ТАССР, медалями.

Лит.: Профессор Дилявер Мирзабдулович Зубаиров // Гематология и трансфузиология. 1992. №2; Татарская энциклопедия. Т.2. Г-Й. Казань, 2005. С.500–501.

20 аллея, правая сторона, 20 участок

ЗУБАЙРОВА (Зөбәерова) Диляра Газиевна (11.1.1930, д.Кутемели Челнинского кантона ТАССР (ныне Сармановского р-на РТ) – 14.12.2000, Казань), писательница, заслуженный работник культуры ТАССР (1980). После окончания Казанского педагогического института (1952) работала редактором детско-юношеской литературы Татарского книжного издательства. В 1955–1959 гг. – учительница в средней школе, литературный сотрудник и переводчик в районных газетах. В 1960–1962 гг. – заведующая отделом газеты «Социалистик Татарстан», в 1962–1985 гг. – журнала «Азат хатын». Начала публиковаться в 1950-е гг. в газете «Яшь сталинчы». Печатила публицистические статьи в сборниках. Интерес к жизни современной молодежи



жи определил основные темы ее рассказов и повестей, вошедших в сборники «Кичер, сөеклем» («Прости, милая»), «Кызлар, кызлар» («Девчата, девчата»), «Яшьләр күнеле» («Сердца молодых»). Автор сборника публицистических статей «Халкым хаклы» («Народ прав»).

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.2. Г-Й. Казань, 2005. С.501.

30 аллея, правая сторона, 28 участок

ЗУЛЬКАРНАЙ (Зөлкарнәй) (Зулькарнаев) Фаиз Маулетович (4.12.1951, д.Суяндюк Бакалинского р-на Башкирской АССР – 18.7.1997, Казань), литературный критик, писатель, заслуженный работник культуры РТ (1994). Окончил Казанский университет (1979) и Высшие литературные курсы при Литературном институте им. А.М.Горького (Москва, 1989). В 1980–1983 гг. редактор журнала «Ялкын», в 1983–1987 гг. – старший редактор Татарского книжного издательства. В 1989–1997 гг. в журнале «Идель» (с 1990 г. – главный редактор). Начал



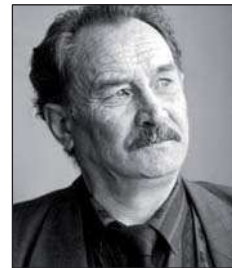
Ф.М.Зулькарнай

публиковаться в 1969 г. в районной и республиканской периодической печати. С 1979 г. выступал с литературно-критическими статьями в альманахе «Идель», журналах «Казан утлары», «Ялкын». Автор книг «Кешем, асылың кем?» («Душа обязана трудиться»), «Әверелеш: шигырь парадокслары» («Парадоксы стиха»), «Чакма чакмый ут чыкмый» («Без кресала не высечь огня»), «Күлэгә күбәләге» («Последний ропот»), посвященных творчеству татарских писателей и современному литературному процессу.

Лит.: Корбанов Р. Шигырь эзләп китте // Идел. 2001. №11; Латыфи Ф. Кеше китә – жыры кала // Идел. 2001. №12; Татарская энциклопедия. Т.2. Г-Й. Казань, 2005. С.503.

20 аллея, левая сторона, 16 участок

ЗУЛЬФАТ (Зөлфәт) (Зөлфәт) (псевд., наст. фам. и имя Маликов Дульфат Усманович) (3.1.1947, д.Новое Савитово Муслимовского р-на ТАССР – 15.5.2007, Казань), поэт, заслуженный деятель искусств РТ (1992). Учился в Казанском университете. Окончил Высшие литера-



Зульфат

турные курсы при Литературном институте им. А.М.Горького (Москва, 1979). Работал литературным сотрудником в журнале «Чаян» (1969–1974), газете «Яш ленинчы» (1979–1983). Автор сборников «Язымышлар ярында» («У истоков судеб»), «Утлы бозлар» («Огненные льды»), «Адашкан болыт» («Сжигание корней»), «Ике урман арасы» («Среди лесов») и др. Зульфат – поэт романтического склада, продолжатель традиций Х.Такташа; его называют «традиционалистом» в области формы, но для его творчества были характерны ярко выраженные индивидуальность, субъективность и резкие контрасты. Его произведения отличаются безудержным напором чувств, экспрессивная выразительность. Зульфат – автор либретто первой татарской детской оперы Л.Хайрутдиновой «Мәкерле пәси» («Кот-проказник»), пьес для кукольного театра. На его стихи композиторами Ф.Хатиповым, З.Гибадуллиным созданы песни. Лауреат Государственной премии РТ им. Г.Тукая (2000).

Лит.: Лаврин А. Праздник жизни // Советская Татария. 1985. 24 дек.; Шабаев М. Сандугач язмышлы шагыйрь // Казан утлары. 1996. №5; Зайдулла Р. Без гөл өзгән кырларда // Идел. 2000. №2; Татарская энциклопедия. Т.2. Г-Й. Казань, 2005. С.503–504.

5 аллея, правая сторона, 2 участок



И

ИБАТУЛЛИН (Ибәтуллин) Кашиф Ибатулло-вич (17.3.1926, д.Юлбат Мамадышского кантона ТАССР (ныне Сабинского р-на РТ) – 10.10.2003, Казань), административно-хозяйственный деятель, заслуженный работник торговли РСФСР (1975). Окончил Московский институт советской торговли (1967). В 1952–1955 гг. работал заведующим торговым отделом в Сабинском и Молотовском райисполкомах, начальником сектора колхозной торговли Казанского областного торгового отдела. В 1955–1958 гг. – инспектор, старший инспектор Татарского отделения Государственной инспекции по торговле и качеству товаров по РСФСР. В 1958–1964 гг. и 1966–1967 гг.



К.И.Ибатуллин

в Министерстве торговли ТАССР: заместитель начальника торгового отдела, заместитель министра. В 1964–1966 гг. – заместитель директора Казанского швейного производственного объединения «Восток». В 1967–1992 гг. – начальник Управления общественного питания при Совете Министров ТАССР. Депутат Верховного Совета ТАССР в 1980–1990 гг. Участник Великой Отече-

ственной войны. Награжден орденами Ленина, Трудового Красного Знамени, Дружбы народов, Отечественной войны 2-й степени, медалями.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.2. Г-Й. Казань, 2005. С.508.

Главная аллея, левая сторона, 37 участок

ИБАТУЛЛИН (Ибәтуллин) Юнус Багаутдинович (30.6.1898, г.Пермь – 9.12.1954, г.Куйбышев, похоронен в Казани), генерал-майор (1945). Закончил реальное училище в г.Кунгур. В 1918 г. – секретарь отдела по делам мусульман при Кунгурском уездном исполкоме. Участник Гражданской войны. Был военкомом Тамбовской кавалерийской школы. Репрессирован в марте

1938 – октябре 1939 г. После освобождения (1940) – военный комиссар Уральского военного округа. В годы Великой Отечественной войны начальник тыла 11-й гвардейской армии 3-го Белорусского фронта. С 1946 г. – начальник тыла 10-й гвардейской армии Ленинградского военного округа. В 1948 г. – заместитель командира 24-го гвардейского стрелкового корпуса. В 1949 г. – начальник тыла 38-й армии. Награжден двумя орденами Ленина, двумя орденами Красного Знамени, орденами Отечественной войны 1-й степени, Красной Звезды, медалями.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.2. Г-Й. Казань, 2005. С.508; Генералы Татарстана: энциклопедический справочник. Казань, 2015.

13 аллея, левая сторона, 11 участок

ИБРАГИМОВ Гильмутдин (18.11.1844, д.Шапкино Свияжского у. Казанской губ. (ныне Камско-Устьинского р-на РТ) – 1924, Казань), казанский купец 2-й гильдии. Торговал бакалеей и хлебом, в 1881 г. был приписан в казанское купечество по второй гильдии. Товар реализовывал в собственной лавке, находившейся у Сеной мечети. Владел двухэтажным домом на ул. Насыри, 12/6. Старший сын Г.Ибрагимов, Валиулла (р. в 1882), сумел в начале XX века выбиться в лидеры торгового мира Казани. Организовал современное кондитерское производство и открыв несколько конфетных фабрик В.Г.Ибрагимов вместе с братом Усманом



Ю.Б.Ибатуллин

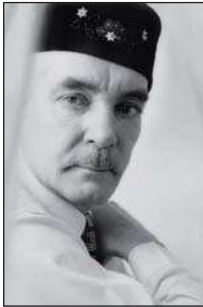


(р. в 1894), учредил 5 апреля 1912 г. Полное товарищество «Торговый дом Валиулла Ибрагимов с братом» с уставным капиталом в 75 тыс. руб. Коммерческий успех, принесший купцу миллионные прибыли, позволил ему в 1913 г. заявить о своих капиталах по 1-й гильдии.

Лит.: Салихов Р.Р., Хайрутдинов Р.Р. Памятники истории и культуры татарского народа (конец XVIII – начало XX веков). Казань, 1995.

Аллея «Иске юл», левая сторона, 17 участок

ИБРАГИМОВ Мансур Аглиуллович (7.1.1954, с.Чатбаш Апастовского р-на ТАССР – 25.8.2010, Казань), драматический актер, заслуженный артист РТ (2007). После службы в Советской Армии работал слесарем на предприятиях Казани, активно участвовал в художественной самодеятельности в составе коллективов народных театров дворцов культуры. В 1981 г. окончил Казанское театральное училище и был принят в труппу Татарского академического театра. За годы творческой деятельности сыграл около 50 разнообразных характерных ролей. Любовь и признание зрителей получили его герои: Ахмет – «Несчастный юноша» Г.Камала, Абдри – «Мы уходим, вы остаетесь» Т.Миннуллина, Ирнарар – «Плаха» Ч.Айтматова, Шахзадэ – «Тахир и Зухра» Ф.Бурнаш, Халил, Гимади – «Галиябану» М.Файзи, Акъегет – «В ночь лунного затмения» М.Карима, Тимержан – «Зулейха» Г.Исхаки, Габдрахман – «Летающая тарелка» З.Хакима, Тевано – «Учитель танцев»



М.А.Ибрагимов



Лопе де Вега, Имаметдин – «Прости меня, мама!» Р.Батуллы и др.

Лит.: Илялова И. Артисты театра им. Г.Камала. Казань, 2005.

6 аллея, левая сторона, 6 участок

ИБРАГИМОВА (Ибрагимова) Галима Вафовна (28.12.1909, д.Шандер Мамадышского у. Казанской губ. (ныне Мамадышского р-на РТ) – 26.3.1984, Казань), драматическая актриса, народная артистка ТАССР (1957), заслуженная артистка РСФСР (1971). Окончила театраль-

ное отделение Татарского художественно-театрального техникума (1929), Центральный техникум театрального искусства в Москве (1932), была принята в труппу Татарского академического театра. Основная исполнительница ролей лирических героинь; умела органично передать их поэтическую трепетность, тонкие душевные переживания. Среди наиболее значительных ролей – Луиза («Коварство и любовь» Ф.Шиллера), Полина («Доходное место» А.Н.Островского), Дездемона («Отелло» У.Шекспира), Корделия («Король Лир» У.Шекспира), Сальви («Ходжа Насретдин» Н.Исанбета). Создала ряд образов в современной татарской драматургии, среди которых выделяется роль Матери («Мама приехала» Ш.Хусаинова). Участвовала во многих радиоспектаклях, в т.ч. по повестям «Неотосланные письма» А.Кутуя (Галия), «Письмоносец» М.Джалиля (Файруза).

Лит.: Народные артисты. Казань, 1980; Татарская энциклопедия. Т.2. Г-Й. Казань, 2005. С.516–517.

Главная аллея, левая сторона, 37 участок

ИБРАГИМОВА (Ибрагимова) Рукия Габдрахимовна (20.1.1913, Казань – 28.4.1998, там же), баянистка, заслуженный работник культуры РТ. В 1934–1960 г. – аккомпаниатор в татарских драматических театрах (с 1941 г. в Татарском академическом театре). В 1960–1968 гг. – солистка Татарской филармонии. Вместе с певицей З.З.Басыровой организовали дуэт и много лет выступали вместе, создав прочный тандем баяниста и певца, который на долгие годы определил направление развития татарской эстрады. Вела обширную концертную деятельность в местах компактного проживания татар в России, городах Средней Азии, Финляндии. Собирала и пропагандировала



Г.В.Ибрагимова



Р.Г.Ибрагимова



ла татарский музыкаль-
ный фольклор. Автор
песен и произведений
для баяна.

Лит.: Татарская
энциклопедия. Т.2. Г-Й.
Казань, 2005. С.517.

**35 аллея, левая
сторона, 31 участок**

ИВАНОВ Юрий
Сергеевич (6.1.1945,
Казань – 26.1.2003, там
же), физик, педагог,
доктор педагогических
наук (1995), профессор
(1996). По окончании
в 1969 г. Казанского
авиационного инсти-
тута работал в Казан-
ском моторостроитель-
ном проектно бюро.
С 1972 г. на кафедре
теоретической физики
Казанского педагоги-
ческого университета,
с 1988 г. – заведующий
кафедрой информати-
ки и вычислительной
техники. С 1998 г. на
кафедре инженерной
психологии и педаго-
гики Казанского тех-
нического универси-
тета. Автор трудов по
взаимодействию коге-
рентного излучения с
веществом, по теории и технологии компьюте-
ризованного обучения.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.2. Г-Й. Ка-
зань, 2005. С.517.

13 аллея, левая сторона, 11 участок

ИГЛАМОВ (Игъламов) Махмут Камалович
(5.5.1908, с.Средний Татарский Юрткуль Спас-
ского у. Казанской губ. (ныне с.Средний Юрт-
куль Спасского р-на РТ) – 30.5.1977, Казань), ар-
хитектор. В 1929–1938 гг. учился в Казанском и
Ленинградском институтах
инженеров коммунального
строительства. С 1938 г. ра-
ботал в «Татпланпроекте»
(Казань). В первые дни Ве-
ликой Отечественной войны
прошел ускоренный курс об-
учения в военной академии
им. Фрунзе (г.Куйбышев),
был направлен в действу-
ющую армию в инженер-
ные войска. Участвовал в



М.К.Игламов

многочисленных боях.
В сражении на Курской
дуге потерял ногу, был
комиссован. С 1944 г. –
архитектор в проектно-
планировочной конто-
ре «Татпланпроект». С
1968 г. главный архите-
ктор проектов института
«Татгражданпроект». По
проектам М.К.Игламова
в Казани построены:
больница (1951, ныне
один из корпусов Кли-
нического diagnosti-
ческого центра), лабо-
раторный корпус КФАН
СССР (1957), кинотеатр
«Победа» (1958, раз-
работка фасадов; ныне Татарский театр юного
зрителя им. Г.Кариева), главный корпус меди-
цинского института (1959), жилые дома. Работал
в стиле советского неоклассицизма («сталин-
ский ампир»).

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.2. Г-Й. Ка-
зань, 2005. С.527.

16 аллея, левая сторона, 24 участок

ИДРИСОВ Ибрагим Сулейманович (1857,
д.Наласа Казанского у. Казанской губ. – 1944, Ка-
зань), издатель, книготорговец. В 1897 г. получил
разрешение на тор-
говлю татарскими и
восточными книгами.
В ноябре 1906 г. орга-
низовал Товарище-
ство на паях «Идрисов
и Галеев и К°» по тор-
говле книгами и пись-
менными принад-
лежностями. На базе
товарищества вместе
с Г.Баруди в сентябре
1908 г. открыл ти-
пографию «Миллят»
(«Нация»), с 25 ноября
1908 г. она стала ра-
ботать как издатель-
ство. С 1908 по 1917 г.
было издано 256 книг
общим тиражом 1376015 экземпляров. Ведущее
место среди изданий принадлежало учебникам
для новометодных мектебов и медресе, про-
светительской литературе. Печатались книги по
истории народов России, медицине, арабской
философии, а также календари, каталоги из-
дательств, уставы обществ и др. Издательство
«Миллят» И.С.Идрисова стояло в одном ряду с
такими известными издательскими домами, как



издательство братьев Каримовых и издательство братьев Рамеевых.

5 аллея, правая сторона, 2 участок

ИЛЬДАР (Илдар) (наст. фам. Абдушев) Абдулмзит Хузиевич (10.1.1898, д.Семеново Оренбургской губ. – 29.6.1952, Казань), драматический актер, народный артист ТАССР (1945). Сценическую деятельность начал в 1919 г. в Оренбургском татарском театре. Работал актером, режиссером в татарских театрах Уфы, Казани, Андижана. С 1933 г. в Татарском академическом театре. Сыграл ряд значительных ролей: Сабир, Касымхан, Коновалов («Искры», «Потоки», «Настоящая любовь» Т.Гиззата), Джамалетдин («Банкрот» Г.Камала), Рузий («Проделки Майсары» Х.Хамзы), Марджани («Каюм Насыри» М.Гали, Х.Уразикова), Ханафи («Тукай» А.Файзи), Эдмунд («Король Лир» У.Шекспира), Граф («Трактирщица» К.Гольдони), Монахов, Михаил Скроботов («Варвары», «Враги» М.Горького) и др. Мастер социально-психологического портрета, Ильдар умел для каждой роли находить точные, жизненно достоверные, узнаваемые детали, чрезвычайно раскрывающие суть характера героя.



А.Х.Ильдар



Лит.: Татарская энциклопедия. Т.2. Г–Й. Казань, 2005. С.555.

5 аллея, правая сторона, 4 участок

ИЛЬСКАЯ (наст. фам. Хужасаитова) Фатима Салиховна (13.12.1902, г.Оренбург – 16.11.1984, Казань), драматическая актриса, народная артистка ТАССР, РСФСР (1939, 1967). Одна из основоположников национального театрального искусства. Сценическую деятельность начала в 1915 г. в Оренбургской театральной труппе «Ширкат», с 1916 г. – актриса труппы «Сайяр». В 1918–1919 гг. работала в Ташкентском татарском драматическом театре, в 1919–1921 гг. – в театре политотдела Приволжской бригады



Ф.С.Ильская

Восточного фронта. В 1922–1923 гг. вновь в Ташкенте, с 1924 г. – в Татарском государственном театре в Казани (ныне Татарский академический театр. Продолжая героико-романтическую традицию С.Гиззатуллиной-Волжской, Ф.Ильская создала свой неповторимый стиль исполнения, в котором возвышенный пафос и романтическая приподнятость чувств сочетались с лиричностью, мягкостью, женственностью, порой озорством, искрометностью. Основные роли: Турандот («Принцесса Турандот» К.Гоцци), Луиза («Коварство и любовь» Ф.Шиллера), Сюзанна («Женитьба Фигаро» П.Бомарше), Джульетта («Ромео и Джульетта» У.Шекспира), Катерина («Гроза» А.Н.Островского), Диана («Собака на сене» Лопе де Вега), Таня в одноименной пьесе А.Н.Арбузова. Создала ряд значительных образов в спектаклях по произведениям татарской драматургии: Фатима («Песня жизни» М.Амира), Рокия («Неравные» Ф.Амирхана), Зухра («Тахир и Зухра» Ф.Бурнаша), Факиха («Первое представление» Г.Камала), Сабира («Голубая шаль» К.Тинчурина), Маргида («Свобода» М.Амира, Дильбар («Без ветрил» К.Тинчурина), Айслу («Миркай и Айслу» Н.Исанбета), Мать-Земля («Подснежники» Ю.Аминова) и др. Актриса большого сценического обаяния, потрясавшая зрителей глубиной и силой чувств, Ф.Ильская вошла в историю татарского театра как крупный мастер, корифей татарской сцены. Награждена орденом Трудового Красного Знамени.

Лит.: Народные артисты. Казань, 1980; Татарская энциклопедия. Т.2. Г–Й. Казань, 2005. С.559.

Главная аллея, правая сторона, 31 участок

ИЛЬЯСОВ Гали (Ахмет-Гали) Ганеевич (Минниганеевич) (24.7.1936, г.Сучан, ныне Партизанск Приморского края – 16.11.2000, Казань), певец (тенор), народный артист ТАССР (1979), заслуженный артист РСФСР (1987). Окончил музыкальное училище при Московской консерватории (1965). В 1965–1994 гг. – солист Татарской филармонии, в 1994–



Г.Г.Ильясов



1998 г. – педагог вокала творческого объединения «Ижат». Проявил себя в основном как певец лирического плана. Незаурядные вокальные данные позволяли исполнителю включать в концертный репертуар оперные арии, камерные вокальные произведения и народные песни. Особенно выделялись в его исполнении арии из опер:

Рудольфа («Богема» Дж.Пуччини), Ленского («Евгений Онегин» П.И.Чайковского), Левко («Майская ночь» Н.А.Римского-Корсакова), Алеко (о.п. С.В.Рахманинова), а также романсы русских и зарубежных композиторов. Особый вклад певец внес в пропаганду вокальной музыки татарских композиторов. Г.Ильясов получил известность как автор вокальных произведений, которые приобрели большую популярность и вошли в репертуар многих татарских певцов: «Татар кызы» («Девушка-татарка») на стихи Н.Арсланова, «Бары тик синен очен» («Только для тебя») на стихи Дж.Тарземанова, «Мандолина» на стихи Г.Зайнашевой и др. Вел интенсивную концертную деятельность, регулярно выступал по радио и телевидению. Лауреат Всероссийского конкурса вокалистов (1972).

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.2. Г–Й. Казань, 2005. С.561.

26 аллея, правая сторона, 23 участок

ИЛЬЯСОВ Дэллюс Галеевич (26.12.1922, г.Астрахань – 16.8.1981, Казань), драматический актер, заслуженный (1957), народный (1974) артист ТАССР. Сын Г.С.Камской. Участник Великой Отечественной войны. Окончил Татарскую студию при Государственном институте театрального искусства в Москве (1949), куда был принят на 3-й курс после демобилизации из рядов Советской Армии, и актерский факультет этого института (1955). По окончании студии был направлен в Бугульминский русский драматический театр, затем переведен в татарскую группу Казанского ТЮЗа. С 1950 г. играл в труппе Татарского академического театра. Многоплановый, пластичный



Д.Г.Ильясов

и музыкальный актер, обладал певческим голосом, выразительными внешними данными. Играл главные роли в музыкальных драмах и комедиях – Халил, Бакый («Галиябану», «Белый калфак» М.Файзи), Ильяс («Казанское полотно» К.Тинчурин). Среди значительных ролей Д.Ильясова – Сибгат («Тихая поляна» С.Кальметова), Игорь («Земля родная» С.Шакурова), Низами («Глубокие корни» Г.Ибрагимова), Актай («Кул Гали» Н.Фаттаха), Ханбик («Бахтияр Канкаев» Т.Миннуллина), Самохвалов («Сослуживцы» Э.В.Брагинского, Э.А.Рязанова), Искандер («Альмандар из Альдермеша» Т.Миннуллина). Многие годы руководил коллективами театральной самодеятельности в клубе предприятий государственной торговли, Дворце культуры им. 10-летия ТАССР, читал лекции по театральному искусству; автор (совместно с Г.Ахмеджановым) книги «Үзешчән театр» («Самодеятельный театр», 1957).

Лит.: Народные артисты. Казань, 1980; Татарская энциклопедия. Т.2. Г–Й. Казань, 2005. С.561.

Главная аллея, правая сторона, 30 участок

ИЛЬЯСОВ Миннегали Ахсанович (9.3.1900, г.Астрахань – 13.9.1970, Казань), драматический актер, режиссер. Сценическую деятельность начал в 1922 г. в Астраханском татарском драматическом театре. Окончил режиссерское отделение Центрального техникума театрального искусства в Москве. В 1926–1933 гг. – актер, режиссер, главный режиссер Московского центрального татарского рабочего театра, в котором поставил спектакли «В вороньем гнезде», «Огонь», «Горы» Ш.Камала, «Жаворонок» Р.Ишмурата, «Поворот» А.Камала. В 1933 г. вместе с коллективом театра, преобразованного в колхозный филиал Татарского академического театра, приехал в Казань, поставил спектакли «Семья деда Булата» К.Наджми, К.Тинчурин, «Запоздалый приход» Ш.Усманова, «Любовь» И.Салахова, «Хаджи эфенди женится» Ш.Камала, «Шестеро любимых» А.Н.Арбузова. В 1937 г. был необоснованно репрессирован; после реабили-



М.А.Ильясов



ИЛЯЛОВ (Гилалов) Исмагил Губайдуллович (15.1.1898, г.Троицк – 24.7.1992, Казань), музыкант-исполнитель, мандолинист, концертный и театральный администратор. Творческую деятельность начинал в Троицке

тации (1956) вернулся в Казань. Им были поставлены спектакли «Закия» С.Кальметова, «Песня Чулпы» Г.Ахунова в Альметьевском татарском драматическом театре.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.2. Г–Й. Казань, 2005. С.561.

16 аллея, левая сторона, 15 участок



И.Г.Илялов

как участник первых национальных струнных ансамблей и театральных оркестров – исполнитель на мандолине и скрипке. Вел активную концертную деятельность. Исполнение И.Илялова отличалось виртуозностью и самобытностью интерпретации татарской народной и композиторской музыки для мандолины. В 1934–1938 гг. – заведующий учебной частью Татарской оперной студии при

Московской консерватории. Проявил себя как талантливый организатор в качестве администратора концертно-творческих организаций, татарских театров в Казани и других городах СССР.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.2. Г–Й. Казань, 2005. С.563.

15 аллея, левая сторона, 15 участок

ИЛЯЛОВ (Гилалов) Исхак Губайдуллич (4.11.1899, г.Троицк – 24.10.1966, Казань), драматический актер, режиссер, педагог. В 1919 г. начал сценическую деятельность в Троицком татарском театре. В 1920–1940-х гг. актер и режиссер в театрах Уфы, Ташкента, Астрахани, Казани,

художественный руководитель Уральского татаро-башкирского рабочего театра (1931–1933), Хорезмского областного музыкально-драматического театра (1945–1948). С 1948 г. – преподаватель актерского мастерства в Ташкентском театральном институте. Наиболее известные постановки И.Илялова – «Голубая шаль», «Рой» К.Тинчурин, «Фархад и Ширин», «Тахир и Зухра», «Лейли и Меджнун» А.Навои, «Смерть оккупантам» К.Яшена, «Егор Булычов и другие» М.Горького, «Гамлет» У.Шекспира, «Коварство и любовь» Ф.Шиллера.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.2. Г–Й. Казань, 2005. С.563.

15 аллея, левая сторона, 15 участок

ИЛЯЛОВ (Гилалов) Рамзи Ибрагимович (13.12.1923, д.Темясово Баймакского р-на Башкирской АССР – 11.8.2009, Казань), писатель. Писал на русском языке. Окончил Казанский педагогический институт (1947) и Высшую дипломатическую школу МИД СССР (1949). С 1950 г. – собственный корреспондент «Учительской газеты», газет «Советский спорт», «Советская торговля», «Советский патриот». Автор документальных повестей «Сокол не прячется в стае», «Наган остается в кобуре», «Джигит рождается в седле», «Батыр уходит в легенду», «Детектив вторгается». Участник Великой Отечественной войны. Награжден орденами Отечественной войны 1-й степени, Славы 3-й степени, медалями.

Лит.: Морозова Т. Мужество инакомыслия // Татарстан. 1991. №4; Татарская энциклопедия. Т.2. Г–Й. Казань, 2005. С.563.

Центральное кольцо, правая сторона, 25 участок

ИЛЯЛОВА (Гилалова) Фавзия Шагимардановна (18.8.1924, с.Тутаево Свияжского кантона ТАССР (ныне Зеленодольского р-на РТ) – 6.7.1991,





Казань), деятель народного образования, заслуженный учитель школы ТАССР (1980). В 1948 г. окончила Казанский юридический институт, в 1963 г. – Высшую партийную школу при ЦК КПСС. С 1948 г. в Министерстве юстиции СССР, с 1951 г. в Татарском управлении курортами, санаториями и домами отдыха, с 1957 в Татарском совнархозе. С 1959 г. – инструктор Казанского горкома

КПСС, с 1960 г. – секретарь Приволжского райкома КПСС, с 1963 г. – инструктор Татарского обкома КПСС. В 1966–1982 гг. – начальник Татарского республиканского управления профессионально-технического образования. В 1982–1987 гг. в Институте профессионально-технической педагогики Академии педагогических наук СССР. Награждена орденом Октябрьской Революции, двумя орденами Трудового Красного Знамени, медалями.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.2. Г–Й. Казань, 2005. С.563.

13 аллея, правая сторона, 12 участок

ИЛЯЛОВА (Илялова) Хаджар Юсуповна (7.3.1902, г.Троицк – 14.4.1980, Казань), драматическая актриса. Жена Исхака *Илялова*. Окончила Троицкую русскую гимназию. Сценическую деятельность начала в 1919 г. в Троицком татарском театре. В 1922–1926 гг. – актриса татаро-башкирского театра в Уфе, в 1926–1928 гг. – узбекского театра в Ташкенте, в 1928–1930 гг. – Астраханского татарского театра, в 1931–1933 гг. – Уральского татаро-башкирского рабочего театра, в 1933–1935 гг. – Татарского академического театра, в 1935–1942 гг. – Узбекского академического театра драмы им. Х.Хамзы, в 1942–1946 гг. – Хорезмского областного музыкально-драматического театра. Актриса большого сценического обаяния, драматического темперамента, обладала певческим голосом. Основные роли: Офелия («Гамлет» У.Шекспира), Амалия («Разбойники» Ф.Шиллера), Адельма



(«Принцесса Турандот» К.Гоцци), Майсара («Голубая шаль» К.Тинчурина), Гульюзум («Наемщик» Т.Гиззата), Сара («Мирза Хусайн» Ф.Бурнаша), Панова («Любовь Яровая» К.А.Тренева) и др.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.2. Г–Й. Казань, 2005. С.563.

15 аллея, левая сторона, 15 участок

ИМАНАЕВ Миргаяз Хасанович (1870 – 1927, Казань), педагог. После окончания Казанской татарской учительской школы работал учителем русского класса при Апанаевском медресе. Автор учебников русского языка для инородческих школ (1890–1900), методических пособий по его преподаванию (1896), пособия по обучению русскому языку и арифметике в инородческих училищах (1914). Сыграл большую роль в судьбе драматурга Г.Камала. С помощью М.Иманаева Камал получил разрешение цензора и публиковал свои первые литературные произведения в типографии братьев Каримовых.



17 аллея, правая сторона, 16 участок

ИСАНБЕТ (Исәнбәт) Наки (Закиров Наки Сиразетдинович) (29.12.1899, д.Малояз Златоустовского у. Уфимской губ. – 15.9.1992, Казань), писатель, фольклорист, языковед, заслуженный деятель искусств ТАССР, РСФСР (1957, 1959), народный писатель ТАССР (1986). Родился в семье муллы. Учился в медресе «Хасания» (Уфа) и «Мухаммадия» (Казань). После окончания краткосрочных курсов работал учителем в селах Башкортостана. В 1920–1922 гг. учился в Уфимском институте народного образования, Харьковском университете, затем преподавал татарский язык и литературу на педагогических курсах в с.Месягутово Дуванского р-на Башкирской АССР, в Уфимском театральном училище. С 1929 г. в Казани, преподавал в Татарском театральном техникуме, на рабфаке химико-технологического института; был рабочим на фабрике «Спартак», заведующим методическим кабинетом в отделе народного образования Атнинского р-на. Первые публикации относятся к середине 1910-х гг. В 1930-е гг. Н.Исанбет становится ведущим драматургом Татарстана. Автор



Н.С.Исанбет



более 30 драм, комедий и трагедий. Широкую известность получили его пьесы, созданные по фольклорным мотивам: «Хужа Насретдин» («Ходжа Насретдин»), «Идегэй» («Идегей»), «Түләк белән Сусылу» («Тюляк и Су-слу»), «Кырлай егете» («Джигит из Кырлая») и др. Н.Исанбет – собиратель татарского фольклора и автор фундаментальных научных трудов. Именно он ввел в 1940 г. в культурный оборот татарского народа героический эпос (дастан) «Едигей». Составитель сборников «Татар халык мәкаләләре» («Татарские народные пословицы», Т.1–3), «Татар халык табышмаклары» («Татарские народные загадки»), «Балалар фольклоры жәм жырлы-сүзле йөз төрле уен» («Детский фольклор») и др., словарей «Татар теленәң фразеологик сүзлегә» («Фразеологический словарь татарского языка», Т.1–2). Автор переводов на татарский язык поэм А.С.Пушкина «Бахчисарайский фонтан», «Каменный гость», «Полтава», комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума», пьесы Ж.Б.Мольера «Тартюф», трагедий У.Шекспира «Король Лир», «Гамлет» и др. Награжден орденами Ленина, Трудового Красного Знамени. Лауреат Государственной премии им. Г.Тукая (1968).

Лит.: Шамаков Г. Нəкый Исәнбət. Казан, 1959; Эдип һәм галим. Казан, 1969; Ханзафаров Н. Нəкый Исәнбət драматургиясе. Казан, 1982; Әхмәдуллин А. Үзенчәлекле талант турында сүз // Дəреслеккə ирешү юлында. Казан, 1993; Татарская энциклопедия. Т.2. Г–Й. Казань, 2005. С.600–601.

14 аллея, правая сторона, 12 участок

ИСАНБЕТ (Исанбэт) Празат Накиевич (9.10.1927, г.Уфа – 15.12.2001, Казань), актер, режиссер, народный артист ТАССР (1981), заслуженный деятель искусств РСФСР (1986). Окончил Татарскую театральную студию (1949), режиссерский факультет Государственного института театрального искусства в Москве (1958). В 1949–1950 гг. – актер татарской группы Казанского ТЮЗа, с 1950 г. в труппе Татарского академического театра, одновременно, с 1958 г., режиссер это-



П.Н.Исанбет

го театра. Сыграл ряд значительных ролей, среди которых Дерамо («Король-Олень» К.Гоцци), Синцов («Враги» М.Горького), Васильков («Бешенные деньги» А.Н.Островского). На сцене Татарского академического театра поставил более 50 спектаклей, тяготел преимущественно к жанру психологической драмы. Основные постановки: «Муса Джалиль» и «Мулланур Вахитов» Н.Исанбета, «Судьба татарки» Г.Ибрагимова, «Сумерки» А.Гилязова, «Чайки» Ш.Камала, «Перед свадьбой» Х.Вахита, «Несчастный юноша» Г.Камала, «Галиябану» М.Файзи, «Молодые сердца» Ф.Бурнаша, «Два часа и вся жизнь» Р.Хамида, «Мера за меру» У.Шекспира, «Шамсекамар» М.Аблиева. Событием в татарском театральном искусстве стал спектакль «Гульдзамал» в его постановке по пьесе Н.Исанбета (1963): судьба первой татарской женщины-актрисы С.Гиззатуллиной-Волжской была показана в нем с романтической приподнятостью и страстностью. Постановкам П.Исанбета были присущи лирическая взволнованность, целостность, завершенность художественного решения. Много внимания в процессе их подготовки режиссер уделял работе с актерами, занимался педагогической деятельностью в Казанском театральном училище.

Лит.: Илялова И. Театр имени Камала. Казань, 1986; Татарская энциклопедия. Т.2. Г–Й. Казань, 2005. С.601.

13 аллея, левая сторона, 11 участок

ИСМАГИЛОВА (Исмәгыйлева) Сания Нургалеевна (4.3.1931, с.Сухие Курналы Алексеевского р-на ТАССР – 24.6.2015, Казань), драматическая актриса, заслуженная (1970), народная (1979) артистка ТАССР. Окончила Казанское театральное училище (1951). В 1951–1987 гг.



С.Н.Исмагилова

работала в труппе Татарского театра драмы и комедии. Основные роли: Галима («Чернолик» М.Гафури), Райхан (о.п. Н.Исанбета), Сахия («Хужа Насретдин» Н.Исанбета), Зиннатбану («Хазрет проповедует» З.Шагимуратова), Джамия («Седые волосы моей матери» А.Мирзагитова), Камиля («Первая любовь» Х.Вахита), Николь («Чудак» Н.Хикмета), Татьяна («Мещане»



М.Горького) и др. С.Исмагилова каждую роль на-полняла женским обаянием, внутренним светом, душевным теплом, отчего даже эпизодический персонаж приобретал в ее исполнении значи-мость и убедительную достоверность.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.2. Г-Й. Ка-зань, 2005. С.614.

26 аллея, левая сторона, 20 участок

ИСХАК (Исхаков) Ах-мет Абдуллович (1.5.1905, Казань – 24.6.1991, там же), поэт, переводчик. Учился в медресе «Мухаммадия» и в Татарском педагогиче-ском техникуме, после его окончания (1922) рабо-тал в экспедиции отдела печати обкома ВЛКСМ. В 1925–1928 гг. – в редакции газеты «Эшче» (Москва). В 1928–1939 гг. – в жур-нале «Чаян» и газете «Кызыл Татарстан», в 1939–1942 гг. – уполномоченный Литературного фон-да СССР по Татарии. В 1963–1968 гг. – главный редактор журнала «Чаян». Первое стихотворе-ние – «Кызыл кошлар» («Красные птицы») опу-бликовал в 1923 г.



А.А.Исхак

в газете «Кызыл Шарык яшьляре». Первый сборник стихов «Таш урам-нар жыры» («Песни каменных улиц») вышел в 1929 г. в Москве. Автор сбор-ников «Бәхет ту-рында быр» («Песнь о счастье»), «Курай», «Жырда очрашу» («Встреча в пес-не»), «Уйланулар, елмаюлар» («Разду-мья, улыбки») и др. Поэтический стиль



А.Исхака отличается публицистической за-остренностью. Наиболее значительны его успехи в жанрах басни и сатирической поэмы. Активно работал в области поэтического перевода. Пере-вел на татарский язык произведения А.Навои, А.Кунанбаева, Махтумкули, Низами Гяндже-ви, И.Насими, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, В.В.Маяковского и др.; на современный татар-ский язык – поэму Кул Гали «Кысса-и Йусуф» («Сказание о Йусуфе», 1983). Известен также как литературовед: книги «Тукайның шигъри остальгы» («Поэтическое мастерство Тукая»), «Поэт-герой Муса Джалиль». Автор либретто оперы по роману Г.Баширова «Честь» (музыка Н.Жиганова). Участник Великой Отечественной войны. Награжден орденами Трудового Красно-го Знамени, Дружбы народов, медалями.

Лит.: Хәким С. Казан – шагыйрьләр шөһәре // Уз тавышың белән. Казан, 1969; Ахунев Г. Егетлек // Социалистик Татарстан. 1985. 24 май; Мәжитов З. Жаваплылык // Шәһри Казан. 1995. 24 июнь; Татарская энциклопедия. Т.2. Г-Й. Ка-зань, 2005. С.627.

Центральное кольцо, правая сторона, 29 участок

ИСХАКОВ Шамиль Абдуллович (5.4.1924, д.Епанчино Арского кан-тона ТАССР (ныне Атнин-ского р-на РТ) – 6.2.2011, Казань), религиозный дея-тель. Многие годы работал водителем в Казанском пе-дагогическом институте, одновременно обучался у



Ш.А.Исхаков

известных татарских богословов второй полови-ны XX в. – А.Сафиуллина, Г.Яруллина и др. После выхода на пенсию активно участвовал в жизни мусульманской уммы Казани. В 1997–1999 гг. под руковод-ством Ш.Исхакова в Ново-Савиновском р-не города был воз-двигнут мусульман-ский храм «Казан ну-ры» («Луч Казани»), где он вплоть до смер-ти выполнял обязан-ности имама и пред-седателя исполкома мутаваллиата мечети. При нем же развер-нулось строительство медресе при мечети (открыто в 2013 г.), которое в честь Ш.Исхакова носит имя «Шамиль».



Лит.: Чернобровкина Е. Шамиль Исхаков: «Если не сможешь делать добро – не делай зла» // БИЗНЕС-Онлайн. 2011. 7 февр.

29 аллея, правая сторона, 26 участок

ИХСАНОВА Лябиба Фаизовна (23.8.1923, д.Нижние Шуны Вятскополянского р-на Кировской обл. – 27.7.2010, Казань), писательница, заслуженный работник культуры ТАССР, РСФСР (1972, 1983). После окончания Казанского университета (1948) работала редактором детского вещания в Комитете радиофикации при Совете Министров ТАССР. В 1955–1960 гг. – главный редактор журнала «Ялкын», в 1960–1967 гг. – редактор Татарского книжного издательства, в 1967–1978 гг. – ответственный секретарь журнала «Казан утлары». Автор сборников рассказов и повестей для детей «Көмеш елга» («Река Серебрянка»), «Жир астында жиде көн» («Семь дней под землей»), «Тал бөгелә» («Ивы гнутся»), «Космонавтлар урамы» («Улица космонавтов») и др. Наибольшую известность Л.Ихсановой принесла повесть «Робинзоннар лагерендә» («В лагере робинзонов», 1965; русский перевод 1977). Многие рассказы и повести писательницы переведены на русский, башкирский, чувашский, украинский, эстонский языки. Перевела на татарский язык повести «Улица младшего сына» («Кече улның урамы») Л.Кассиля, «На Буинском тракте» («Буа юлында») А.Талвира. Выступала с очерками, рецензиями, литературно-критическими статьями в периодической печати.



Л.Ф.Ихсанова



Лит.: Шәрәфи Г. Ихласлык // Казан утлары. 1983. №8; Тимбикова К. Якты язмыш // Татарстан. 1998. №8/9; Балалар әдәбиятын баласытмыйк // Мәдәни жомга. 2004. 13 февр.; Татарская энциклопедия. Т.2. Г–Й. Казань, 2005. С.634.

14 аллея, левая сторона, 13 участок

ИШБУЛЯКОВ Идеал Давлетович (26.12.1926, г.Карши, Узбекская ССР – 15.2.1998, Казань), певец (драматический тенор), народный артист ТАССР (1968), заслуженный артист РСФСР

(1978). В 1958 г. окончил Казанскую консерваторию. В 1946–1950 гг. – солист Ансамбля песни и пляски погранвойск Таджикского ВО, в 1956–1988 гг. – солист Татарского театра оперы и балета. Наиболее заметная веха в творческой биографии певца – партия Джалиля (первый исполнитель) в одноименном произведении Н.Жиганова в Декаде татарской литературы и искусства (1957) и на сцене Большого театра (1959) в Москве. Обладал мощным голосом, ярким сценическим темпераментом. Более всего певцу удавались эмоционально приподнятые, с ярко выраженным волевым началом образы героического плана. Основные партии: Манрико, Радамес («Трубадур», «Аида» Дж.Верди), Хозе («Кармен» Ж.Бизе), Герман («Пиковая дама» П.И.Чайковского), Сергей («Катерина Измайлова» Д.Д.Шостаковича). Вел концертную деятельность. Награжден орденом «Знак Почета».



И.Д.Ишбуляков

Лит.: Народные артисты. Казань, 1980; Татарская энциклопедия. Т.2. Г–Й. Казань, 2005. С.637.

31 аллея, левая сторона, 7 участок

ИШИМОВА Лала Мухаметхановна (2.7.1922, с.Мамадыш-Акилово Свияжского кантона ТАССР (ныне Зеленодольского р-на РТ) – 2009, Казань), патофизиолог, аллерголог, доктор медицинских наук (1954), профессор (1958), заслуженный деятель науки РСФСР (1975). По окончании Казанского медицинского института (1946) работала там же. В 1953–1957 гг. – на кафедре патологической физиологии Куйбышевского медицинского института. В 1958–1988 гг. – профессор во 2-м Московском медицинском институте. Автор трудов по из-



учению клеточных и гуморальных механизмов аллергии. Доказала ведущую роль нервной системы в этиологии аллергических заболеваний, разработала и внедрила в клиническую практику метод диагностики аллергических заболеваний с помощью тучных клеток соединительной ткани. Награждена орденом «Знак Почета».

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.2. Г–Й. Казань, 2005. С.637.

5 аллея, правая сторона, 2 участок

ИШМАЕВ Фарид Мансурович (14.1.1911, Казань – 28.8.1995, там же), геолог, кандидат геолого-минералогических наук (1936). По окончании Казанского университета (1932) работал начальником Тюменской геолого-разведочной партии Уральского геолого-разведочного управления. В 1938–1981 гг. в Казанском университете, декан геологического факультета (1956–1977). Автор трудов по петрографии и полезным ископаемым верхнего палеозоя Татарстана. Награжден орденом «Знак Почета», медалями.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.2. Г–Й. Казань, 2005. С.638.

26 аллея, правая сторона, 23 участок



Ф.М.Ишмаев



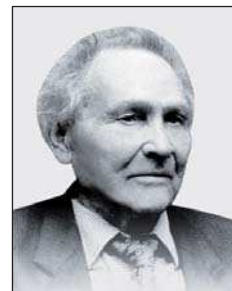
ИШМУРАТ (Ишморат) (Ишмуратов) Риза Фахрутдинович (1.11.1903, д.Бадряш (ныне Янаульского р-на Республики Башкортостан) – 29.10.1995, Казань), драматург, публицист, театральный и общественный деятель, заслуженный деятель искусств ТАССР, РСФСР (1953, 1983). Учился в медресе «Усмания» (1916–1918), на педагогических курсах (г.Уфа, 1920). Работал военным сотрудником в Уфимском политотделе внутренних войск, воспитателем в детском городке г.Мензелинск. После окончания Казанского театрального техникума (1926) работал режиссером в Татарском академическом театре. Окончил Высшие курсы искусствоведения при Ленинградском институте истории искусств (1930). В 1931–1940 гг. – руководитель коллегии режиссеров,

режиссер-постановщик и заведующий литературной частью Татарского академического театра, заместитель начальника Управления по делам искусств при СНК ТАССР. В 1926 г. на сцене Татарского академического театра были поставлены его первые пьесы: «Йокы патшалыгында» («В царстве сна») и «Өтек философ» («Горе-философ»). Тематику и содержание драматургии Р.Ишмурата определяли идеологические установки советского времени. Среди его наиболее заметных произведений пьесы «Кайту» («Возвращение») – о Великой Отечественной войне, «Үлмәс жыр» («Бессмертная песнь») – о подвиге М.Джалиля, «Алар дүртәү иде» («Их было четверо») о подвиге советских солдат (А.Зиганшина и его товарищей), «Давылга таба» («Буре навстречу») – о начале

революционной деятельности В.И.Ленина и др. В творческом наследии Р.Ишмурата драма «И мөкатдәс моңлы сазым» («Ах, мой саз священный и печальный») о Г.Тукае и его окружении, документальные повести «Гомер сукмаклары» («Тропы жизни») и «Дусларым, остазларым» («Друзья, наставники»), посвященные выдающимся деятелям татарской культуры (Ф.Амирхану, Г.Ибрагимову, Ш.Камалу, Г.Камалу, М.Джалилю, Х.Такташу, А.Файзи, К.Тинчуриной); переводы на татарский язык комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль» («Житлекмәгән егет»), драмы И.Я.Франко «Украденное счастье» («Урланган бәхет») и др. Участник Великой Отечественной войны. Награжден орденами Трудового Красного Знамени, Красной Звезды, Отечественной войны 2-й степени, двумя орденами «Знак Почета», медалями.

Лит.: Игламов Р. Риза Ишморат // Театральный календарь. Л., 1977; Ахмадуллин А. Постигая образ современника // Советская Татария. 1983. 29 окт.; Гыйззәт Б. Риза Ишморат һәм аның геройлары // Совет әдәбияты. 1963. №12; Мәхмүтов һ. Бәрәкәтле гомер юлы // Социалистик Татарстан. 1983. 29 окт.; Татарская энциклопедия. Т.2. Г–Й. Казань, 2005. С.639.

15 аллея, правая сторона, 13 участок



Р.Ф.Ишмурат



ИШМУРАТОВ Габдрахман Ахметович (1857 (по другим данным, 1865), д.Норма Казанского у. Казанской губ. (ныне Балтасинского р-на РТ) – 1922, с.Куркачи, похоронен в Казани), казанский купец 1-й гильдии, предприниматель, землевладелец, потомственный почетный гражданин. Из купеческого сословия. Владелец конного (в д.Сельцо Казанбаш, ныне пос.Урняк Арского р-на) и маслобойного заводов, бязекрасильной фабрики (д.Казанбаш Казанского у. Казанской губ.), чайно-развесочного предприятия, 3 каменных доходных домов в Казани, 664 дес. земли в Казанском у. и т.д. Лошадям его конезавода неоднократно присуждались престижные российские и зарубежные награды, а «ишмуратовский чай» был известен по всему Поволжью. Гласный Казанской городской думы, член учетно-ссудного комитета Казанского отделения Государственного банка (1893–1917), член губернского по квартирному налогу присутствия и др. Странник кадимизма, выступал против утверждения для татарского народа светских норм жизни, обучения в новометодных медресе. Финансировал борьбу с представителями джадидизма, сотрудничал с И.Динмухамметовым. Пожертвовал средства на строительство более 10 мечетей (в т.ч. в 1897 г. на реконструкцию «Голубой мечети» Казани), «Обществу пособия бедным мусульманам г.Казани» и др. Награжден 4 золотыми медалями «За усердие». После 1917 г. был директором основанного им конного завода, но вскоре подвергся репрессиям со стороны советской власти. Трагически погиб, по одной из версий, был убит разбойниками у с.Куркачи (ныне Высокогорского р-на РТ).

Лит.: Салихов Р.Р., Хайрутдинов Р.Р. Памятники истории и культуры татарского народа (конец XVIII – начало XX веков). Казань, 1995; Татарская энциклопедия. Т.2. Г–Й. Казань, 2005. С.639.

Аллея «Иске юл», левая сторона, 17 участок



Первоначальный и современный вид надгробия

ИШМУРАТОВА (Ишмуратова) Раиса Гиниятулловна (20.7.1917, г.Чистополь – 7.4.1997, Казань), писательница, заслуженный деятель искусств ТАССР (1987). Окончила курсы при Московском продовольственном институте (1937). В 1942–1949 гг. – на оперативной работе в органах МВД. Наблюдения этих лет нашли отражение во многих ее произведениях, посвященных милицейским будням, проблемам правильного выбора жизненного пути («Милиция лейтенанты» – «Лейтенант милиции» и др.). Автор пьес «Бай кияу» («Богатый жених»), «Омтылыш» («Стремление»), «Яшьлек канат жәйгәндә» («Юность расправляет крылья») и др., ставившихся в народных и профессиональных театрах.



Р.Г.Ишмуратова

Лит.: Зубаирова Д. В творчестве – ее жизнь // Советская Татария. 1977. 19 июня; Ихсанова Л. Матур язмыш // Казан утлары. 1997. №7; Татарская энциклопедия. Т.2. Г–Й. Казань, 2005. С.640.

15 аллея, правая сторона, 13 участок



ИШМУХАМЕТОВ (Ишмөхәмметөв) Гаяз Магдиевич (1891, г.Уральск, Казахстан – 19.6.1971, Казань), педагог, лексикограф. После окончания медресе в Уральске (1910) продолжил учебу в Турции, Ливане (г.Бейрут). В 1916–1919 гг. – учитель в школе Уральска. Участник Гражданской войны. В 1919–1921 гг. – инструктор уездного отдела народного образования в г.Пугачев Самарской губ., в 1922–1928 гг. – заведующий детским домом, инспектор Уральского губернского отдела народного образования. В 1928–1946 гг. – учитель татарского языка и литерату-

ры в г.Куйбышев ТАССР, затем в Казани. В 1932 г. окончил Казанский педагогический институт. В 1946–1949 гг. – младший научный сотрудник Института языка, литературы и истории КФАН СССР. В 1950–1954 гг. – преподаватель арабского языка в Казанском университете, в 1954–1957 гг. – заведующий отделом рукописей и редких книг Научной библиотеки им. Н.И.Лобачевского Казанского университета. Автор-составитель словарей, учебных пособий. Перевел на арабский язык повесть «Неотосланные письма» А.Кутуя.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.2. Г–Й. Казань, 2005. С.640.

16 аллея, левая сторона, 15 участок



К

КАВЕЕВ (Кавиев) Мазит Салимович (4.1.1908, прииск Песчанка Екатеринбургской губ. (ныне Нижнетуринского р-на Свердловской обл.) – 26.1.1966, Казань), гидрогеолог, доктор геолого-минералогических наук (1964). По окончании в 1932 г. Казанского университета работал в «Татгеолтресте» (геолог, начальник партий, главный инженер, директор научной лаборатории).



С 1946 г. – заведующий лабораторией гидрогеологии и инженерной геологии Геологического института КФАН СССР. Проводил геологические и инженерно-гидрогеологические исследования в Поволжье. Установил основные закономерности залегания, химический состав и типы подземных вод на территории Татарской, Чувашской и Марийской АССР, развития карстовых

явлений в долине р. Волга; выявил месторождения строительных материалов, подготовил площадки для строительных объектов Поволжья и Куйбышевской ГЭС. Выделил ряд маркирующих горизонтов для составления структурных карт нефтяных месторождений Поволжья, установил гидрохимические условия скопления и происхождения газовых и нефтяных месторождений, разработал гидрохимические методы их поисков и выделения разломов на Татарском своде, обосновал гидрогеологические условия разработки нефтяных месторождений, составил карту районирования территории Татарстана по степени водообеспечения. Награжден орденом «Знак Почета», медалями.

Лит.: Геологи и горные инженеры России. М., 2000; Геологи-нефтяники в становлении и развитии нефтяной промышленности Татарстана. Казань, 2000; Татарская энциклопедия. Т.3. К–Л. Казань, 2006. С.9.

21 аллея, левая сторона, 18 участок

КАЗАКОВ Мухаметзян Назирович (1806, д.Малые Ширданы Свияжского у. Казанской губ. (ныне Зеленодольского р-на РТ) – 1890, Казань), казанский купец 1-й гильдии, потомственный почетный гражданин. В юности уехал в Казань, работал помощником у богатых купцов. Пере-

ехал в Астрахань, где в 1830-х гг. открыл свое дело по продаже чая, рыбы, бакалеи и других товаров. В 1852–1857 гг. числился астраханским купцом. Торговал с Персией и Кавказом. Владел недвижимостью, имел дома в Казани на Евангелистовской, Екатерининской и Захарьевской улицах (ныне улицы Татарстан, Габдуллы Тукая, Каюма Насыри), лавки и доходный дом на Сенной площади. В 1871–1882 гг. был гласным Казанской городской думы. Пожертвовал в 1874 г. средства на строительство мечети на Евангелистовской ул. («Казаковская мечеть»).

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.3. К–Л. Казань, 2006. С.18.

32 аллея, левая сторона, 8 участок

КАЗАКОВ Мухаметшакир Мухаметзянович (1848, Астрахань – 1929, Казань), казанский купец 1-й гильдии, сын М.Н.Казакова. Сумел значительно укрепить и развить семейное дело в Астрахани, построив там большую чаеразвсочную фабрику и открыв несколько крупных торговых заведений. Значительные средства предприниматель вкладывал в покупку и строительство доходных домов. В 1906 г. приобрел у А.Г.Хусаинова здание номеров «Булгар». В 1898 г. построил в Астрахани большую каменную мечеть, которая и ныне является яркой достопримечательностью этого города. Финансировал построенную его отцом М.Н.Казаковым фамильную «Казаковскую мечеть» в Казани.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.3. К–Л. Казань, 2006. С.18.

Аллея «Иске юл», левая сторона, 16 участок



КАЗАКОВ Хаджи-Мурат Исхакович (1914, хутор Тифкилево Оренбургской губ. – 13.11.1984, Казань), график, живописец. С 1917 г. жил в г.Тегюши, с 1919 г. – в Казани. В 1934–1938 гг. учился в Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина, в 1938 г. перевелся в Киевский художественный институт. В 1941 г. ушел на фронт; был художником фронтовой газеты. В 1947–1948 гг. – преподаватель Казанского художественного училища. В 1949 г. окончил графическое отделение Академии художеств Латвийской ССР. Член Союза художников (1947). В 1950–1952 гг. жил в г.Фрунзе, в 1952–1954 гг. – в Казани, в 1954–1958 гг. – в пгт Бавлы и г.Бугульма, с 1958 г. – в Ка-



Х-М.И.Казаклов

зани. Автор живописных картин – «Поэт», «Мулланур Вахитов», «Портрет генерала Я.Д.Чанышева», «Маленький Тукай», «Шурале», «Автопортрет»; графических портретов (гравюра на линолеуме) героев Великой Отечественной войны, исторических деятелей. Автор оформления клубов и домов культуры в нефтяных районах ТАССР. Работы хранятся в Государственном музее изобрази-



тельных искусств РТ, Музее Габдуллы Тукая в Казани, Музейном комплексе Габдуллы Тукая в с.Новый Кырлай.

Лит.: Червонная С.М. Художники Советской Татарии. Казань, 1984; Татарская энциклопедия. Т.3. К–Л. Казань, 2006. С.17–18.

26 аллея, левая сторона, 33 участок

КАЗАКОВ Хатиб Шакирович (4.9.1908, д.Тойгильды Буинского у. Симбирской губ. (ныне Буинского р-на РТ) – 12.11.1991, Казань), доктор биологических наук (1956), профессор (1957), заслуженный деятель науки ТАССР, РСФСР (1968, 1973). Окончил Казанский ветеринарный институт (1932), работал там же, заведующий кафедрой биологии и органической химии (1949–1984), одновременно руководитель научно-исследовательской лаборатории биохимии (1960–1970). Организатор Казанского филиала Всесоюзного биохимического общества АН СССР (1963). Автор трудов по изучению хе-

латных соединений биогенных металлов. Х.Ш.Казаклов получил металлопроизводные иодбелковых соединений, протеидные хелаты биогенных макро- и микроэлементов, изучал их физико-химические, коллоидно-химические, биохимические и иммунохимические свойства. Награжден орденом «Знак Почета», медалями.

Лит.: Научно-исследовательская работа на кафедре биохимии за 1924–93 гг. // Казанский ордена Ленина ветеринарный институт им. Н.Э.Баумана. Казань, 1993; Татарская энциклопедия. Т.3. К–Л. Казань, 2006. С.18.

41 аллея, правая сторона, 36 участок

КАЗАНСКИЙ (наст. фам. Ибрагимов) Гилязетдин Ибрагимович (1891, д.Учили Казанского у. Казанской губ. (ныне Арского р-на РТ) – 1938, г.Мензелинск, похоронен в Казани), драматический актер, режиссер. Один из организаторов татарского профессионального театра. Сценическую деятельность начал в 1908 г. в г.Уфа, с 1912 г. – в труппе «Нур». В годы Гражданской войны был участником фронтовых театральных бригад Красной Армии. В 1920 г. – один из организаторов Показательного татаро-башкирского театра в Уфе (с 1922 г. – Татаро-башкирский театр драмы). В 1930–1934 гг. в труппе Татарского академического театра, с 1934 г. в Мензелинском колхозно-совхозном театре. Актер широкого диапазона: в возвышенно-романтической манере играл роли молодых героев, был убедителен в бытовых ролях; обладая певческим голосом, исполнял главные роли в музыкальных спектаклях. Среди его



Г.И.Казанский



ролей – Закир («Несчастный юноша» Г.Камала), Халил («Галиябану» М.Файзи), Тахир («Тахир и Зухра» Ф.Бурнаша), Гали («Молодая жизнь» Г.Кулахметова), Борис («Гроза» А.Н.Островского), Фердинанд («Коварство и любовь» Ф.Шиллера), Жан Рено («Судебная ошибка» А.Деннери) и др.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.3. К–Л. Казань, 2006. С.72.

5 аллея, правая сторона, 4 участок

КАЙБИЦКАЯ Галия Мутыгулловна (21.5.1905, г.Уральск – 16.5.1993, Казань), актриса, певица (колоратурное сопрано), народная артистка ТАССР (1939). В 1932 г. окончила Татарский техникум искусств, в 1938 г. – Татарскую оперную студию при Московской консерватории. Сценическую деятельность начала в 1921 г. драматической актрисой в Уральской татарской труппе, в 1923–1933 гг. – артистка Татарского академического театра, в 1939–1958 гг. – солистка Татарского театра оперы и балета. Артистка синтетического плана, обладала вокальным и драматическим мастерством, выступала на татарской драматической сцене как исполнительница национального музыкально-драматического репертуара. Роли в музыкально-драматических спектаклях: Муршида, Сарвар, Майсара, Гуляндам (музыкальные драмы «Казанское полотенце», «Угасшие звезды», «Голубая шаль», «На Кандре» К.Тинчурина и С.Сайдашева), Гульюзум («Наемщик» Т.Гиззата) и др. Первая исполнительница главных партий в операх татарских композиторов – Райханы («Качкын» Н.Жиганова), Алтынчеч (о.п.Н.Жиганова), Галиябану (о.п. М.Музафарова) и музыкальных комедиях – Сарвар («Башмачки» Дж.Файзи) и др. Обладала подвижным, легким, мягкого тембра голосом, яркой сценической пластикой. Исполнение отличалось лиризмом, грацией, образностью. Выступала на концертной эстраде. Автор воспоминаний о выдающихся деятелях татарской театрално-музыкальной культуры. Награждена орденами Трудового Красного Знамени, «Знак Почета».

Лит.: Народные артисты. Казань, 1980; Латифуллин М. Галия Кайбицкая. Казань, 1957; Тематическая подборка,



Г.М.Кайбицкая



посвященная Г.Кайбицкой // Казань. 2002. №5; Музыкальная энциклопедия. М., 1974. Т.2; Ишморат Р. Татар халык артисткасы Галия Кайбицкая // Дусларым, остазларым. Казан, 1988; Татарская энциклопедия. Т.3. К–Л. Казань, 2006. С.175.

13 аллея, левая сторона, 11 участок

КАЙГОРОДОВ Владимир Романович (24.12.1936, д.Новая Слобода Туринского р-на Свердловской обл. – 28.9.2015, Казань), физик, доктор физико-математических наук (1981), профессор (1982), заслуженный деятель науки и техники РТ (1997). После окончания Казанского университета (1959) работал там же на кафедре теории относительности и гравитации, заведующий кафедрой (1975–2000), профессор (2001). Автор трудов в области теории гравитационного поля и инвариантных групповых методов.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.3. К–Л. Казань, 2006. С.177.

32 аллея, правая сторона, 7 участок

КАЛИМУЛЛИН (Кәлимуллин) Ахмет Закирович (10.6.1919, д.Татарское Ходяшево Лаишевского у. Казанской губ. (ныне Пестречинского р-на РТ) – 30.7.1967, Казань), артист балета, балетмейстер, заслуженный деятель искусств ТАССР (1965). На профессиональную сцену пришел из художественной самодеятельности. В 1938–1940 гг. – артист танцевальной группы Ансамбля песни и танца ТАССР. В 1940–1941 гг. – артист балета Татарского театра оперы и балета (одновременно, там же, обучался в балетной школе). В 1941–1946 гг. находился в действующей армии (служил на флоте, участник войны с Японией). В 1946–1954 гг. – артист балета Татарского театра оперы и балета. В 1954–1967 гг. – заведующий отделом хореографии Казанского Дома народного творчества и одновременно, в 1958–1962 гг., балетмейстер Ансамбля песни и танца ТАССР. В Ансамбле поставил танцы и хореографи-



ческие композиции: «На отдыхе», «Эпипэ», «Ак бурек», «Танец пастуха», «Баламишкин», «Джигиты», «Сюмбюль», «Лирический танец девушек» и др. Последователь традиций Ф.А.Гаскарова. С 1937 до середины 1960-х гг. (с перерывами) танцевал и руководил молодежным хореографическим коллективом Ансамбля песни и пляски «Трудовые резервы» в Казани.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.3. К–Л. Казань, 2006. С.183.

16 аллея, левая сторона, 15 участок

КАЛИМУЛЛИН (Кәлимуллин) Ильгиз Нурулович (20.3.1929, с.Булым-Булыхчы Буинского кантона ТАССР (ныне Апастовского р-на РТ) – 1.7.1989, Казань), поэт, переводчик. Писал на русском языке. С детства был прикован к инвалидной коляске. Первые стихи появились в начале 1950-х гг. в газете «Комсомолец Татарии», в московских журналах «Смена», «Юность». Автор сборников стихов и поэм «В строю», «Вместе с вами, друзья», «Солнце, влейся в песню!», «На магистрали счастья», «Священный зов», «Дорога к людям», «Плывут расцветы сквозь меня...», «Верю в день восходящий». Произведения И.Калимуллина наполнены философскими раздумьями о жизни, мужестве, душевной стойкости человека. В 1977 г. был опубликован сборник его избранных стихов в переводе на татарский язык



«Жиргә мәдхия» («Гимн Земле»). И.Калимуллин перевел на русский язык произведения Х.Туфана, М.Хусаина и других татарских поэтов.

Лит.: Кутуй Р. Перед бедою не поник // Волга. 1968. №9; Паушкин Г. Сафка кайту // Совет мәктәбе. 1956. №7; Татарская энциклопедия. Т.3. К–Л. Казань, 2006. С.183.

5 аллея, правая сторона, 4 участок

КАМАЙ Гильм Хайревич (23.2.1901, г.Тетюши – 17.3.1970, Казань), химик-органик, доктор химических наук (1941), профессор (1931), заслуженный деятель науки и техники ТАССР, РСФСР (1944, 1961). Основатель научного направления по химии мышьякорганиче-



Г.Х.Камай

ских соединений. Первый из татар ученых-химик, ученик академика А.Е.Арбузова. В годы Гражданской войны в рядах Красной Армии участвовал в боях против войск генерал-лейтенанта Г.М.Семенова, адмирала А.В.Колчака. В 1920-е гг. был агитатором-пропагандистом отдела Востока Политуправления Реввоенсовета республики, лектором интернационального отделения татаро-башкирской секции Тюркбюро при ЦК РКП(б), организатором комсомольских ячеек в селах. В 1926 г. окончил Томский университет. В 1926–1929 гг. обучался в аспирантуре Казанского университета, преподавал в Татарском коммунистическом университете. В 1930 г. был направлен в Тюбингенский университет (Германия) для повышения квалификации. В 1931–1937 гг. в Казанском университете (с 1935 г. – директор). Одновременно в Казанском химико-технологическом институте: заведующий кафедрой промежуточных продуктов и красителей (1931–1937), заместитель директора (1944–1945), заведующий кафедрой основ органического синтеза (1946–1970), руководитель комплексной лаборатории мономеров и полимеров (1958–1970). В 1945–1952 гг. – ученый секретарь КФАН СССР. Автор трудов по химии элементоорганических и нитросоединений, технологии основ органического и нефтехимического синтеза. Г.Камай открыл методы синтеза, реакции, оригинальные пути превращения производных органических соединений элементов пятой группы периодической системы элементов Д.И.Менделеева. В годы Великой Отечественной войны по заданию Государственного Комитета Обороны с группой ведущих химиков под руководством А.Е.Арбузова участвовал в ресинтезировании зарина. Работы Г.Камаев в области нитросоединений (соединения с высокой энергией) имели большое значение для оборонной промышленности. Автор научно-популярных статей о представителях Казанской химической научной школы. Внес значительный вклад в популяризацию химии и химических технологий среди татар, составил русско-татарский химический словарь, перевел на татарский язык учебник химии. Получил 35 авторских свидетельств на изобретения. За заслуги в научно-исследовательской и общественной деятельности удостоен звания Героя Социалистической стройки Татарстана (1932). Лауреат Государственной премии СССР (1952). Награж-



ден двумя орденами Ленина, тремя орденами Трудового Красного Знамени, орденом «Знак Почета», медалями. В 1937–1939 гг. подвергался необоснованным репрессиям. Именем Г.Камаля названа улица Казани.

Лит.: Гильм Камай. Казань, 1982; Валева Н.Ш., Вьюгина С.В. Научно-педагогический потенциал химической школы Г.Х.Камаля. Казань, 2005; Татарская энциклопедия. Т.3. К–Л. Казань, 2006. С.198.

15 аллея, левая сторона, 14 участок

КАМАЛ II (Камалетдинов (Камалетдинев) Габдрахман Галиакберович) (10.5.1896, Казань – 24.2.1948, там же), драматический актер. Брат драматурга Г.Камала. Сценическую деятельность начал в 1915 г. в труппе «Сайяр». Затем работал в татарских театрах



Г.Г.Камал

гг. Пермь, Уфа, Троицк, Петропавловск. В 1924–1934 гг. – актер Татарского академического театра. Основные роли: Гумер («Неравные» Ф.Амирхана), Хамит («Первые цветы» К.Тинчурина), Вали («Молодая жизнь» Г.Кулахметова), Тахмасхан («Надиршах» Н.Нариманова), Бобчинский («Ревизор» Н.В.Гоголя), Муров («Без вины виноватые» А.Н.Островского), Алексей («Дети Ванюшина» С.А.Найденова).

Лит.: Зэйни Ш. Драматург үткән юл // Казан утлары. 1968. №3; Татарская энциклопедия. Т.3. К–Л. Казань, 2006. С.205.

5 аллея, правая сторона, 2 участок

КАМАЛ III (наст. фам. и имя Салахутдинов Камал Ситдикович) (5.1.1899, г.Астрахань – 27.7.1968, Казань), драматический актер, народный артист ТАССР, РСФСР (1943, 1957). Один из крупнейших мастеров татарской национальной сцены, продолжатель романтических традиций в татарском театральном искусстве, создатель героических



К.С.Камал

образов. Сценическую деятельность начал в 1917 г. в татарской любительской труппе в Астрахани. После окончания Астраханской театральной студии (1919) был принят в труппу Астраханского татарского драматического театра. Первоначально выступал под псевдонимом Сакмарский. В 1924 г. был приглашен в Татарский государственный театр (ныне Татарский академический театр), где начал выступать под псевдонимом Камал III. Обладая выразительными внешними данными, первоначально играл преимущественно молодых героев: Халила, Бакыя, Шарафа («Галиябану», «Белый калфак», «Возлюбленная» М.Файзи), Галимжана («Башмачки» Х.Ибрагимов), Шахзаде («Тахир и Зухра» Ф.Бурнаша). Основной исполнитель ведущих ролей в пьесах современных драматургов: Саттарова («Гудок» М.Джалиля), Камиля (о.п. А.Кутя), Нугмана, Асфана («Славное время», «Священное поручение» Т.Гиззата), Луконина, Сабурова («Парень из нашего города», «Дни и ночи» К.М.Симонова), Максимова («За тех, кто в море» Б.А.Лавренева). Актер создал обобщенный образ героя своего времени, человека мужественного и верного долгу. Эмоциональной открытостью, возвышенностью чувств отличаются его герои в классической драматургии: Ромео, Эдгар, Отелло («Ромео и Джульетта», «Король Лир», «Отелло» У.Шекспира), Герман, Фердинанд («Разбойники», «Коварство и любовь» Ф.Шиллера), Теодоро («Собака на сене» Лопе де Вега), Незнамов, Жадов, Борис («Без вины виноватые», «Доходное место», «Гроза» А.Н.Островского). Простота и искренность исполнения, отточенность внешнего рисунка роли, глубина чувств были определяющими чертами творчества Камала III. Другие роли: Махмут («В вороньем гнезде» Ш.Камала), Гали («Молодая жизнь» Г.Кулахметова), Хамит («Первые цветы» К.Тинчурина), Мулланур Вахитов (о.п. Н.Исанбета), Салим («Первая любовь» Х.Вахита), Шамгун («Рауфа» А.Файзи), актер («На дне» М.Горького), Чибисов («Человек с ружьем» Н.Ф.Погодина).

Лит.: Илялова И. Народные артисты. Казань, 1980; ее же. Артисты театра им. Г.Камала: Казань, 2005; Татарская энциклопедия. Т.3. К–Л. Казань, 2006. С.198–199.

5 аллея, правая сторона, 4 участок



КАМАЛ (Камалетдинев) Анас Галиасгарович (20.2.1908, Казань – 18.3.1978, там же), драматург. Сын драматурга Г.Камала. Окончил Татарский техникум искусств (1931). В 1931–1935 гг. работал директором и художественным руководителем Мензелинского колхозно-совхозного театра, в 1935–1955 гг. – редактором Татарского книжно-издательства. В 1921–1926 гг. написал первые драматические произведения: «Хужа Насретдин эфэнде» («Ходжа Насретдин»), «Жизнэкэй» («Зятек») и др. Его пьесы «Биш меңле Гайнетдин»



А.Г.Камал

(«Пятитысячный Гайнетдин»), «Давыл» («Буря»), «Ике көч» («Две силы»), «Туй» («Свадьба»), «Март бураннары» («Мартовские метели») с большим успехом шли на сельских клубных сценах. Автор воспоминаний и биографических очерков об отце – «Халык драматургы Г.Камал» («Г.Камал – народный драматург»), «Гүзэл тормыш сәхифәләре» («Страницы жизни»), одноактных пьес, скетчей, инсценировок, интермедий, По



мотивам поэмы Г.Тукая написал комедию для детей «Кисекбаш». Перевел на татарский язык повесть А.Гайдара «Школа» («Мәктәп»).

Лит.: Зәйни Ш. Драматург үткән юл // Казан утлары. 1968. №3; Татарская энциклопедия. Т.3. К–Л. Казань, 2006. С.199.

Главная аллея, левая сторона, 36 участок

КАМАЛ (наст. фам. Байгильдиев) Шариф Камалутдинович (27.2.1884, д.Татарская Пишла Инсарского у. Пензенской губ. – 22.12.1942, Казань), писатель, общественный деятель, заслуженный деятель искусств ТАССР (1940). В молодые годы работал на строительстве железной дороги, шахтером-забойщиком на Урале, рыбаком на Каспийском море. В 1905 г. переселился в Санкт-Петербург, где стал учителем татарской школы, работал в редакции газеты «Нур». В 1907–1910 гг. преподавал в медресе родной деревни. С 1917 жил в г.Оренбург, учительствовал, сотрудничал в журнале «Шура» («Совет»)



Ш.К.Камал

и газете «Вақыт» («Время»), позднее работал в редакциях газет «Эшчеләр дөнъясы» («Мир рабочих»), «Кызыл йолдыз» («Красная звезда»), «Юксыллар сүзе» («Пролетарское слово»), в различных учреждениях Оренбурга, был редактором газеты «Юл» («Путь»). С осени 1925 г. в Казани: в редакции газеты «Кызыл Татарстан» («Красный Татарстан»); в 1928 г. – ученый секретарь Дома татарской культуры; в 1929–1932 гг. в Главном управлении по делам литературы и издательств (Главлит) ТАССР, в 1933–1935 гг. – заведующий литературным отделом Татарского академического театра. В 1934 г. принял участие в работе 1-го съезда писателей СССР. С 1905 г. стал выступать в печати со стихами и рассказами о тяжелом положении женщин и трудящихся. Личный жизненный опыт оказал большое влияние на тематику его произведений дореволюционного периода – повести «Воронье гнездо», «Акчарлаклар» («Чайки»), новеллы «В поисках счастья», «На чужбине», «Бродяга» и др., главными героями которых выступают люди труда: шахтеры, рыбаки, сезонные рабочие, бродяги-зимогоры и др. В тот же период Ш.Камал пишет сатирические произведения, направленные против купцов, буржуазных националистов – комедия «Хаджи эфенди женится» («Хаджи эфэнде өйләнә») и др. С именем Ш.Камала связано становление социалистического реализма в татарской литературе. Особенно велика его заслуга как новеллиста, создавшего классические образцы этого жанра. После Октябрьской революции он создал романы «Таң атканда» («На заре») о революции, «Матур туганда» («Когда рождается прекрасное») о деревне 1920-х гг. Активно работал в драматургии: пьесы «Ут» («Огонь»), «Козгыннар оясында» («В вороньем гнезде»), «Таулар» («Горы»), «Габбас Галин». Первым перевел на татарский язык роман «Поднятая целина» М.А.Шолохова. Творчество Ш.Камала советского периода значительно обогатило татарскую литературу, став яркой страницей ее истории. Награжден орденом Ленина (1940). Именем писателя названа улица в Казани. Могила Ш.К.Камала входит в список памятников истории и культуры Республики Татарстан, находящихся на государственной охране.

Лит.: Хисматуллин Х. Шариф Камал // История татарской советской литературы. М., 1965; Нуруллин И.З., Кашшаф Г. Шәриф Камал. Казан, 1940; Шәриф Камал ижаты. Казан, 1963;



Татарская энциклопедия. Т.3. К–Л. Казань, 2006. С.200–2001.

Аллея «Иске юл», на пересечении с 5 аллеей, 4 участок

КАМАЛЕЕВ (Камалиев) Альберт Асхарович (9.6.1940, пгт Арск Арского р-на ТАССР – 21.2.2009, Казань), административно-хозяйственный деятель, заслуженный строитель РТ. Трудовую деятельность начал в 1957 г. токарем



А.А.Камалеев

Ютазинской автороты, затем работал электриком, мастером автохозяйства Татарского автотранспортного треста в Казани. После окончания Казанского химико-технологического института (1965) работал начальником смены на Казанском заводе органического синтеза, секретарем комитета комсомола предприятия. В 1967–1970 гг. – заведующий орготделом, второй секретарь Казанского горкома ВЛКСМ, в 1970–1971 гг. – заместитель главного механика Нижнекамского нефтехимкомбината, в 1971–1973 гг. – заместитель директора по производству Всесоюзного научно-исследовательского института углеводородного сырья, в 1973–1982 гг. – второй секретарь Советского райкома КПСС, в 1982–1988 гг. – председатель Госкомитета ТАССР по профтехобразованию, в 1988–1989 гг. – первый заместитель министра народного образования ТАССР. С 1989 г. – первый секретарь Советского райкома КПСС, в 1992–2005 гг. – глава администрации Советского р-на г. Казани. Внес значительный вклад в развитие города. При непосредственном участии А.А.Камалеева были построены микро-районы Азино-1, Азино-2 с современной инфраструктурой, осуществлялось благоустройство поселков района, их газификация. Избирался депутатом Государственного Совета РТ (1995–2004), Казанского объединенного Совета на-

родных депутатов. Награжден орденами Почета, «Знак Почета», Почетными грамотами Президиума Верховного Совета ТАССР и Республики Татарстан, медалями. Почетный гражданин Казани (2005). Именем А.А.Камалеева назван один из проспектов Казани.

Главная аллея, левая сторона, 37 участок



КАМАЛЕЕВ (Камалиев) Гимади (Гыймади) Камалеевич (1912 – 1982, Казань), журналист, переводчик, заслуженный работник культуры РСФСР (1969). В 1963–1973 гг. – директор Татарского книжного издательства. Автор переводов общественно-политической литературы.

Лит.: Татарский энциклопедический словарь. Казань, 1999.

26 аллея, левая сторона, 20 участок



КАМАЛИЕВ (наст. фам. Камалетдинев) Тауфик Салихович (3.2.1940, с.Каменный Брод Буинского р-на ТАССР – 13.2.1980, Казань), поэт. Окончил Казанский университет (1966.) Работал литературным сотрудником в редакциях журнала «Ялкын» («Пламя»), газеты «Социалистик Татарстан» (1976–1978), старшим редактором в Комитете по телевидению и радиовещанию Совета Министров ТАССР (1973–1975). Первый сборник лирических стихов «Ромашкалар эзлим» («Ищу ромашки») опубликовал в 1967 г. Автор поэтических сборников «Сабыр канатлары сынмый» («Терпение»), «Сезгә генә сөйләм» («Расскажу только вам»), «Хәләл көчем белән» («Своим честным трудом»), «Яшьлеккә кайту» («Возвращение к молодости»), «Ак өметләр» («Продолжение»), посвященных юности, дружбе, родной земле и ее людям.

Лит.: Маннапов Ш. Яшел килеш яфраг коелды // Казан утары. 2000. №2; Татарская энциклопедия. Т.3. К–Л. Казань, 2006. С.2002.

Главная аллея, левая сторона, 36 участок

КАМАЛОВ Алмаз Аглямич (29.6.1959, с.Муслюмкино Чистопольского р-на ТАССР – 19.5.2005, Казань), административно-хозяйственный деятель, кандидат экономических наук (2001). Окончил Казанский медицинский институт (1984). В 1984–1993 гг. в медсанчасти объединения «Татавтотранс» (Казань): врач, заместитель главного врача, главный врач. В 1993–





1994 г. – генеральный директор, в 1994–1995 г. – председатель совета учредителей ТОО «Медтехника». В 2005 г. – заместитель председателя Комитета по региональной политике при Администрации президента РФ. Депутат Государственного Совета РТ (1995–1999), одновременно депутат Казанского объединенного Совета народных депутатов (с 1995). Автор научных трудов по медицине.

20 аллея, левая сторона, 23 участок

КАМАЛОВА Гаухар Абдуллоевна (Габдуллоевна) (29.9.1922, Ташкент – 6.4.1990, Казань), драматическая актриса, народная артистка ТАСССР (1976), заслуженная артистка РСФСР (1983). Окончила Татарскую театральную студию при Государственном институте театрального искусства в Москве (1949). В 1949–1950 г. – актриса татарской труппы Казанского театра юного зрителя, с 1950 г. – в труппе Татарского академического театра. Отличалась сильным драматическим темпераментом, глубиной проникновения в суть характера, яркостью созданных ею образов. Среди основных ролей: Соколова, Софья, Полина («Последние», «Враги» М.Горького), Галиябану (о.п. М.Файзи), Гайнавал, Ханзафа («Потоки» Т.Гиззата), Маргида («Свобода» М.Амира), Камиля («Первая любовь» Х.Вахита), Зулейха («Мама приехала» Ш.Хусаинова), Гашия («Мы, мужчины» Т.Миннуллина), Толгонай (телевизионный спектакль «Материнское поле» по повести Ч.Айтматова) и др. Комедийный талант Г.Камаловой проявился в ролях Шамсии, Бибилайши («Когда улыбнется счастье», «Две невестки» Х.Вахита), Фаузии («Автомобиль» Ф.Яруллина), Гульбану («Капризный жених» К.Тинчурина),



Г.А.Камалова



Айшук, Гульбану («Зифа», «Ходжа Насретдин» Н.Исанбета), Камили («Похищение девушки» М.Карима), отмеченных парадоксальностью решения, смелостью гротескового рисунка, точностью жизненных наблюдений.

Лит.: Народные артисты. Казань, 1980; Илялова И. Театр имени Камала. Казань, 1986; Татарская энциклопедия. Т.3. К–Л. Казань, 2006. С.204.

13 аллея, правая сторона, 13 участок

КАМАЛОВА Зайнап Галиакберовна (21.2.1899, Казань – 2.2.1977, там же), драматическая актриса, служебная артистка ТАСССР (1957). Сестра драматурга Г.Камала. Сценическую деятельность начала в 1917 г. в труппе «Сайяр». В 1920-е гг. выступала в узбекских театрах Ташкента, Самарканда, затем в Астраханском татарском театре. В 1927 г. стала одним из первых дикторов Татарского радио. В 1940 г. поступила в Республиканский передвижной театр, работавший в г.Буинск, в 1946–1958 гг. – в Татарском республиканском передвижном театре. Яркая характерная актриса, играла преимущественно бытовые, возрастные роли. Среди созданных ею образов – Марбуга («Песня жизни» М.Амира), Жихан («Башмачки» Т.Гиззата), Гильминиса, Сваха («Дневник души», «Зеленая шляпа» Г.Насрыя), Мать («На жизненном пути» Р.Ишмуратовой).

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.3. К–Л. Казань, 2006. С.205.

5 аллея, правая сторона, 2 участок

КАМАЛОВА (наст. фам. Халиуллиной) Фатима Хайруллоевна (12.12.1903, г.Оренбург – 9.1.1974, Казань), драматическая актриса, народная артистка ТАСССР (1954), заслуженная артистка РСФСР (1957). Сценическую деятельность начала в 1918 г. в драматическом коллективе татаро-башкирской моло-



З.Г.Камалова



Ф.Х.Камалова



дежной секции в Оренбурге, в 1919–1922 гг. актриса Оренбургского Восточного театра. В 1922–1923 гг. работала в Татарском государственном театре в Казани (ныне Татарский академический театр), в 1923–1925 гг. – в Астраханском татарском театре, в 1925–1927 гг. – в Узбекском музыкально-драматическом театре Ташкента, в 1933–1936 гг. – в татарском драматическом театре г.Оренбург, в 1927–1928 и 1939–1963 гг. – в Та-

тарском академическом театре. Яркая комедийная актриса; ее игре были присущи жизненность, достоверность и убедительность персонажей, точность и выразительность в отборе характерных деталей при создании образа. Сыграла ряд значительных ролей, воплотивших национальный характер. Виртуозная техника перевоплощения, безупречное владение словом, необычайное богатство и разнообразие приемов делали каждое выступление актрисы заметным театральным явлением. Среди ее ролей – Биби, Гульжихан («Несчастный юноша», «Банкрот» Г.Камала), Марфуга («Голубая шаль» К.Тинчурина), Гайнавал, Ханзафа, Сахиба («Потоки», «Священное поручение» Т.Гиззата), Маймуна, Салима («Минникамал», «Песня жизни» М.Амира), Айша («Зифа» Н.Исанбета), Кабаниха, Пелагея Егоровна («Гроза», «Бедность не порок» А.Н.Островского), фрау Миллер («Коварство и любовь» Ф.Шиллера) и др.

Лит.: Народные артисты. Казань, 1980; Илялова И. Театр имени Камала. Казань, 1986; Татарская энциклопедия. Т.3. К–Л. Казань, 2006. С.204.

13 аллея, правая сторона, 13 участок

КАМСКАЯ (по мужу Ильясова) Гульсум Сайфулловна (25.3.1901, Казань – 9.12.1975, там же), драматическая актриса, народная артистка ТАССР (1951), заслуженная артистка РСФСР (1957). Сценическую деятельность начала в Татарском театре им. Красного Октября (ныне Татарский академический театр) в 1919 г. В 1922–1926 гг. работала в Астраханском татарском драматическом театре, в 1927–1933 гг. – в Московском татарском рабо-



Г.С.Камская

чем театре. С 1933 г. в Татарском академическом театре. Сыграла свыше 100 ролей, многие из них вошли в историю татарского сценического искусства. Выдающийся мастер перевоплощения, Г.Камская достигала предельной убедительности в передаче характеров скупыми и точными деталями, жестами, манерой речи. Подлинно народный характер творчества актрисы проявлялся в безусловной узнаваемости ее героинь, преимущественно женщин из народа, в совокупности отражавших суть национального женского характера. Среди наиболее значительных ролей – Нагима, Магри («Банкрот», «Несчастный юноша» Г.Камала), Сабира («Судьба татарки» Г.Ибрагимов), Первая жена ишана («Голубая шаль» К.Тинчурина), Гульниса, Фархана («Тревожные дни», «Искры» Т.Гиззата), Магинур («Минникамал» М.Амира), Сахиля, Калямзя («Ходжа Насретдин», «Зифа» Н.Исанбета), Колдунья («Падчерица» А.Ахмета), Галчиха, Кукушкина, Сумасшедшая барыня («Без вины виноватые», «Доходное место», «Гроза» А.Н.Островского).

Лит.: Народные артисты. Казань, 1980; Татарская энциклопедия. Т.3. К–Л. Казань, 2006. С.211.

5 аллея, правая сторона, 4 участок

КАРАТАЕВ Робиндар Николаевич (20.8.1937, Казань – 1.12.2015, там же), ученый в области метрологии и надежности систем, доктор технических наук (1996), заслуженный метролог РФ (2006). Окончил Мурманское высшее мореходное училище (1961) и Казанский университет (1967). В 1961–1964 гг. работал в Управлении активного морского рыболовства (г.Находка Приморского края). С 1965 г. – в Казанском филиале Всесоюзного научно-исследовательского и проектно-конструкторского института комплексной автоматизации нефтяной и газовой промышленности. В 1968–1997 гг. – во Всесоюзном НИИ расходомерии (Казань), ведущий научный сотрудник (с 1989), начальник сектора научно-исследовательского отдела (с 1993), одновременно в Казанском техническом университете (с 1971), профессор кафедры стандартизации, сер-



Р.Н.Каратаев



тификации и технологического менеджмента (с 1996) и в Казанском филиале Московского энергетического университета (с 1996), декан вечернего энергетического факультета (1996–1999). С 2000 г. – профессор кафедры коммерческой деятельности Казанского института (филиала) Российского торгово-экономического университета. Автор трудов по расходоизмерительной технике, метрологии и стандартизации.

Р.Н. Каратаев развил теорию и методы измерения жидкостей и газов, отличных по своим свойствам от стандартных градуировочных сред (воды, воздуха). Разработал методы пересчета метрологических характеристик расходомеров на жидкие и газообразные среды. Разработки ученого внедрены в научно-исследовательских институтах, на предприятиях РТ, других регионов страны и зарубежья. Получил 20 авторских свидетельств и патентов на изобретения.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.3. К–Л. Казань, 2006. С.234.

24 аллея, левая сторона, 22 участок

КАРАТАЙ Шамиль Сагитович (18.2.1947, Казань – 5.5.2008, там же), социал-гигиенист, доктор медицинских наук (1996), профессор (1996), заслуженный врач РТ (1994). Окончил Казанский медицинский институт (1970). В 1971–1977 гг. в Казанском НИИ травматологии и ортопедии. С 1977 г. в городском управлении здравоохранения при Казанском исполкоме, с 1982 г. – заведующий отделом. В 1985–1991 гг. – заведующий кафедрой медицины катастроф ГИДУВа. С 1991 г. – директор Республиканского центра медицины катастроф; с 1995 г. – заместитель министра РТ по делам гражданской обороны и чрезвычайным ситуациям. Один из организаторов Республиканского реабилитационного центра Министерства РФ по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий (1996). Автор исследований, посвященных диагностике, лечению и реабилитации пострадавших в чрезвычайных ситуациях.



Ш.С.Каратай



Лит.: Татарская энциклопедия. Т.3. К–Л. Казань, 2006. С.235.

Главная аллея, левая сторона, 37 участок

КАРИЕВ Габдулла (наст. фам. и имя Хайруллин Миннибай Хайрулович) (8.5.1886, селцо Кульбаева Мураса Чистопольского у. Казанской губ. (ныне д.Кульбаево-Мараса Нурлатского р-на РТ) – 28.1.1920, Казань), драматический актер, режиссер; основатель профессионального татарского театра. Учился в медресе д.Тахтала, затем – г.Уральск, где познакомился с Г.Тукаем. Сценическую деятельность начал в 1907 г. в «Первой в России передвижной труппе мусульманских драматических артистов» под руководством И.Кудашева-Ашказарского (г.Нижний Новгород). С 1908 г. руководил собственной труппой «Общество странствующих артистов», получившей впоследствии название «Сайяр». Опираясь на опыт русского театра, Г.Кариев создал школу реалистического актерского искусства. Первым поставил пьесы «Бәхетсез егет» («Несчастный юноша»), «Банкрот», «Безнең шәһәрнең серләре» («Тайны нашего города»), «Беренче театр» («Первое представление») Г.Камала, пьесы Г.Исхаки, Г.Кулахметова, Ф.Амирхана, Ш.Камала, К.Тинчурина, познакомил татарского зрителя с азербайджанской драматургией, русской и мировой классикой. Благодаря деятельности Г.Кариева в репертуаре



Габдулла Кариев



татарского театра появились пьесы Н.В.Гоголя, А.Н.Островского, М.Горького, Ф.Шиллера, Н.Нариманова. Как актер создал ряд значительных образов, ставших своего рода классическим эталоном их исполнения на татарской сцене: Карим-бай, Хамза-бай, Сиражетдин, Хафиз («Несчастный юноша», «Первое представление», «Банкрот», «Тайны нашего города» Г.Камала) и др. Много внимания уделял работе с актерами, был не только профессиональным, но и духовным наставником первых татарских актеров. По определению К.Тинчурина, Г.Кариев, открывший новую страницу в истории татарской культуры, по праву является единственным руководителем театра в его начальном периоде, «он впервые придал татарскому театру форму, впервые начал верно трактовать и исполнять татарские типы, духовно приблизил татарский театр к народу». Могила Г.Кариева входит в список памятников истории и культуры Республики Татарстан, находящихся на государственной охране.

Лит.: Сарымсаков Ш. А.Кариев. Казань, 1957; Габдулла Кариев турында истәлекләр. Казан, 1967; Г.Кариев: Мәкаләләр, истәлекләр, документлар. Казан, 1976; Октябрьгә кадәрге татар театры. Казан, 1988; Татарская энциклопедия. Т.3. К–Л. Казань, 2006. С.240.

Аллея «Иске юл», на пересечении с 5 аллеей, 13 участок

КАРИМ (Кәрим) (Каримов) Хусни (Хуснутдин) Мингазетдинович (15.12.1887, д.Таймурзино Уфимской губ. (ныне Дюртюлинского р-на Республики Башкортостан) – 25.12.1965, Казань), писатель, педагог, общественный деятель. После окончания уфимского медресе «Галия» (1912) сдал в реальном училище г.Царицын экзамены на звание учи-



Х.М.Карим

теля русского языка и до 1914 г. преподавал в русско-татарской школе в г.Астрахань. Активно сотрудничал с местной газетой «Идел» («Волга»): писал рассказы, фельетоны, выступал с критикой недостатков в системе народного образования. Журналистская деятельность Х.Карима вызвала полицейские преследования, и он был вынужден переехать в г.Уфа, оттуда – в с.Богданово

Бирского у. Уфимской губ. После 1917 г. руководил отделом народного образования Бирского у. В 1919–1924 гг. – заведующий секцией мусульманской литературы Уфимского городского отдела народного просвещения, лектор и политический руководитель татаро-башкирских курсов Приволжского ВО, заведующий отделом татаро-башкирского издательства при Уфимском губернском комитете РКП(б). С 1924 г. в Казани; в 1926–1936 гг. – начальник Главлита, заведующий сектором литературно-музыкальных передач радиокомитета ТАССР. Автор драмы «Атна кич, яки Шакир-хәлфә» («Урок Шакира-хальфы», 1910), повестей «Жан исбән алганда» («Перепись населения», 1927), «Ертылган приказ» («Разорванный приказ», 1929), «Октябрьгә чаклы» («До Октября», 1935), посвященных в основном быту крестьян.

Лит.: Кәримова З. Онытылмас хатирәләр // Казан утлары. 1968. №9; Татарская энциклопедия. Т.3. К–Л. Казань, 2006. С.241–242.

15 аллея, правая сторона, 11 участок

КАРИМОВ (Кәримев) Альберт Хамзович (1.8.1935, Казань – 4.5.2016, там же), ученый в области прикладной электротехники, физик, доктор технических наук (1983), профессор (1986), заслуженный деятель науки и техники РТ (1993), заслуженный деятель науки РФ (2002). Окончил Казанский авиационный институт (1959), Казанский университет (1966). В 1959–1970 гг. работал на Казанском моторостроительном заводе, в 1969–1970 гг. – начальником конструкторского экспериментального бюро электрохимических методов обработки и промышленной электроники. С 1970 г. в Казанском техническом университете, заведующий кафедрой прикладной физики (1983–2001). Автор трудов по электрохимической размерной обработке материалов в авиационной. Элект-



А.Х.Каримов



рохимические установки и технологические процессы обработки деталей авиастроения, разработанные А.Х.Каримовым, внедрены на предприятиях РТ. Получил 15 авторских свидетельств и патентов на изобретения. Ответственный редактор межвузовского сборника «Электрофизические и электрохимические методы обработки материалов» (1985–1993). Лауреат Государственной премии РТ (1996). Награжден медалью им. академика В.П.Макеева Федерации космонавтики РФ, серебряной медалью ВДНХ СССР. Удостоен знака «Изобретатель СССР». Пятикратный чемпион и рекордсмен ТАССР по скоростному бегу на коньках (1954–1960).

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.3. К–Л. Казань, 2006. С.242–243.

26 аллея, левая сторона, 20 участок

КАРИМОВ (Кәримев) Джаудат Халилович (10.3.1914, Казань – 17.1.1984, там же), генерал-майор (1962). В Красной Армии с 1937 г. В 1939 г. поступил в Академию тыла и транспорта (г.Харьков). В начале Великой Отечественной войны воевал в составе 51-й армии, участвовал в обороне Сталинграда, Крыма, в Феодосийско-Керченской операции. Освобождал Бе-



Д.Х.Каримов



лоруссию, Литву, Латвию и Кенигсберг. После войны служил на командных должностях в Уральском, Воронежском, Закавказском и Одесском военных округах. В 1961 г. окончил Военную академию Генерального штаба, в 1965–1975 гг. – заместитель командующего Приволжским ВО. С 1975 г. в запасе. Награжден орденом Отечественной войны 1-й степени, двумя орденами

Красной Звезды, медалями.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.3. К–Л. Казань, 2006. С.243; Генералы Татарстана: энциклопедический справочник. Казань, 2015.

Главная аллея, левая сторона, 37 участок

КАРИМОВ Мухаммадсадык Сагиевич (?), д.Чувашли Казанского у. Казанской губ. (ныне Высокогорского р-на РТ) – после 1913, Казань), мастер по изготовлению азиатской обуви, предприниматель. Получил известность в народе

как «Каушчи Карим» («Обувщик Карим»). В Старо-Татарской слободе сохранился его одноэтажный деревянный дом на высоком кирпичном цоколе (ул. Ф.Карима, 7). Вместе с братом Ситдиком в 1913 г. учредил товарищество на вере «Торговый дом Садык Каримов с братом и К» по торговле азиатской обувью с уставным капиталом в 20 тыс. рублей.



4 аллея, правая сторона, 3 участок

КАРИМОВА (Кәримева) Зайнаб Хабибулловна (22.2.1909, д.Аллагуватово Стерлитамакского у. Уфимской губ. – 22.9.1995, Казань), микробиолог, доктор медицинских наук (1968), профессор (1969). По окончании в 1931 г. Казанского медицинского института работала там же, заведующая кафедрой микробиологии (1943–1974). Автор трудов по разработке методов получения бактериофагов и их применению при лечении ряда инфекционных заболеваний, по диагностике и лечению лептоспирозов. З.Х.Каримовой разработаны методы выделения спирохет из крови больных, получения лечебных препаратов из прополиса для больных туберкулезом, расшифрована этиологическая структура лептоспирозов в Татарстане, открыты новые виды (один из которых назван ее именем – штамм Каримовой). Награждена орденом «Знак Почета», медалью; Почетной грамотой Президиума Верховного Совета ТАССР.



З.Х.Каримова

лоруссию, Литву, Латвию и Кенигсберг. После войны служил на командных должностях в Уральском, Воронежском, Закавказском и Одесском военных округах. В 1961 г. окончил Военную академию Генерального штаба, в 1965–1975 гг. – заместитель командующего Приволжским ВО. С 1975 г. в запасе. Награжден орденом Отечественной войны 1-й степени, двумя орденами Красной Звезды, медалями.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.3. К–Л. Казань, 2006. С.243; Генералы Татарстана: энциклопедический справочник. Казань, 2015.

Главная аллея, левая сторона, 37 участок

КАРИМОВ Мухаммадсадык Сагиевич (?), д.Чувашли Казанского у. Казанской губ. (ныне Высокогорского р-на РТ) – после 1913, Казань), мастер по изготовлению азиатской обуви, предприниматель. Получил известность в народе

как «Каушчи Карим» («Обувщик Карим»). В Старо-Татарской слободе сохранился его одноэтажный деревянный дом на высоком кирпичном цоколе (ул. Ф.Карима, 7). Вместе с братом Ситдиком в 1913 г. учредил товарищество на вере «Торговый дом Садык Каримов с братом и К» по торговле азиатской обувью с уставным капиталом в 20 тыс. рублей.



4 аллея, правая сторона, 3 участок

КАРИМОВА (Кәримева) Зайнаб Хабибулловна (22.2.1909, д.Аллагуватово Стерлитамакского у. Уфимской губ. – 22.9.1995, Казань), микробиолог, доктор медицинских наук (1968), профессор (1969). По окончании в 1931 г. Казанского медицинского института работала там же, заведующая кафедрой микробиологии (1943–1974). Автор трудов по разработке методов получения бактериофагов и их применению при лечении ряда инфекционных заболеваний, по диагностике и лечению лептоспирозов. З.Х.Каримовой разработаны методы выделения спирохет из крови больных, получения лечебных препаратов из прополиса для больных туберкулезом, расшифрована этиологическая структура лептоспирозов в Татарстане, открыты новые виды (один из которых назван ее именем – штамм Каримовой). Награждена орденом «Знак Почета», медалью; Почетной грамотой Президиума Верховного Совета ТАССР.



З.Х.Каримова

лоруссию, Литву, Латвию и Кенигсберг. После войны служил на командных должностях в Уральском, Воронежском, Закавказском и Одесском военных округах. В 1961 г. окончил Военную академию Генерального штаба, в 1965–1975 гг. – заместитель командующего Приволжским ВО. С 1975 г. в запасе. Награжден орденом Отечественной войны 1-й степени, двумя орденами Красной Звезды, медалями.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.3. К–Л. Казань, 2006. С.243; Генералы Татарстана: энциклопедический справочник. Казань, 2015.

Главная аллея, левая сторона, 37 участок

КАРИМОВ Мухаммадсадык Сагиевич (?), д.Чувашли Казанского у. Казанской губ. (ныне Высокогорского р-на РТ) – после 1913, Казань), мастер по изготовлению азиатской обуви, предприниматель. Получил известность в народе



микробиологии (к 110-летию со дня рождения) // Казанский медицинский журнал, 2019. №4.

16 аллея, правая сторона, 14 участок

КАРИМОВЫ Мухаметзян (25.8.1853 – 1928) и Шарифзян (1850 – 12.3.1932) Мингазетдиновичи, казанские купцы, книготорговцы, издатели. Выходцы из д.Большой Чирклей Кузнецкого уезда Саратовской губ. Торговали галантерейными товарами и книгами. В 1897 г. были записаны во 2-ю гильдию казанского купечества. В 1898 г. создали «Торговый дом в образе Товарищества на вере под фирмой братьев Каримовых», в 1900 г. открыли типографию и словолитню, где издавались религиозно-дидактическая, научно-популярная и художественная литература, учебники и др. Торговый дом Каримовых имел филиалы в России почти во всех регионах компактного проживания татар. В 1901–1917 гг. предприниматели издали 1700 татарских книг общим тиражом 19 647 076 экземпляров. Братья Каримовы являлись последователями идей Ш.Марджани, сторонниками либеральных преобразований, поддерживали все начинания передовой татарской интеллигенции, направленные на развитие родного языка, литературы, становление национальной прессы. В 1906 г. они поддержали инициативу А-Х.Н.Максуди по созданию первой мусульманской библиотеки «Китапханаи Исламия»; предоставили для нее читальный зал на 150 мест, пожертвовали в ее фонд 448 книг различного содержания. В 1912 г. стали издавать газету «Кояш». Общественно-просветительская деятельность Каримовых привлекала пристальное внимание органов политического сыска: на протяжении многих лет братья находились под наблюдением губернского жандармского управления.

Лит.: Салихов Р.Р., Хайрутдинов Р.Р. Республика Татарстан: Памятники истории и культуры татарского народа (конец XVIII – начало XX ве-

ков). Казань, 1994; Татарская энциклопедия. Т.3. К–Л. Казань, 2006. С.245–246.

Аллея «Иске юл», левая сторона, 19 участок

КАСИМОВ (Касыймов) Самигулла Сунгатуллович (13.3.1897, д.Кестым Глазовского у. Вятской губ. – 31.3.1968, Казань), политический деятель. С мая 1916 г. в российской армии, в декабре был арестован и заключен в тюрьму за антивоенную пропаганду среди солдат. Участник Гражданской войны и борьбы с басмаческим движением в Средней Азии. В 1924–1925 гг. – член правительств Узбекской ССР. В 1925–1927 гг. – комиссар Татаро-башкирской военной школы. С 1927 г. обучался в Институте народного хозяйства им. Плеханова в Москве. В 1930–1932 гг. – председатель Госплана ТАССР, затем председатель Татарского республиканского комитета по радиофикации и радиовещанию при СНК ТАССР, председатель Татарского отделения ОСОАВИАХИМ. В 1937 г. – необоснованно репрессирован; реабилитирован в 1956 г. Его брат Галиулла Сунгатуллович Касимов (1893–1942), в 1920 г. был наркомом рабоче-крестьянской инспекции ТАССР, в 1931–1933 гг. – членом Наркомата рабоче-крестьянской инспекции, с 1933 г. членом Наркомата земледелия РСФСР (Москва); был необоснованно репрессирован, реабилитирован посмертно. Именем братьев Касимовых названа улица в Казани.

Лит.: Сайдашева М. Касимов Самигулла Сунгатуллович // Борцы за счастье народное. Казань, 1983. Кн. 2; ее же. Велением сердца // Вечерняя Казань. 1987. 19 марта; Татарская энциклопедия. Т.3. К–Л. Казань, 2006. С.258.

2 аллея, правая сторона, 1 участок

КАШШАФ (Кашшафутдинов) Гази (Миргази) Султанович (15.4.1907, д.Новый Арсланбек Белебеевского у. Уфимской губ. – 9.12.1975, Казань), литературный критик, литературовед, кандидат филологических наук. После окончания Восточного педагогического института (1929) занимался преподавательской работой.



С.С.Касимов



В 1937–1942 гг. работал в Татарском государственном издательстве, в 1942–1945 гг. – в журнале «Совет әдбияты» («Советская литература»), в 1945–1947 гг. – референтом-консультантом в Союзе писателей ТАССР, в 1947–1950 гг. – в Институте языка, литературы и истории КФАН СССР, в 1950–1958 гг. – главным редактором журнала «Казан утлары» («Огни Казани»). С 1961 г. в Казанском университете. Выступал со статьями по проблемам национального театра, творчества татарских писателей (Г.Тукая, Г.Камала, М.Гали, Ш.Камала, А.Файзи, К.Наджми,



Г.С.Каишаф

М.Галяу и др.), участвовал в составлении хрестоматий для средних школ. Изучал жизнь и творчество М.Джалиля: написал научный комментарий к «Моабитской тетради», провел текстологическую подготовку издания его сочинений, был составителем альбома фотографий поэта, сборника воспоминаний современников о нем. Автор повестей и рассказов. Награжден орденами Трудового Красного Знамени,

«Знак Почета», медалями. Лауреат премии комсомола Татарстана им. М.Джалиля (1976).

Лит.: Ахунжанов И. Остаз // Художник һәм аның сүзе. Казан, 1978; Юзиев Н. Фидакәрлек // Әдәбият хәзинәләре. Казан, 1978; Татарская энциклопедия. Т.3. К–Л. Казань, 2006. С.274.

39 аллея, левая сторона, 36 участок

КАЮМОВ Абдулхак (Габдулхак) Абдулкаюмович (2.3.1921, д.Ядыгер Мамдышского кантона ТАССР (ныне Кукморского р-на РТ) – 18.6.1999, Казань), религиозный деятель, педагог. Из семьи потомственных священнослужителей. В первые дни Великой Отечественной войны был призван в Красную Армию, в сентябре 1941 г. демобилизован по ранению. С середины 1960-х гг. начал обучать у себя на дому (ул. М.Гафури, 5) основам ислама и арабской графике. Обучение велось в группах, по джадидской методике. Принимал активное участие в работе



А.А.Каюмов

мутавалията (попечительского совета) при мечети Марджани, пользовался значительным моральным авторитетом среди прихожан. С 1970-х гг., помимо Казани, на негласной основе проводил занятия с верующими в Арске и сельских районах Заказанья. Просветительская деятельность А.Каюмова способствовала сохранению в советскую эпоху джадидских традиций обучения, их органичному внедрению в учебный процесс мусульманских учебных заведений, открытых в 1990-е гг. С 2017 г. проводятся республиканские научные чтения, посвященные памяти А.Каюмова. Среди его учеников – известные представители мусульманского духовенства Татарстана (Г.Исхаков, Г.Галиуллин, Д.Фазлыев, Р.Яруллин, Б.Бикбаев, Г.Закиров и др.). Награжден орденом Отечественной войны 2-й степени, медалями.

Лит.: Жиһаншин И. Остазлар эзеннән барсак, югалмабыз. Ислам динен кабул итүгә 1000 ел исемендәге Казан мөселман мәдрәсәсе тарихы. Казан, 2020.

9 аллея, правая сторона, 9 участок

КОЗЛОВ Николай Халимович (7.5.1924, г.Челябинск – 3.6.1985, Казань), административно-хозяйственный деятель. Окончил Казанский речной техникум (1942), Всесоюзный юридический



Н.Х.Козлов

заочный институт (Москва, 1956). Участник Великой Отечественной войны. В 1953–1956 гг. – секретарь Бауманского, Чистопольского райкомов КПСС. В 1956–1962 гг. в Первомайском р-не ТАССР: председатель райисполкома (до 1957), 1-й секретарь райкома КПСС (с 1957). В 1962 г. – начальник Октябрь-



ского территориально-производственного колхозно-совхозного управления. В 1962–1965 гг. – секретарь парткома Казанского речного порта. В 1965–1966 гг. – начальник Управления местной и топливной промышленности Совета Министров ТАССР, с 1966 г. министр местной промышленности ТАССР. Депутат Верховного Совета ТАССР в 1959–1963, 1971–1985 гг. Награжден орденом Октябрьской Революции, двумя орденами Отечественной войны 1-й степени, двумя орденами Трудового Красного Знамени, медалями.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.3. К–Л. Казань, 2006. С.346.

Главная аллея, левая сторона, 37 участок

КОНТЮКОВ Умыр Туктарович (1907, г.Иркутск – 22.10.1965, Казань), деятель народного образования. После окончания Иркутской совпартшколы (1927) работал инструктором Иркутского губернского комитета ВЛКСМ. С 1929 г. – учитель, с 1931 г. – директор средней школы в Москве. С 1934 г. – инспектор отдела нерус-



У.Т.Контюков

ских школ Наркомата просвещения РСФСР. С 1939 г. – нарком, в 1946–1948 гг. – министр просвещения ТАССР. У.Т.Контюков сыграл значительную роль в обеспечении работы системы народного образования республики в период Великой Отечественной войны, когда многие учебные здания были переданы военным учреждениям, сократилось финансирование и т.д. В 1948–1963 гг. – директор средних школ в Казани. Депутат Верховного Совета ТАССР в 1947–1951 гг. Награжден орденом «Знак Почета», медалями.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.3. К–Л. Казань, 2006. С.396.

Аллея «Иске юл», правая сторона, 13 участок

КУДАШЕВ-АШКАЗАРСКИЙ Ильяс Батыргараевич (3.3.1884, г.Оренбург – 1942, Казань), актер, режиссер; организатор первой профессиональной татарской театральной труппы. В 1904 г. окончил Казанскую татарскую учительскую школу, работал учителем в Оренбурге, в 1905 г. собрал группу любителей театрального искусства

для создания постоянного профессионального театра. Первая постановка – «Галимнәр һәм наданнар» (переделка пьесы «Ученье – свет, а неученье – тьма, или В чужом пиру похмелье» А.Н.Островского) была запрещена губернатором по настоятельному требованию татарского реакционно настроенного духовенства и купечества.



И.Б.Кудашев-Ашказарский

В 1907 г. И.Кудашеву-Ашказарскому удалось осуществить ряд постановок на татарском языке в помещении Народного дома в Оренбурге: сцены из комедии «Женитьба» Н.В.Гоголя, пьесы «Мурат Салим» Ф.Халиди, «Предложение» («Кыз сорау») А.П.Чехова, «Ученье – свет, а неученье – тьма» («Наданлык илә галимлек») по пьесе А.Н.Островского, «Денщик Гали» С.Турбина, «Стыд, или слезы» («Оят, яки күз яше») Я.Вали. В спектаклях участвовали В.Муртазин, А.Кулалаев, Г.Гайнуллин и другие актеры. В том же году созданная И.Кудашевым-Ашказарским труппа под названием «Первая в России передвижная труппа мусульманских драматических артистов» совершила поездку по России (спектакли были показаны в гг.Самара, Симбирск, Казань, Нижний Новгород, Москва, Рязань, Касимов). Во время гастролей в состав труппы вошли Г.Кариев, С.Гизатуллина-Волжская, Ф.Шагимарданова. После ухода из труппы части актеров во главе с Г.Кариевым ставились преимущественно музыкально-драматические спектакли. В годы Гражданской войны И.Кудашев-Ашказарский работал во фронтовых театральных труппах, затем – в театрах Оренбурга, Казани, в 1928–1929 гг. – в труппе Татарского академического театра. В последующие годы принимал участие в работе административных органов (Главлит, горсовет), в 1931 г. учился на сценар-



ных курсах Татарского отделения «Востоккино», занимался литературной деятельностью, собиранием и обработкой народных песен. Как актер создал на сцене ряд значительных образов, среди которых – Ильяс-бей («Стыд, или слезы» Я.Вали), Салих («Мугаллим» Г.Исхаки), Ахметзян («Распутство» Г.Камала), Карим-бай («На легком

деле» Ф.Ярыгина). В 1926 г. был удостоен звания Герой Труда.

Лит.: Мортазин В., Ченәкәй Т. Татар театры тарихыннан. М., 1926; Татар совет театры. Казан, 1975; Октябрьгә кадәрге татар театры. Казан, 1988; Татарская энциклопедия. Т.3. К–Л. Казань, 2006. С.485.

5 аллея, правая сторона, 4 участок

КУЛЕЕВ Мухаметшакир Абдулзаббарович 1848, г. Буинск – 1921, Казань), религиозный деятель. В 1880 г. при поддержке купца Мухаммадсадыка *Бурнаева* стал имам-хатыбом Бурнаевской мечети Казани, служил на этой должности 40 лет. Благодаря деятельности М.Кулеева махалла мечети стала одной из самых уважаемых и авторитетных в городе. Хазрат строго следил за соблюдением норм шариата, а его уроки в медресе привлекали шакирдов из разных уголков Казанской губ. В учебном процессе активно использовались наработки джадидистских авторов.

Лит.: Салихов Р.Р., Хайрутдинов Р.Р. Исторические мечети Казани. Казань, 2005.

Аллея «Иске юл», левая сторона, 17 участок



КУЛЬБАРИСОВ (Колбарисов) Фатых Акрамович (10.7.1921, д.Субаево Бирского у. Уфимской губ. (ныне Мишкинского р-на Республики Башкортостан) – 7.10.1981, Казань), драматический актер, заслуженный артист ТАССР (1968). Сценическую деятельность начал в 1937 г. как актер вспомогательного состава Татарского академического театра, в 1941 г. окончил студию при театре. Образы, созданные Ф.Кульбарисовым на сцене этого театра, отличались жизненным правдоподобием и глубоким проникновением в сложные, противоречивые характеры героев. Среди основных ролей: Батырхан



Ф.А.Кульбарисов

(«Без ветрил» К.Тинчурина), Хурматулла («Медный колокол» А.Гилязова), Яков Бардин («Враги М.Горького»), Мартин («Слепой» Э.Альта), Максим («Чти отца своего» В.В.Лаврентьева), Паскуалино («Рождество в доме сеньора Купьелло» Э. де Филиппо), Лавр Мироныч («Последняя жертва» А.Н.Островского), Дятлов («Третья, патетическая» Н.Ф.Погодина), Розенберг, Азраил («У соевести вариантов нет», «Альмандар из Альдермышы» Т.Миннуллина). Будучи мастером художественного слова, Ф.Кульбарисов принимал участие

в радиопередачах и концертах с чтением произведений татарских поэтов, в 1944–1948 гг. работал диктором Татарского радио. Перевел на татарский язык ряд пьес: «Блудный сын» Э.Раннета, «Эзоп» Г.Фигейредо, «Сослуживцы» Э.В.Брагинского и Э.А.Рязанова. Лауреат Государственной премии ТАССР им. Г.Тукая (1958).

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.3. К–Л. Казань, 2006. С.511.

Главная аллея, левая сторона, 36 участок

КУМЫСНИКОВ Халит Латфуллович (27.2.1926, д.Медяна Сергачского у. Нижегородской губ. (ныне Краснооктябрьского р-на Нижегородской обл.) – 12.5.2008, Казань, драматический актер, режиссер, педагог, театровед, заслуженный деятель искусств ТАССР (1986), кандидат искусствоведения (1963). Окончил татарскую театральную студию (1949) и театроведческий факультет (1955) Государственного института театрального искусства в Москве. В 1949–1951 гг. актер татарской, затем русской группы Казанского театра юного зрителя. Сыграл ряд ролей, в т.ч. Вали («Девочки» В.Ф.Пановой), Тенардье («Отверженные» по роману В.Гюго). В 1955–1958 гг. – ведущий литературной частью Татарского академического



театра, в 1958–1960 гг. – режиссер Казанской студии телевидения. В 1961 г. – преподаватель Казанского педагогического института, с 1969 г. – Казанского института культуры и искусств (с 1992 г. – профессор). Подготовил к изданию альбомы «50 лет ТГАТ им. Г.Камала», «60 лет ТГАТ им. Г.Камала»; автор научно-популярных публикаций об известных деятелях татарского театра в научных сборниках и «Театральной энциклопедии».

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.3. К–Л. Казань, 2006. С.520.

41 аллея, правая сторона, 36 участок

КУРБАНГАЛИЕВ (Курбангалиев, Курбангалеев) Мухитдин (Мухутдин) Хафизитдинович (26.10.1873, с.Биктово Елабужского у. Вятской губ. – 3.4.1941, Казань), педагог, языковед, общественный деятель, заслуженный деятель науки ТАССР (1940). В 1891, 1893–1895 гг. учился в Казанской татарской учительской школе. С 1895 г. – учитель русско-татарских начальных училищ в с.Чабья-Чурчи Мамадышского у. Казанской губ., сс.Новое Аккузино и Биктово Елабужского у. Вятской губ., с 1901 в г.Малмыж Вятской губ. В 1903–1917 гг. учитель-смотритель Мусульманского детского приюта (Казань). В 1907–1917 гг. старшина и член правления Восточного клуба, в 1911–1917 гг. секретарь Общества пособия бедным мусульманам г.Казани. С 1918 г. в органах народного образования Казанской губ., в 1920–1928 гг. – заведующий отделом трудовой школы в Наркомате просвещения ТАССР, в 1924–1927 гг. – заместитель председателя Академического центра. В 1928–1940 гг. в Казанском университете, с 1930 г. – профессор и заведующий кафедрой татарского языка, одновременно профессор



М.Х.Курбангалиев

Казанского педагогического института. С 1940 г. в Татарском НИИ языка, литературы и истории. В 1920-е гг. был делегатом большей части съездов Советов ТАССР, членом Татарского ЦИК ряда созывов. С 1906 г. сотрудничал в газетах «Азат» («Свободный»), «Азат халык» («Свободный народ»). В 1912 г. издал комплект учебных

пособий для новометодной татарской школы (татарские и русские буквари, книги для чтения, учебники естествознания – «Дөнъя», математики), получивших широкое распространение. С начала 1920-х гг. руководил созданием комплекса программ и учебных пособий, автор методики обучения татарскому языку как родному на основе выработанного им звукового аналитико-синтетического метода; составил, совместно с Х.Бадиги, Г.Шарафом, Р.С.Газизовым, учебники, словари, методические пособия для начальных и средних классов и курсов ликвидации безграмотности. В 1930-е гг. переработал методику обучения татарскому языку на основе яналифа и кириллицы. М.Х.Курбангалиев сыграл важную роль в становлении методики изучения русского языка не татарами; опубликовал учебные пособия по краеведению Татарстана, авторизованные переводы на татарский язык русских учебников по математике, географии. Был одним из ведущих деятелей, занимавшихся составлением программ, созданием системы и организацией учебного процесса подготовки национальных педагогических кадров. В 1930–1931 гг. руководил комиссией при Татарском ЦИК по созданию татарской научной терминологии. Герой Труда (1928), награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Лит.: Ханбиков Я.И. История педагогической мысли татарского народа. Казань, 1975; его же. Мөхәтдин Курбангалиевнең төп фәнни хезмәтләре исемлеге // Фән һәм тел. 2000. №2; Вәлиева Ф.С. Халкына багышланган гомер: Мөхәтдин Курбангалиевның татар телен укыту буенча методик системасы. Казан, 2004; Татарская энциклопедия. Т.3. К–Л. Казань, 2006. С.531–532.

5 аллея, левая сторона, 13 участок

КУРМАЕВ Осман Джамалетдинович (27.12.1903, д.Суркино Саранского у. Пензенской губ. – 8.4.1981, Казань), физиолог, доктор биологических наук (1951), профессор (1951), заслуженный деятель науки ТАССР (1968). Окончил Восточный педагогический институт (1931). В 1930–1981 гг. работал в Казанском педагогическом институте: заведующий кафедрой зоологии и физиологии (1940–1946), организатор и заведующий кафедрой анатомии, физиологии человека и животных (1950–1974), одновременно декан факультета естествознания (1945–1961), проректор (1961–1965). Автор трудов по возрастной физиологии сердца.



О.Д.Курмаев





КУТДУСОВА (Котдусова) Шафика (Шефика) Юсуфовна (18.3.1910, г.Севастополь – 20.4.1956, Москва, похоронена в Казани), певица (колоратурное сопрано), пианистка, заслуженная артистка ТАССР (1950). В 1950 г. окончила Казанскую консерваторию. В

1931–1941 гг. – концертмейстер радио, солистка Ансамбля песни и танца крымских татар в гг.Керчь и Симферополь. В 1941–1951 гг. – солистка Татарского театра оперы и балета, в 1951–1954 гг. – Татарской филармонии, в 1954–1956 гг. – Гастрольбюро СССР (выступала в Эстонии, Казахстане, городах РСФСР и т.д.). Голос певицы отличался красивым тембром, эмоциональной насыщенностью звучания. Основные партии: Джильда («Риголетто» Дж.Верди), Розина («Севильский цирюльник» Дж.Россини), Алтынчеч (о.п. Н.Жиганова), Фраскита, Микаэла («Кармен» Дж.Бизе), Сарвар («Башмачки» Дж.Файзи), исполняла ведущие партии в классических опереттах. Концертный репертуар певицы составляли татарские и башкирские народные песни, вокальные произведения татарских композиторов и др.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.3. К–Л. Казань, 2006. С.486.

15 аллея, левая сторона, 14 участок



Ш.Ю.Кутдусова

Лит.: Казанская физиологическая школа на рубеже веков. Казань, 2001; Татарская энциклопедия. Т.3. К–Л. Казань, 2006. С.535.

Главная аллея, правая сторона, 31 участок

КУТЛУБАЕВ Искандер Мустафович (6.2.1875 – 25.10.1910, Казань), врач, общественный деятель. Из дворян Белебеевского у. Уфимской губ. Окончил медицинский факультет Казанского университета. С 1890-х гг. занимался врачебной практикой в Старо-Татарской слободе Казани. Являясь единственным из мусульман в городе, врачом пользовался широкой популярностью среди татарского населения. Активно участвовал в общественной жизни. Выступал в поддержку создания мусульманского театра в Казани. В 1906 г. стал инициатором издания общественно-политической, литературной, экономической газеты на татарском языке «Тавыш» («Голос»), которая выходила в апреле-мае 1907 г. Кандидатура И.Кутлубаева выдвигалась в депутаты II-й Государственной Думы, однако он предпочел политике врачебную деятельность. Являлся гласным Казанской городской думы и думским врачом.

20 аллея, правая сторона, 20 участок

КУТЫШЕВ Фирдаус Хусаинович (22.8.1931, Казань – 12.6.2010, там же), химик-технолог, доктор технических наук (1986), профессор (1990). В 1954 г. окончил Казанский химико-технологический институт. Работал в Особом производственном техническом бюро №40 (1955–1957), в Казанском химико-технологическом институте (1960–2004). Автор трудов по технической химии. Исследовал внутрикамерные процессы в ракетных двигателях твердых топлив и стволах артиллерийских орудий в период воспламенения зарядов. Теоретические и практические результаты его научных разработок используются на предприятиях оборонной промышленности. Автор 60 печатных трудов, в т.ч. трех монографий. Получил 13 авторских свиде-



тельств и патентов на изобретения. Награжден медалями.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.3. К–Л. Казань, 2006. С.545.

5 аллея, левая сторона, 13 участок

КУШЛОВСКАЯ Рукия Камалетдиновна (1901, Казань – 31.5.1986, там же), драматическая актриса, заслуженная артистка ТАССР (1957). Сценическую деятельность начала во фронтовых театральных труппах (1918–1920). С 1920 г. в Первой Татарской государственной труппе (с 1921 г. – Татарский государственный театр). В 1925–1942 гг. работала в татарских театрах гг.Уфа, Оренбург, в 1942–1957 гг. (с перерывами) – в труппе Татарского республиканского передвижного театра. Обладала певческим голосом; органично соединяя музыкальную и драматическую ткань образа, создала ряд значительных ролей: Муршида, Сарвар («Казанское полотенце», «Угасшие звезды» К.Тинчурина), Галиябану, впоследствии Галимабану («Галиябану» М.Файзи), Зухра («Тахир и Зухра» Ф.Бурнаша). К ее лучшим работам относятся также роли Диль-



бар («Без ветрил» К.Тинчурина), Ксении («Разлом» Б.А.Лавренева).

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.3. К–Л. Казань, 2006. С.547.

5 аллея, левая сторона, 6 участок



Л

ЛАТЫП (Латыйп) (Латыпов) Галимджан Шакирович (20.1.1912, д.Ново-Дюмеево Белебеевского у. Уфимской губ. – 4.11.1986, Казань), поэт. Окончил Казанский финансово-экономический институт (1939). Участник советско-финской войны. В 1941–1951 г. работал инспектором в контрольно-финансовых органах республики. В 1951–1960 гг. – заведующий отделом литературы и искусства в редакции журнала «Пионер». Первый сборник стихов «Юл буйлап» («По дороге») опубликовал в 1939 г. В сборники Г.Латыпа «Хезмэт иртәсе» («Утро труда»), «Кыр чәчәге» («Полевой цветок»), «Шигырьләр» («Стихи»), «Чын күнелдән» («От всего сердца»), «Адымнар» («Шаги»), «Кояшлы яңгыр» («Солнечный дождь»), «Свет над Волгой», «Жир жыры» («Песни земли») вошли его лирические и юмористические стихотворения, песни, баллады, поэмы, посвященные родине, дружбе народов, повествующие о сельской жизни, семейном счастье. Автор переводов на татарский язык стихотворений Е.Исаева, Д.Бедного, С.Михалкова, А.Твардовского, П.Неруды и др.; текстов популярных песен.



Г.Ш.Латып



Лит.: Нуруллин И. Галимжан Латыйп шигырьләре // Совет әдәбияты. 1949. №12; Сәхапов Ә. Тыңгысыз хисләр жырчысы // Мирас. 2002. №1; Татарская энциклопедия. Т.3. К–Л. Казань, 2006. С.547.

35 аллея, левая сторона, 31 участок

ЛАТЫПОВ (Латыйпов) Масгут Галеевич (23.7.1913, г.Сергиополь (ныне г.Аягоз Республики Казахстан) – 9.4.1987, Казань), композитор, заслуженный деятель искусств ТАССР (1957). Начал выступать в середине 1920-х гг. в Казани как участник самодеятельных музыкальных

коллективов (исполнитель на духовых инструментах). В 1930-е гг. обучался игре на духовых инструментах и композиции на рабфаке Московской консерватории, в музыкальном училище при Московской консерватории и музыкальном училище им. Гнесиных, в Татарской оперной студии при Московской консерватории. Одновременно работал в духовом оркестре внутренней охраны НКВД Московской обл. В 1930-е гг. писал произведения в различных жанрах (для духового оркестра, хора; песни, обработки народных песен и др.). В 1941–1945 гг. в Советской Армии, руководитель ансамблей художественной самодеятельности. В послевоенный период руководил Ансамблями песни и пляски Казанского, Приволжского (г.Куйбышев, 1946–1950) и Восточно-Сибирского (г.Иркутск, 1950–1953) военных округов. В 1954–1957 гг. – дирижер в Ансамбле песни и танца ТАССР (Казань), в последующие годы – организатор и руководитель вокально-инструментального коллектива нефтяников, инструментально-хореографического ансамбля «Сармановские розы», Кукморского и Лениногорского молодежных духовых оркестров и др. Основные сочинения: кантаты «О героях 4-й Ударной армии» на стихи С.Баттала и Я.Меркурьева, «Кантата о Родине» на стихи М.Хусаина, «Столице нашей Отчизны – Москве» на стихи Н.Исанбета; хоровые циклы, сюиты и марши для духового оркестра, романсы, песни, камерно-инструментальные произведения, обработки татарских и русских народных песен. Награжден орденом



М.Г.Латыпов

Отечественной войны 2-й степени, Красной Звезды, медалями.

Лит.: Виноградов Ю.В. Масгут Галеевич Латыпов // Композиторы Советского Татарстана. Казань, 1957; Сайдашева З.С. Масгут Латыпов // Композиторы и музыковеды Советского Татарстана. Казань, 1986; Латыпова Л.Г. Они в моей



памяти. Казань, 2003; Татарская энциклопедия. Т.3. К–Л. Казань, 2006. С.547.

35 аллея, левая сторона, 31 участок

ЛУТФИ (Лотфи) (Лутфуллин) Гасим Фатыхович (16.4.1900, д.Старый Узюм Царевококшайского у. Казанской губ. (ныне Атнинского р-на РТ) – 3.6.1991, Казань), писатель, переводчик. Окончил Восточный педагогический институт (1937), учился в Казанском университете (1937–1941).



Г.Ф.Лутфи

Участник Великой Отечественной войны. В 1943–1949 гг. работал в Министерстве просвещения ТАССР, до 1960 г. – в редакции журнала «Совет мәктәбе» («Советская школа»), заведующий отделом. Первые рассказы были опубликованы в конце 1920-х гг. в журналах «Безнең юл» («Наш путь»), «Магариф», «Ярыш», «Башлангыч мектеб». Писал преимущественно для детей. Г.Лутфи – автор сборников рассказов и стихов «Тамчылар» («Капли»), «Шомырт» («Черемуха»), «Китап турында китап» («Книга о книге»), «Әнисәнен альбомы» («Альбом Анисы»), «Канатлы дуслар» («Крылатые друзья»); учебников и методических пособий по татарской литературе для сред-



них школ. Перевел на татарский язык рассказ А.П.Чехова «Белолобый» («Акмаңгай»), повесть Е.Ильиной «Четвертая высота» («Дүртенче биеклек»), сборник рассказов Б.Полевого «Мы – советские люди» («Без – совет кешеләре»), сказки М.Горького («Әкиятләре»), рассказы Дж.Лондона.

Лит.: Гиниятуллина А. Татар Совет язучылары. Казан, 1958; Татарская энциклопедия. Т.3. К–Л. Казань, 2006. С.547.

Аллея «Иске юл», правая сторона, 13 участок



М

МАВЛЮДОВА Зайтуна Хайдаровна (18.8.1893, г.Чистополь – 8.6.1957, Казань), муза поэта Г.Тукая, дочь богатого чистопольского купца. Была начитанной, имела широкий круг интересов, восхищалась творчеством Г.Тукая. Приехав весной 1908 г. в Казань



З.Х.Мавлюдова

вместе с матерью, Зайтуна попросила дальнего родственника Ф.Амирхана познакомить ее с поэтом. Знакомство состоялось в редакции газеты «Эль-Ислах» («Реформа»). Девушка произвела неизгладимое впечатление на Г.Тукая. После первой встречи были новые, но такие же мимолетные. По причине застенчивости поэта их романтические отношения не переросли в нечто большее. Благодаря З.Мавлюдовой в творчестве Г.Тукая появились произведения (стихотворения «Любовь», «Свидание» и др.), которые ис-

следователи относят к жанру любовной лирики. Когда Зайтуна летом 1908 г. вернулась в Чистополь, поэт сказал Ф.Амирхану: «Солнце для меня померкло». Весной 1913 г., когда Тукай умирал от болезни легких в больнице Клячкина, З.Мавлюдова приехала к нему, однако поэт сказал друзьям: «Пусть уходит, я не хочу, чтобы она видела меня жалким и слабым...». Знаком-

ство с Г.Тукаем стало поворотным моментом в судьбе З.Мавлюдовой, а сама она вошла в историю как Прекрасная дама татарской поэзии. Свои пять встреч с великим поэтом Мавлюдова описала в воспоминаниях (рукописи хранятся в казанском музее Г.Тукая). По мотивам их отношений созданы опера «Любовь поэта» Р.Ахияровой и музыкальная драма Э.Галимовой «Зәйтүнәкәй» по пьесе Р.Батуллы.

15 аллея, левая сторона, 14 участок

МАЗИТОВ (Мәжитов) Асгат Гарифович (Эсгат Мәжит) (24.8.1900, с.Татарское Урайкино Ставропольского у. Самарской губ. – 29.7.1946, Казань), драматический актер, режиссер, заслуженный артист ТАССР (1944). По окончании в 1917 г. педагогических курсов работал учителем в школе г.Мелекесс и наборщиком-корректором в городской большевистской газете «Голос Мелекесса», принимал участие в спектаклях любительских театров. В 1919 г. вступил добровольцем в Красную Армию, был направлен в татарскую театральную группу политотдела Туркестанского фронта. В 1920 г. учился в Самарской татарской драматической студии, после ее окончания работал актером в театральной группе им. Г.Кариева в г.Оренбург. В 1921–1922 гг. участвовал в борьбе с басмачами в Средней Азии. В 1922–1924 гг. в Татарском государственном театре в Казани сыграл роли Зиганши («Голубая шаль» К.Тинчурина), Иманкула («Наемщик» Т.Гиззата), Тахира («Тахир и Зухра» Ф.Бурнаша). В 1924 г.

был направлен на учебу в Московский кинематографический техникум. Обучаясь в Москве, руководил театральным коллективом Московского рабочего клуба им. Х.Ямашева. Позднее работал в отделении «Совкино» в г.Астрахань, в 1927 г. принимал участие в съемках фильма «Булат-батыр» в Казани в качестве ассистента режиссера. В 1928 г. в Московском Центральном татарском рабочем театре, в 1929–1930 гг. в Астраханском татарском театре, в 1930–1931 гг. в Татарском академическом театре, одновременно преподавал в Татарском театральном техникуме. В 1931–1937 гг. – организатор, директор и художественный руководитель Татарского художественного театра «Эшче» («Рабочий») в Казани. С 1938 г. – директор и художественный руководитель колхозно-совхозного театра в с.Балтаси; поставил здесь спектакли «Молодые сердца» Ф.Бурнаша, «Партизаны» Г.Садри, «Таинственный клад» Т.Гиззата, «Гость-джигит» Э.Шамяля, «Свои люди, сочтемся» А.Н.Островского, собственные пьесы: «Любимые», «Те же люди». Выступал как драматург и



теоретик театра, автор статей по вопросам театрального искусства.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.4. М–П. Казань, 2008. С.19.

5 аллея, правая сторона, 4 участок

МАЗИТОВ (Мәжитов) Заит Мазитович (25.8.1927, д.Старое Айманово Мензелинского кантона ТАССР (ныне Мензелинского р-на РТ) – 13.5.2000, Казань), поэт, литературовед, кандидат филологических наук (1955), заслуженный работник культуры ТАССР (1987). Окончил Казанский университет (1951). В 1954–1957 гг. работал в редакции газеты «Совет Татарстаны», в 1957–1989 гг. преподавал в Казанском университете. Исследовал жизнь и творчество поэта Ф.Карима. Автор трудов по татарской поэзии времен Великой Отечественной войны, поэтических сборников, посвященных природе родного края – «Тангы жыр» («Преддрасветная песня»), «Чәчәк бирәм сиңа» («Цветок дарю тебе»), «Ярсу Ык» («Весна на реке Ык»), «Күңел жыры» («Песня сердца»), «Рәхмәт яусын» («Благодарность»), «Теләк» («Желание»), «Кер бакчама» («Войди в мой сад»). З.Мазитов оказал заметное влияние на развитие лиро-эпических жанровых форм татарской поэзии, проявил себя как мастер художественного пейзажа.



З.М.Мазитов



Лит.: Гаташ Р. Ир жанында ни булмас! // Казан утлары. 1997. №8; Татарская энциклопедия. Т.4. М–П. Казань, 2008. С.19.

14 аллея, левая сторона, 13 участок

МАЗИТОВ (Мәжитов) Ильгиз Габидуллович (20.8.1932, Казань – 14.6.2004, там же), режиссер, педагог, музыкальный общественный деятель, заслуженный деятель искусств ТАССР, РСФСР (1978, 1983). Творческую деятельность начал в 1964 г. как солист-вокалист Татарской филармонии. В 1967 г. поступил в Государственный институт



И.Г.Мазитов

театрального искусства (Москва). В 1973–1975 гг. – главный режиссер Татарского театра оперы и балета, в 1975–1992 гг. – художественный руководитель Татарской филармонии. В Татарском театре оперы и балета поставил оперы «Дон Жуан» В.А.Моцарта, «Любовный напиток» Г.Доницетти, «Риголетто» Дж.Верди, «Коварная кошка» Л.Хайрутдиновой и др., а также оперетты и музыкальные комедии. Внес значительный вклад в развитие татарского исполнительского искусства. Неоднократно руководил проведением Дней татарской культуры в Каракалпакии, Чувашии, Башкирии. Поставил театрализованные концертные программы, посвященные выдающимся деятелям татарской литературы и искусства: Б.Урманче, Г.Тукаю, Г.Ибрагимову, Г.Баширову, М.Джалилю, С.Хакиму и др., крупным вехам в истории страны и республики: 40-летию Победы в Великой Отечественной войне, 70-летию Октябрьской революции, празднованию Дня Республики Татарстан и т.д. Большое внимание уделял пропаганде творчества татарских композиторов, был организатором симфонических вечеров из произведений Ф.Ахметова, Н.Жиганова, А.Ключарева и др. Автор песен, отличающихся ярким мелодизмом, самобытностью: «Урман юлында» («На лесной дороге»), «Их, дускаем, кил әле!» («Эх, дружок, приходи!»), «Ак каеннар шаулы» («Шумят белые березы»), «Көнче күбәләк» («Ревнивая бабочка»), «Алтын аланда» («На золотой поляне»), «Яшьлек урамы» («Улица молодости») и др. В течение ряда лет вел оперный класс в Казанской консерватории. Награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.4. М–П. Казань, 2008. С.19–20.

20 аллея, левая сторона, 22 участок

МАЗИТОВ (Мәжитов) Шакир Хафизович (28.8.1907, г.Оренбург – 13.9.1968, Казань), драматический актер, композитор. В 1927–1939 гг. работал в Оренбургском и Астраханском татарских театрах, в 1939–1948 гг. – в Татарском академическом театре, где исполнял преимущественно характерные роли. В 1949–1960 гг. – музыкальный редактор Татарского радио. Был глубоким знатоком татарского народного музыкального творчества. Писал музыку к спектаклям. Автор песен





14 аллея, левая сторона, 13 участок

МАЗУНОВ Мунир Хасанович (1.4.1918, д.Старый Карлыган, ныне Лопатинского р-на Пензенской обл. – 31.3.1987, Казань), поэт. Окончил Казанский педагогический институт (1949). Участник Великой Отечественной войны, военный корреспондент газеты «Тревога» Дальневосточного фронта. В 1946–1959 гг., с



М.Х.Мазунов

перерывом, редактор, заместитель начальника Татарского радиокomiteта. В 1949–1953 гг. – старший литературный сотрудник газеты «Вольность» в составе Северной группы советских войск. В 1960–1963 гг. – старший редактор Татарского книжного издательства, в 1967–1971 гг. – ответственный редактор газеты «Кооператор Татарстана». Автор сборников стихов «Йөрәк жырылы» («Сердце поет»), «Күңелем аккошы» («Лебедь моей души»), «Ул кайтмады» («Не вернулась»), «Ак күгәрченнәр» («Белые голуби»), «Туган як» («Родная сторона»), «Офыклар» («Горизонты»). Поэзия М.Мазунова отличается тонким лиризмом, в ней воспроизведены яркие картины родной природы. На некоторые стихотворения композиторами Б.Мулюковым, М.Музафаровым, Р.Яхиным, А.Бакировым, З.Хабибулиным, А.Ключаевым написаны



на стихи С.Урайского «Икебез ике якта» («Мы на разных сторонах»), «Безнең яшьләр» («Наша молодежь»), «Тау кызы» («Горная девушка»). Среди изданных сочинений – сборники «Яңа жырлар» («Новые песни»), «Юл жыры» («Песня дороги»), «Туган як жырлары» («Песни родного края»).

Лит.: Композиторы Советского Татарстана. Казань, 1957; Татарская энциклопедия. Т.4. М–П. Казань, 2008. С.20.

ставшие популярными песни: «Туган як» («Родная сторона»), «Язгы хисләр» («Весенние чувства»), «Яшьләр жыры» («Песня молодости»), «Әниемнең жылы кочагы» («Песня о матери») и др. Автор сборников для детей «Энесенә ул апа» («Постарше своего брата»), «Урал улы» («Сын Урала»), «Нәни төзүчеләр» («Маленькие строители»), «Уйнагыз, балалар» («Играйте, дети»). Перевел на татарский язык стихи А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, С.Я.Маршака, Н.Хикмета, П.Хузангая и др. Награжден медалями.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.4. М–П. Казань, 2008. С.21.

Главная аллея, левая сторона, 37 участок

МАКСУДОВ (Максуди) Ахметхади (Хади) Низамутдинович (28.9.1868, д.Ташу Казанского у. Казанской губ. (ныне Высокогорского р-на РТ) – 28.6.1941, Казань), общественно-политический деятель, педагог, журналист.



А.Н.Максудов

Из рода татарских мурз Сююндюковых. С 1881 г. жил в Казани. После окончания медресе «Касимия» (1890) работал там же (до 1892). Будучи последователем Г.Баруди, одним из первых стал придерживаться новометодных принципов преподавания. В 1894 г. уехал в Турцию, где знакомился с процессом обучения в новометодных медресе и с идеями передовой интеллигенции. По приглашению И.Гаспринского приехал в Крым, обучал арабскому языку и логике шакирдов медресе «Зинджерли» (г.Бахчисарай), сотрудничал с газетой «Тарджеман». В 1896 г. возвратился в Казань. После сдачи экстерном экзаменов в Казанской татарской учительской школе преподавал в медресе «Мухаммадия». В конце 1890-х гг. – учитель татарского языка, истории и географии в мектебе Мусульманского детского приюта братьев Юнусовых, 1-м городском начальном училище. В 1903–1905 гг. – вольнослушатель Казанского университета. В 1906–1918 гг. А.Максудов был издателем и главным редактором самой популярной среди татар газеты «Юлдуз». Будучи гласным Казанской городской думы, основал в 1906 г. первую в Казани татарскую публичную библиотеку «Кутупханаи исламия», которой заведовал до 1923 г. В годы 1-й мировой войны участвовал в создании и работе мусульманского коми-



тета помощи раненым, родным погибших солдат. Являлся одним из лидеров мусульманской либерально-демократической партии «Иттифак аль-муслимин». На 3-м Всероссийском съезде мусульман (г.Нижний Новгород, август 1906) был избран в состав ЦК и Центральное бюро партии. Принимал участие в работе 1-го (Москва, май 1917) и 2-го (Казань, июль–август 1917) Всероссийских мусульманских съездов; был избран депутатом Миллэт Меджлиси. Участник Всероссийской конференции по шрифту и орфографии татарского языка (Казань, 1919). В 1925–1930 гг. преподавал арабский язык в Восточном педагогическом институте. В 1933 г. был арестован по сфабрикованному обвинению в организации «Всесоюзной социал-фашистской партии» и сослан в г.Вятка. В январе 1937 г. ему разрешили вернуться в Казань, но в конце 1937 г. он вновь был арестован, в 1939 г. выпущен из тюрьмы по состоянию здоровья. А.Максудов – автор учебников и учебных пособий по обучению чтению и письму на татарском языке на основе арабской графики, чтению и письму на арабском языке; учебников по морфологии, орфографии, синтаксису татарского языка; серии популярных работ по основам ислама для учащихся медресе. Его учебник арабского языка «эд-Дурус аш-шифахия» («Уроки словесности», 1898) выдержал несколько изданий. Деятельность А.Максудова получила признание не только у татар, но и во всем тюрко-мусульманском мире.

Лит.: Рахимов С. «Я ближе всех был связан с И.Гаспринским» (Ахмед-Хади Максуди) // Гасырлар авазы – Эхо веков. 1995, май; Баттал-Таймас Г.Г. Два брата Максуди: Жизнь, творчество и труды. Казань, 1999; Ахметзянов М.И. Максудилар шәжәрәсе // Очерки истории Высокогорского района Республики Татарстан. Казань, 1999; Зәбиров Г.Г. Максуд баба һәм Максудилар. Казан, 2000; Гаффарова Ф.Ю. Әхмәдһади Максуди. Казан, 2002; Исламов Ф. Бертуган Максудилар педагогик эшчәнлеге һәм педагогик карашлары // Гасырлар авазы – Эхо веков. 2004. №2; Татарская энциклопедия. Т.4. М–П. Казань, 2008. С.34–35.

5 аллея, левая сторона, 13 участок

МАКСУДОВ (Максутов) Сафиулла Тазетдинович (1859, д.Большой Кульбаш Казанского у. Казанской губ. (ныне Зеленодольского р-на РТ) – 9.10.1941, Казань), религиозный и общественный деятель. С 1885 г. служил муллой в деревнях Большой Айбаш и Большой Кульбаш Казанского у. Одновременно занимался торговлей. Был известен как образованный



С.Т.Максудов

сельский мулла, глубоко осведомленный в религиозных вопросах и в современной политике. Состоял в партии «Иттифак аль-Муслимин». Депутат II-й Государственной Думы (1907) от Казанской губ., член Мусульманской фракции. Публиковал депутатские отчеты о своей работе в Думе и об идеях Мусульманской фракции в газете «Юлдуз» в Казани.

Лит.: Мусульманские депутаты Государственной думы России. 1906–1917 гг.: Сборник документов и материалов. Уфа, 1998; Татарская энциклопедия. Т.4. М–П. Казань, 2008. С.37.

3 аллея, правая сторона, 4 участок

МАМЯШЕВ Фарид Исмагилович (17.11.1944, Казань – 10.9.2004, там же), драматический актер. В 1970 г. окончил Казанское театральное училище и был направлен в Альметьевский театр. С 1982 г. работал в Татарском академическом театре. Острохарактерный актер на небольшие роли, умевший находить четкие индивидуальные черты для своих героев. Основные роли: Алмаз – «Зифа», Бики – «Ходжа Насретдин» Н.Исанбета, Гаврило – «Бесприданница» А.Н.Островского, Муртый – «Несчастный юноша» Г.Камала, Хаджи – «Минникамал» М.Амира, Марат – «Плаха» Ч.Айтматова, Дивана – «В ночь лунного затмения» М.Карима, Хайруш – «Конокрад», Тамада – «Ильгизар + Вера» Т.Миннуллина, Гата – «Летающая тарелка» З.Хакима, Дервиш – «Идегей» Ю.Сафиуллина, Корнехо – «Учитель танцев» Лопе де Вега, Шагиахмет – «Артист-шоу» Г.Кариева, Катиелло – «Суббота, воскресенье, понедельник» Эд. де Филиппо, Ляззат – «Баскетболист» М.Гилязова и др.

Лит.: Илялова И. Артисты театра им. Г.Камала. Казань, 2005.

20 аллея, левая сторона, 16 участок



Ф.И.Мамяшев



МАННАПОВ Фахри Садритдинович (6.2.1897, г.Оренбург – 9.2.1956, Казань), певец (баритон), драматический актер. В 1927–1933 гг. работал в Татарском академическом театре. Наиболее ярко проявил себя как исполнитель ролей музыкально-драматического репертуара. В 1938 г. окончил Татарскую оперную студию при Московской консерватории. В 1938–1948 г. – солист Татарского театра оперы и балета, в 1948–1956 гг. – солист Ансамбля песни и танца ТАССР. Успешно занимался организацией и художественным руководством концертными программами. Исполнитель оперных партий – Булат, Солдат («Беглец», «Свобода» Н.Жиганова), Вафа («Башмачки» Дж.Файзи) и др.; татарских, башкирских народных напевов, песен татарских композиторов (С.Сайдашева, М.Музафарова, Дж.Файзи, З.Хабибуллина, Ф.Яруллина и др.). Обладал красивым, сильным голосом. В творчестве Ф.Маннапова органично сочетались драматическое и вокальное дарование. Гастролировал по городам СССР.



Ф.С.Маннапов



Лит.: Татарская энциклопедия. Т.4. М–П. Казань, 2008. С.67.

Аллея «Иске юл», правая сторона, 13 участок

МАНСУР (Мансуров) Зия Мансурович (17.12.1916, д.Зитенбеково (ныне Дюртюлинского р-на Республики Башкортостан) – 11.11.1965, Казань), поэт. С 1937 г. – корректор Дюртюлинской районной газеты «Ярыш». С начала 1942 г. на фронте лейтенант, командир взвода противотанковых ружей. Был дважды ранен. На фронте написал свои первые стихи. С 1946 г. – диктор Дюртюлинского районного радиовещания, с 1948 г. – директор Илишевского районного Дома культуры Башкирской АССР. С 1949 г. в Казани: редактор литературного вещания Татарского радиокomiteта (1952–1953), литературный сотрудник жур-



З.М.Мансур

нала «Чаян» («Скорпион», 1953–1955). С 1956 г. полностью перешел на профессиональную писательскую работу. Автор сборников стихов и поэм «Язгы ташкыннар» («Весенние потоки»), «Ак розалар» («Белые розы»), «Этаплар китабы» («Книга этапов»), «Үрлэргә күңелем гашыйк» («Сердце отдано высотам»). Стихи З.Мансура отличаются эмоциональностью и лиризмом. Поэт воспевал природу родного края, раскрывал красоту и романтику повседневной жизни своих героев. В его творческом наследии стихотворные сказки для детей – «Омтылу» («Стремление»), «Озын колак баласы Елак-мылак» («Плакса-заяц»); рецензии, литературно-критические и литературоведческие статьи; переводы на татарский язык произведений В.Маяковского, С.Михалкова, А.Кольцова и других русских поэтов. Награжден орденом Отечественной войны 2-й степени, медалями.

Лит.: Хужиев Г. Үрлэргә күзем текәлгән // Казан утлары. 1966. №3; Мәжитов З. Шагыйрь җаны // Казан утлары. 1973. №5; Татарская энциклопедия. Т.4. М–П. Казань, 2008. С.68.

15 аллея, правая сторона, 11 участок

МАНСУРОВ Габидулла Юсупович (15.3.1892, пос. Воткинский завод Сарапульского у. Вятской губ. – 22.11.1958, Казань), деятель здравоохранения, кандидат медицинских наук, заслуженный врач ТАССР. После окончания Вятской земской фельдшерской школы (1909) работал в различных ведомствах и губернских лечебных учреждениях. В 1920–1921 гг. служил фельдшером в Красной Армии. В 1924 г. окончил Омский медицинский институт и был назначен заведующим подотделом охраны здоровья детей и подростков Омского губздрава. С осени 1924 г. работал заведующим лечебным подотделом Сибирского водного здравотдела, в 1925–1929 гг. – заведующим отделом Обь-Иртышского бассейна Управления уполномоченного отдела путей сообщения, в 1930–1932 гг. возглавлял Омский профдиспансер. В 1933 г. Г.Ю.Мансуров переехал в Казань, где стал работать в Казанском медицинском институте, в 1937–1939 гг. заведовал



Г.Ю.Мансуров



кафедрой гигиены болезней. С 1941 г. в системе Дорсанотдела Казанской железной дороги. В годы Великой Отечественной войны работал начальником эвакуационного госпиталя №4498 в Казани. В 1945 г., во время Берлинско-Дрезденско-Пражской операции, руководил госпиталем №416 2-й воздушной армии. С 1946 г. преподавал в Казанском ГИДУВе, заведовал лабораторией. Награжден орденом Красной Звезды, медалями.

Лит.: Казанский государственный медицинский университет (1804–2004 гг.): Заведующие кафедрами и профессора: Биографический словарь. Казань, 2004.

6 аллея, правая сторона, 5 участок



МАНСУРОВ Мубаракзян Гарифуллович (1865, д.Кукеево Лаишевского у. Казанской губ. (ныне Рыбно-Слободского р-на РТ) – 1916, Казань), религиозный деятель. Окончил медресе «Халидия» в Казани. Придерживался прогрессивных взглядов, был близким сподвижником Г.Баруди. В 1906 г. назначен имам-хатыбом мечети на Старом татарском кладбище («Семнадцатая соборная»). В 1911 г. открыл мектеб

при мечети, в котором по новым методикам обучалось около 120 шакирдов.

Лит.: Салихов Р.Р., Хайрутдинов Р.Р. Исторические мечети Казани. Казань, 2005.

Аллея «Иске юл», правая сторона, 13 участок

МАРДЖАНИ (Мәржани) Абдулхамид Мухаммадбурганутдинович (2.2.1886, Казань – 1921, там же), религиозный деятель, внук Ш.Марджани. Окончил медресе «Марджания». 6 июля 1917 г. был избран на должность имам-хатыба 1-й соборной мечети, став последним священнослужителем, избранным на эту должность в дореволюционный период.

Лит.: Салихов Р.Р., Хайрутдинов Р.Р. Исторические мечети Казани. Казань, 2005.

Аллея «Иске юл», левая сторона, 17 участок



МАРДЖАНИ (Мәржани) Мухаммадбурганутдин Шигабутдинович (10.5.1856, Казань – 1916, там же), религиозный деятель, сын Ш.Марджани. Родился в Казани, окончил медресе «Марджания». С 1882 г. исполнял обязанности второго имама Юнусовской мечети. После смерти в 1889 г. отца стал первым имамом мечети. Будучи болезненным человеком, не мог уделять должного внимания делам махалли и медресе «Марджания», однако при поддержке богатых прихожан до 1908 г. продолжал возглавлять приход. Оставил воспоминания о Ш.Марджани.

Лит.: Салихов Р.Р., Хайрутдинов Р.Р. Исторические мечети Казани. Казань, 2005.

15 аллея, левая сторона, 14 участок

МАРДЖАНИ (Мәржани) Шигабутдин (Шихаб ад-дин) (13.1.1818, д.Епанчино Казанского у. Казанской губ. – 15.4.1889, Казань), богослов, историк, просветитель. Начальное образование получил в медресе д.Ташкичу. В 1838–1849 гг. обучался в медресе «Кукельташ» и «Мир Араб» (Бухара), «Ширдар» (г.Самарканд); одновременно брал уроки у авторитетных богословов, изучал



Ш.Марджани

в библиотеках труды известных представителей арабо-мусульманской науки и литературы. После возвращения на родину (1850) был назначен имам-хатыбом и мударрисом 1-й Казанской мечети. В 1862 г. кандидатура Ш.Марджани была выдвинута на должность муфтия – главы Духовного Управления мусульман, но не получила поддержки обер-прокурора Святейшего синода К.П.Победоносцева. В 1867–1868 гг. был ахуном и мухтасибом Казани. В 1876–1884 гг. первым из представителей мусульманского духовенства стал преподавателем мусульманского вероучения в Казанской татарской учительской школе.



В 1876 г. был избран членом Общества археологии, истории и этнографии при Казанском университете. Выступал за введение в программу мектебов изучения естественных наук, русского языка. Ш.Марджани оказал большое влияние на развитие джадидистских идей среди мусульманских народов Поволжья и Приуралья. Целое поколение джадидистов конца XIX – начала XX вв. почитало его как Великого учителя. В своих богословских трудах и в просветительской деятельности стремился к приспособлению ислама к изменяющейся действительности, к формированию национального самосознания татарского народа. Ш.Марджани оставил глубокий след в исторической науке. Он подготовил 6-томный свод жизнеописаний выдающихся мусульманских деятелей – «Вафийат аль-аслаф ва тахийат аль-ахлаф» («Достаточное о предках и приветствие потомкам», в рукописи). В шестом томе, охватывающем период со 2-й половины XVII в. до 3-й четверти XIX в., просветитель раскрыл историю мусульман Поволжья в составе Российского государства. Другое историческое сочинение Ш.Марджани – «Мустафад аль-ахбар фи ахвали Казан ва Булгар» («Полезные сведения о Казани и Болгаре») содержит историко-биографические сведения о многих династиях и личностях, извлеченные из арабских, персидских и тюркских источников. В нем впервые была предпринята попытка создания труда по истории татарского народа. Обосновывая правомерность этнонима «татары», Ш.Марджани утверждал историческую преемственность волжских булгар (через звенья Золотой Орды и Казанского ханства) и поволжско-приуральских татар его времени. Научные труды Ш.Марджани высоко оценивались известными учеными-востоковедами Казанского университета В.В.Радловым, И.Ф.Готвальдом, А.К.Казем-Беком и др.

Лит.: Юзеев А.И. Шихаб ад-дин Марджани – мыслитель, религиозный реформатор, просветитель (к 180-летию со дня рождения). Казань, 1997; Ш.Марджани: Наследие и современность: Материалы международной научной конферен-

ции. Казань, 1998; Салихов Р.Р., Хайрутдинов Р.Р. Исторические мечети Казани. Казань, 2005; Юсупов М.Х. Шигабутдин Марджани. Казань, 2006; Татарская энциклопедия. Т.4. М–П. Казань, 2008. С.73–74.

15 аллея, левая сторона, 14 участок

МАСАУТОВА Асия Халиловна (1908, г.Уральск – 1988, Казань), драматическая актриса, заслуженная артистка Татарской АССР (1956). После окончания в 1930 г. Татарского театрального техникума была зачислена в труппу Татарского академического театра. Среди ее ролей: Гедвига – «Профессор Мамлок» Ф.Вольфа, Зубаржат – «Наемщик», Нахар – «Потоки» Т.Гиззата, Гонерилья – «Король Лир» У.Шекспира, Сабира – «Голубая шаль» К.Тинчурина, Маруся – «Марьям»



Н.Исанбета, Гульжихан – «Банкрот» Г.Камала, Монахова – «Варвары» М.Горького, Шабунина – «За тех, кто в море» Б.Лавренева, Зульфия – «Светлый путь» Р.Ишмуратова, Зайнап – «Песня продолжается» М.Амира, Кручинина – «Без вины виноватые» А.Н.Островского, Махибадар – «Деревня Абли» Ф.Хусни, Шамсия – «Давлет Бадриев» Г.Иделле и др.

Лит.: Илялова И. Артисты театра им. Г.Камала. Казань, 2005.

5 аллея, правая сторона, 4 участок

МАХМУТОВ (Мәхмүтов) Мирза Исмаилович (1.5.1926, с.Алтар Саранского у. Пензенской губ. (ныне Ромодановского р-на Республики Мордовия) – 25.3.2008, Казань), деятель народного образования, педагог-теоретик, востоковед, кандидат философских наук (1966), доктор педагогических наук (1972), академик АПН СССР, РАО, АН РТ (1978, 1991, 1991), заслуженный деятель науки РТ, РФ (1991, 1996). После окончания семилетней школы (1940) работал в сельской библиотеке; с ноября 1942 г. – тракторист, комбайнер Знаменской МТС Самаркандской обл. Узбекской ССР. В 1944–1950 гг. служил в различных авиационных частях. В 1950–1955 гг. – слушатель Московского военного института иностранных языков;



М.И.Махмүтов

с осени 1955 г. переводчик английского языка в Прибалтийском ВО (Рига). В декабре 1955 г. был демобилизован из Советской Армии, переехал в



Казань; работал преподавателем арабского языка в Казанском университете. В 1958–1976 гг. – министр просвещения ТАССР. В этот период в республике были введены всеобщее восьмилетнее (1962) и обязательное среднее (1976) образование, значительно укрепилась материально-техническая база школ, расширилась сеть детских дошкольных учреждений. В 1976–1992 гг. М.И.Махмутов возглавлял НИИ профессионально-технической педагогики АПН СССР, в 1992 г. создал Татарско-американский региональный институт. В 1996–2006 гг. – академик-секретарь Отделения социально-экономических и правовых наук АН РТ. Разработчик теории и методов проблемного развивающего обучения, на основе которых была создана оригинальная концепция педагогических технологий, способствующих совершенствованию мыслительной деятельности учащихся. М.И.Махмутов являлся членом Всемирного совета мира (1965–1970), экспертом Международного консультативного комитета по ликвидации неграмотности при ЮНЕСКО (1965–1972). Лауреат премии им. Н.К.Крупской АПН СССР (1986), Государственной премии РТ в области науки и техники (1996). Депутат Верховного Совета ТАССР в 1959–1979 гг. Награжден орденами Ленина, Октябрьской Революции, двумя орденами Трудового Красного Знамени, орденом «За заслуги перед Республикой Татарстан», медалями.

Лит.: Милибанд С.Д. Биобиблиографический словарь советских востоковедов. М., 1975; Сафиуллина И.А., Закиров Г.С. Теория проблемного обучения М.И.Махмутова. Казань, 2002; Татарская энциклопедия. Т.4. М–П. Казань, 2008. С.97–98.

Главная аллея, левая сторона, 37 участок

МЕДВЕДЕВ Семен Ноевич (24.11.1928, с.Калай (ныне пос.Азовское Джанкойского р-на Республики Крым) – 7.6.2018, Казань), радиофизик, лауреат Государственной премии СССР (1983). Окончил Московский механический институт (1951). С 1951 г. работал в Казанском институте радиоэлектроники: ведущий инженер (1956–

1962), начальник отдела (1962–1981), начальник отделения (1981–1993), исполнительный директор (1993–1995), ведущий инженер-конструктор (с 1995). Участвовал в разработке радиолокационных систем активного запроса и ответа (внедрены в производство для вооружения армии и флота РФ). Получил 6 авторских свидетельств на изобретения. Государственная премия присуждена за работу в области радиолокации. Награжден орденом «Знак Почета», медалями.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.4. М–П. Казань, 2008. С.107.

Аллея «Иске юл», правая сторона, 4 участок

МЕЩЕРОВ Хусаин Хакимович (14.1.1895, с.Ачкеево Краснослободского у. Пензенской губ. (ныне Ельниковского р-на Республики Мордовия) – 24.9.1977, Казань), акушер-гинеколог, доктор медицинских наук (1939), профессор (1954), заслуженный врач ТАССР (1945), заслуженный деятель науки ТАССР (1964). После окончания медицинского факультета Казанского университета (1926) работал там же, с 1927 г. в акушерско-гинекологической клинике. С 1930 г. работал в Казанском медицинском институте: заведующий кафедрой акушерства и гинекологии (1954–1968), профессор-консультант (с 1968). Автор трудов по гинекологии, эндокринологии и генетике, антенатальной охране плода, позднему токсикозу беременных, радиотерапии рака гениталий. Награжден орденами Ленина, Трудового Красного Знамени, медалями.

Лит.: Казанский государственный медицинский университет (1804–2004 гг.): Заведующие кафедрами и профессора: Биографический словарь. Казань, 2004; Татарская энциклопедия. Т.4. М–П. Казань, 2008. С.153.

Главная аллея, левая сторона, 36 участок



МИНВАЛЕЕВ (Минвәлиев) Закария Минвалеевич (7.11.1934, д.Кирби Лаишевского р-на ТАССР – 29.3.2013, Казань), религиозный деятель. После службы в Советской Армии работал механизатором в родной деревне. С начала 1960-х гг. водитель, затем аппаратчик ПО «Казаньрезинотехника». В это время приобщился к исламу, стал прихожанином мечети Марджани. Обучался основам ислама у А.-З.Сафиуллина и Г.Саматова. В 1975 г. был избран председателем мутавалията (попечительского совета) при мечети. В период работы на этом посту (до 1988 г.) прилагал большие усилия для сохранения исторического здания мечети Марджани, обеспечения ее функционирования и укрепления материальной базы, занимался поддержкой шакирдов, направленных для обучения в Ташкент и Бухару, организацией приема мусульманских делегаций из Саудовской Аравии, Иордании, Кувейта, Египта и других мусульманских стран. При нем, после долгого перерыва (1958–1975), возобновилось возведение азана с минарета мечети. З.М.Минвалеев внес большой вклад в строительство и открытие мечети в г.Зеленодольск (1983). С 1991 г. работал мугаллимом в медресе им. 1000-летия принятия ислама при Закабанной, позднее – Султановской мечетях Казани. Был наставником имамов, ныне известных в Татарстане и мусульманской умме России (А.Крганов, И.Зиганшин, Г.Закиров, С.Зарипов и др.). В 2000–2004 гг. имам-хатыб мечети «Шамил».



З.М.Минвалеев



Лит.: Зәкәрия хәзрәт Минвәлиев – күркәм холькылы остаз. Казан, 2006; Жиһаншин И. Остазлар эзеннән барсак, югалмабыз. Ислам динен кабул итүгә 1000 ел исемәндәге Казан мөселман мәдрәсәсе тарихы. Казан, 2020.

Лит.: Зәкәрия хәзрәт Минвәлиев – күркәм холькылы остаз. Казан, 2006; Жиһаншин И. Остазлар эзеннән барсак, югалмабыз. Ислам динен кабул итүгә 1000 ел исемәндәге Казан мөселман мәдрәсәсе тарихы. Казан, 2020.

Главная аллея, правая сторона, 30 участок

МИНДУБАЕВ Адип Сахипович (17.4.1929, с.Кульбаево-Мараса Спасского кантона ТАССР (ныне Нурлатского р-на РТ) – 22.5.1998, Казань), деятель культуры, кандидат исторических наук

(1970). Окончил Казанский университет (1960), Академию общественных наук при ЦК КПСС (Москва, 1970). В 1953–1954 гг. – заведующий отделом Биллярского райкома ВЛКСМ. С 1954 г. в Казани: инструктор Татарского обкома ВЛКСМ (до 1957), в 1957–1959 гг. – заведующий отделом, секретарь Кировского райкома ВЛКСМ, в 1959–1960 гг. – директор средней школы. В 1960–1963 гг. – секретарь Кировского, в 1970–1973 гг. – 1-й секретарь Советского райкомов КПСС, в 1963–1968 гг. – заведующий отделом Казанского горкома КПСС. В 1973–1976 гг. – министр культуры ТАССР. В 1976–1985 гг. – заведующий отделом Татарского обкома КПСС. В 1985–1989 гг. – председатель Государственного комитета ТАССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. Автор публикаций о роли инженерно-технической интеллигенции в совершенствовании промышленного производства при социализме. Депутат Верховного Совета ТАССР в 1971–1985 гг. Награжден орденами Трудового Красного Знамени, Дружбы народов, «Знак Почета», медалями.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.4. М–П. Казань, 2008. С.169.

Главная аллея, левая сторона, 36 участок

МИНКИНА Вера Егоровна (9.9.1918, д.Бахта Чистопольского у. Казанской губ. (ныне Чистопольского р-на РТ) – 20.9.2011, Казань), драматическая актриса, заслуженная артистка ТАССР (1950), народная артистка ТАССР, РСФСР (1968, 1977). После окончания театрального отделения Татарского техникума искусств (1938) поступила в колхозный филиал Татарского академического театра (позднее – Татарский республиканский передвижной театр), с 1952 г. – актриса Татарского академического театра. Наиболее значительный вклад в национальное театральное искусство В.Минкина внесла исполнением характерных ролей. Само-



А.С.Миндубаев



В.Е.Минкина



бытность дарования, тонкое понимание женской натуры, личные человеческие качества позволили ей создать десятки ярких сценических образов. Особо значимыми в творческой биографии актрисы были роли в пьесах Т.Миннуллина: Матери («У совести вариантов нет»), Хамдебану («Альмандар из Альдермеша»), Палый («Зятя Гэргэри»). Среди других ролей – Гильмениса («Искры» Т.Гиззата), Биби, Туганым («Несчастный юноша», «Банкрот» Г.Камала), Сарвар («Угасшие звезды» К.Тинчурина), Катерина («Молодые сердца» Ф.Бурнаша), Фатхия («Судьба татарки» Г.Ибрагимова), Хамдебану, Рахима, Зайтуна («Альмандар из Альдермеша», «У совести вариантов нет», «Колыбельная» Т.Миннуллина) и др. В.Минкина снималась в кино (Магиша в фильме «Клад» по роману Г.Ахунова, Зифа в фильме «Ришат, внук Зифы»). Награждена медалями.

Лит.: Народные артисты. Казань, 1980; Илялова И. Театр имени Камала. Казань, 1986; Татарская энциклопедия. Т.4. М–П. Казань, 2008. С.186.

16 аллея, левая сторона, 15 участок

МИНЕБАЕВ (Миңлебаев) Марсель Миргаязович (24.6.1941, с.Варзи-Омга Агрызского р-на ТАССР – 29.3.2016, Казань), патолофизиолог, доктор медицинских наук (1977), профессор (1978), заслуженный деятель нау-



М.М.Миннебаев

ки ТАССР (1990). После окончания Казанского медицинского института (1963) работал там же, проректор (1979–1985), заведующий кафедрой патологии с курсом фармакотерапии (с 1983), заведующий кафедрой патофизио-



логии (с 1993). Автор трудов по патофизиологии лимфатической системы, первого краткого русско-татарского толкового словаря медицинских терминов (1994). Председатель научно-медицинского Общества патофизиологов Казани (с 1995).

Лит.: Профессор Марсель Миргаязович Миннебаев // Казанский медицинский журнал. 2001. №4; Татарская энциклопедия. Т.4. М–П. Казань, 2008. С.186–187.

6 аллея, правая сторона, 8 участок

МИННИБАЕВА (Миңлебаева, по мужу Халитова) Марзия Галимбаевна (12.8.1911, г.Ижевский завод Вятской губ. (ныне г.Ижевск) – 20.8.2000, Казань), драматическая актриса, народная артистка ТАССР (1970). Окончила театральное отделение Татарского техникума искусств (1931). Сценическую деятельность начала в агитбригаде Казанского клуба меховщиков, затем была принята в Татарский художественный рабочий театр. В 1936 г. в труппе Татарского академического театра. Многогранное дарование актрисы выявилось в равной степени убедительно в драме, комедии, музыкальной драме. Среди наиболее значительных ее ролей – Галиябану (о.п. М.Файзи), Гульчира («Потоки» Т.Гиззата), Джульетта («Ромео и Джульетта» У.Шекспира), Дорина («Тартюф» Ж.Б.Мольера), Фаншетта («Женитьба Фигаро» П.О.Бомарше), Варвара, Аграфена Кондратьевна («Гроза», «Свои люди, сочтемся» А.Н.Островского), Дильбар, Бибиасма, Сылу («Послед-



М.Г.Миннибаева

нее письмо», «Где же ты?», «Добро пожаловать» Х.Вахита), Сайма («Приехала мама» Ш.Хусаинова) и др. Похоронена рядом с мужем – народным артистом СССР Ф.И.Халитовым.

Лит.: Народные артисты. Казань, 1980; Илялова И. Театр имени Камала. Казань, 1986; Татарская энциклопедия. Т.4. М–П. Казань, 2008. С.188.

Главная аллея, правая сторона, 30 участок



МИННУЛЛИН (Миңнуллин) Туфан Абдуллович (25.8.1935, д.Большое Мереткозино Камско-Устьинского р-на ТАССР – 2.5.2012, Казань), драматург, публицист, общественный деятель, заслуженный деятель искусств ТАССР, РСФСР, Республики Башкортостан (1978, 1984, 1995), народный писатель РТ (2005). Окончил Театральное училище им. М.С.Щепкина (Москва, 1961), Высшие литературные курсы при Литературном институте им. М.Горького (Москва, 1977). В годы учебы приобщился к лучшим образцам русской и европейской театральной культуры. Был актером Мензелинского драматического театра (1961–1962), Татарского академического театра (1962–1963). Работал старшим редактором в Комитете радиовещания и телевидения при Совете Министров ТАССР (1963–1964), литературным сотрудником журнала «Чаян» («Скорпион», 1964–1968). С 1968 г. профессионально занимался литературной деятельностью. В 1984–1989 гг. – председатель правления Союза писателей ТАССР, секретарь правления Союза писателей РСФСР, с 1994 г. – президент татарского ПЕН-центра. Т.А.Миннуллин признан одним из ведущих национальным драматургов современности. За годы творческой деятельности им написано около сорока пьес, более десяти пьес-сказок для детей, несколько повестей, множество рассказов-былей о современной жизни и общественно-публицистические статьи. Его драматургию характеризует не только разнообразие жанров, жанровых форм (драма, романтическая драма, музыкальная драма, мелодрама, трагедия, трагикомедия, комедия, в т.ч. музыкальный водевиль, и др.), тем и проблем, но и богатство художественных средств и приемов. Пьесы, получившие наиболее широкое признание театральной общественности:



Т.А.Миннуллин

«Миләүшәнен туган көне» («День рождения Миләүшә», «Судьбы, избранные нами»; «Моңлы бер җыр» («У совести вариантов нет»); «Без китәбез, сез каласыз» («Мы уходим, вы остаетесь»); «Хушыгыз!» («Прощайте!»), «Диләфрузгә дүрт кияү» («Четыре жениха для Диләфруз»), «Колыбельная» («Әниләр һәм бәбиләр») «Илгизәр + Вера» («Илгизәр+ Вера»), «Шәжәрә» («Родословная»), «Гөргөри кияүләре» («Зятья Григория») и др. На сцене театра имени Г.Камала более 25 лет шла комедия Т.Миннуллина «Әлдермештән Әлмәндәр» («Старик из деревни Альдермеш»), которая стала визитной карточкой и театра, и всей татарской театральной культуры. Многие из произведений драматурга ставились на сценах театров Татарстана, Башкортостана, Казахстана, Узбекистана, Чувашии, Марий Эл, некоторые неоднократно транслировались по центральному и республиканскому телевидению, печатались в центральных театральных журналах. Т.А.Миннуллин сочетал творческую деятельность с активной общественной работой. Являлся депутатом Верховного Совета ТАССР (1985–1990), народным депутатом СССР (1989–1992), народным депутатом РТ (1995–2012). Член Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР (1990–1992), Комитета мира стран Азии и Африки (1985–1992). Награжден орденами «Знак Почета», «За заслуги перед Республикой Татарстан», медалями. Лауреат премии комсомола Татарии им. М.Джалиля (1974), Государственной премии ТАССР им. Г.Тукая (1979), Государственной премии РСФСР им. К.Станиславского (1979). Именем Т.А.Миннуллина названа улица в Казани.

Лит.: Молчанов Ю. Драматург и режиссер // Дружба народов. 1983. №11; Әхмәдуллин А. Халыкчан характерларга омтылганда // Сәхнә әдәбияты һәм тормыш. Казан, 1980; его же. Үзе сайлаган язмыш // Дөрөслөккә ирешү юлында. Казан, 1993; Татарская энциклопедия. Т.4. М–П. Казань, 2008. С.190–191.

Главная аллея, левая сторона, 37 участок

МИНСКИЙ (псевд., наст. фам. Аллабирдиев) Габдрахман Мухаммедович (29.9.1906, г.Астрахань – 26.3.1983, Казань), писатель. В 1924–1925 гг. заведовал избой-читальней, клубом «Красный Восток» в Астрахани, для драматического кружка которого написал свои первые пьесы: «Татар мәдрәсәсендә бер көн һәм бер төн» («Одна ночь и один день в медресе»), «Наданлык» («Непросвещенность»), «Ачлык корбаннары» («Жертвы голода»). В 1926 г. учился в Татарском театральном техникуме. В 1932–1935 гг. в г.Челябинск, ответственный секретарь газеты «Төзү ударнигы» («Ударник



Г.М.Минский





строительства»). После окончания в 1938 г. Всесоюзного института кинематографии (Москва) работал (до 1941) консультантом сценарного отдела Бакинской киностудии. В 1947–1951 гг. – редактор и корреспондент Азербайджанского отделения ТАСС. С 1952 г. в Казани: заведующий отделом литературы и искусства журнала «Чаян» («Скорпион», 1952–1957), заместитель главного редактора Татарского книжного издательства (1957–1960). Автор рассказов о Великой Отечественной войне и молодежи. Пьесы писателя «Мансуровлар гаиләсе» («Семья Мансуровых»), «Шлем», «Гөлчәчәк» («Гульчечек»), «Бөдрә тал» («Кудрявая ива»), «Лачыннар» («Орлы») ставились Татарским академическим театром и другими театрами страны. Г. Минский – автор воспоминаний о Г. Ибрагимове, Х. Такташе, А. Кутуе: «Замандашларым» («Мои современники»), «Онытылмас очрашулар» («Незабываемые встречи»). Перевел на татарский язык произведения азербайджанских писателей Джафара Джабарлы и Мехти Гусейна. Награжден орденом «Знак Почета», медалями.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.4. М–П. Казань, 2008. С.192.

35 аллея, левая сторона, 31 участок

МИНУШЕВ Фатых Халилович (Халилрахманович) (30.11.1928, д. Утямышево Буинского кантона ТАССР (ныне Тетюшского р-на РТ) – 11.2.2015, Казань), ученый агроном, организатор сельскохозяйственного производства, кандидат сельскохозяйственных наук (1975). После окончания Казанского сельскохозяйственного института (1956) работал в Тукаевском р-не: главный агроном Ашитбашской МТС (1956–1957), совхоза «Северный», начальник районной инспекции по сельскому хозяйству (1958), председатель райисполкома (1959–1963). В 1963–1971 гг. в Министерстве сельского хозяйства ТАССР: начальник отдела земледелия и семеноводства (до 1965), заместитель министра (1965–1967), министр (с 1967). В 1971–1983 гг. – директор, с 2002 г. главный агроном производственного отдела ТатНИИ сельского хозяйства. В



Ф.Х. Минушев

1983–1999 гг. – начальник Государственной семенной инспекции РТ. Депутат Верховного Совета ТАССР (1967–1977). Награжден орденами Трудового Красного Знамени, «Знак Почета»; медалями, в т.ч. двумя золотыми, одной серебряной и двумя бронзовыми медалями ВДНХ СССР; Почетной грамотой Президиума Верховного Совета ТАССР.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.4. М–П. Казань, 2008. С.193.

21 аллея, левая сторона, 18 участок

МИНШИН Мидхат (Миннехат) Мухаметшинович (26.9.1936, с. Большой Салтан Рыбно-Слободского р-на ТАССР – 25.12.2009, Казань), журналист, писатель, заслуженный работник культуры РСФСР (1977). Окончил Казанский университет (1959). В 1959–1960 гг. в районной газете «Янга юл» (г. Буинск). В 1960–1998 гг. работал в ГТРК «Татарстан», с 1998 г. – главный редактор информационно-публицистической редакции. В 1999–2001 гг. – ведущий специалист Министерства юстиции РТ, одновременно главный редактор журнала «Право и жизнь». Автор сборников стихов «Васыять» («Заветы»), «Башаклар жырылы» («Поют колосья»), «Каргыш. Поэмалар» («Проклятие»); текстов песен «Вәгдә итмә миңа...» («Не давай мне обещаний») на музыку Э. Бакирова, «Алтын-көмеш» («Золото-серебро») Ф. Хатыйпова, «Аккош йөзә, дәрья гизә» («Плывает лебедь по большой реке») на народную музыку и др. Лауреат премии им. Х. Ямашева (1977).

Лит.: Столяров Н. Наш корреспондент // Советское радио и телевидение. 1967. №3; Татарская энциклопедия. Т.4. М–П. Казань, 2008. С.193.

5 аллея, левая сторона, 5 участок



МИРГОРОДСКИЙ Александр Сергеевич (12.9.1944, г.Скопин Рязанской обл. – 23.11.1994, Казань), композитор, пианист, педагог, заслуженный деятель искусств Татарской АССР (1988). В 1973 г. окончил Казанскую консерваторию по классам фортепиано и композиции. С 1963 г. преподавал в музыкальной школе г.Чадан Тувинской АССР, в Тульском музыкальном училище, работал концертмейстером в Новосибирской консерватории. В 1971–1978, 1982–1984, 1991–1994 гг. преподавал в Казанской консерватории. В 1978–1982 гг. сотрудничал с Казанской студией кинохроники, драматическими театрами гг. Казань, Киров, Мурманск, Архангельск как автор музыкального оформления к документальным фильмам и спектаклям, в 1984–1991 гг. вел преподавательскую и музыкально-просветительскую работу в гг. Нижнекамск и Набережные Челны. Создал большое количество произведений в различных жанрах, в т.ч. 5 симфоний; Симфонические вариации на тему Паганини; два концерта для фортепиано с оркестром; сонаты для различных солирующих инструментов (фортепиано, флейты, скрипки, виолончели, кларнета, фагота, тромбона); произведения для камерных инструментальных ансамблей (сонаты, сюиты, квартет, квинтет); полифонические сюиты для органа; 2 хоровые кантаты; вокальные сочинения (цикл на стихи А.Ахматовой, песни и романсы); музыку к документальным кинофильмам и драматическим спектаклям и др. Выступал как пианист, публиковал творческие портреты (А.Монасыпова, С.Губайдулиной и др.), рецензии и статьи по проблемам музыкального искусства.



Лит.: Федотова Л.А. Александр Миргородский // Композиторы и музыковеды Советского Татарстана. Казань, 1986; Татарская энциклопедия. Т.4. М–П. Казань, 2008. С.195; Александр Миргородский: статьи, воспоминания, документы. Казань, 2015.

1 аллея, правая сторона, 1 участок

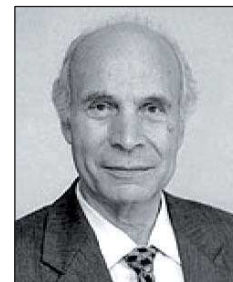
МИФТАХОВ Альберт Абдрахманович (7.11.1932, д.Агайбаш Лаишевского р-на ТАССР – 7.10.2008, Казань), ученый в области компрессоростроения, доктор технических наук (1983), профессор (1984), заслуженный деятель науки и техники ТАССР (1987), заслуженный работник

высшей школы РФ (1997), заслуженный деятель науки РФ (2001), заслуженный профессор Казанского технологического университета (2006). По окончании в 1956 г. Казанского химико-технологического института работал на Казанском компрессорном заводе: начальник КБ турбомашин (1958–1960), заместитель главного конструктора по центробежным и холодильным компрессорным машинам (1961–1965). С 1968 г. в Казанском технологическом университете: заведующий кафедрой холодильной техники и технологии (1974–2001), одновременно декан факультета компрессорных машин и автоматизации и производственных процессов (1970–1979). Автор трудов по аэродинамике и элементам проточных частей центробежных компрессоров. Получил 6 авторских свидетельств на изобретения. Награжден медалями, в т.ч. золотой и серебряной медалями ВДНХ СССР; Почетной грамотой РТ. Мастер спорта СССР по горнолыжному спорту (1953), член сборной ТАССР (1948–1956), тренер сборной Казани (1952–1956).

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.4. М–П. Казань, 2008. С.202.

6 аллея, левая сторона, 12 участок

МИФТАХОВ Нариман Абдрахманович (26.9.1929, д.Агайбаш Лаишевского р-на ТАССР – 2.8.1971, Казань), хирург, кандидат медицинских наук (1964). По окончании в 1953 г. Казанского медицинского института работал главным врачом и хирургом Урусинской, с 1957 г. – Ютазинской районных больниц, главным врачом Ютазинского р-на. С 1960 г. на кафед-



А.А.Мифтахов



ре хирургии детского возраста Казанского медицинского института, декан педиатрического факультета (с 1970). Внештатный детский хирург Министерства здравоохранения ТАССР (с 1968). Автор трудов по внутрипеченочной архитектонике желчевыводящих путей и ее клиническому значению, по хирургическим методам лечения при заболеваниях желудка. Награжден орденом «Знак Почета».

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.4. М–П. Казань, 2008. С.202.

6 аллея, левая сторона, 12 участок

МИФТАХОВА Нэлли Хусаиновна (28.4.1934, Казань – 24.11.2016, там же), языковед, кандидат филологических наук (1965), профессор (1980), заслуженный деятель науки ТАССР (1989), заслуженный работник высшей школы РФ



Н.Х.Мифтахова

(2000). После окончания Казанского педагогического института (1955) работала в Казанском технологическом университете, с 1970 г. – заведующая кафедрой иностранных языков. Автор учебников по английскому языку для вузов химико-технологического профиля. Награждена орденом Дружбы народов, медалями.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.4. М–П. Казань, 2008. С.203.

6 аллея, левая сторона, 12 участок

МИФТАХОВА Рахиль Хайдаровна (7.10.1940, г.Ходжейли, Узбекская ССР – 8.1.2000, Казань), певица (сопрано), педагог, заслуженная артистка РСФСР (1981), народная артистка РТ (1993). В 1968 г. окончила Казанскую консерваторию. В 1968–1999 гг. – солистка Татарского театра оперы и балета, одновременно, в 1971–1978 гг., преподавала в Казанском музыкальном училище, в 1985–1999 гг. – в Казанской академии культуры и искусств. На оперной сцене Р.Мифтахова исполнила ведущие партии в произведениях западноевропейских, русских и татарских ком-



Р.Х.Мифтахова

позиторов: Джильда, Аида («Риголетто» Дж.Верди), Маргарита («Фауст» Ш.Гуно), Мими, Чио-Чио-сан («Богема» Дж.Пуччини), Ярославна («Князь Игорь» А.П.Бородина), Татьяна, Лиза («Евгений Онегин», «Пиковая дама» П.И.Чайковского), Сарвар («Башмачки» Дж.Файзи), Альфия («Самат» Х.Валиуллина), Биби-сара («Джигангир» Р.Губайдуллина). Обширный концертный репертуар певицы включал вокальные произведения И.С.Баха, Г.Ф.Генделя, В.А.Моцарта, Р.Шумана, Ф.Листа, П.И.Чайковского и др. Особое внимание Р.Мифтахова уделяла пропаганде песенного и романсового творчества татарских композиторов – А.Ключарева, Н.Жиганова, М.Музафарова, Р.Яхина, С.Садыковой, З.Хабидуллина, А.Монасыпова, Ф.Ахметова, Р.Еникеева и др. Певица активно концертировала, осуществляла фондовые записи на радио и телевидении. Организатор кафедры сольного пения в Казанской академии культуры и искусств (1997).

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.4. М–П. Казань, 2008. С.203.

Аллея «Иске юл», левая сторона, 19 участок

МУДАРРИС (Мөдәррис) (Мударрисов) Шараф Хасиятуллович (1.11.1919, д.Нижний Каракитан Буинского у. Симбирской губ. (ныне Дрожжановского р-на РТ) – 28.4.1963, Казань), поэт. Окончил Литературный институт им. М.Горького (Москва, 1956). Участник Великой Отечественной войны.



Ш.Х.Мударрис

Служил в минометной роте на Северо-Западном фронте, был литературным сотрудником фронтовых газет «За Родину», «Фронтная правда», «Знамя победы». Военная тема стала одной и ведущих в творчестве Ш.Мударриса, нашла отражение в поэмах «Тупчы Ваһап» («Артиллерист Ваһап»), «Биш минут» («Пять минут»), «Яшел тасма» («Зеленая полоса»), «Үлемсезлек» («Бессмертие»), сборниках очерков «Фронтвик татарлар» («Фронтвики-татары»), стихов «Жыр үткән юл» («Путь песни»). В послевоенный период поэт работал литературным сотрудником в газетах «Кызыл Татарстан», «Яшь сталинчы»





(«Молодой сталинец»). Писал сатирические стихи, памфлеты, фельетоны, очерки, посвященные героям ратного и мирного труда, деятелям литературы и искусства, литературно-публицистические статьи. Перевел на татарский язык произведения У.Шекспира, Дж.Байрона, М.Шелли, Г.Гейне, А.С.Пушкина, Н.А.Некрасова, Т.Г.Шевченко, поэму «Нарспи» К.Иванова. Работа над сонетами Шекспира дала импульс его собственному творчеству в этой сложной стихотворной форме. Написанные Ш.Мударрисом сонеты считаются непревзойденными в татарской поэзии. Награжден орденом Красной Звезды.

Лит.: Хисамов Н. Үлемсезлек жырчысы // Казан утлары. 1969. №11; Әхмәдуллин Ш. Шагыйрьнең ижат йөзе // Киләчәкне уйлап. Казан, 1979; Татарская энциклопедия. Т.4. М–П. Казань, 2008. С.248.

14 аллея, левая сторона, 13 участок

МУЗАФАРОВ (Мозаффаров) Мансур Ахметович (6.3.1902, Казань – 20.11.1966, там же), композитор, педагог, заслуженный деятель искусств ТАССР (1950), народный артист ТАССР (1964). Сын Х.М.Музаффарова и М.Г.Музаффариш. Первый татарский композитор с высшим специальным образованием, один из основоположников современной татарской профессиональной музыки. Творческую деятельность начал в качестве участника национальных инструментальных ансамблей. В 1931 г. окончил этнографическое отделение Московской консерватории по классу композиции. В 1934–1938 гг. обучался в Татарской оперной студии при Московской консерватории. С 1945 г. преподавал в Казанской консерватории (в 1949–1961 гг. – заведующий кафедрой композиции). В разные годы вел творческую работу на радио, в Татарском театре оперы и балета (Казань). Композиторское наследие М.Музафарова обширно: от обработок фольклорных напевов, оригинальных песен, песен-романсов до масштабных произведений в жанрах оперы, симфонической поэмы, инструментального концерта. Основные сочинения: оперы «Галиябану», «Зөлхәбирә» («Зульхабира»);



М.А.Музафаров

Симфония, Симфониетта, симфонические поэмы памяти Г.Тукая и М.Вахитова, 2 концерта для скрипки с оркестром, кантаты «Путь к счастью» и «Цвети, Татарстан» на стихи Х.Вахита. Является автором большого количества песен, среди которых выделяются песни гражданской и патриотической тематики: «Безнен юллар якты» («Наши пути светлы») на стихи А.Ерикаея, «Поход жыры» («Походная песня»), «Идель турында жыры» («Песня об Идели») на стихи А.Исхака, «Туган иль» («Родной край») на стихи А.Кутуя и др. М.Музафаров внес большой вклад в развитие татарской музыкальной фольклористики: записал более ста народных напевов, создал большое количество их обработок, в т.ч. протяжных напевов (озын көйләр) «Салкын чышмә», «Эрбет», «Әллүки», «Сакмар» и др. Лауреат Государственной премии ТАССР им. Г.Тукая (1959).

Лит.: Дулат-Алеев В.Р. Татарская музыкальная литература. Казань, 2007; Тагиева К. Мансур Музафаров. Казань, 1994; Татарская энциклопедия. Т.4. М–П. Казань, 2008. С.249–250.

13 аллея, правая сторона, 13 участок

МУЗАФФАРИЯ (Мозаффария) Магруй Габдельвалиевна (1873, д.Большая Турма Тетюшского у. Казанской губ. (ныне Тетюшского р-на РТ) – 5.12.1945, Казань), писательница, педагог. Из семьи мullah. Начальное образование получила у отца, занималась самообразованием. С 1891 г. обучала девушек в родной деревне. В 1894 г. переехала в Казань. В 1901 г. открыла новометодную (джадидистскую) школу для девочек («М.Мозаффариенә абыстайлар мәктәбе» – «Школа М.Музаффариши, готовящая абыстай»), позднее работала в частной женской школе Хадичи Ахмеровоы. После 1917 г. была агитатором среди татарских женщин, преподавала в школе №5 (до 1925 г.); с 1935 г. – инспектор детских дошкольных учреждений. С 1905 г. выступала в газетах и журналах со статьями, стихами, рассказами на тему женской эмансипации (стихотворение «Мәшһүр хатыннары» – «Знаменитые женщины», 1907; статья «Габдулла Тукаевның хатын-кыз галәменә тәэсире» – «Влияние Габдуллы эфенди Тукаева на женский мир», 1913 и др.). Автор учебного пособия



М.Г.Музаффария



15 аллея, левая сторона, 14 участок

МУЗАФФАРИЯ (Мозаффария) (по мужу Урманчеева) Махмуда Хузиахметовна (1893, Казань – 1969, там же), поэтесса, педагог. Дочь Х.М.Музаффарова и М.Г.Музаффарии. Преподавала в частной школе Ф.Аитовой, с 1922 г. – в татарской школе Ново-Татарской слободы Казани. Первые стихи опубликовала в газете «аль-Ислах» в 1907 г. Выступала за равноправие татарских женщин,



М.Х.Музаффария

призывала их к самостоятельности и просвещению («Уйганыйк, ханымнар!» – «Не пора ли нам проснуться, женщины!», 1907; «Ханымнар» – «Женщины», 1907 и др.). В 1910 г. вышла замуж за журналиста и издателя А.Ш.Урманчеева, помогала ему в издании сатирического журнала «Ялт-Йолт» («Сверкание»).

Лит.: Өмет йолдызлары: XIX йөз ахыры һәм XX йөз башы татар хатын-кыз язучылары әсәрләре. Казан, 1988;

Рәсүлова З., Хузиахмәтов Ә. Мәгърифәт йолдызлыгында. Казан, 1998; Татар шигърияте: XX гасыр башы. Казан, 2004; Махмутова А.Х. Пора и нам зажечь зарю свободы! (Джадидизм и женское движение). Казань, 2006; Татарская энциклопедия. Т.4. М–П. Казань, 2008. С.250–251.

15 аллея, левая сторона, 14 участок

«Яднамә» («Памятка», 1901).

Лит.: Рәсүлова З., Хузиахмәтов Ә. Мәгърифәт йолдызлыгында. Казан, 1998; Татар шигърияте: XX гасыр башы. Казан, 2004; Татарская энциклопедия. Т.4. М–П. Казань, 2008. С.250; Махмутова А.Х. Пора и нам зажечь зарю свободы! (Джадидизм и женское движение). Казань, 2006; Татарская энциклопедия. Т.4. М–П. Казань, 2008. С.250.

МУЗАФФАРОВ Хузиахмет Музаффарович (1840, д.Малые Кибя-Кози Лаишевского у. Казанской губ. (ныне Тюлячинского р-на РТ) – 1907, Казань), религиозный деятель. Ученик Ш.Марджани. В 1871 г. был определен имам-хатыбом Сенной мечети Казани («Седьмая Соборная»). Пользовался уважением среди мусульман как авторитетный богослов. В 1893 г. Х.Музаффаров по неведению совершил обряд бракосочетания несовершеннолетней девушки, что каралось уголовной статьей. В наказание был заключен на месяц под арест и отлучен от должности имам-хатыба. Его вторая жена, Магруй Музаффария, была известной писательницей, педагогом и публицистом; дочь Махмуда в начале XX в. приобрела известность как талантливая поэтесса; сын Мансур стал знаменитым татарским композитором.

Лит.: Салихов Р.Р., Хайрутдинов Р.Р. Исторические мечети Казани. Казань, 2005.

15 аллея, левая сторона, 14 участок

МУКМИНОВ Гайнутдин Шарафутдинович (13.1.1861, д.Уразлино Казанского у. Казанской губ. (ныне д.Казаклар Высокогорского р-на РТ) – после 1916, Казань), казанский купец, благотворитель. Торговал мануфактурными товарами, в 1887 г. был приписан в казанское купечество по 2-й гильдии. Имел магазин на Большой Проломной улице (ул. Баумана, 72), который считался одним из лучших торговых заведений Казани по обслуживанию и качеству предлагаемого товара. В 1916 г. Г.Мукминов стал одним из учредителей Товарищества на вере под фирмой «Умид» («Надежда»), основанного для издания газет, журналов, книг на русском, татарском и других языках. Являлся попечителем Третьего городского русско-татарского начального мужского училища.



Лит.: Салихов Р.Р. Хайрутдинов Р.Р. Республика Татарстан: Памятники истории и культуры татарского народа (конец XVIII – начало XX веков). Казань, 1994.

22 аллея, правая сторона, 18 участок

МУЛЮКОВ (Мөлеков) Бату Гатауллович (Атауллович) 17.4.1928, д.Байсун Узбекской ССР – 23.10.1999, Казань), композитор, педагог, заслуженный деятель искусств ТАССР, РСФСР (1977, 1981). Окончил Казанскую консерваторию по классу композиции (1957). В 1970–1996 гг. преподавал в Казанской академии культуры и искусств. Б.Мулюков тяготел к монументальным жанрам (опера, оратория, симфония), в которых обращался к актуальным проблемам истории и современности. Основные сочинения: оперы «Кажәрлэнгән мэхәббәт» («Кара за любовь») по повести М.Гафури «Кара йөзләр» («Чернолик»), «Сөембикә» («Сююмбике») на либретто Н.Ханзафарова, оратории «Казань», «Тукай», кантата «Времена года». Большую популярность приобрели разнообразные по тематике и характеру песни Б.Мулюкова (патриотические, любовные, лирические, шуточные) на стихи татарских поэтов. Значительную часть творчества композитора составляют произведения для детей и юношества, используемые в учебном репертуаре музыкальных учебных заведений Татарстана. Лауреат Государственной премии ТАССР им. Г.Тукая (1984).



Б.Г.Мулюков



Лит.: Григорьев Л., Платек Я. Советские композиторы и музыковеды. М., 1981. Т.2; Файзулаева М.П. Бату Мулюков // Композиторы и музыковеды Советского Татарстана. Казань, 1986; Шамсутдинова Ф.Я. «Сююмбике» на казанской оперной сцене // Казань. 1999. №11; Блинов Л.И. В компании оперы и ее творца // Казань. 1999. №11; Нигматова Л. Память души: О жизни и творчестве композитора Б.Мулюкова // Казань. 2005. №6; Татарская энциклопедия. Т.4. М–П. Казань, 2008. С.275.

15 аллея, на пересечении с 13 аллеей, 11 участок

МУЛЮКОВ (Мөлеков) Марат Абдрасулович (7.2.1930, д.Исеть Ялutorовского р-на Тюменской обл. – 26.5.1997, Казань), историк, общественно-политический деятель, кандидат исторических наук (1967). Окончил Тобольское педагогическое училище (1947), Казанский педагогический институт (1951). С 1951 г. работал в Шалинской средней школе Пестречинского р-на ТАССР, директор (с 1952). С 1957 г. – редактор районной газеты «Жиңу байрагы» («Знамя победы»), с 1959 г. – начальник отдела кадров Министерства просвещения ТАССР. С 1962 г. в Казанском педагогическом институте, с 1972 г. – доцент кафедры истории КПСС Казанского университета. Один из организаторов и первый президент Всетатарского общественного центра. Депутат Верховного Совета РТ в 1990–1995 гг., член Конституционной комиссии, активно участвовал в подготовке Декларации о государственном суверенитете РТ. Способствовал созданию Фонда помощи беженцам, обществ «Магариф» и «Маданият», комитета «Солдатские матери» и других общественных организаций. Автор трудов по истории политических партий, национально-освободительному движению, национально-государственному строительству.



М.А.Мулюков



Лит.: Татарская энциклопедия. Т.4. М–П. Казань, 2008. С.275–276.

Главная аллея, левая сторона, 37 участок

МУРЗАХАНОВ (Морзаханов) Галлям Гимадеевич (27.3.1925, д.Татарские Наратлы Свияжского кантона (ныне Зеленодольского р-на РТ) – 25.5.1990, Казань), Герой Советского Союза (7.3.1945), матрос. До войны работал трактористом. На фронтах Великой Отечественной войны с 1943 г., строевой 66-го отдельного отряда дымомаскировки и дегазации Днепропетровской военной флотилии. В составе этой флотилии принимал участие в Белорусской стратегической



Г.Г.Мурзаханов

наступательной операции. Проявил героизм в боях за г.Пинск в июле 1944 г.: в составе разведывательного отряда морской пехоты участвовал в 5 десантных операциях, в ходе которых уничтожил 5 огневых точек противника, до 10 солдат. Участвовал в отражении контратак про-



тивника и удержании в течение двух суток захваченного плацдарма до подхода подкреплений. В боях за плацдарм был тяжело ранен и отправлен в тыловой госпиталь. После излечения и демобилизации работал председателем ревизионной комиссии в колхозе «Комсомолец» (Зеленодольский р-н). Депутат Верховного Совета ТАССР в 1947–1955 гг. Награжден орденами Ленина, Отечественной войны 1-й степени, медалями.

Лит.: Ханин Л. Герои Советского Союза – сыны Татарии. Казань, 1963; Герои Советского Союза Военно-Морского флота. 1937–1945. М., 1977; Герои Советского Союза – наши земляки. Казань, 1984. Кн. 2; Батырлар китабы – Книга Героев. Казань, 2000; Татарская энциклопедия. Т.4. М–П. Казань, 2008. С.282.

Главная аллея, левая сторона, 37 участок

МУСИН Мударис Мусинович (8.2.1923, д.Бибаетово Спасского кантона ТАССР (ныне д.Бибаетово-Челны Алькеевского р-на РТ) – 7.3.1994, Казань), партийный работник, журналист, кандидат философских наук (1964), заслуженный работник культуры РСФСР (1983). Окончил Высшую партийную школу (1957), Академию общественных наук (1964) при ЦК КПСС (Москва). Участник Великой Отечественной войны. В 1946–1947 гг. – учитель школы с.Кабы-Копры Апастовского р-на, инспектор Алькеевского райотдела народного образования. В 1947–1948 гг. – секретарь Алькеевского райкома ВЛКСМ. В 1948–1950 гг. – слу-



шатель Горьковской высшей партийной школы. В 1951–1954 гг. – секретарь Татарского обкома ВЛКСМ. В 1957–1959 гг. – инструктор отдела пропаганды и агитации Татарского обкома КПСС. В 1959–1962, 1964–1969 гг. – редактор журнала «Коммунист Татарии». В 1969–1984 гг. – заведующий отделом культуры Татарского обкома КПСС. С 1984 г. – заведующий Татарским учетно-консультационным пунктом Саратовской высшей партийной школы. Депутат Верховного Совета ТАССР в 1960–1965 гг. Награжден орденами Отечественной войны 1-й степени, Славы 3-й степени, Дружбы народов, «Знак Почета», медалями.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.4. М–П. Казань, 2008. С.288.

Главная аллея, левая сторона, 37 участок

МУСИНА Аниса Шариповна (14.4.1924, д.Ново-Алимово Мензелинского кантона (ныне Мензелинского р-на РТ) – 7.3.2011, Казань), партийный, административно-хозяйственный работник, педагог. Окончила Казанский педагогический институт (1959). В 1944 г. – 2-й секретарь Актанышского, в 1945–1948 гг. – 1-й секретарь Кзыл-Армейского райкомов ВЛКСМ. В 1951–1956 гг. – преподаватель Казанского педагогического училища. В 1956–1962 гг. – заведующий райотделом народного образования, 2-й секретарь райкома КПСС, председатель исполкома Приволжского р-на Казани. В 1963–1979 гг. – секретарь Президиума Верховного Совета ТАССР. С 1979 г. в Казанском университете. Депутат Верховного Совета ТАССР в 1963–1980 гг. Награждена орденом «Знак Почета», медалями.



А.Ш.Мусина

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.4. М–П. Казань, 2008. С.289.

Главная аллея, левая сторона, 37 участок



МУСТАФИН (Мостафин) Рафаэль Ахметович (14.5.1931, пос.Бавлы Бавлинского р-на ТАССР – 14.4.2011, Казань), литературовед, литературный критик, кандидат филологических наук (1971), заслуженный работник культуры ТАССР (1985). Окончил Казанский университет (1954). В 1961–1963 гг. – главный редактор литературно-художественных программ Казанской студии телевидения, в 1965–1969 гг. – главный редактор журнала «Казан утлары»



Р.А.Мустафин

(«Огни Казани»), в 1991–1997 гг. – главный редактор журнала «Татарстан», в 1997–2001 гг. – заведующий отделом литературы и искусства газеты «Казанские ведомости», с 2001 г. – заведующий отделом литературы и искусства журнала «Татарстан». Автор книг, посвященных жизни и творчеству М.Джалиля: «Поиск продолжается», «По следам поэта-героя», «Өзелгән жыр эзеннән» («По следам оборванной песни»), «Муса Джалиль». Публи-



ковал статьи и рецензии о современной татарской литературе, проблемах взаимообогащения национальных литератур, о художественном переводе; автор книг и воспоминаний о Казани, писателях Татарстана. Награжден орденом «Знак Почета», медалями. Лауреат премии комсомола Татарии им. М.Джалиля (1976), Государственной премии РТ им. Г.Тукая (2006).

Лит.: Бикмухаметов Р. Жизнь в сознании народа // Вопросы литературы. 1972. №6; Махмудов А. Труд, равный подвигу // Татарстан. 2006. №4; Миңнуллин Ф. Тәнкыйтьченең бәхете // Казан утлары. 1981. №5; Татарская энциклопедия. Т.4. М–П. Казань, 2008. С.294.

13 аллея, на пересечении с 6 аллеей, 12 участок

МУХАМЕДОВА (Мөхәммәдова) Гульсум (Эммагульсум) Давыдовна (19.9.1903, г.Астрахань – 11.3.1988, Казань), писательница, переводчица, кандидат биологических наук (1956). После окончания Астраханской русской гимназии (1919) работала учительницей в татарской начальной школе. В 1922 г. переехала в Казань, училась на медицинском факультете Казанского университета, одновременно вела переводческую рабо-

ту в юридическом отделе Совета народных комиссаров ТАССР. Выполняла функции секретаря своего мужа – Г.Ибрагимова; перевела на русский язык его труд по истории развития татарской общественной мысли и революционного движения «Татары в революции 1905 года» (1926). В 1927–1933 гг. ухаживала за больным мужем (г.Ялта). В 1934–1941 гг. в

г.Симферополь: принимала участие в выпуске книг крымско-татарских писателей, работала в архивном управлении, сотрудничала с редакцией газеты «Кызыл Кырым» («Красный Крым»). В 1941 г. эвакуировалась в г.Самарканд, работала врачом, затем научным сотрудником НИИ каракулеводства. В 1944 г. окончила Самаркандский медицинский институт. После реабилитации Г.Ибрагимова занималась сбором материалов о его жизни, вела обширную переписку с людьми, знавшими писателя. Участвовала в издании книги «Г.Ибрагимов турында истәлекләр» («Воспоминания о Г.Ибрагимове», 1966). Автор мемуаров о Г.Ибрагимове «Большая жизнь», документальной повести «Яшьлек көннәре» («Дни юности»), воспоминаний «Эзләнүләр» («Поиски») и «Олы юл» («Главная дорога»), посвященных жизни и деятельности писателя и его окружения.

Лит.: Даутов Р.Н., Нуруллина Н.Б. Совет Татарстаны язучылары: Библиографик белешмә. Казан, 1986; Хәмидуллин Л. Тирән хатирәләр иясе // Мәдәни жомга. 2003. 19 сент.; Татарская энциклопедия. Т.4. М–П. Казань, 2008. С.305.

33 аллея, левая сторона, 28 участок

МУХАМЕДЬЯРОВ (Мөхәммәдъяров) Фатых Гарифович (25.12.1883, д.Большие Яки Казанского у. Казанской губ. (ныне Зеленодольского р-на РТ) – 30.1.1950, Казань), врач-гигиенист, доктор медицинских наук (1935), профессор (1933). После окончания медицинского факультета Казанского университета (1917) на фронтах Гражданской войны (старший, затем бригадный врач). С 1920 г. в Казани: заведующий отделом Наркомата здраво-



Ф.Г.Мухамедьяров

охранения ТАССР, заместитель наркома, нарком (1922–1927). В 1927–1932 гг. на кафедре социальной гигиены Казанского ГИДУВа, одновременно директор Татарского института социальной гигиены (1930–1935). В 1932–1950 гг. – заведующий кафедрой социальной гигиены Казанского медицинского института. Автор трудов по организации здравоохранения, демографии, медицинской статистике, оценке физического развития детей татар.

Ф.Г.Мухамедьяров – инициатор создания дезинфекционного отряда и специальных комиссий для борьбы с брюшным тифом, организатор противоэпидемических мероприятий в Татарстане. По поручению Госплана ТАССР им составлен первый 5-летний план развития здравоохранения республики (1928).

Лит.: Профессор Фатых Гарифович Мухамедьяров. Казань, 1973; Видные ученые отечественной медицины и здравоохранения – питомцы Казанского медицинского института. Казань, 1989; Татарская энциклопедия. Т.4. М–П. Казань, 2008. С.306.

Аллея «Иске юл», правая сторона, 13 участок

МУХАРЯМОВ (Мөхәррәм) Мидхат Каримович (27.4.1922, д.Зирган, ныне Мелеузовского р-на Республики Башкортостан – 7.3.1993, Казань), историк, доктор исторических наук (1964), профессор, (1967), заслуженный деятель науки ТАССР, РСФСР (1972, 1982). В 1938–1940 гг. учился в Казанском техникуме связи. С 1940 г. в Красной Армии, курсант Сызранского танкового училища. В 1942–1944 гг. – командир роты 12-й отдельной танковой бригады 9-й армии Юго-Западного фронта, офицер связи 6-го танкового корпуса 1-й танковой армии; капитан. В 1948 г. окончил Казанский юридический институт. С 1951 г. работал в Институте языка, литературы и истории КФАН СССР: до 1958 г. – ученый секретарь, в 1959–1963 гг. – заведующий сектором истории, в 1963–1982 гг. – директор. Автор трудов по истории Гражданской войны, национально-государственного строительства в Татарстане. Один из разработ-



М.К.Мухарьямов



чиков коллективных монографий «История Татарской АССР» (1960, т.2), «История Татарской АССР: с древнейших времен до наших дней» (1968), «История Татарской АССР» (1980), «Очерки истории партийной организации Татарии» (1962), «Борцы за счастье народное» (1967), «Молодость древнего города» (1978), «Культурная революция в Татарии (1917–1937 гг.)» (1986) и др. Участвовал в подготовке сборника документов и материалов по истории Октябрьской революции, Гражданской войны, образования ТАССР. Награжден орденом Ленина, двумя орденами Отечественной войны, двумя орденами Красной Звезды, медалями.

Лит.: Памяти М.К.Мухарьямова. Казань, 1995; Татарская энциклопедия. Т.4. М–П. Казань, 2008. С.317.

Главная аллея, левая сторона, 37 участок

МУХУТДИНОВ (Мөхетдинов) Иршат Закирович (6.2.1929, Казань – 11.8.2008, там же), деятель здравоохранения, эпидемиолог, кандидат медицинских наук (1966), заслуженный врач РСФСР (1974). После окончания Казанского медицинского института (1953) работал в Казанском НИИ эпидемиологии и микробиологии. В 1956–1964 гг. – главный государственный санитарный врач ТАССР, главный врач Республиканской санитарно-эпидемиологической станции. В 1964–1984 гг. – министр здравоохранения ТАССР. В 1984–1994 гг. – заведующий кафедрой эпидемиологии Казанского медицинского института, одновременно, в 1986–1989 гг., директор Казанского НИИ эпидемиологии и микробиологии. Под руководством И.З.Мухутдинова в 1960–1980-е гг. в ТАССР была значительно укреплена материально-техническая база учреждений здравоохранения: построены Детская республиканская клиническая, Республиканская клиническая больницы, мно-



И.З.Мухутдинов



гопрофильная больница в г.Набережные Челны; во всех крупных населенных пунктах республики открыты участковые, в районных центрах – центральные районные больницы. Автор трудов по профилактике и эпидемиологии брюшного тифа, кишечных инфекций. Депутат Верховного Совета ТАССР (1967–1985). Награжден орденом Октябрьской Революции, двумя орденами Трудового

Красного Знамени, орденом «Знак Почета», медалями; Почетными грамотами Верховного Совета ТАССР, РСФСР.

Лит.: Казанский государственный медицинский институт (1804–2004 гг.): Заведующие кафедрами и профессора: Биографический словарь. Казань, 2004; Татарская энциклопедия. Т.4. М–П. Казань, 2008. С.320; Доцент Мухутдинов Иршат Закирович // Казанский медицинский журнал. 2009. №5.

6 аллея, правая сторона, 5 участок

МУШТАРИ (Мөштәри) Данияр Хамидович (10.4.1945, Казань – 15.10.2013, там же), математик, доктор физико-математических наук (1984), член-корреспондент АН РТ (1992), заслуженный деятель науки РТ (2000). Сын *Х.М.Муштари*. После окончания в 1966 г. Казанского университета работал там же, заведующий отделом теории вероятностей и математической статистики НИИ математики и механики (с 1986), одновременно на кафедре математического анализа (с 1977), профессор (2003). Автор трудов по теории вероятностей и функциональному анализу. Похоронен рядом с отцом.



Д.Х.Муштари

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.4. М–П. Казань, 2008. С.320–321.

Главная аллея, левая сторона, 34 участок

МУШТАРИ (Мөштәри) Хамид Музафарович (22.7.1900, г.Оренбург – 23.1.1981, Казань), ученый в области механики, доктор физико-математических наук (1937), профессор (1938), заслуженный деятель науки и техники ТАССР, РСФСР (1940, 1965). Основатель казанского научного направления по теории оболочек. После

окончания Средне-азиатского университета (Ташкент, 1923) работал ученым секретарем Академцентра Наркомата просвещения ТАССР (1923–1924), методистом татаро-башкирского бюро Совета национальных меньшинств Наркомата просвещения РСФСР (1924–1925). В 1925–1929 гг. в Московском университете, ученик академика С.А.Чаплыгина. В 1929–1934 и 1937–1938 гг. в Казанском педагогическом институте. В 1930–1946 гг. – заведующий кафедрами теоретической механики в институтах Казани (инженеров коммунального строительства, авиационном, химико-технологическом), одновременно, в 1934–1938 гг., в НИИ математики и механики при Казанском университете. С 1946 г. в Физико-техническом институте КФАН СССР: директор (1946–1972), заведующий отделом теории оболочек (1946–1976). Автор классических трудов по общей теории оболочек, получивших широкое признание, в т.ч. уравнений нелинейной теории оболочек, известных в мировой литературе как уравнения Муштари–Доннелла. Результаты исследований Х.М.Муштари использовались при создании образцов аэрокосмической техники, конического основания и сферического купола Казанского цирка, при расчете на прочность и устойчивость оболочечных технических конструкций различного назначения. В 1940–1950-е гг. был консультантом по проблемам обеспечения устойчивости корпуса, тонкостенных узлов и деталей для ракетных систем. Автор учебников по физике и математике для школ и вузов на татарском языке, сборников татарских терминов по физике и метеорологии. Награжден орденами Ленина, Трудового Красного Знамени, «Знак Почета», медалями. Именем Х.М.Муштари названа улица в Казани.



Х.М.Муштари

Лит.: Ильгамов М.А. Профессор Х.М.Муштари. М., 2001; Татарская энциклопедия. Т.4. М–П. Казань, 2008. С.321.

Главная аллея, левая сторона, 34 участок



МУШТАРИЕВ (Мөштәриев) Исмагил Миннигалеевич (Исмаил Муштары) (14.8.1888, д.Верхний Индырчы Сви-жского у. Казанской губ. (ныне Апастовского р-на РТ) – 27.7.1962, Казань), религиозный деятель. В 1911–1930 гг. был имамом в с.Большие Буртасы (ныне Камско-Устьинского р-на РТ). В 1930–1947 гг. работал в советских учреждениях, затем вернулся к религиозной деятельности. В 1947 г.



И.М.Муштариев

был имам-хатыбом в с.Курманаево (ныне Нурлатского р-на РТ), в 1947–1949 гг. в г.Чистополе, в 1949–1953 гг. – в Астрахани. С марта 1953 г. по май 1954 г. служил имам-хатыбом в мечети Марджани в Казани. Пользовался значительным авторитетом и «обладал влиянием на верующих». В 1954 г. был отозван в Москву, где до 1956 г. исполнял обязанности имам-хатыба московской Соборной мечети. В период нахождения на этом посту, помимо религиозных, выполнял представительские функции – принимал делегации из мусульманских стран (Индонезии, Йемена и др.). В 1956 г. вернулся в Казань, возглавлял общину мечети Марджани вплоть до своей смерти. Являлся членом Духовного управления мусульман Европейской России и Сибири, мухтасибом по ТАССР, Удмуртской, Марийской АССР, Пермской области.



Лит.: Салихов Р.Р., Хайрутдинов Р.Р. Исторические мечети Казани. Казань, 2005.

Аллея «Иске юл», правая сторона, 13 участок

МУШТАРИЕВ (Мөштәриев) Музаффар Тазетдинович (1.8.1863, с.Утямишево Тетюшского у. Казанской губ. (ныне Апастовского р-на РТ) – 4.1.1937, Казань), педагог. Учился в медресе «Халидия» в Казани. Окончил Казанскую татарскую учительскую школу (1885). С 1885 г. работал учителем русско-татарских училищ в гг.Тетюши (до 1887), Сызрань, Оренбург, Астрахань. В 1908–1914 гг. – директор русско-татарской школы для девочек «Общества по-



М.Т.Муштариев

собия бедным мусульманам г.Казани», с 1917 г. – высшего начального училища с. Клянчеево Тетюшского у., с 1918 г. – инспектор отдела народного образования Тетюшского уездного исполкома Советов рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов. С 1921 г. – преподаватель русского языка Татарского института народного образования в Оренбурге. С 1923 г. в Узбекском педагогическом институте и Ташкентском коммунистическом университете. С 1924 г. в Казани: преподаватель русского языка Татарского педагогического техникума и др. средних специальных учебных заведений. Разработал систему общеобразовательного обучения и подготовки педагогов. Автор статей по проблемам педагогического образования, публиковавшихся в газете «Баянелхак» («Глашатай истины»), журнале «Магариф». Герой Труда (1928).



Лит.: Хамитова Р. Муштариев Музаффар Тазетдинович // Герои Труда Татарии. 1920–1938 гг.: Документальные очерки. Казань, 1974; Татарская энциклопедия. Т.4. М–П. Казань, 2008. С.321; Сафина А.М. Просветительская и педагогическая деятельность Музаффара Муштариева (к 155-летию со дня рождения) // Историческая этнология. 2018. Т.3, №2.

22 аллея, правая сторона, 18 участок

Н

НАДЖМИ (Нәжми) (Нежметдинов) Кави (Габдулкави) Гибятович (15.12.1901, д.Красный Остров Курмышского у. Симбирской губ. – 24.3.1957, Казань), писатель, общественный деятель. Один из классиков татарской литературы советского периода. Участник Гражданской войны. В 1919 г. окончил педагогические курсы в г.Симбирск, в 1922 г. – Московский высший военно-педагогический институт. Преподавал, был комиссаром (с 1927) 6-й Объединенной Татаро-башкирской командной школы, одновременно, в 1928–1933 гг. – ответственный редактор газеты «Кызылармеец». В 1931 г. редактор журнала «Атака», в 1933–1934 гг. – журнала «Совет әдәбияты» («Советская литература»). Один из организаторов и руководителей Татарской ассоциации пролетарских писателей (ТАПП). В 1934 г. выступил с докладом на 1-м Всесоюзном съезде писателей, был избран в состав правления Союза писателей СССР. В 1934–1937 гг. возглавлял Союз писателей ТАССР. В 1937 г. был обвинен в подготовке военного контрреволюционного мятежа, необоснованно репрессирован; в декабре 1939 г. освобожден и реабилитирован. В 1942–1945 гг. работал заведующим отделом агитации и пропаганды Татарского рескома по радиофикации и радиовещанию при СНК ТАССР, в 1947–1949 гг. – в редакции журнала «Совет әдәбияты». В 1954 г., на 2-м Всесоюзном съезде писателей, выступил с докладом о состоянии татарской литературы. Писательскую деятельность К.Наджми начал как поэт, первые



К.Г.Наджми

сборники его стихов вышли в 1925 г., они отличались оригинальностью стиля, образов, поиском новых форм стихосложения. Позднее он создавал рассказы и повести, в которых отражены реальные картины революционных событий, Гражданской войны, строительства социализма. В годы Великой Отечественной войны много работал в



жанре патриотической публицистики. К.Наджми – редактор и составитель книги «Батырлар китабы» («Книга Героев», 1945), рассказывающей о подвигах татар – Героев Советского Союза на фронтах Великой Отечественной войны. Принимал участие в решении вопросов по реабилитации М.Джалиля, сделал первый подстрочный перевод на русский язык «Моабитской тетради». Классическим произведением социалистического реализма стал историко-революционный роман К.Наджми «Язгы жилләр» («Весенние ветры», 1949). Роман был признан крупным достижением многонациональной советской литературы, переведен на 26 языков; в 1951 г. удостоен Государственной премии СССР. К.Наджми писал стихи для детей, пронизанные мягким лиризмом и тонким психологизмом. Перевел на татарский язык произведения А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, И.А.Крылова, А.А.Блока, С.Я.Маршака, А.И.Безыменского и др. Депутат Верховного Совета ТАССР в 1947–1957 гг. Награжден орденом Трудового Красного Знамени, медалями. Именем К.Наджми названа улица в Казани. Могила писателя входит в список памятников истории и культуры Республики Татарстан, находящихся на государственной охране.

Лит.: Гиззатуллин Н. Кави Наджми. Казань, 1957; Нежметдинов Т. Течения и водовороты жизни // Казань. 2000. №10; Фаттахов Р. Кави Наджми. Личность и эпоха // Татарстан. 2001. №10; Сильнее смерти и страха жизни: История любви: Док., письма, стихи. Казань, 2004; Татарская энциклопедия. Т.4. М–П. Казань, 2008. С.340.

15 аллея, правая сторона, 13 участок

НАДИРОВ (Надыров) Ильбарис Нурисламович (15.4.1925, д.Новое Надырово Бугульминского кантона ТАССР (ныне Альметьевского р-на РТ) – 20.8.2009, Казань), фольклорист, заслуженный работник культуры ТАССР (1985). Участник Великой Отечественной войны (1943–1945); воевал на Прибалтийском фронте. Окончил Казанский университет (1953). С 1956 г. в Институте языка, литературы и истории КФАН СССР: с 1965 г. – заместитель директора, в 1972–1991 гг. – заведующий отделом народного творчества. Основные исследования посвящены изучению татарских народных песен и баитов. Автор монографии «Халык һәм жыр: Бөек Ватан сугышы



И.Н.Надилов



чорында татар халык поэтик ижаты» («Народ и песня: татарское народно-поэтическое творчество периода Великой Отечественной войны»). По результатам многочисленных экспедиций по местам компактного проживания татар в РФ И.Н.Надилов издал сборники: «Кыска жырлар (дурт юлыклар)» («Короткие песни (четверостишия)»), «Йола һәм уен жырлары» («Обрядовые и игровые песни»), «Тарихи һәм лирик жырлар» («Исторические и лирические песни»). Научный руководитель многотомного издания татарского фольклора «Татар халык ижаты», в 1989 г. удостоенного Государственной премии ТАССР им. Г.Тукая. Награжден орденом Отечественной войны 1-й степени, медалями.

Лит.: Тюркологи современного Татарстана. М., 1997; Мэхмүтов Х. Жырга гашыйк галим // Казан утлары. 1985. №4; Фәнни эзләнүләр юлында. Казан, 2000; Татарская энциклопедия. Т.4. М–П. Казань, 2008. С.341.

Лит.: Тюркологи современного Татарстана. М., 1997; Мэхмүтов Х. Жырга гашыйк галим // Казан утлары. 1985. №4; Фәнни эзләнүләр юлында. Казан, 2000; Татарская энциклопедия. Т.4. М–П. Казань, 2008. С.341.

26 аллея, левая сторона, 20 участок

НАДРЮКОВ Мингали (Минлегали) Исламович (25.10.1909, д.Варна Оренбургской губ. – 23.11.1989, Казань), драматический актер, народный артист ТАССР (1967), заслуженный артист РСФСР (1976). Окончил училище в г.Троицк, в 1935–1937 гг. учился в Государственном институте театрального искусства в Москве. Сценическую деятельность начал в 1930 г. в Троицком татарском театре, в 1931–1933 гг. работал в татаро-башкирском Уральском рабочем театре (г.Свердловск), в 1933–1934 гг. – в Чистопольском татарском театре, в 1934–1935 гг. и с 1936 г. – в Татарском академическом театре, в 1935–1936 гг. – в Астраханском татарском театре. Участник Великой Отечественной войны. Приобретенный на фронте опыт позволял М.Надрыкову быть особо органичным в военных постановках: капитан Севастьянов, генерал Проценко («Парень из нашего города», «Дни и ночи» К.М.Симонова), командир дивизиона Харитонов («За тех, кто в море» Б.А.Лаврентева), Богатырев («Одна ночь» Б.Л.Горбатова). Актер с



М.И.Надрыков

одинаковым успехом исполнял психологические и комедийные роли: Осип («Ревизор» Н.В.Гоголя), Бардин («Враги» М.Горького), Галяви («Голубая шаль» К.Тинчурина), Усман Галеевич («Если улыбнется счастье» Х.Вахита), Давлетбай («Похищение девушки» М.Карима) и др. Награжден орденами «Знак Почета», Отечественной войны 2-й степени, медалями.

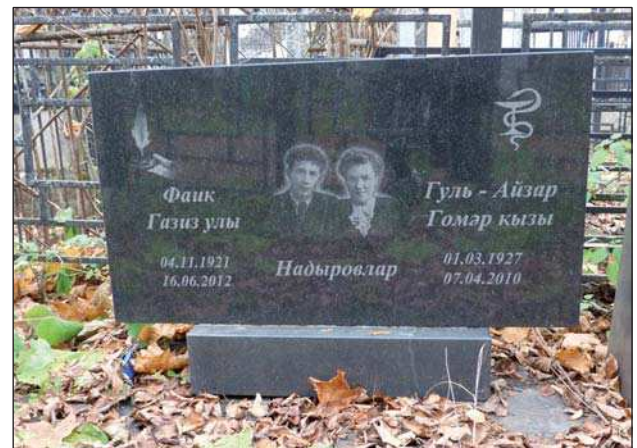
Лит.: Народные артисты. Казань, 1980; Илялова И. Театр имени Камала. Казань, 1986; Татарская энциклопедия. Т.4. М–П. Казань, 2008. С.341.

Главная аллея, левая сторона, 37 участок

НАДЫРОВ (Надыров) Фаик Газизович (4.11.1921, г.Бугульма – 16.6.2012, Казань), журналист. В 1940–1943 гг. учился в Казанском авиационном институте, в 1953 г. окончил Московский юридический институт. В 1943–1944, 1946–1948 гг. работал в Татарском обкоме ВЛКСМ, в 1948–1950 гг. – 2-й секретарь Казанского горкома ВЛКСМ. В 1950–1960 гг. – заместитель редактора, редактор газеты «Комсомолец Татарии», в 1960–1962 гг. заместитель редактора газеты «Советская Татария». В 1962–1982 гг. – председатель Государственного комитета по телевидению и радиовещанию СМ ТАССР. Внес большой вклад в развитие телевидения в Татарстане. В 1984–1989 гг. – ответственный секретарь правления Союза журналистов ТАССР. Лауреат Премии Союза журналистов РТ (2003).

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.4. М–П. Казань, 2008. С.342.

Аллея «Иске юл», правая сторона, 13 участок



НАЗИРОВ Садретдин Мифтахутдинович (1845, д.Большой Битаман Казанского у. Казанской губ. (ныне Высокогорского р-на РТ) – 1925,



Казань), уфимский купец 1-й гильдии, благотворитель. Торговал мануфактурой и хлебом в Уфе, Приуралье, Казахстане и Средней Азии. Был одним из активных сторонников джадидского движения. Оказывал материальную помощь выдающемуся мусульманскому деятелю, богослову, просветителю З.Камали в период его обучения в Турции и Египте (1900–1903). Являлся

одним из крупнейших жертвователей строительства медресе «Галия» в Уфе: выделил на эти цели 25 тыс. руб. Владел обширной недвижимостью в Уфе, которая после прихода к власти большевиков была национализирована.

Аллея «Иске юл», левая сторона, 17 участок

НАРЫКОВ Адгам Фазулжанович (29.9.1923, пос.Новотроицкое Орского у. Оренбургской губ. – 8.10.1968, Казань), артист балета, педагог, балетмейстер, заслуженный артист РСФСР (1957). Участник Великой Отечественной войны. В 1941 г. окончил Ленинградское хореографическое училище. В 1941 г. и 1945–1947 гг. – солист балета Башкир-



А.Ф.Нарыков

ского театра оперы и балета. В 1947–1965 гг. – солист балета Татарского театра оперы и балета, в 1965–1968 гг. – главный балетмейстер Ансамбля песни и танца ТАССР. Классический танцовщик высокого роста, А.Нарыков уверенно владел техникой академического танца и выразительной актерской игрой, обладал хорошими сценическими манерами и



особой деликатностью в дуэтом танце. Среди хореографических партий – Зигфрид, Дезире и фея Карабос («Лебединое озеро», «Спящая красавица» П.И.Чайковского), Гирей («Бахчисарайский фонтан» Б.В.Асафьева), Северьян («Каменный цветок» С.С.Прокофьева), Командор («Лауренсия» А.Крейна), Ленни («Тропюю грома» К.Караева), Былтыр («Шурале» Ф.Яруллина). А.Нарыков был постановщиком танцев в операх и опереттах на сцене Татарского театра оперы и балета. Автор вокально-хореографической композиции «Свадьба» (1960) для Ансамбля песни и танца ТАССР. Награжден орденом Красной Звезды, медалями.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.4. М–П. Казань, 2008. С.366.

15 аллея, левая сторона, 15 участок

НАСРЕТДИНОВ (Насретдинов) Фахри Хусаинович (23.10.1911, с.Шамбулхчи Свияжского у. – 4.10.1986, Казань), певец (лирический тенор), народный артист ТАССР (1950), РСФСР (1957). В 1928–1934 гг. – артист Московского центрального татарского рабочего театра. В 1938 г. окончил Татарскую оперную студию при Московской консерватории. В 1939–1983 гг. – ведущий солист Татарского театра оперы и балета. Основу обширного репертуара Ф.Насретдинова составляли теноровые партии классического западно-европейского и русского оперного репертуара: Альфред, герцог Мантуанский («Травиата», «Риголетто» Дж.Верди), Фауст (Ш.Гуно), Ромео («Ромео и Джульетта» Ш.Гуно), Ленский («Евгений Онегин» П.И.Чайковского) и др. Исполнял ведущие партии (в основном в качестве первого исполнителя) в музыкально-сценических произведениях татарских композиторов, где он создал яркие, запоминающиеся образы Кирамета, Джика и Урмая, Туляка («Качкын», «Алтынчеч», «Туляк и Су-слу» Н.Жиганова), Галимджана и Каримбая («Башмачки» Дж.Файзи), и др. Прославился как незаурядный исполнитель татарских народных напевов («Сибелә чәчәк», «Сакмар», «Су буйлап», «Рәйхан» и др.). Исполнение отличалось задушевностью, тонкой



Ф.Х.Насретдинов

и выразительностью.



лиричностью, выразительностью, богатой нюансировкой, точностью дикции и фразировки. Гастролировал в городах СССР, в т.ч. в Москве, выступал за рубежом (Бирма, Вьетнам, Китай). Около 200 фондовых записей певца хранятся в фондах Государственной телевизионной и радиовещательной компании «Татарстан». Награжден орденами Трудового Красного Знамени, «Знак Почета». Лауреат Государственной премии ТАССР им. Г.Тукая (1959).

Лит.: Саликова Ф. Он с детства любил народные мелодии // Театральная жизнь. 1963. №23; Народные артисты. Казань, 1980; Зәйнашева Г. Бәхетле гомер // Казан утлары. 1971. №11; Татарская энциклопедия. Т.4. М–П. Казань, 2008. С.369.

Главная аллея, левая сторона, 37 участок

НАСРЫЙ (Насретдинов) Гамир Гарипович (3.1.1916, д.Старый Янзигит (ныне Краснокамского р-на Республики Башкортостан) – 27.12.1959, Казань), драматург. Окончил Казанский театральный техникум (1937). Был одним из организаторов и руководителей колхозного театра в своем районе. Участник советско-финской и Великой Отечественной войн. После демобилизации работал (до 1949 г.) редактором музыкальных и драматических передач в Комитете радиофикации при Совете Министров ТАССР. Начал публиковаться в 1932 г. Пьесы 1930-х гг. посвящены жизни крестьян, социально-экономическим преобразованиям на селе в период коллективизации. В годы Великой Отечественной войны писал стихи, песни, рассказы, очерки о подвигах советских воинов. В 1950-е гг. Г.Насрый активно сотрудничал с театрами республики. Его комедии «Күңел дәфтәре» («Книга души»), «Без капчыкта ятмый» («Шила в мешке не утаишь»), «Кушнарлат» («Неразлучная»), драмы «Кадерле минутлар» («Дорогие минуты»), «Туган авылым» («Родная деревня»), «Яшел эшләпә» («Зеленая шляпа») с успехом шли в Татарском театре оперы и балета, Татарском академическом театре, Татарском театре драмы и комедии, Мензелин-



Г.Г.Насрый



ском татарском драматическом, Башкирском академическом театрах. На стихи Г.Насрый композиторами З.Хабибуллиним, Дж.Файзи, С.Сайдашевым, Р.Яхиным написаны песни, ставшие популярными. Награжден орденом Красной Звезды, медалями.

Лит.: Гыйззәт Т. Гамир Насрый турында // Әсәрләр. Казан, 1978. Т.4; Татарская энциклопедия. Т.4. М–П. Казань, 2008. С.369.

14 аллея, левая сторона, 13 участок

НАСЫРИ (Насыири) Каюм (Габделькаюм) Габдельнасырович (2.2.1825, д.Верхние Ширданы Свияжского у. Казанской губ. (ныне с.Малые Ширданы Зеленодольского р-на РТ) – 20.8.1902, Казань), просветитель, языковед, писатель, историк, этнограф. Из семьи потомственных священнослужителей. Первоначальное образование получил в мектебе отца, в 1841–1855 гг. обучался в Казанском медресе «Касимия». Самостоятельно овладел русским языком. В 1855–1871 гг. преподавал татарский язык в Казанском духовном училище, позднее – в Казанской духовной семинарии. В 1871 г., по предложению инспектора татарских, башкирских и казахских школ Казанского учебного округа В.В.Радлова, открыл в Казани начальную русско-татарскую школу для татарских учащихся. В 1876 г. занялся литературной и научной деятельностью. В 1885 г. был избран действительным членом Общества археологии, истории и этнографии при Казанском университете. К.Насыри внес значительный вклад в развитие различных отраслей гуманитарных наук, заложил основы современного татарского литературного языка. Автор трудов по татарской лексикографии, фонетике и грамматике, первого толкового словаря татарского языка «Ләжжәи татари» («Татарские наречия», т.1–2, 1895–1896). В его исследованиях по этнографии приводится большое количество народных примет, сказок, пословиц, песен, описаний свадебных, похоронных и других семейных обрядов, предметов материальной культуры татарского народа – жилища, одежды, пищи, а также сведения о народной медицине. Автор учебников по арифметике, геометрии



К.Г.Насыри

К.Насыри внес значительный вклад в развитие различных отраслей гуманитарных наук, заложил основы современного татарского литературного языка. Автор трудов по татарской лексикографии, фонетике и грамматике, первого толкового словаря татарского языка «Ләжжәи татари» («Татарские наречия», т.1–2, 1895–1896). В его исследованиях по этнографии приводится большое количество народных примет, сказок, пословиц, песен, описаний свадебных, похоронных и других семейных обрядов, предметов материальной культуры татарского народа – жилища, одежды, пищи, а также сведения о народной медицине. Автор учебников по арифметике, геометрии



и географии, популярных изданий по земледелию, садоводству, о ювелирном и слесарном ремеслах, приготовлении пищи. Под руководством К.Насыри в 1871–1897 гг. издавался ежегодный календарь («Казан календаре»), в котором, помимо собственно календарных сведений, было много научного и литературного материала. Наследие К.Насыри оказало огромное влияние на Г.Тукая, М.Гафури, Г.Камала и др. Могила просветителя входит в список памятников истории и культуры Республики Татарстан, находящихся на государственной охране.

Лит.: Каюм Насыри. 1825–1945 (Материалы научных сессий, посвященных 120-летию со дня рождения). Казань, 1948; Гайнуллин М.Х. Каюм Насыров и просветительское движение среди татар. Казань, 1955; Выдающийся просветитель-демократ Каюм Насыри. Сборник научных докладов. Казань, 1976; Садыкова Л.Р. Каюм Насыри – основоположник татарского литературного языка // Лингвистические исследования. Сборник научно-методических работ. Казань, 2008; Татарская энциклопедия. Т.4. М–П. Казань, 2008. С.370–371.

15 аллея, на пересечении с 13 аллеей, 13 участок

НАСЫРОВ (Насыйров) Масгут Кашафович (11.8.1933, Казань – 4.10.2011, там же), экономист, доктор экономических наук (1993), профессор (1996). В 1957 г. окончил Казанский авиационный институт. В 1957–1962 гг. – ведущий инженер предприятия по созданию зенитно-управляемых ракет (г.Свердловск). В 1962–1965 гг. – на Казанском ракетном предприятии «ОКБ-Союз». В 1965–1977 гг., 1991–1998 гг. в Казанском авиационном институте, заведующий кафедрой экономики, промышленности и организации производства (с 1991). В 1978–1985 гг. на кафедре политической экономии Казанского университета, в 1985–1989 гг. – заместитель директора Всесоюзного НИИ социального страхования ВЦСПС (Казань). С 1998 г. – профессор кафедры мировой экономики Казанского ин-



ститута Московского университета коммерции. Автор трудов по проблемам экономической эффективности производства, инвестиций, новой техники. Соавтор Государственной программы экономического и социального прогресса РТ на период 1995–2000 гг.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.4. М–П. Казань, 2008. С.372.

Главная аллея, левая сторона, 37 участок

НАСЫРОВ (Насыйров) Талгат Мирзасалихович (20.8.1925, с.Старое Агбязово Мензелинского кантона ТАССР (ныне Актанышского р-на РТ) – 30.9.2015, Казань), историк, кандидат исторических наук (1962). Окончил Благовещенский педагогический институт (1951). Участник Великой Отечественной войны (с 1942), до 1953 г. служил в Советской Армии. В 1956–1997 г. в Казанском сельскохозяйственном институте, в 1969–1985 гг. – заведующий кафедрой истории КПСС. Известный исследователь истории татарской периодической печати (в т.ч. эмигрантской), прессы Татарстана и книгоиздания в ТАССР в 1941–1945 гг. Автор работ о жизни и деятельности участников Октябрьской революции и Гражданской войны. Награжден орденом Отечественной войны 2-й степени, медалями.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.4. М–П. Казань, 2008. С.373.

16 аллея, левая сторона, 24 участок

НАФИЕВ (Нәфиев) Сайфихан Хабибуллович (26.11.1941, д.Мочалей Дрожжановского р-на ТАССР – 31.8.2004, Ялта, похоронен в Казани), юрист, кандидат юридических наук (1999), заслуженный юрист ТАССР, РФ (1988, 1997). Окончил Казанский университет (1976). В 1965–1979 гг. работал в Дрожжановском р-не: заведующий отделом райкома ВЛКСМ (1967–1968), инструктор райкома КПСС (1968–1969 и 1975–1976), секретарь парткома колхоза им. Калинина (1969–1975), помощник прокурора (с 1976). В 1979–1982 гг. – прокурор Алькеевского р-на, в 1982–1988 гг. – г.Бугульмы, в 1988–1992 гг.



Т.М.Насыров



С.Х.Нафиев



– г.Казани. В 1992–2000 гг. – прокурор РТ. С 2000 г. – председатель Конституционного суда РТ. Автор трудов по уголовному праву, истории прокуратуры. Награжден орденом «Знак Почета», медалями; Почетной грамотой РТ.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.4. М–П. Казань, 2008. С.382.

20 аллея, правая сторона, 20 участок

НЕЖМЕТДИНОВ (Нәжметдинов) Тансык Кавиевич (30.3.1927, г.Троицк Уральской обл. – 21.3.2008, Казань), радиофизик, кандидат физико-математических наук (1965). Сын К.Наджми и С.С.Адгамовой. В 1957 г. окончил Казанский университет, работал там же (до 1995), заведующий кафедрой радиофизики (1969–1983), одновременно декан специального факультета по переподготовке кадров по новым перспективным направлениям науки, техники и технологии (1978–1993). Автор четырех монографий, 30 изобретений, более 200 научных статей по научно-методическим и информационным технологиям стратегического планирования, процессам создания сложных информационных систем и оптимизации управления их развитием с учетом различных факторов. Выступал в печати с публицистическими работами. Награжден медалями, в т.ч. серебряной медалью ВДНХ СССР; Почетными грамотами Президиума Верховного Совета РСФСР, РТ.



Лит.: Татарская энциклопедия. Т.4. М–П. Казань, 2008. С.396.

15 аллея, правая сторона, 13 участок

НИГМАТОВ (Нигъмәтөв) Зямиль Газизович (3.9.1939, пос.Урал Бавлинского р-на ТАССР – 30.4.2019, Казань), педагог, доктор педагогических наук (1990), профессор (1991), заслуженный учитель школы ТАССР (1979), заслуженный деятель науки РСФСР (1989). Окончил Казанский педагогический институт (1963), Московский педагогический институт им. В.И.Ленина (1974).

С 1963 г. – учитель средней школы пос.Джалиль Азнакаевского р-на ТАССР, с 1971 г. – директор средней школы №81 Казани. С 1974 г. – преподаватель математики педагогического колледжа в г.Могодишо (Сомали). С 1977 г. – заведующий кафедрой научных основ управления школой и декан факультета повышения квалификации учителей Казанского педагогического института. С 1986 г. – ректор Елабужского педагогического института, с 1989 г. – проректор, с 2002 г. – и.о. ректора. С 2003 г. – ректор Казанского педагогического университета, в 2005–2008 гг. – ректор Татарского гуманитарно-педагогического университета, одновременно заведующий кафедрой истории педагогики и этнопедагогики (с 1989). Автор трудов по проблемам гуманистического воспитания, по этнопедагогике. Награжден орденом Дружбы, медалями. Лауреат Государственной премии РТ (2007).

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.4. М–П. Казань, 2008. С.417.

39 аллея, правая сторона, 35 участок

НИГМАТУЛЛИН (Нигъмәтуллин) Рашид Шакирович (1.5.1923, Казань – 7.7.1991, там же), физик, доктор физико-математических наук (1965), профессор (1967), заслуженный деятель науки РСФСР (1970). Участник Великой Отечественной войны. По окончании в 1950 г. Казанского университета работал там же. С 1953 г. в Казанском авиационном институте (КАИ), заведующий кафедрой теоретической радиотехники и электроники (1954–1988), одновременно ректор (1967–1977), научный руководитель отдела проблемной лаборатории микроэлектроники (с 1962), заведующий лабораторией электрохимических преобразователей информации – ЭХПИ (с 1975), профессор той же кафедры (с 1988). В период руководства Р.Ш.Нигматуллина КАИ получил мощный толчок в развитии: были организованы



З.Г.Нигматов



Р.Ш.Нигматуллин



2 факультета – автостроительный (1970), вычислительных и управляющих систем (1972), построены новые учебные здания, общежития, спортивный комплекс, спроектирован и заложен КАИ-град на правом берегу р.Казанка; институт был награжден орденом Трудового

Красного Знамени (1967), ему было присвоено имя академика А.Н.Туполева (1973). Р.Ш.Нигматуллин – основатель научного направления – молекулярной электроники. Автор трудов по созданию ЭХПИ, электронных устройств и систем на их основе. Впервые в СССР разработал осциллографический полярограф для экспресс-анализа состава и свойств веществ. Член научного совета АН СССР по электрохимии (1968–1991); ответственный редактор радиотехнической серии «Труды КАИ» и межвузовского сборника «Радиотехнические устройства и системы» (1964–1991). Депутат Верховного Совета ТАССР в 1970–1981 гг. (в 1971–1979 гг. – Председатель Верховного Совета ТАССР). Награжден орденами Ленина, Трудового Красного Знамени, «Знак Почета»; медалями, в т.ч. золотой и серебряной медалями ВДНХ СССР; Почетной грамотой Верховного Совета ТАССР. Именем Р.Ш.Нигматуллина названа улица в Казани.

Лит.: Рашид Шакирович Нигматуллин в воспоминаниях современников и фотографиях. Казань, 2003; Татарская энциклопедия. Т.4. М–П. Казань, 2008. С.418–419.

Центральное кольцо, правая сторона, 25 участок

НИГМАТУЛЛИН (Нигъмәтуллин) Энгель Галимджанович (6.11.1930, Казань – 16.7.2001, там же), литературовед, литературный критик, переводчик, кандидат филологических наук (1972). Окончил Казанский университет (1952), 1-й Московский педагогический институт иностранных языков (1967). В 1967–1972 гг. работал в средней школе. С 1972 г. в Казанском университете. Автор трудов о влиянии западноевропейских авторов (Руссо, Гете, Шекспира и др.) на литературно-эстетические взгляды татарских писателей (Г.Тукая, Г.Ибрагимова, Ф.Амирхана и др.); о по-



Э.Г.Нигматуллин

этике современной татарской прозы. Перевел со старотатарского, немецкого, английского, французского языков на татарский и русский языки научные статьи, посвященные истории, культуре, просвещению татарского народа. Собрал и опубликовал документальные сведения об отношении европейцев к татарам и татарской культуре.

Лит.: Балашов Ю. В сговоре с совестью // Казань. 2002. №9; Нигматуллина Ю.Г. Системно-комплексное исследование художественного творчества: История научного направления в Казанском университете. Казань, 2004; Татарская энциклопедия. Т.4. М–П. Казань, 2008. С.419.

26 аллея, левая сторона, 20 участок

НИГМАТУЛЛИНА (Нигъмәтуллина) Галия Нигметзяновна (2.1.1907, г.Орск, Оренбургская губ. – 4.1.1990, Казань), драматическая актриса, народная артистка ТАССР (1975). Мать М.Х.Салимжанова. Сценическую деятельность начала в татарском любительском коллективе в Орске в 1923 г., сыграв роль Зухры («Тахири Зухра» Ф.Бурнаша). После окончания Татарского театрального техникума (1926) была принята в Татарский государственный театр (ныне Татарский академический театр), в 1928–1930 гг. работала в Астраханском татарском театре, с 1930 г. – в Татарском академическом театре. С одинаковым успехом играла характерные, драматические, комедийные роли, всегда жизненно достоверные и яркие по внешней выразительности. Среди созданных в разные годы образов – Фархана, Замзамбану («Искры», «Тревожные дни», «Потоки» Т.Гиззата), Нагима («Банкрот» Г.Камала),



Г.Н.Нигматуллина



Хадича («Голубая шаль» К.Тинчурина), Фатхия, Минзифа («Судьба татарки», «Глубокие корни» Г.Ибрагимова), Гульнар («Капризный жених», «Угасшие звезды» К.Тинчурина), Зарифа («Земля родная» С.Шакурова), Бадига («Галиябану» М.Файзи), Соня («Взлет» Н.Исанбаева), Мать («Тополек мой в красной косынке» Ч.Айтматова), Гульжан («Шамиль Усманов» А.Гилязова, А.Яхина), Ляйла («Миркай и Айсылу» Н.Исанбета), Сафура («Смелые девушки» Т.Гиззата) и др. Продолжая традиции своих предшественниц Г.Болгарской, Ф.Ильской, Г.Камской, Г.Нигматуллина внесла значительный вклад в творческое наследие татарского театра. Награждена орденом «Знак Почета».

Лит.: Народные артисты. Казань, 1980; Татарская энциклопедия. Т.4. М–П. Казань, 2008. С.420.

Главная аллея, правая сторона, 31 участок

НИГМАТУЛЛИНА (Нигъмәтуллина) Рада Хусаиновна (14.4.1931, Казань – 11.10.2019, там же), скульптор, заслуженный деятель искусств ТАССР (1984), народный художник РТ (2002). Окончила Казанское художественное училище (1954), Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина Академии художеств СССР (1960). С 1960 г. работала в Татарском художественном фонде. Первая женщина-скульптор в Татарстане, одна из ведущих мастеров резца, обладавшая яркой творческой индивидуальностью. Ее многогранный талант нашел воплощение во всех основных видах скульптуры – монументальном, декоративном, станковом искусстве, мелкой пластике, портретном жанре. Произведения, выполненные в дереве, бронзе,



Р.Х.Нигматуллина

шамоте, отображают темы материнства и детства, эпизоды народного быта, образы татарского фольклора, сценические сюжеты из театральных постановок («Первоклассницы», «Доброй ночи», «Мать», «Әллүки», «Трудовой Татарстан» и др.) Многие произведения выполнены семейным коллективом: совместно с мужем – В.И.Рогожиным и дочерьми – И.В.Рогожиной и М.И.Нигматуллиной (памятники М.Горько-

му в с.Красновидово Камско-Устьинского р-на, М.А.Ульяновой в с.Ленино-Кокушкино Пестречинского р-на; аллея Героев Великой Отечественной войны в г.Зеленодольск). В 1996 г. ими были изготовлены бюсты и барельефы европейских, русских и татарских композиторов для Большого концертного зала РТ им. С.Сайдашева. Р.Нигматуллина – автор скульптурных портретов Х.Абжалилова, С.Сайдашева, Г.Камала, М.Горького, проектов памятников Г.Ибрагимову, Г.Камалу, Ф.И.Шаляпину, С.Садыковой, царице Сюзумбике, герою легендарной пьесы Т.Миннуллина Альмандару. В 2006 г., к 120-летию юбилею Г.Тукая, создала масштабную серию произведений (более 40 работ) «С любовью к Тукаю»: «Сабантуй Апуша», «Кто возьмет ребенка на воспитание?», «Сон Апуша», «Ленивый Маэмай», «Кырлай – колыбель моя». Произведения Р.Нигматуллиной находятся в Государственном музее изобразительных искусств РТ, Музее национальной культуры Национального культурного центра «Казань», Литературно-мемориальном музее А.М.Горького (Казань), Картинной галерее г.Альметьевск. Награждена медалями. Лауреат Государственной премии РТ им. Г.Тукая (2007).

Лит.: Хисамова Д.Д. Рада Нигматуллина: Альбом. Казань, 2005; Татарская энциклопедия. Т.4. М–П. Казань, 2008. С.420–421.

1 аллея, левая сторона, 1 участок

НИЗАМИЕВ Музип Тазиевич (1.5.1934, д.Кутемели Сармановского р-на ТАССР – 15.1.2012, Казань), деятель культуры, заслуженный работник культуры ТАССР, РСФСР (1977, 1984). Окончил Казанский педагогический институт (1955), Высшую партийную школу при ЦК КПСС (Москва, 1969). С 1951 г. – учитель в школах Сармановского р-на. В 1956–1967 гг. в Сармановском райкоме КПСС: инструктор, 3-й секретарь, 2-й секретарь. С 1969 г. – инструктор



М.Т.Низамиев



Татарского обкома КПСС. В 1971–1997 гг. – заместитель министра культуры РТ. Курировал работу по культурному просвещению и организации досуга населения. В эти годы в республике было построено 1150 зданий учреждений культуры, создано 70 новых музеев. При участии М.Т.Низамиева и во многом благодаря его инициативе стали популярными фольклорные фестивали, в т.ч. «Уйнагыз, гармуннар!» («Играй, гармонь!»). В 1999–2004 гг. работал директором Литературного музея Г.Тукая в Казани.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.4. М–П. Казань, 2008. С.441.

22 аллея, правая сторона, 18 участок

НИЗАМОВ Саях Низамович (6.12.1905, д.Шадки Лаишевского у. Казанской губ. (ныне Тюлячинского р-на РТ) – 1.2.1975, Казань), партийный и государственный деятель. Окончил Татарскую высшую коммунистическую сельскохозяйственную школу (1937).

Трудовую деятельность начал батраком в кулацких хозяйствах. В 1925–1928 гг. работал на торфоразработках, затем рабочим на прядильной фабрике в Ивановской области. В 1928–1931 гг. – заведующий избой-читальней, секретарь



С.Н.Низамов

Шатковского сельского Совета. В 1931–1935 гг. – управляющий делами, помощник секретаря Рыбно-Слободского райкома ВКП(б), в 1937–1938 гг. – инструктор Первомайского райкома ВКП(б). В 1938–1952 гг., с перерывом, заведующий отделом пропаганды и агитации, секретарь Дзержинского райкома ВКП(б) в Казани. Участник Великой Отечественной войны. В 1952–1959 гг.

– Председатель Президиума Верховного Совета ТАССР. Депутат Верховного Совета ТАССР в 1951–1959 гг., РСФСР в 1955–1959 гг. Награжден орденами Отечественной войны 1-й степени, Красной Звезды, «Знак Почета» медалями.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.4. М–П. Казань, 2008. С.442; Центральные органы государственной власти и управления Татарстана (1920–2020 гг.): научно-справочное издание. Казань, 2017.

Главная аллея, левая сторона, 36 участок



НИЗАМУТДИНОВ (Низаметдинов) Шамиль Гильмутдинович (14.12.1930, д.Арсланово Буздякского р-на Башкирской АССР – 23.5.2003, Казань), тромбонист, педагог, заслуженный деятель искусств ТССР (1991), профессор (1993). В 1952 г. окончил Житомирское музыкальное училище. С 1952 г. руководил самодеятельными оркестровыми коллективами в Москве. В 1957 г. окончил Московскую консерваторию. В 1957–1997 гг. в Казанской консерватории: заведующий кафедрой духовых инструментов (1962–1977), в 1970–1973 гг. – декан исполнительского факультета. Один из ведущих педагогов страны, обладал всесторонними знаниями в области исполнительства на духовых инструментах. Воспитал более 80 музыкантов, которые в настоящее время работают в вузах и ведущих оркестрах страны: в Москве, Воронеже, Ростове-на-Дону, Казани, Уфе, Омске, Самаре, Ижевске, Волгограде, Чебоксарах, Йошкар-Оле, Саранске и других городах. Одновременно с преподавательской деятельностью, в 1961–1966 гг., работал заведующим музыкальной частью Казанского ТЮЗа, в 1966–1967 гг. – художественным руководителем Татарской филармонии. Автор работ по методике исполнительства на духовых инструментах, переложений для тромбона и других духовых инструментов. Лауреат Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве (1957).

Лит.: Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1975; Болотин С.В. Энциклопедический биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. М., 1995; Татарская энциклопедия. Т.4. М–П. Казань, 2008. С.442–443.

24 аллея, правая сторона, 21 участок

НУГАЕВ Магдий Алимжанович (26.4.1921, г.Уральск, ныне Казахстан – 20.12.2016, Казань), философ, доктор философских наук (1977), профессор (1979), заслуженный деятель науки ТАССР (1981). Участник Великой Отечественной войны. После окончания факультета права Московского института международных отношений (1952) работал лектором, заведующим



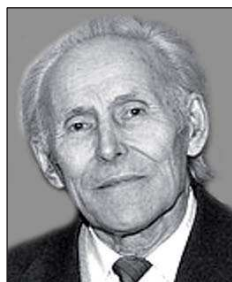
Ш.Г.Низамутдинов



лекторской группой Татарского обкома КПСС. В 1961–1976 гг. на кафедре общественных наук Казанского педагогического института. В 1976–1991 гг. – заведующий кафедрой социологии и политологии, в 1991–1993 гг. – профессор Казанского педагогического университета. С 1993 г. в Институте социально-экономических и правовых наук АН РТ (с 2005 г. – Центр перспективных экономических исследований АН РТ), главный научный сотрудник отдела микро- и мезоисследований. Автор трудов по социальной активности трудящихся предприятий, предпринимательской деятельности, социальному потенциалу республики. Награжден орденом Отечественной войны 2-й степени, медалями.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.4. М–П. Казань, 2008. С.486; Профессору Магдию Алимжановичу Нугаеву – 90 лет // Вестник экономики, права и социологии. 2011. №2.

13 аллея, правая сторона, 13 участок



М.А.Нугаев



труда и использования трудовых ресурсов в народном хозяйстве.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.4. М–П. Казань, 2008. С.486.

16 аллея, правая сторона, 19 участок

НУГМАН (Ногман) (Нугманов) Мустафа Нугманович (22.12.1912, д.Кзыл-Яр Царевококшайского у. Казанской губ. – 4.9.1976, Казань), поэт, языковед, кандидат филологических наук (1964). Окончил Московский институт востоковедения (1951). С 1931 г. учительствовал в сельских школах Татарстана, затем – Таджикистана. В 1935–1937 гг. – судебный секретарь Военного трибунала в Душанбе. В 1937–1941 гг. учился в Душанбинском педагогическом институте. Участник



М.Н.Нугман

Великой Отечественной войны. В 1945–1947 гг. – собственный корреспондент газеты «Пионерская правда» по Татарстану. В 1953–1957 гг. работал в Институте языка, литературы и истории КФАН СССР. В 1957–1959 гг. – заведующий отделом восточных рукописей Научной библиотеки Казанского университета. С 1960 г. – преподаватель персидского и старотатарского языков в Казанском университете. Первый сборник стихов М.Нугмана – «Давыллы еллар лирикасы» («Лирика военных лет») был опубликован в 1941 г. Его перу принадлежат поэтические сборники «Ап-



НУГАЕВ Рашид Алимжанович (11.7.1927, г.Уральск, ныне Казахстан – 9.7.2006, Казань), экономист, доктор экономических наук (1977), член-корреспондент АН РТ (1992), заслуженный деятель науки ТАССР (1984), заслуженный деятель культуры РСФСР (1988). В 1959–1977 гг. работал в Казанском университете. Окончил Саратовский юридический институт (1952). В 1952–1959 гг. служил в рядах Советской Армии. В 1959–1977 гг. работал в Казанском университете. С 1977 г. – заведующий кафедрой экономической теории Казанского технологического университета, профессор (1979). В 1985–1995 гг. – Председатель правления Республиканской организации общества «Знание» (1985–1995). В 1991–1993 гг. – член Государственного Совета при Президенте РТ. Автор трудов по проблемам формирования и функционирования рабочей силы, повышения эффективности организации



рель жылләре» («Апрельские ветры»), «Грозное лето», «Кокушкино таңнары» («Зори Кокушкино»), «Таң йолдызы» («Утренняя звезда»), «Каннар шаулы» («Шумят березки»), «Иртэнге жырлар» («Утренние песни»), «Акчарлаklar оча Иделдә» («Чайки над Волгой»). Стихи поэта отличаются тонким лиризмом, напевностью. Совместно с композиторами Р.Яхиным («Оныта алмыйм» – «Не могу забыть»; «Бөдрә таллар» – «Кудрявые ивы»), С.Садыковой («Актаныш таңнары» – «Актанышские зори»; «Арча кичләре» – «Арские вечера»), а также А.Ключаревым, М.Музафаровым, А.Монасыповым, Ф.Ахметовым написал ряд популярных песен и романсов. М.Нугман перевел на татарский язык произведения Н.Хикмета, Рудки, О.Хайяма, А.Кадыри. Исследовал рукописные русско-татарские словари XVII–XVIII вв. Автор учебных пособий для вузов по персидскому и старотатарскому языкам. Награжден медалями.

Лит.: Сөнгәтев М. Яшьлек хыялларын жылкән итеп... // Казан утлары. 1982. №12; Татарская энциклопедия. Т.4. М–П. Казань, 2008. С.487.

39 аллея, правая сторона, 35 участок

НУРЕЕВ (Нуриев) Габдул Гадельшевич (6.2.1922, д.Старый Менгер Арского кантона ТАССР (ныне Атнинского р-на РТ) – 16.2.2004, Казань), дерматовенеролог, доктор медицинских наук (1982), профессор (1983), заслуженный врач ТАССР (1989). Участник Великой Отечественной войны. После окончания Казанского медицинского института (1950) работал врачом в Красноборском р-не ТАССР. В 1951–1954 гг. – ординатор кафедры кожных и венерических болезней Казанского медицинского института. В 1954–1957 гг. – заведующий кожно-венерологическим отделением Республиканской клинической больницы, в 1957–1961 гг. – заместитель главного врача Республиканского кожно-венерологического диспансера. С 1961 г. в Казанском медицинском институте, в 1971–1989 гг. – заведующий кафедрой дерматовенерологии. С 1990 г. – профессор-консультант Республиканского кожно-венерологического диспансера. Автор трудов по проблемам микробной аллергии и аутоаллергии в патогенезе



Г.Г.Нуреев

кожных заболеваний. Разработал новую методику специфической гипосенсибилизирующей терапии больных хроническими дерматозами с аллергией к стрептококку и стафилококку. Председатель научного Общества дерматовенерологов Татарстана (с 1989). Награжден орденами Отечественной войны 1-й и 2-й степеней, Красной Звезды, медалями.

Лит.: Павлухин Я.Г. История медицины Татарстана в лицах. Казань, 1997; Профессор Габдул Гадельшевич Нуреев // Казанский медицинский журнал. 2002. №1; Татарская энциклопедия. Т.4. М–П. Казань, 2008. С.491.

16 аллея, левая сторона, 24 участок

НУРМУХАМЕДОВ (Нурмөхәммәтов)

Зиннур Закирович (11.12.1941, г.Астрахань – 8.10.2003, Казань), певец (тенор), народный артист ТАССР (1987). С 1962 г. – солист хора Ансамбля песни и танца Тихоокеанского флота. С 1965 г. обучался во Всероссийской творческой мастерской эстрадного искусства (Москва). В 1969–1992 гг. – солист Татарской филармонии. Яркий эстрадный исполнитель, З.Нурмухамедов обладал



З.З.Нурмухамедов

красивым и выразительным голосом, отличался артистизмом, непринужденной манерой общения с аудиторией. Репертуар певца включал произведения европейских, русских, татарских композиторов. Внес большой вклад в пропаганду татарской вокальной музыки (С.Сайдашев, Н.Жиганов, А.Ключарев, Р.Яхин и др.). Подготовил (как певец, сценарист и режиссер) большое количество концертных программ, в т.ч.: «Жизнь моя песней звенела в народе», посвященную 70-летию со дня рождения М.Джалиля, «Жизнь моя – любовь моя», «Романсы русских, татарских и зарубежных авторов», «Йолдызлар сәламе» («Приветствие звезд»), «Ехал я из Берлина», «Где же вы теперь, друзья однополчане?», посвященную 50-летию Победы в Великой Отечественной войне, а также телевизионный фильм-концерт, посвященный 55-летию Победы в Великой Отечественной войне. Дипломант Всесо-



юзного конкурса артистов эстрады (1970). Лауреат премии комсомола Татарии им. М.Джалиля (1977).

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.4. М–П. Казань, 2008. С.497.

Аллея «Иске юл», на пересечении с 18 аллеей, 19 участок

НУРУЛЛИН Ибрагим Зиннатович (18.4.1923, д.Боровка Мелекесского у. Самарской губ. – 1.7.1995, Казань), литературовед, писатель, доктор филологических наук (1968), профессор (1970). В 1938–1941 гг. учился в Казанском меховом техникуме. Участник Великой Отечественной войны. Воевал на Сталинградском фронте, был тяжело ранен. В 1943–1945 гг. учительствовал в школе в родном селе. Окончил Казанский

университет (1950), преподавал там же (1953–1990). Автор трудов по истории татарской литературы начала XX в. и советского периода, по теории творческих методов, о творчестве Г.Тукая, Ф.Амирхана, Г.Исхаки, Ш.Камала, И.Гази, М.Амира, С.Кудаша, А.Еники, Г.Ахунова, Н.Фаттахы и др. Наиболее значимым представителям татарской литературы посвящены пьесы И.Нуруллина

«Тукай Петербурга» («Тукай в Петербурге»), «Аның йолдызы» («Его звезда»); художественно-биографические книги «Габдулла Тукай», «Фатих Әмирхан» (в русском переводе «Прометей из Ново-Татарской слободы»). И.Нуруллин – разработчик учебников и хрестоматий по татарской литературе для средних школ и вузов. Награжден орденами Отечественной войны 1-й и 2-й степеней, медалями. Лауреат Государственной премии ТАСССР им. Г.Тукая (1982).

Лит.: Нуруллина Р.М. Ибрагим Зиннатович Нуруллин. 1923–1995. Казань, 2000; Ибрагим Нуруллин: Истәлекләр. Казан, 2008; Татарская энциклопедия. Т.4. М–П. Казань, 2008. С.500.

14 аллея, левая сторона, 13 участок

НУРУЛЛИНА Розалина Мардановна (12.11.1929, д.Ташсу Арского кантона ТАСССР (ныне Высокогорского р-на РТ) – 10.12.2012, Казань), ученый в области журналистики, журналист, кандидат филологических наук (1966), заслуженный работник культуры ТАСССР (1990). Окончила Казанский университет (1952). В 1952 г. – редактор Татгосиздата. В 1952–1960 гг. в газете «Татарстан яшьләре» («Молодежь Татарстана»): переводчик, с 1958 г. – заведующий отделом учащейся молодежи. В 1960–1963 гг. – заведующий отделом пионерской жизни журнала «Ялыкын» («Пламя»). В 1966–2002 гг. работала на кафедрах журналистики и татарской журналистики Казанского университета. Автор трудов по истории дореволюционной и советской татарской периодической печати и журналистики; исследований творчества А.Кутуя, видных татарских публицистов и деятелей культуры. Р.М.Нуруллина – составитель библиографических указателей «Газеты и журналы на татарском языке (1905–1990)», «Голос времени (Газеты и журналы на татарском языке)», а также книги воспоминаний о муже – видном татарском литературоведе И.З.Нуруллине «Томаннарга еллар күмелде» («Годы, скрытые туманом»). Печаталась в газетах «Ватаным Татарстан», «Республика Татарстан», «Мәдәни җомга», «Татарские края», «Выбор».

Лит.: Миннибаев Т. Чувствовать современность истории // Профессиональная культура журналиста. Казань, 1989; Татарская энциклопедия. Т.4. М–П. Казань, 2008. С.501.

14 аллея, левая сторона, 13 участок



П

ПОЗДНЯКОВ Каюм Хусаинович (1897, д.Караево Темниковского у. Тамбовской губ. – 7.4.1960, Казань), кинорежиссер, заслуженный деятель искусств ТАССР (1957). Один из первых профессиональных татарских кинорежиссеров. Учился в Московском техникуме кинематографии. В 1927 г. – ассистент режиссера



К.Х.Поздняков

Ю.В.Тарича на съемках фильма «Булат-Батыр», в 1930 г. – ассистент режиссера А.И.Дубровского на съемках фильма «Татарстан (Страна четырех рек)». Участвовал также в съемках фильмов «Мари Кужер» (1928), «Комета» (1929). С 1930 г. в системе «Востоккино» снимал короткометражные документальные фильмы, позднее работал на студии Татарского отделения «Союзкинохроника», принимал участие в создании киножурнала «Советский Татарстан». При непосредственном участии К.Х.Позднякова сняты фильмы «Казанскому университету 150 лет»,



«Казанский музей М.Горького» и др. С 1954 г. – режиссер по дубляжу документальных и художественных фильмов Свердловской киностудии научно-популярных фильмов, дублировал фильмы «Испытание верности», «Овод», «Ломоносов», «Солдат Иван Бровкин», «Дорогой мой человек», «Сорок первый», «Баллада о солдате» и др. на татарский и башкирский языки.

Лит.: Алексеев И. Рубежи кинодокументалистов Татарии. Казань, 1974; Байкиев Р. Кинорежиссер, преданный забвению // Татарские края. 2000. №41; Татарская энциклопедия. Т.4. М–П. Казань, 2008. С.658–659.

Аллея «Иске юл», правая сторона, 14 участок

ПОНОМАРЕВ Рашид Гарифович (1.3.1919, Казань – 14.12.1998, там же), советский и российский шахматный композитор, один из основоположников шахматной композиции в Татарстане и СССР. Многие годы проработал инженером-конструктором на одном из казанских предприятий. В период Великой Отечественной войны участвовал в работах по испытанию и усовершенствованию танков и самоходных артиллерийских установок, в т.ч. знаменитого танка Т-34. За время работы над шахматными композициями (1936–1993) составил 206 задач. Автор статей по теории и практике этого вида спорта. Был победителем многочисленных всероссийских и международных соревнований. Шахматные произведения Р.Г.Пономарева входят в золотой фонд композиции – Альбомы ФИДЕ.



Р.Г.Пономарев

40 аллея, левая сторона, 32 участок



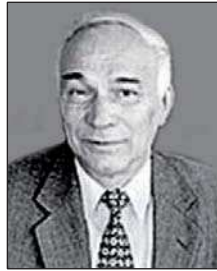
ПУТИЛЯКОВ Мухаммадгали Габдулвахидович (1852, Казань – 1921, там же), журналист, общественный деятель. Был близким другом Г.Исхаки. По его просьбе подал прошение об издании газеты «Таң йолдызы» («Утренняя звезда») – печатного органа татарских эсеров. Разрешение на издание было получено 1 апреля 1906 г., первый номер газеты вышел 18 мая. М.Путиляков был официальным издателем, а также редактором 1–9 номеров газеты, с 10-го номера (всего с 18 мая по 16 ноября 1906 г. вышло 65 номеров), официальным редактором стал Сагит Рамеев, однако фактическим редактором с самого начала являлся Г.Исхаки. В июне 1906 г. М.Путиляков переехал в г.Оренбург, где вместе с другими представителями татарской интеллигенции (М.-Ф.Каримов, Т.Соловьев, Ю.Музафаров, З.Хайруллин, З.Фаткуллин, Х.Ширинский, Г.Хайбуллин) организовал «Литературный кружок мусульман г.Оренбурга». Дальнейшая биография неизвестна.

20 аллея, левая сторона, 19 участок



Р

РАИМОВ Фуад Загитович (20.1.1935, Казань – 26.8.2009, там же), хозяйственный руководитель, заслуженный работник легкой промышленности РТ. Окончил Казанский финансово-экономический институт (1963). В 1958–1963 гг. – 1-й секретарь Советского райкома ВЛКСМ г. Казани. В 1963–1979 гг. – на партийной работе: в Казанском горкоме, Татарском обкоме КПСС. В 1979–



Ф.З.Раимов

1987 гг. – заместитель директора завода синтетического каучука им. С.М.Кирова, в 1987–1996 гг. – директор АО «Валком»; с 1996 г. – генеральный директор Ассоциации промышленных предприятий РТ. Награжден орденами «Знак Почета», Дружбы, медалями; Почетными грамотами Министерства нефтехимической промышленности СССР, Совета Министров ТАССР, Почетной грамотой РТ.



Главная аллея, левая сторона, 37 участок

РАКИПОВ (Рәкыйпов) Шамиль Зиганшевич (22.9.1929, с.Новые Чукалы Буинского кантона ТАССР (ныне Дрожжановского р-на РТ) – 17.2.2005, Казань), писатель, заслуженный работник культуры РСФСР (1980). Окончил Казанский университет (1967). Работал в колхозе в родном селе. В 1950 г. был привлечен к уголовной ответственности, осужден на 10 лет принудительных работ и сослан в Сибирь; вернулся в 1954 г. (по амнистии). С 1955 г. в Казани. С



1957 г. в газете «Татарстан яшьләре» («Молодежь Татарстана»): литературный сотрудник, переводчик, заведующий отделом. С 1966 г. – заведующий детско-юношеской редакцией Татарского книжного издательства. В 1993–2000 гг. – литературный сотрудник газеты «Шәһри Казан» («Город Казань»). В период раннего творчества Ш.Ракипов печатал скетчи, рассказы, очерки, лирические зарисовки (сборники «Сөю билгесе» – «Знак любви»; «Тынгысыз яшьлек» – «Беспокойная юность»). С середины 1960-х гг. основной темой его творчества становится тема Великой Отечественной войны: работал в архивах, посещал места боевых действий, знакомился с бывшими фронтовиками. Написал сборники очерков («Геройлар үлмиләр» – «Герои не умирают»; «Аяз күктә карлыгачлар» – «В синем небе ласточки»), документально-художественные произведения о Героях Советского Союза: Бари Шавалееве (повесть «Чәчәкләр сөйли белә»; русский перевод «О чем говорят цветы?»), Гильфане Батыршине (повесть «Таңнар һаман матурмы?»; русский перевод «Прекрасны ли зори?»), Иване Кабушкине (повесть «Кайдан син, Жан?»; русский перевод «Откуда ты, Жан?»), летчицах Магубе Сыртлановой и Ольге Санфиоровой (романы «Кызлар-йолдызлар»; русский перевод «Звездные ночи»; «Кипарислар жыры» – «О чем грустят кипарисы»), генерале В.Гордове (роман «Ак канатлы хатирәләр» – «Белокрылые воспоминания»). Произведения Ш.Ракипова переведены на белорусский и чувашский языки.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.5. Р–Т. Казань, 2010. С.20–21.

33 аллея, левая сторона, 28 участок

РАМАЗАНОВ Шигап Алимович (20.12.1887, с.Старый Карлыган Саратовской губ. (ныне Лопатинского р-на Пензенской обл.) – 25.10.1948, Казань), языковед, кандидат филологических наук (1944). Закончил медресе в родной деревне, позже там же занимался педагогической деятельностью. В 1924 г. преподавал в Саратовском татарском педагогическом техникуме. С 1932 г. в Казани, после окончания аспирантуры при Казанском педагогическом институте (1934) преподавал там же. Одновременно, с 1942 г., вел научные исследования в Институте языка, литературы и истории, в 1940–1946 гг. читал лекции в Казанском университе-



Ш.А.Рамазанов



те. Автор трудов по татарской грамматике, словообразованию, лексикологии, терминологии, истории татарского литературного языка, культуре речи; учебников и программ по татарскому языку для начальных и средних школ. Ш.А.Рамазанов заложил основы двух разделов татарского языкознания – лексикологии и словообразования; участвовал

в создании русифицированного алфавита. Награжден медалями.

Лит.: Якупова Г. Шигап Алимович Рамазанов (к 90-летию со дня рождения) // Советская тюркология. 1978. №1; Казанская тюркологическая лингвистическая школа. Казань, 2008; Татарская энциклопедия. Т.5. Р–Т. Казань, 2010. С.23; Садыкова Л.Р. Научная деятельность Шигапа Рамазанова в области татарского языкознания: автореф. дис. ... канд. филол. наук. Казань, 2010.

13 аллея, правая сторона, 13 участок

РАМЕЕВ (Рәмиев) Исмагил Абдуллович (1.1.1895, г.Стерлитамак Уфимской губ. – 28.12.1969, Казань), библиограф, журналист. Учился в медресе родного города. В 1911 г. приехал в Казань, работал суфлером театральной труппы «Сайяр» (1912–1914). В 1915–1917 гг. на военной службе. В 1917 г. был делегатом 2-го Всероссийского мусульманского съезда. Участник Гражданской войны; работал в редакциях фронтовых газет «Кызыл яу» («Красная Армия»), «Кызыл йолдыз» («Красная звезда»), «Кызыл дөнъя» («Красный мир»). В 1922 г., совместно с Д.Юлтыем, начал издавать в г.Уфа журнал «Бабич» (вскоре был закрыт советскими органами). С 1925 г. в Казани. Работал секретарем комиссии по изданию литературного наследия при Академцентре, в журналах «Чаян» («Скорпион») и «Яналиф» («Новый алфавит»), в издательстве «Гажур», обществе «Яналиф»; с 1930 г. – в Татгосиздате. С 1937 г. в Средней Азии. В 1942–1944 гг. в



Трудовой армии. С 1945 г. жил в с. Большие Кайбицы (ТАССР), работал в районной газете, районном доме культуры (до 1956). С 1961 г. вновь в Казани. Составил несколько орфографических и терминологических словарей татарского языка. Автор сборника «Истәлекләр. Татарча басма сүз» («Воспоминания. Татарское печатное слово»), библиографического справочника «Әдәби сүзлек» («Литературный словарь», совместно с Р.Н.Даутовым), посвященного деятелям татарской культуры и литературы дореволюционного периода. Перевел на татарский язык драму С.М.Степняка-Кравчинского «Новообращенный» («Яңа көчләр»), рассказ А.П.Чехова «Человек в футляре» («Футлярдагы кеше»).

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.5. Р–Т. Казань, 2010. С.24.

16 аллея, левая сторона, 15 участок

РАМЕЕВ Марс Камиллович (26.5.1936, г.Ташауз, Туркменская ССР – 19.8.2003, Казань, хозяйственный, партийный деятель. После окончания Казанского авиационного института (1961) работал на Казанском вертолетном заводе: мастер, бригадир, начальник агрегатно-сборочного цеха, секретарь парткома (с 1969). С 1971 г. – первый секретарь Кировского райкома КПСС, в 1978–1979 гг. – первый секретарь Бугульминского, в 1979–1983 гг. – Казанского горкома КПСС. С 1983 г. находился на хозяйственной работе: был министром топливной промышленности ТАССР, затем до 1994 г. – генеральным директором Татарского территориального лесотопливного производственного объединения. Депутат Верховного Совета РСФСР (1980–1985), Верховного Совета ТАССР (1971–1980). Награжден тремя орденами Трудового Красного Знамени, медалями.



М.К.Рамеев



Главная аллея, правая сторона, 31 участок

РАСИХ (наст. фам. Расулев) (Рәсүлев) Атилла Кадырович (16.9.1916, г.Стамбул, Турция – 9.5.1996, Казань), писатель, зоотехник, кандидат сельскохозяйственных наук (1950). Внук известного мусульманского религиозного деятеля З.Расулева (г.Троицк). С 1929 г. жил в Казани. В 1931 г. поступил в школу ФЗО при Казань-

ском жировом комбинате им. М.Вахитова. До 1934 г. работал на комбинате, принимал активное участие в работе татарского литературного кружка при редакции многотиражной газеты «Вахитовец». В 1938 г. окончил Казанский ветеринарный институт. С 1940 г. в Наркомате земельного ТАССР. Участник Великой Отечественной войны. В 1947–1964 гг. работал в Казанском ветеринарном институте. Начал публиковаться в довоенные годы, преимущественно со стихами и юмористическими рассказами. В годы Великой Отечественной войны выступал в печати с рассказами, очерками, зарисовками на фронтовые



А.К.Расих

темы. В послевоенные годы А.Расих писал о жизни – романы «Дустым Мансур» («Мой друг Мансур»), «Язгы авазлар» («Весенние голоса»). Историко-революционной тематике посвящены его романы «Ямашев» (о жизни революционера Х.Ямашева) и «Путь героев». В автобиографической трилогии «Елларны чигерсэм» («Воспоминания о моей жизни»): «Ишан оныгы» («Внук ишана»), «Көгазьдәгеләр

һәм хәтердәгеләр» («Письма и воспоминания»), «Тыныч еллар күләгәсендә» («Под тенью мирных лет») – А.Расих пытался осмыслить события переломной эпохи, свидетелями которых стали несколько поколений его рода, дал емкие, выразительные портреты многих исторических лиц – своих современников. Перевел на татарский язык романы «Приключения доисторического мальчика» («Тарихкача яшәгән малайның күргәннәре») Э.Эрвильи, «Человек-амфибия» («Су кешесе») А.Беляева. Награжден орденами Трудового Красного Знамени, «Знак Почета», «Дружбы народов», Отечественной войны 2-й степени, медалями. Лауреат Государственной премии ТАССР им. Г.Тукая (1981).

Лит.: Зарипова Р. Атилла Расих: Тормышы һәм ижаты. Казан, 2006; Татарская энциклопедия. Т.5. Р–Т. Казань, 2010. С.27.

Аллея «Иске юл», левая сторона, 19 участок



РАФИКОВ (Рәфыйков) Габдрахман (Абдрахман) Валиевич (1.3.1873, Казань – 3.5.1954, там же), педагог, просветитель. Учился в медресе «Мухаммадия», в 1894 г. окончил Казанскую татарскую учительскую школу. Работал учителем русско-татарского училища в с.Черемшан Тетюшского у., с 1896 г. – в городском русско-татарском училище №2 в Адмиралтейской слободе Казани, в 1921–1935 гг. – директор преобразованной из русско-татарского училища школы №13 (позднее №17) в Казани, одновременно, в 1921–1924 гг., инспектор и член президиума Народного комиссариата просвещения ТАССР. Позднее работал учителем в школах Казани. В дореволюционный период публиковал учебные пособия для русско-татарских училищ, соавтор (с Ф.Амирханом) первого советского учебника татарского языка для начальной школы (1918). Герой Труда (1924).

Лит.: Ханбиков Я.И. Татарские педагогидемократы конца XIX – начала XX вв. // Ученые зап. Казан. гос. пед. ин-та. 1976. Вып. 171; Татарская энциклопедия. Т.5. Р–Т. Казань, 2010. С.32; Муртазина Л.Р. Династия Рафиковых. Казань, 2013.

20 аллея, правая сторона, 20 участок

РАФИКОВ (Рәфыйков) Мазит Магсумович (17.4.1925, с.Кугарчи Зилаирского кантона Башкирской АССР – 24.1.1986, Казань), писатель, переводчик, заслуженный работник культуры ТАССР (1985). Участник Великой Отечественной войны. В 1950 г. был необоснованно репрессирован; в 1955 г. реабилитирован. В 1956 г. окончил Казанский университет. В 1956–1965 гг. работал переводчиком и редактором в Татарском книжном издательстве, литературным сотрудником в редакции журнала «Совет эдәбияты» («Советская литература»). В годы Великой Отечественной войны



Г.В.Рафиков



М.М.Рафиков



стал публиковаться в башкирской и татарской периодической печати. Автор стихов, лирических рассказов, повестей, очерков (сборники «Илһам авазы» – «Звуки вдохновения», «Сиңа ничә яш?» – «Сколько тебе лет?», «Су башы» – «У родника», «Изге мизгелләр» – «Мгновение»). Многие произведения М.Рафикова основаны на подлинных событиях, его герои – люди, чья молодость совпала с войной. Автор статей

литературоведческого, публицистического характера, посвященных вопросам художественного перевода современной татарской поэзии. Перевел на русский язык произведения Г.Тукая, Ш.Камала, Н.Даули, М.Амира, Х.Сарьяна, И.Гази, А.Еники и др. Награжден орденом Отечественной войны 1-й степени, медалями.

Лит.: Вәли-Баржылы М. Якты һәм жылы бөркелә... // Казан утлары. 2005. №4; Татарская энциклопедия. Т.5. Р–Т. Казань, 2010. С.32–33.

Аллея «Иске юл», левая сторона, 19 участок

РАФИКОВ (Рәфыйков) Хабибрахман Габдрахманович (Абдрахманович) (18.8.1897, Казань – 27.12.1972, там же), работник речного транспорта, инженер-гидротехник, первый капитан речного флота из татар. Сын Г.В.Рафикова.



Х.Г.Рафиков

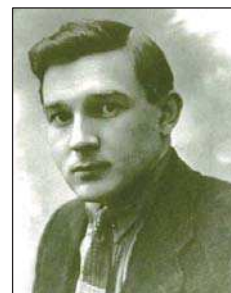
Окончил Казанское речное училище (1917), Ленинградский институт инженеров водного транспорта (1933). В 1917–1929 гг. работал на речных судах. В 1930–1935 гг. – инженер, начальник плеса Казань – Нижний Новгород, главный инженер Казанского управления водного транспорта, одновременно, в 1930–1952 гг., преподавал в Казанском речном техникуме. В 1937 г. был репрессирован (в 1940 г.

дело прекращено). В 1952–1957 гг. – старший инженер Стройуправления №3 Средневолжскстроя, занимался проектированием и строительством гидросооружений Казанского речного порта.

Лит.: Сабиров Ф. Еллар һәм юллар // Казан утлары. 1977. №9; Татарская энциклопедия. Т.5. Р–Т. Казань, 2010. С.33; Муртазина Л.Р. Династия Рафиковых. Казань, 2013.

20 аллея, правая сторона, 20 участок

РАХИМ (Рәхим) (наст. фам. Габдрахимов) Гали (Али) Мухамметшакирович (4.11.1892, Казань – 3.3.1943, там же), писатель, литературовед. Из купеческой семьи. Учился в медресе «Мухаммадия» (Казань). Окончил Казанское коммерческое училище (1913), Московский торговый институт (1917), самостоятельно изучил арабский, персидский и турецкий языки. После 1917 г. жил в Казани, преподавал татарскую литературу на Военно-политических курсах (1920–1921), историю татарской литературы и татарский фольклор в Восточной академии (1921–1922) и Восточном педагогическом институте (1922–1930). Первой книгой Г.Рахима стал научно-популярный труд по географии «Жир йөзе» («Земная поверхность», 1909). В 1913–1915 гг. в журнале «Ак юл» под псевдонимом «Бикчантай угылы» опубликовал рассказы и сказки для детей, которые позднее вошли в учебник для начальных классов и в 1923 г. были изданы отдельной книгой «Кызыл гөлләр» («Красные цветы»). В 1913–1915 гг. в журнале «Анг» были опубликованы его рассказы для взрослых («Галия»; «Исемсез хикәя» – «Безымянный рассказ»; «Сабиржан хәзрәт» – «Сабирджан хазрет»). Г.Рахим – автор комедий «Дача кайгысы» («Дачная проблема») и «Жанвар» («Тварь»), в которых в иронической тональности описана жизнь татарских баев; повестей о жизни дорево-



Г.М.Рахим



Место захоронения Г.М.Рахима

люционной татарской интеллигенции; рассказов, стихов. Один из авторов книги «Татар әдәбияты тарихы» («История татарской литературы», т.1–2, 1923–1927). В 1923–1930 гг. участвовал в работе Научного общества татароведения, в фольклорных экспедициях; писал статьи, посвященные татарскому языкознанию, литературоведению, фольклору, истории и археографии. В 1931–1934, 1938–1940 гг. был необоснованно репрессирован. Незадолго до смерти вернулся в Казань, жил на нелегальном положении. На Ново-Татарском кладбище был похоронен неофициально. Памятник на могиле не был установлен, однако место захоронения известно.

Лит.: Азизова-Хәснетдинова Г.А. Гали Рәхим – әдәбият тарихчысы. Казан, 2005; Татар әдипләре, мәгърифәтчеләре (XX йөз башы): Библиографик сүзлек. Казан, 2005; Гали Рәхим: Тарихи-документаль, әдәби һәм биографик жыентык. Казан, 2008; Татарская энциклопедия. Т.5. Р–Т. Казань, 2010. С.34.

24 аллея, правая сторона, 21 участок

РАХМАНКУЛОВ Габденнасыр Рахманкулович (1779, д.Бикеево Тетюшского у. Казанской губ. (ныне Камско-Устьинского р-на РТ) – 1835 (по другим данным, 1837), Казань), религиозный деятель. Из рода потомственных священнослужителей. Получил образование в родной деревне у отца, муллы Рахманкула, и в медресе Каргалинской слободы под Оренбургом. В 1825 г. приехал в Казань, где стал исполнять обязанности имамхатыба и мудarrisа при Четвертой («Голубой») мечети Казани. Учредил при этой мечети медресе, ныне известное как «Халидия». Был известен как хороший знаток и чтец Корана, пользовался большим авторитетом у верующих за сильный и благонравный характер. Имел звание ахуна. На его дочери Бибифатыйме был женат Ш.Марджани.

Лит.: Салихов Р.Р., Хайрутдинов Р.Р. Исторические мечети Казани. Казань, 2005.

33 аллея, правая сторона, 30 участок

РАХМАНКУЛОВА Гайша Абдрахмановна (3.12.1913, д.Кармаскалы Уфимского у. Уфимской губ. – 3.5.1991, Казань), живописец, график, заслуженный деятель искусств ТАССР (1974), народный художник ТАССР (1984). Окончила Ка-

занское художественное училище (1941). С 1942 г. работала в Татарском художественном фонде (до 1953 г. – «Татхудожник»). Одна из первых татарских женщин-художников. Активно работала во многих жанрах станковой живописи: жанре портрета («Портрет матери», «Народная артистка ТАССР Г.Кайбицкая в роли Алтынчеч»), пейзажа («Половодье», «В Ленинском садике», «Весна в городе»), натюрморта («Пионы»). Ведущий мастер татарской акварели, до 1976 г. была единственным татарским художником, чьи работы экспонировались на всесоюзных выставках акварели. Основные произведения: «Яблони в цвету», «Осень», «Дворик», «Веселая женщина», «Новый район Казани». Создала обширный цикл акварельных листов с видами Греции, Турции, Италии, Франции, Англии, Дании, Волги, Северного Кавказа. В 1960–1970-е гг. одно из центральных мест в творчестве Г.Рахманкуловой занял образ Казани: памятники старины и новые кварталы, кипучая жизнь большого города («Спасская башня Казанского кремля», «Дальний Кабан», «Детский мир»). В 1980-е гг. художница создает серию портретов артистов Татарского академического театра («Народная артистка РСФСР В.Минкина в роли матери М.Джалиля в спектакле по пьесе Т.Миннуллина «У совести вариантов нет»; «Портрет народной артистки РСФСР Венеры Шариповой» и др.). В творчестве Г.Рахманкуловой удачно сочетались восточная мудрость и западная импрессионистическая манера исполнения. Произведения находятся в Государственном музее изобразительных искусств РТ, Национальном музее РТ, музее А.М.Горького и Ф.И.Шалапина (Казань), Картинной галерее г.Альметьевск.

Лит.: Изобразительное искусство Советского Татарстана. Казань, 1957; Выставка акварельных работ художника Гайши Абдрахмановны Рахманкуловой: Каталог. Казань, 1964; Червоная С.М. Художники Советской Татарии. Казань, 1984; Татарская энциклопедия. Т.5. Р–Т. Казань, 2010. С.38.

Лит.: Изобразительное искусство Советского Татарстана. Казань, 1957; Выставка акварельных работ художника Гайши Абдрахмановны Рахманкуловой: Каталог. Казань, 1964; Червоная С.М. Художники Советской Татарии. Казань, 1984; Татарская энциклопедия. Т.5. Р–Т. Казань, 2010. С.38.

Лит.: Изобразительное искусство Советского Татарстана. Казань, 1957; Выставка акварельных работ художника Гайши Абдрахмановны Рахманкуловой: Каталог. Казань, 1964; Червоная С.М. Художники Советской Татарии. Казань, 1984; Татарская энциклопедия. Т.5. Р–Т. Казань, 2010. С.38.

Главная аллея, левая сторона, 36 участок



Г.А.Рахманкулова



РАХМАНКУЛОВА Мариям (Марьям) Маннановна (Габдельманнановна) (20.11.1901, Казань – 8.2.1990, там же), певица (меццо-сопрано), композитор, фольклорист, народная артистка ТАССР, РСФСР (1944, 1957). Член Союза композиторов (1940). В 1929 г. окончила Казанский восточный музыкальный техникум по классу вокала. В 1928–1934 гг. была солисткой и музыкальным редактором Татарского радио. В этот период Г.Рахманкулова внесла значительный вклад в пропаганду татарской народной музыки и сочинений композиторов Татарстана, способствовала привлечению к концертной деятельности молодых исполнителей, развитию



М.М.Рахманкулова

музыкального просветительства республики. В 1930 г. участвовала в Олимпиаде национальных театров в Москве, где осуществила свою первую грамзапись. В 1934–1938 гг. училась в Татарской оперной студии при Московской консерватории по классам вокала и композиции. В 1939–1960 гг. – солистка Татарского театра оперы и балета. Создала на его сцене галерею ярких, разнообразных



(от трагедийных до комических) образов. Исполнила основные мезцо-сопрановые партии классического европейского и русского оперного репертуара: Азучена («Трубадур» Дж.Верди), Кармен (о.п. Ж.Бизе), Няня, Графиня, Любовь («Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Мазепа» П.И.Чайковского) и др. Первая исполнительница партий в операх и музыкальных комедиях татарских композиторов: Тугзак, Сабира, Амина («Алтынчеч», «Ильдар», «Намус» Н.Жиганова), Бадига («Галиябану» М.Музафарова), Джихан («Башмачки» Дж.Файзи) и др. Вела активную концертную деятельность. Репертуар певицы включал вокальные произведения западноевропейских, русских и советских композиторов, революционные и народные песни. М.Рахманкулова получила особое признание как тонкий интерпретатор татарской народной (особенно старинных напевов) и вокальной музыки композиторов Татарстана. Автор произведений для симфонического оркестра, песен, музыки к драматическим спек-

таклям и радиопостановкам, обработок татарских и башкирских народных песен. Награждена орденами Ленина, «Знак Почета», медалями.

Лит.: Народные артисты. Казань, 1980; Хайруллина З.Ш. Марьям Рахманкулова // Композиторы и музыковеды Советского Татарстана. Казань, 1986; Мәрьям Рахманкулова жырлыи. Казань, 1984; Татарская энциклопедия. Т.5. Р–Т. Казань, 2010. С.39.

Главная аллея, левая сторона, 37 участок

РАХМАТ (Рәхмәт) (Рахматуллин) Бари (Габдулбари) Сибгатулович (29.5.1897, пос.Жилая Коса Гурьевского у. Уральской губ. – 26.5.1957, Казань), поэт. Образование получил в медресе родной деревни. С 1919 г. в Казани, заведовал литературным отделом газеты «Кызыл Армия», одновременно сотрудничал с газетами «Эш» («Труд»), «Эшче» («Рабочий»), «Кызыл Шәрәкь» («Красный Восток»), в которых печатались его сатирические произведения. После 1921 г. трудился в Гурьевском у. В 1932 г. вернулся в Казань, до 1939 г. работал бухгалтером. В годы Великой Отечественной войны – в действующей армии, военный корреспондент газеты «Совет сугышчысы» («Советский воин») 3-го Украинского фронта. С 1949 г. Б.Рахмат занимался литературным творчеством, создал ряд интересных произведений для детей. Является автором сборников «Кем көчле?» («Кто сильнее?»), «Нәниләр китабы» («Книга малышей»), «Иң күңелле чак» («Веселое время»), «Сабан туенда» («На Сабантуе»), «Сөенеч» («Радость»). Стихи поэта оригинальны, образны, по-детски наивны и искренни.



Б.С.Рахмат



Лит.: Татарская энциклопедия. Т.5. Р–Т. Казань, 2010. С.41.

15 аллея, левая сторона, 14 участок

РАХМАТУЛЛИН (Рәхмәтуллин) Ирек Махмудович (11.4.1928, Казань – 18.5.2013, там же), патофизиолог, доктор медицинских наук (1966), профессор (1968), заслуженный деятель науки ТАССР, РФ (1978, 1998). По окончании в 1950 г. Казанского медицинского института работал там же на кафедре патофизиологии. С 1967 г. – профессор, с 1968 г. – ректор Казанского ГИДУВа. В

1978–1993 гг. – заведующий кафедрой патофизиологии, в 1993–1999 гг. – профессор-консультант Казанского медицинского института. Автор трудов по изучению механизмов изменения различных органов и систем при аллергической перестройке ор-



И.М.Рахматуллин

ганизма. Получил 2 авторских свидетельства на изобретения. Председатель Казанского отделения Всероссийского общества патофизиологов (1978–1998). Награжден орденом «Знак Почета», медалями.

Лит.: Профессор Ирек Махмудович Рахматуллин // Патология, физиология и экспериментальная терапия. 1999. №3; Татарская энциклопедия. Т.4. М–П. Казань, 2008. С. 41.



26 аллея, правая сторона, 23 участок

РАХМАТУЛЛИН Исмаил Динмухаметович (1891, с.Аmineво Шадринского у. Пермской губ. (ныне Уйского р-на Челябинской обл.) – 1967, Казань), религиозный деятель. Получил религиозное образование в медресе «Расулия» в г.Троицк у знаменитого суфийского шейха Зайнуллы Расулева, работал имамом в родной де-



И.Д.Рахматуллин

ревне. В 1944–1953 гг. имам 3-й мечети (ныне мечеть им. З.Расулева) г.Троицка. В 1953–1954 гг. служил имамом Московской соборной мечети, затем вернулся в Троицк, где работал имамом до 1963 г. В 1956 г. участвовал в записи башкирского народного эпоса «Урал-батыр». В 1963 г. И.Рахматуллин был приглашен на



должность имама казанской мечети Марджани, которую занимал вплоть до своей смерти.

Лит.: Салихов Р.Р., Хайрутдинов Р.Р. Исторические мечети Казани. Казань, 2005.

Аллея «Иске юл», левая сторона, 16 участок

РАХМАТУЛЛИН (Рәхмәтуллин) Хаджи Баязитович (18.12.1909, д.Ново-Шахово Белебеевского у. Уфимской губ. – 20.5.1974, Казань), административный деятель. Окончил Казанский финансово-экономический институт (1935), Высшую партийную школу при ЦК ВКП(б) (Москва, 1944). В 1935–1936 гг. – заведующий отделом исполкома Сталинского райсовета рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов (Казань). В 1936–1938 гг. – ревизор финансово-бюджетной инспекции Наркомата финансов ТАССР. В 1938–1939 гг. – контролер контрольно-ревизионного управления Наркомата финансов РСФСР по ТАССР, в 1939–1940 гг. – при уполномоченном Комиссии советского контроля при Совете народных комиссаров СССР по ТАССР. В 1940–1942 гг. – помощник секретаря, в 1947–1951 гг. – секретарь Татарского обкома ВКП(б). В 1944–1947 гг. в Управлении пропаганды и агитации ЦК ВКП(б) (Москва). В 1951–1956 гг. – заместитель Председателя Совета Министров ТАССР. В 1956–1961 гг. – министр культуры ТАССР. В 1961–1963 гг. в Институте языка, литературы и истории КФАН СССР. Внес значительный вклад в культурную жизнь Татарстана. По его инициативе в Казани были открыты памятники Г.Тукаю и другим деятелям культуры, завершено строительство здания Татарского академического театра оперы и балета; в Москве проведена 1-я декада татарского искусства и литературы. Депутат Верховного Совета ТАССР в 1951–1963 гг. Награжден двумя орденами Трудового Красного Знамени, медалями.



Х.Б.Рахматуллин

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.5. Р–Т. Казань, 2010. С.41.

14 аллея, левая сторона, 14 участок



РОТТ Георгий Яковлевич (5.5.1903, г.Благовещенск – 10.3.1985, Казань), музыкант, пианист, руководитель оркестров. С 1919 г. жил в Харбине. Окончил медицинский колледж, но стал профессиональным музыкантом. Учился в Харбине у бывших профессоров Московской и Петербургской консерваторий, затем – в консерватории в Шанхае. С 1925 г. выступал на сцене. Быстро стал знаме-



Г.Я.Ротт



нит в Шанхае, Индокитае и Австралии. Дирижировал оркестром в Шанхайской опере, давал фортепианные концерты. Увлёкся эстрадой, джазом, создал свой оркестр, исполнял с ним симфоническую эстраду и джазовые стандарты. Виртуозный импровизатор. Помогал сформироваться молодому русскому джаз-бэнду О.Лундстрема. Друг и аккомпаниатор (1935–1943) А.Вертинского.

В 1947 г. репатриировался в СССР, был поселен в Казани. Работал аккомпаниатором Татарской филармонии, ставил голоса знаменитым певцам, учил джазу молодых пианистов. Создал самодеятельные джазовые коллективы в Казанском университете, медицинском институте, клубе им. Менжинского, Доме культуры пос.Дербышки. Автор джазовых аранжировок к произведениям Р.Яхина, А.Ключарева, А.Монасыпова, «Сюиты

на татарские темы», детского мюзикла «Волшебная свирель», опер «Теща», «Даёт-Батыр». Много писал для оркестра О.Лундстрема.

Лит.: Хисамутдинов А.А. С любовью к искусству: русские артисты-эмигранты в Китае. Владивосток, 2017; Печников В. Как джаз Казань покорял // Элита Татарстана. 2017, июнь.

25 аллея, правая сторона, 22 участок

РЯБКОВ Галим Мазитович (3.2.1906 – 1.8.1977, Казань), журналист. С 1930 г. – литературный сотрудник газеты «Социализм юлы». В 1950–1959 гг. главный редактор ведущей газеты ТАССР на татарском языке «Совет Татарстаны» («Советский Татарстан»). Публикации Г.М.Рябкова посвящены общественно-политической тематике, проблемам развития татарской культуры. Автор сборников очерков «Замана сулышы» («Дыхание времени», 1960), книги «Ишле кызы» («Девушка из Ишли», 1961).

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.5. Р–Т. Казань, 2010. С.171.

15 аллея, правая сторона, 13 участок



С

САБИРОВА Дания Киямовна (20.5.1944, с.Сингели Лаишевского р-на ТАССР –15.7.2015, Казань), историк, доктор исторических наук (1989), профессор (1991), заслуженный деятель науки РТ (1994). Окончила Казанский университет (1972). В 1969–1970 гг. – секретарь комсомольской организации Казанского медицинского института, в 1970–1972 гг. – методист Дома пионеров Кировского р-на г.Казани. С 1975 г.



Д.К.Сабирова

в Казанском техническом университете, заведующая кафедрой истории и связей с общественностью (с 1990), декан гуманитарного факультета (с 1995), директор Института социальных технологий (с 2009). Одновременно директор Института повышения квалификации преподавателей социально-экономических дисциплин вузов при Казанском техническом университете (с 1994).

Автор трудов по истории рабочего класса, межнациональным отношениям, учебников для вузов по истории Татарстана, политической истории XX в. Награждена Почетной грамотой РТ.

Лит.: Дегтярев Г.Л., Сафариев М.С. Казанский государственный технический университет им. А.Н.Туполева: Люди и вехи истории. Казань, 2002; Казанский университет (1804–2004): Библиографический словарь. Казань, 2004. Т.3; Татарская энциклопедия. Т.5. Р–Т. Казань, 2010. С.181.

Главная аллея, левая сторона, 33 участок

САБИРЬЯНОВ Адель Идрисович (16.8.1983, Казань – 27.4.2013, Москва, похоронен в Казани), джазовый музыкант (барабанщик), ксилофонист, вибрафонист. В 2000 г. окончил специальную музыкальную школу-лицей при Казанской консерватории, в 2005 г. – Московскую консерваторию. С 2012 г. преподавал в Московском военно-музыкальном училище. Благодаря яр-

кому дарованию уже в раннем возрасте добился признания на джазовых сценах Казани и Москвы. Играл в ансамбле Ruden Jazz Band (Казань), группах «Каданс-Миллениум», «JVL-Big-Band», Cigar Hall (Москва), в трио «Амарас» А.Лалаяна, «Ансамбле классического джаза»



А.И.Сабирьянов

В.Киселева, оркестре московского центра образования «Класс-Центр» и др. музыкальных коллективах. Среди тех, с кем играл А.Сабирьянов были ведущие отечественные джазовые музыканты (Я.Окунь, Г.Лукьянов, В.Пономарев, А.Руденко и др.). Выступал на одной сцене со звездами мирового джаза (Джо Форд, Френк Лейси (США) и др.), играл на фестивале Лайонела Хэмптона в г.Москва (штат Айдахо США). Лауреат международных и всероссийских конкурсов, участник многочисленных джазовых проектов в Москве. Альбомы: «Open World All Stars» (2008), «Transmission of Jazz» (2008, с А.Руденко). Трагически погиб в начале блестящей артистической карьеры.

16 аллея, правая сторона, 19 участок

САБИТОВ Виль Хайдарович (3.4.1937, г.Чистополь – 22.1.1997, Казань), хозяйственный руководитель, кандидат технических наук (1978), заслуженный машиностроитель РСФСР (1987). После окончания в 1959 г. Казанского химико-технологического института работал инженером-конструктором на Казанском компрессорном заводе. В 1961–1963 гг. – старший инженер в Татарском совнархозе. В 1963–1965 гг. – начальник отдела Центрального проектно-конструкторского бюро «Теплоприбор» (Казань). В 1965–1971 гг. – главный конструктор Казанского медико-инструментального завода. В 1971–1981 гг. – директор Всесоюзного научно-исследовательского и проектного института медицинских инструментов. С 1981 г. – Генеральный директор научно-производственного пред-





приятия «Мединструмент». Под руководством В.Х.Сабитова впервые были созданы отечественные микрохирургические инструменты для офтальмологии, нейрохирургии, сердечно-сосудистой хирургии, изделия для стоматологии. Получил более 30 авторских свидетельств на изобретения. Награжден орденом Дружбы народов; медалями, в т.ч. золотой медалью ВДНХ СССР.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.5. Р–Т. Казань, 2010. С.181.

35 аллея, левая сторона, 31 участок

САГАДЕЕВ Замалетдин Сагдудинович (24.1.1857, д.Старые Юмралы Тетюшского у. Казанской губ. (ныне Апастовского р-на РТ) –



25.4.1912, Казань), казанский купец 2-й гильдии. Начал заниматься торговлей в 1878 г., открыв фирму по продаже азиатской обуви. Затем основал собственное кожевенное производство, продукцией которого торговал на Сенной площади в Казани, в Бухаре и Семипалатинске. На предприятии З.С.Сагадеева производилась кожа особо тонкой выделки («сафьян»). Изделия из нее (ичиги, туфли

и др.) пользовались большим спросом.

Лит.: Салихов Р.Р., Хайрутдинов Р.Р. Памятники истории и культуры татарского народа (конец XVIII – начало XX веков). Казань, 1995.

Аллея «Иске юл», правая сторона, 13 участок

САГДЕЕВ Зиннур Загирович (8.4.1906, д.Большие Кармалы Тетюшского у. Казанской губ. (ныне Камско-Устьинского р-на РТ) – 3.2.1994, Казань), партийный работник, отец академиком РАН Роальда



З.З.Сагдеев

Зиннуровича и Ренада Зиннуровича Сагдеевых. В 1927 г. окончил Тетюшский педагогический техникум, в 1931 г. – педагогический институт им. Ленина (г.Москва). С 1932 г. преподавал там же, одновременно учился в аспирантуре Московского НИИ математики и механики. В 1936 г. был переведен на работу в Казанский педагогический институт. С 1943 г. трудился в Татарском обкоме КПСС, с 1948 г. – заместитель председателя Совета Министров ТАССР. С 1951 г. – начальник Управления кинофикации Совета Министров ТАССР. Депутат Верховного Совета ТАССР (1964–1966). Награжден орденом «Знак Почета», медалями.

Главная аллея, левая сторона, 37 участок



САГИТОВ (Сәгыйтов) Абдулла Файзрахманович (1909, Казань – 1943, там же), драматический артист. После окончания Татарского театрального техникума (1930) был принят в труппу Московского рабочего театра. С 1932 г. в Татарском академическом театре. Актер романтического плана. Основные роли: Нариман – «Славное время», Курбан – «Бишбуляк» Т.Гиззата, Фигаро – «Женитьба Фигаро» П.Бомарше, Гелльпах – «Профессор Мамлок» Ф.Вольфа, Гулиашили – «Парень из нашего города» К.Симонова, Батыржан – «Наемщик», Нургали – «Потоки» Т.Гиззата и др.

Лит.: Илялова И. Артисты театра им. Г.Камала. Казань, 2005.

5 аллея, правая сторона, 4 участок



САГИТОВ (Сэгыйтов) Мухаммадйусуф Габдесаттарович (1830, Казань – 1909, там же), религиозный деятель. С 1868 г. – второй мулла (с 1875 г. имам-хатыб) Галеевской мечети, в начале



XX в. являлся ахуном Казани. Был известен как представитель кадимизма. В 1882 г., после назначения вторым муллой махалли Г.Баруди, который начал вводить новометодную систему обучения, М.Сагитов стал его идеологическим оппонентом, сгруппировал вокруг себя наиболее консервативных членов махалли. Прототип главного героя повести «Фатхулла хазрат» Ф.Амирхана.

Лит.: Салихов Р.Р., Хайрутдинов Р.Р. Исторические мечети Татарстана. Казань, 2005; Татарская энциклопедия. Т.5. Р–Т. Казань, 2010. С.190.

Аллея «Иске юл», левая сторона, 19 участок

САДРИ (Садретдинов) Халик (Габдулхалик) Гарифович (4.8.1890, д.Старое Ермаково Бугурусланского у. Самарской губ. – 8.3.1955, Казань), писатель. В 1902–1905 гг. учился в ремесленном училище. В 1905–1915 гг. работал масленщиком на нефтяных промыслах в Баку, помощником машиниста в Оренбургской типографии, электромонтером типографии «Шарык» в Уфе, машинистом



Х.Г.Садри

паровой мельницы нефтеразведочного промысла в Бугурусланском у. Самарской губ. В 1915–1917 гг. работал механиком в Самаре, где познакомился с В.В.Куйбышевым, который привлек его к революционной деятельности. В 1917–1922 гг. был членом и председателем татаро-башкирской секции Самарского губкома РКП(б). В 1919 г. его избрали делегатом на 2-й Все-



российский съезд РКП(б), где в составе делегации он встречался с В.И.Лениным. В числе представителей татарского народа подписал проект Декрета об образовании ТАССР. В 1928 г. окончил Татарский коммунистический университет. В 1928–1930 гг. работал на кожевенно-обувном комбинате «Спартак», в 1930–1938 гг. – председатель областного совета Всесоюзного общества изобретателей. В 1941–1945 гг. – батальонный комиссар на фронтах Великой Отечественной войны. В 1946–1955 гг. – председатель Татарского отделения Литературного фонда СССР. Первые публикации появились в периодической печати в 1912 г. Писал в различных жанрах: стихи, пьесы, очерки, рассказы. Пьесы Х.Садри «Бои на берегах Волги», «Партизаны» шли на сценах татарских театров. Для Театра кукол написал «Сказки деда Камала». Известны песни Х.Садри «Гульфира и Мусфира» (музыка Ш.Мазитова), «Моя родина» (музыка З.Хабибуллина), «Песня шахтера» (музыка С.Сайдашева) и др. Автор книг по энергетической тематике: «Электромонтер», «Электромагнит», «Электрик и его служба людям» («Электрик һәм аның кешеләргә хезмәте»), «Секреты электрика» («Электрик серләре») и др. Награжден орденами «Знак Почета», Отечественной войны 2-й степени, двумя орденами Красной Звезды, медалями. Могила Х.Г.Садри входит в список памятников истории и культуры Республики Татарстан, находящихся на государственной охране.

Лит.: Эдипләребез: Биобиблиографик белешмәлек. Т.2. Казан, 2009; Татарская энциклопедия. Т.5. Р–Т. Казань, 2010. С.193.

15 аллея, правая сторона, 11 участок

САДРИ (Садретдинов) Мухаммед Хабибулович (20.5.1913, Казань – 27.3.1999, там же), поэт, заслуженный работник культуры РСФСР (1983). Рос сиротой (с 1921). В 1928 г. поступил в школу ФЗО при заводе им. М.Вахитова, работал слесарем, рабкором многотиражной газеты «Вахитовец». В 1935 г.



М.Х.Садри

окончил Московский институт театрального искусства. До 1941 г. работал научным сотрудником кабинета музыкального фольклора в Управлении искусств при Совнаркоме ТАССР. Участник Великой Отечественной войны; военный корреспондент фронтовой газеты «Ватан намусы өчен» («За честь Родины») 1-го Украинского фронта. После войны – ответственный секретарь правления Союза писателей ТАССР. С 1948 г. – корреспондент, в 1953–1956 гг. – заведующий отделом литературы и искусства газеты «Социалистик Татарстан». Первый сборник «Жыр башлана»



(«Песня начинается») опубликовал в 1932 г. В годы Великой Отечественной войны писал очерки, патриотические стихи. Военной тематике посвящены его сборники «Без жырлыбыз» («Мы поем»), «Йөрәк тибүе» («Биение сердца»), «Мин Берлинны алдым» («Я брал Берлин») и др. Широкую популярность приобрели песни, созданные М.Садри в соавторстве с композиторами республи-

ки. Автор книг для детей «Абыллар һәм апалар» («Мои старшие братья и сестры»), «Без хезмәт яратабыз» («Мы любим труд»), «Кышкы бакча» («Зимний сад»). Перевел на татарский язык сказку «Конек-Горбунок» П.П.Ершова («Канатлы ат»), стихотворения А.С.Пушкина, В.В.Маяковского, А.Т.Твардовского, А.А.Суркова, М.В.Исаковского. Награжден орденами Красной Звезды, «Знак Почета», медалями; двумя Почетными грамотами Верховного Совета ТАССР.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.5. Р–Т. Казань, 2010. С.193.

Аллея «Иске юл», левая сторона, 17 участок

САДРИЖИГАНОВ (Садрижиғанов) (до 1949 г. Старожиганов, Старжиганов) Джалаль Гаязович (21.1.1909, г.Уральск, ныне Республика Казахстан – 14.2.1997, Казань), дирижер, педагог, заслуженный деятель искусств ТАССР (1944), заслуженный работник культуры РСФСР (1978). Брат композитора Н.Г.Жиганова. В 1940 г. закончил Московскую консерваторию по классу дирижирования. В 1940–1970 гг.



Д.Г.Садрижиганов

– дирижер Татарского театра оперы и балета. Участвовал в первых постановках опер «Алтынчеч» («Золотоволосая», 1941), «Ильдар» (1942), «Туляк» (1945), «Намус» («Честь», 1950) Н.Жиганова, «Наемщик» С.Сайдашева и А.Ключарева (1962); балетов «Зюгра» Н.Жиганова (1946), «Горная быль» А.Ключарева (1951), «Золотой гребень» Э.Бакирова (1957), «Кисекбаш» Р.Губайдуллина (1959) и др. Дирижировал симфоническими концертами. В 1945–1971 гг. преподавал в Казанской консерватории, в 1970–1987 гг. – в Казанском педагогическом институте (в 1970–1979 гг. – за-

ведующий кафедрой пения и методики его преподавания).

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.5. Р–Т. Казань, 2010. С.194.

40 аллея, левая сторона, 32 участок

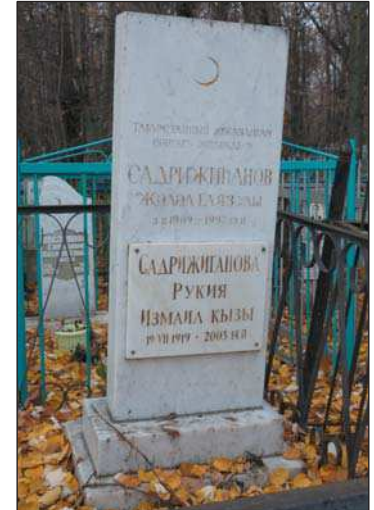
САДЫКОВ Габдулхак Садыкович (1895, д.Бурбаш Мамашского у. Казанской губ. (ныне Балтасинского р-на РТ) – 28.1.1990, Казань), религиозный деятель. Получил мусульманское образование в медресе д.Нижние Метески и Верхняя Корса. В 1920-е гг. был имамом в д.Новые Шаши (ныне Атинского р-на РТ), затем работал кузнецом и столяром в различных организациях. В 1960-е гг., после выхода на пенсию, начал проповедническую деятельность. Обладая глубокими познаниями в шариате, у себя на квартире тайно обучал желающих основам ислама. Пользовался значительным авторитетом среди прихожан мечети Марджани. В 1967 г., при выборах нового имама мечети, его предлагали на эту должность, однако он отказался от нее по семейным обстоятельствам. В неблагоприятные для религиозной деятельности 1950–1980-е гг. Г.Садыков был в числе тех мусульманских деятелей, которые сохранили традиции выдающихся татарских богословов начала XX в. (М.Бигиева, Г.Баруди, Ж.Валиди и др.) и передали их молодым поколениям священнослужителей. Г.Садыков являлся наставником таких известных мусульманских деятелей, как Т.Таджуддин, Г.Саматов, Г.Каюмов, К.Бикчантаев, Г.Галиуллин.

Обладая глубокими познаниями в шариате, у себя на квартире тайно обучал желающих основам ислама. Пользовался значительным авторитетом среди прихожан мечети Марджани. В 1967 г., при выборах нового имама мечети, его предлагали на эту должность, однако он отказался от нее по семейным обстоятельствам. В неблагоприятные для религиозной деятельности 1950–1980-е гг. Г.Садыков был в числе тех мусульманских деятелей, которые сохранили традиции выдающихся татарских богословов начала XX в. (М.Бигиева, Г.Баруди, Ж.Валиди и др.) и передали их молодым поколениям священнослужителей. Г.Садыков являлся наставником таких известных мусульманских деятелей, как Т.Таджуддин, Г.Саматов, Г.Каюмов, К.Бикчантаев, Г.Галиуллин.

Г.Садыков был в числе тех мусульманских деятелей, которые сохранили традиции выдающихся татарских богословов начала XX в. (М.Бигиева, Г.Баруди, Ж.Валиди и др.) и передали их молодым поколениям священнослужителей. Г.Садыков являлся наставником таких известных мусульманских деятелей, как Т.Таджуддин, Г.Саматов, Г.Каюмов, К.Бикчантаев, Г.Галиуллин.

20 аллея, левая сторона, 19 участок

САДЫКОВ (Садыйков) Ревдар Фаизович (20.1.1937, с.Мишкино Мишкинского р-на Башкирской АССР – 21.11.1989, Казань), артист балета, педагог, народный артист ТАССР (1964), заслуженный артист РСФСР (1970). В 1955 г. окончил Ташкентское хореографическое учи-



лице. В 1955–1956 гг. – артист балета Узбекского, затем – Саратовского театров оперы и балета. В 1956–1977 гг. – солист балета, в 1977–1980 гг. – педагог-репетитор Татарского театра оперы и балета. Р.Садыков был виртуозным танцовщиком, свободно владел всем сложнейшим арсеналом балетной техники. Обладал ярким артистизмом. Его актерский диапазон был очень широк: от лирико-романтических, гротесково-классических и драматических хореографических партий. Высоко поднял технику мужского танца в татарском балете, заложил основы преемственности исполнения



Р.Ф.Садыков

ряда танцевальных образов. Среди хореографических партий – Альберт («Жизель» А.Адана), Зигфрид, Дезире («Лебединое озеро», «Спящая красавица» П.И.Чайковского), Базиль («Дон Кихот» Л.Минкуса), Лени («Тропю грома» К.Караева), Шурале, Былтыр («Шурале» Ф.Яруллина), Гайфи, Алмай («Су анасы» Э.Бакирова), Клим («Горная быть» А.Ключарева), Гали

(«Раушан» З.Хабибуллина). Лауреат Государственной премии ТАССР им. Г.Тукая (1973).

Лит.: Мельников Г. Так становятся артистами // Театральная жизнь. 1960. №5; Луцкая Е. Ревдар Садыков // Советская музыка. 1964. №5; Народные артисты. Казань, 1980; Татарская энциклопедия. Т.5. Р–Т. Казань, 2010. С.197.

35 аллея, левая сторона, 31 участок

САДЫКОВА (Садыйкова) Сара Гарифовна (1.11.1906, по другим данным, 1903, Казань – 7.6.1986, там же), актриса, певица (лирико-колоратурное сопрано), композитор, народная артистка ТАССР (1977), заслуженный деятель искусств РСФСР (1984). В 1921 г., в период учебы в Казанском педагогическом техникуме, с успехом дебютировала как актриса и



С.Г.Садыкова

певица в роли Сахибджамал в благотворительном спектакле «Бүз егет» («Славный джигит») по пьесе К.Рахима. По рекомендации композитора С.Габаши была направлена на учебу в Москву, где в 1922–1928 гг. обучалась вокалу в музыкальном техникуме при Московской консерватории. В 1920-е гг. выступала как драматическая актриса на сцене Московского Центрального татарского рабочего театра. В 1930–1934 гг. работала в Татарском академическом театре, получила известность как исполнительница главных ролей в музыкальных драмах «Сүнгән йолдызлар» («Угасшие звезды»), «Зәңгәр шәл» («Голубая шаль»), «Кандыр бие» («На Кандре») К.Тинчурина, «Наемщик» Т.Гиззата. В 1934–1938 гг. училась в Татарской оперной студии при Московской консерватории. В 1938–1948 гг. – солистка Татарского театра оперы и балета, успешно исполняла ведущие партии в операх и музыкальных комедиях татарских композиторов: Райхана, Сажида – «Качкын» («Беглец»), «Ильдар» Н.Жиганова, Галиябану – о.п. М.Музафарова, Сарвар – «Башмагым» («Башмачки») Дж.Файзи и др. Приобрела большую популярность как концертирующая певица. Обладала красивым голосом, отличавшимся мягким, красочным тембром, теплотой, чистотой и легкостью звучания, разнообразием оттенков. В концертный репертуар певицы входили в основном татарские и башкирские народные напевы, песни, романсы и арии татарских композиторов. Внесла большой вклад в развитие профессионального вокального исполнительства Татарстана. За свою творческую деятельность в качестве композитора С.Садыкова сочинила более 300 песен, многие из них пользуются популярностью на протяжении нескольких десятилетий и стали народными. Среди наиболее популярных песен – «Көтәм сине» («Жду тебя») на стихи А.Ерикеева, «Оныга алмасам нишләрмен» («Что делать, если не смогу забыть»), «Балкый Шәйморза утлары» («Светятся огни Шаймурзино») на стихи М.Нугмана, «Жидегән чишмә» («Родник семиструнный») на стихи Г.Баширова, «Казан кичләре» («Казанские вечера») на стихи Х.Туфана. Автор музыки к 30 спектаклям, множества инструментальных произведений, двух музыкальных комедий: «Мәхәббәт жыры» («Песня любви») и «Кияүләр»



(«Женихи»). С.Садыкова вела активную просветительскую и общественную деятельность. Организовала и много лет возглавляла татарский народный хор при клубе им. М.Горького в Казани, способствуя привлечению к музыкальному искусству талантливой молодежи. Повлияла на творческое развитие многих представителей национального композиторского и исполнительского искусства. Собирала татарские народные песни. Лауреат Государственной премии ТАССР им. Г.Тукая (1990, посмертно). Именем С.Садыковой названа улица в Казани.

Лит.: Айдарская А.Г. Память сердца. Казань, 2002; ее же. Путешествие в мир чарующей мелодии // Казань. 2006. №10–11; Зэйнашева Г. Сара Садыкова. Казань, 1987; Сагыналар сине якын дуслар: С.Садыкова турында истәлекләр. Казань, 1991; Айдарская А.Г. Рәхмәт жыры = Песнь благодарности. Казань, 2005; Татарская энциклопедия. Т.5. Р–Т. Казань, 2010. С.198–199.

35 аллея, левая сторона, 31 участок

САЙГАНОВ Абдулла Джамалетдинович (18.5.1913, г.Астрахань – 19.4.1974, Казань), литературовед, доктор филологических наук (1972).



Окончил Астраханский педагогический институт (1940). Участник Великой Отечественной войны. С 1943 г. в Казани, работал инспектором Наркомата просвещения ТАССР. С 1946 г. в Казанском педагогическом институте, с 1953 г. – заведующий кафедрой татарской литературы, одновременно, в 1948–1954 гг. декан историко-филологического факультета. Автор

исследований по эстетике реализма, по взаимосвязям татарской и русской литератур, татарскому стихосложению. Отдельные работы посвящены творчеству Г.Тукая, Ф.Амирхана, Ш.Камала, Х.Такташа, А.Кутуя. Соавтор учебников и хрестоматий по татарской литературе для средних школ. Награжден медалями.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.5. Р–Т. Казань, 2010. С.202.

16 аллея, левая сторона, 15 участок

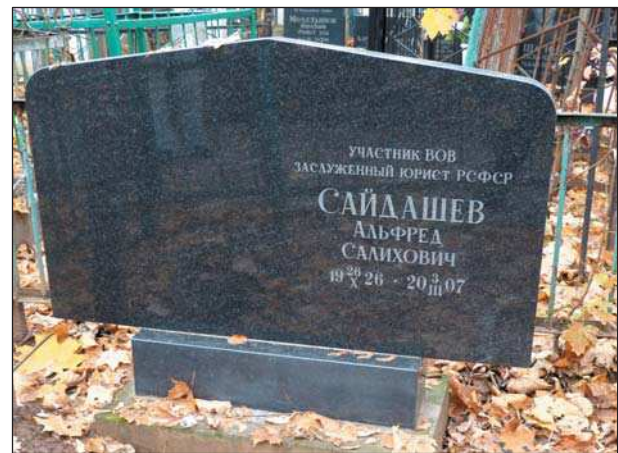
САЙДАШЕВ Альфред Салихович (26.10.1926, Казань – 3.3.2007, там же), юрист, заслуженный юрист РСФСР (1988). Сын композитора С.З.Сайдашева. Окончил Казанскую юридическую школу (1951). В 1952–1962 гг. – народ-

ный судья Челнинского, Ново-Письмянского р-нов ТАССР, судья, а затем председатель Лениногорского городского суда. В 1962–1965 гг. – народный судья Ленинского районного суда Казани. В 1965–1973 гг. работал в Верховном суде ТАССР, с 1973 г. – председатель постоянной сессии Верховного суда. Неоднократно избирался членом Лениногорского горкома КПСС, народным депутатом Лениногорского райгорсовета, Ленинского районного Совета народных депутатов Казани. А.С.Сайдашев приложил много усилий для установки в Казани памятника С.З.Сайдашеву. Автор воспоминаний об отце. Участник Великой Отечественной войны. Награжден медалями.



А.С.Сайдашев

6 аллея, правая сторона, 5 участок



САЙДАШЕВ Ахметзян Яхьич (16.7.1840, д.Татарский Кабан Лаишевского у. Казанской губ. (ныне Лаишевского р-на РТ) – 8.5.1912, Казань), казанский купец 1-й гильдии, общественный деятель, благотворитель. Учился в Апанаевском медресе (Казань), медресе с. Маскара Малмыжского у. Вятской губ. В 1860-е гг. работал приказчиком у казанского купца М.А.Усманова. С 1875 г. – купец 2-й гильдии, с 1888 г. – 1-й гильдии. Торговал стеклом, чаем, мехами. С 1894 г. – совладелец торгово-промышленного товарищества «А.Я.Сайдашев с сыновьями и Б.Субаев» с основным капиталом в 500 тыс. руб. – первого и самого крупного акционерного общества среди созданных татарскими предпринимателями. Член Казанского купеческого общества (1901–1905). С 1873 г. – гласный Казанской городской



А.Я.Сайдашев

думы, уездного земского собрания, возглавлял в них мусульманскую группу. Благодаря инициативной работе А.Сайдашева в городской думе улицы Старо-Татарской слободы Казани были вымощены камнем и освещены электричеством, был проведен водопровод, улучшена система медицинского обслуживания. А.Сайдашев активно участвовал в политической жизни татарского общества.



Оказывал поддержку в организации и деятельности партии «Иттифак аль-муслимин», в 1905 г. – являлся членом Торгово-промышленной партии. Издатель газеты «Баянелхак» («Глашатай истины»). Способствовал открытию русско-татарских школ, являлся попечителем ряда татарских училищ Казани. Участвовал в финансировании перестройки медресе «Мухаммадия» (1885–1886). Был

избран почетным членом Казанского губернского попечительства детских приютов, директором Губернского попечительского комитета о тюрьмах. На свои средства содержал в Казани детский временный ночлежный приют на 35 чел., по его инициативе в 1895 г. открылась первая в Казанской губ. Мусульманская богадельня на 15 чел. Один из учредителей и член правления Общества пособия бедным мусульманам г.Казани. За активную деятельность и влияние на жизнь татарского общества А.Сайдашева при жизни называли «татарским губернатором Казани».

Лит.: Мухаммадеева Л.А., Салихов Р.Р. Автобиография казанского купца Ахметзяна Сайдашева // Гасырлар авазы — Эхо веков. 2007. №1; Мухаммадеева Л.А. Промышленная деятельность Сайдашевых // Гасырлар авазы — Эхо веков. 2008. №2; Татарская энциклопедия. Т.5. Р–Т. Казань, 2010. С.205; Мухаммадеева Л.А. Купцы Сайдашевы. Казань, 2012.

32 аллея, левая сторона, 8 участок

САЙДАШЕВ Мухаметзян Ахметзянович (3.1.1865, д.Татарский Кабан Лаишевского у. Казанской губ. (ныне Лаишевского р-на РТ) – 9.4.1914, Казань), предприниматель, издатель, общественный деятель. Сын купца 1-й гильдии А.Я.Сайдашева. Учился в Апанаевском медресе



М.А.Сайдашев

Казани. С 1888 г. совладелец торгового дома «Б.Субаев, И.Бурнаев и М.Сайдашев», который занимался производством и торговлей меховыми изделиями. С 1895 г. – директор-распорядитель товарищества «А.Я.Сайдашев с сыновьями и Б.Субаев». Гласный Казанской городской думы, уездного земского собрания. В городской думе входил в состав училищной, инвентарной, лесной, луговой и других комиссий; в 1911 г. добился решения об асфальтировании двух главных улиц Старо-Татарской слободы. В уездном собрании являлся членом комиссии по разработке вопроса об образовании мусульман, благодаря усилиям которой в 1907 г. были приняты постановления, дававшие право учреждать школы нового типа в татарских деревнях на средства земства. Участвовал в избирательной кампании в IV Государственную думу (1912) от партии прогрессистов (не был избран). Редактор газеты «Баянелхак» («Глашатай истины») в 1906–1914 гг. В 1907 г. приобрел у С.Алкина права на издание газеты «Казан мухбире» («Казанский вестник»), которую выпускал до 1911 г. В этих газетах печатал статьи, освещавшие повседневные вопросы жизни татарского народа, проблемы развития Казани, состояние народного образования и просвещения; отчеты городской думы. В июне 1907 г., совместно с отцом, открыл типографию «Баянелхак» («Глашатай истины»), в которой были изданы книги 75 наименований общим тиражом более 220 тыс. экземпляров. Сайдашевы выпускали иллюстрированный торгово-промышленный адрес-календарь «Маглюмат» («Известие»), распространявшийся среди мусульман всей России. М.Сайдашев – один из инициаторов создания в 1898 г. «Общества пособия бедным мусульманам Казани», был товарищем (заместителем) председателя правления общества.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.5. Р–Т. Казань, 2010. С.205; Мухаммадеева Л.А. Купцы Сайдашевы. Казань, 2012.

32 аллея, левая сторона, 8 участок

САЙДАШЕВ (Сәйдәшев) Салих Замалетдинович (3.12.1900, Казань – 16.12.1954, Москва, похоронен в Казани), композитор, дирижер, пианист, педагог, заслуженный деятель искусств ТАССР (1939), народный артист ТАССР (1951). Основоположник современной татар-



ской профессиональной музыки. Первоначальные музыкальные знания получил под руководством З.Яруллина. В 1914–1917 гг. учился в Казанском музыкальном училище. Творческую деятельность начал в Восточном клубе Казани как солист-пианист, аккомпаниатор и участник инструментальных ансамблей. С 1917 г. вел исполнительскую, педагогическую и музыкально-просветительскую деятельность в Казани, Буинске, с 1919 г., после вступления добровольцем в Красную Армию, – при политотделе Туркестанского фронта. После демобилизации, в 1920–1922 гг., обучался в Восточной музыкальной школе в г.Оренбург, одновременно преподавал и некоторое время был ее заведующим. Там же создал первые сочинения: песню «Озын сәфәр» («Далекий путь») и инструментальный «Татарский вальс». В 1922–1948 гг. (с перерывами) работал заведующим музыкальной частью и дирижером в Татарском академическом театре (Казань). Во 2-й половине 1920 – начале 1930-х гг. музыка С.Сайдашева приобрела всенародную популярность. В 1929 г. композитор написал ставший знаменитым марш, посвященный 11-й годовщине Красной Армии, – «Марш Советской Армии». В том же году с его музыкой вышел фильм «Татарстан (Страна четырех рек)» – первый полнометражный документальный фильм о республике. С.Сайдашеву принадлежит особое место в истории татарской музыкальной



С.З.Сайдашев

культуры как первому национальному композитору-классику, в творчестве которого складывались формы и жанры, эстетические критерии и стилевые черты татарской профессиональной музыки XX в. Основную часть творческого наследия композитора составляет театральная музыка. В содружестве с выдающимися татарскими драматургами К.Тинчуриним,

Ф.Бурнашем, Т.Гиззатом и др. С.Сайдашев создал музыкальное оформление к более чем 60 спектаклям, а также ряд произведений в жанре музыкальной драмы, вошедших в золотой фонд татарской музыкальной культуры: «Башмагым» («Башмачки»), «Казан сөлгесе» («Казанское по-

лотенце»), «Сүнгән йолдызлар» («Угасшие звезды»), «Зәңгәр шәл» («Голубая шаль»), «Кандыр буе» («На Кандре») и др. С.Сайдашев обладал ярким, неповторимым мелодическим даром, который особенно ярко проявился в песенном наследии композитора. Среди наиболее известных произведений в этом жанре: «Дуслык жыры» («Песня дружбы») на стихи А.Ерикеева, «Халиса» на стихи Г.Хузеева, «Яшьлек жырым – син» («Молодость песня – это ты») на стихи М.Садри, «Бүген бәйрәм» («Сегодня праздник») на стихи Т.Гиззата, «Укучылар вальсы» («Школьный вальс») на стихи С.Урайского и др. Многие песни композитора впервые прозвучали в спектаклях национального театра и обрели в дальнейшем самостоятельную жизнь. Творчество С.Сайдашева всегда пользовалось особой любовью татарского народа, его произведения неизменно входят в репертуар ведущих исполнителей республики. Могила композитора входит в список памятников истории и культуры Республики Татарстан, находящихся на государственной охране.

Лит.: Гиршман Я.М. Салих Сайдашев. Казань, 1956; Салих Сайдашев. Материалы и воспоминания. Казань, 1970; Воспоминания о Салихе Сайдашеве. Казань, 1980; Салитова Ф.Ш. Музыкальные драмы Салиха Сайдашева. Казань, 1988; Саинова-Ахмерова Д.З. Салих Сайдашев: страницы жизни и творчества Казань, 1999; Шапов С. Салих Сайдашев. Драма жизни. Казань, 2010; Татарская энциклопедия. Т.5. Р–Т. Казань, 2010. С.202–204.

15 аллея, правая сторона, 13 участок

САЙДАШЕВА Махубжамал Миннибаева (1864, Казань – 1934, там же), мать композитора С.З.Сайдашева. Родилась в Пороховой слободе Казани, в семье отставного солдата Миннибая, уроженца



М.М.Сайдашева

д.Битаман (ныне Высокогорского р-на РТ). Вышла замуж за торговца обувью Замалетдина Сайдашева, выходца из д.Ибря (ныне Высокогорского р-на). Из 10 детей, родившихся в этом браке, в живых остались лишь дочь Амина (в 1912 г. вышла замуж за известного



общественного деятеля, издателя и журналиста Ш.Ш.Ахмерова) и сын Салих. М.Сайдашева оказала огромное влияние на формирование личности будущего композитора. Ш.Ш.Ахмеров в своих воспоминаниях оставил описание матери жены: «Махубжамал была красивой, статной женщиной, с редкостными душевными качествами: гуманная, деликатная в обращении с людьми, выдержанная, приветливая, добрая». Эти качества М.Сайдашева передала своим детям, которые не изменяли им, несмотря на влияние социальной среды и превратности судьбы.

2 аллея, левая сторона, 3 участок

САЙДАШЕВА Мунира Абдулловна (9.1.1928, Казань – 21.7.2011, там же), историк, кандидат исторических наук (1969), заслуженный работник культуры ТАССР (1984). После окончания Казанского юридического института (1949) работала стажером-адвокатом юридической консультации Бауманского р-на г. Казани. С 1950 г. в аппарате Татарского обкома ВЛКСМ: инструктор отдела пропаганды



М.А. Сайдашева

и агитации, заведующая лекторской группой. В 1954–1960 гг. научный сотрудник Казанского филиала Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС. В 1960–1995 гг. в Институте языка, литературы и истории КФАН СССР: младший научный сотрудник (1960–1971), старший научный сотрудник (1971–1995). Автор научных трудов, сборников документов о В.И.Ленине, по истории национально-государственного строительства в ТАССР, видных

деятелях революционного движения. Награждена медалями, Почетными грамотами Президиума Верховного Совета ТАССР, Татарского обкома КПСС, Совета Министров ТАССР, Центрального комитета ВЛКСМ.

Главная аллея, правая сторона, 30 участок

САЙФИ (Сэйфи) Абруй Салыховна (1890, д.Кульбаево-Мараса Чистопольского у. Казанской губ. (ныне Нурлатского р-на РТ) – 5.2.1960, Казань), журналист, педагог, общественный деятель, переводчик. Жена писателя, драматурга

Ф.Сайфи-Казанлы. С 1905 г. работала школьной учительницей в родной деревне, с 1908 г. – в д.Адам-Су Чистопольского у., с 1910 г. – в г.Астрахань, с 1914 г. – в д.Азеево Рязанской губ., учительницей в Татарском городском училище г.Уфа. С 1910 г. печаталась в газетах и журналах «Аң» («Сознание»), «Идел» («Волга»), «Кояш» («Солнце»), «Вақыт» («Время»), «Эшче» («Рабочий»), «Татарстан» и др., выступала со статьями о положении татарской женщины в обществе, об организации и функционировании детских учреждений, о воспитании подрастающего поколения. Работала заведующей отделом женской жизни в газете «Татарстан». Переводила на татарский язык рассказы А.П.Чехова, А.Барбюса. В 1915 г. выступала с вокальными номерами на концертах в Уфе, затем участвовала в постановках татарской театральной труппы «Сайяр» под руководством Г.Кариева. С 1917 г. в Мусульманском социалистическом комитете, председатель Бюро мусульманок-солдаток при «Союзе солдаток», организатор татарок Забучалочно-Плетневского и Объединенно-Слободского р-нов Казани, член комиссии по работе среди татарок республики, инструктор женского отдела Татарского обкома ВКП(б) (Казань). Одна из организаторов и сотрудников журнала «Азат хатын» («Освобожденная женщина») (1926–1928). В 1937 г. была арестована как жена врага народа; в 1956 г. реабилитирована.

Лит.: Гиниатуллина Р. Сайфи Абруй // Борцы за счастье народное. Казань, 1967; Бурнашева З., Гаурова Г. Абруй Сэйфи // Азат хатын. 1960. №9; Татарская энциклопедия. Т.5. Р–Т. Казань, 2010. С.206.

13 аллея, правая сторона, 13 участок

САЙФУЛЛИН Рустем Абдулович (13.12.1934 – 25.3.2011, Казань), скрипач, педагог, заслуженный деятель искусств РТ (2010). Окончил Казанское музыкальное училище (1952), Московскую государственную консерваторию им. П.И.Чайковского (1958). С 1959 г. работал на кафедре камерного ансамбля Казанской консер-



А.С. Сайфи





ватории, в 1978–1980 гг. – заведующий кафедрой, с 2002 г. – профессор. В 1980–1983 гг. – преподаватель скрипки в Национальном институте музыки (Алжир). В 1992–1999 гг. – солист струнного квартета «Кантилена». Исполнил свыше 150 концертных программ. Как солист Татарской филармонии выступал в Москве, Ленинграде, Свердловске, Уфе, Пермской области. Удостоен нагрудного знака РФ «За достижения в культуре» (2001). Р.А.Сайфуллин внес большой вклад в разработку музыкальной теоретической мысли в сфере ансамблевой педагогики и исполнительства. Автор научных трудов и учебных пособий.

14 аллея, правая сторона, 12 участок

САЙФУЛЛИН (Сәйфуллин) Фуад Габбасович (16.7.1921, Казань – 15.1.1998, там же), челюстно-лицевой хирург, стоматолог, доктор медицинских наук (1970). По окончании в 1950 г. Казанского стоматологического института работал в Казанском НИИ восстановительной хирургии и ортопедии. В 1959–1988 гг. на кафедре хирургической стоматологии, одновременно, в 1971–1973 гг., декан стоматологического факультета Казанского медицинского



Ф.Г.Сайфуллин



института. Автор трудов по хирургии челюстно-лицевой области: применению «филатовского стебля» при пластике дефектов в стоматологии; лечению предраковых заболеваний. Участник Великой Отечественной войны. Награжден орденами Отечественной войны 1-й и 2-й степеней, Красной Звезды, орденами Монголии, Чехословакии, медалями.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.5. Р–Т. Казань, 2010. С.208.

15 аллея, правая сторона, 11 участок

САЙФУЛЛИНА (Сәйфуллина) Гульшад Ибрагимовна (24.1.1927, Казань – 11.8.2010, там же), певица (лирико-драматическое сопрано), педагог, народная артистка ТАССР (1964), заслуженная артистка РСФСР (1978). В 1950 г. окончила Казанскую консерваторию. В 1950–1979 гг. – солистка Татарского театра оперы и балета, одновременно, с 1975 г., преподавала в Казанской консерватории (с 1987 г. – профессор). Исполнила



Г.И.Сайфуллина

партии: Недды («Паяцы» Р.Леонкавалло), Чио-Чио-сан (о.п. Дж.Пуччини), Маженки («Проданная невеста» Б.Сметаны), Татьяны, Лизы («Евгений Онегин», «Пиковая дама» П.И.Чайковского), Микаэлы («Кармен» Ж.Бизе), Купавы («Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова), Катерины («Катерина Измайлова» Д.Д.Шостаковича), Насти («Семья Тараса» Д.Б.Кабалевского), Райханы, Аембики («Качкын», «Туляк и Су-Слу» Н.Жиганова), Альфии («Самат» Х.Валиуллина), Бибисары («Джигангир» Р.Губайдуллина), Галии («Неотосланные письма» Дж.Файзи) и др. Вела концертную деятельность. Особым достижением Г.Сайфуллиной как камерной певицы стало исполнение цикла «Зимний путь» Ф.Шуберта. Обладала звучным, ровным во всех регистрах голосом, создавала на сцене разноплановые образы; исполнение отличалось выразительностью, глубоким проникновением в содержание произведений. Среди учеников Г.Сайфуллиной по классу камерного пения – В.Ганеева, Г.Ибушев, К.Хайрутдинова, М.Якупов, А.Файзрахманов, Р.Маликов.



Лит.: Народные артисты. Казань, 1980; Татарская энциклопедия. Т.5. Р-Т. Казань, 2010. С.208.

22 аллея, левая сторона, 20 участок

САЙФУЛЛИНА (Сәйфуллина) Халима Мухлисовна (26.12.1928, Казань – 10.1.2007, там же), стоматолог, доктор медицинских наук (1980), профессор (1980), заслуженный деятель науки ТАССР (1980). По окончании в 1950 г. Казанского стоматологического института работала в г.Йошкар-Ола, Казань (пос.Юдино). С 1959 г. в Казанском медицинском институте, заведующая кафедрой стоматологии детского возраста (1977–1991), декан стоматологического факультета (1981–1984). Заместитель председателя Республиканского комитета женщин (1984–1990). Автор трудов по профилактике кариеса зубов у детей и подростков, изучению резистентности организма и аллергических реакций. Получила патент на изобретение (местное применение димефосфона в стоматологии). Награждена медалями; Почетной грамотой Великого народного хурала Монголии.



Х.М.Сайфуллина

Лит.: Профессор Халима Мухлисовна Сайфуллина // Казанский медицинский журнал. 1998. №6; Татарская энциклопедия. Т.5. Р-Т. Казань, 2010. С.208.

15 аллея, правая сторона, 11 участок



САКАЕВ Нури (Нуретдин) Набиуллаевич (1.7.1885, д.Шланлыкуль Белебеевского у. Уфимской губ. – 28.2.1927, Казань), драматический актер, режиссер, один из первых актеров татарского профессионального театра. Учился в Белебеевской начальной школе и медресе «Хусаиния» в г.Оренбург. Будучи родственником И.Кудашева-Ашказарского, в 1907 г. вступил в его труппу, участник ее первых публичных выступлений. В 1908 г. перешел в труппу Г.Кариева (г.Уральск),

в которой проработал до 1912 г. В 1912–1915 гг. в труппе «Нур», с 1915 г. в труппе «Ширкат». С 1921 г. в Первой государственной татарской драматической труппе в Казани: в 1922–1925 гг. – режиссер башкирского театра в г.Уфа и передвижной башкирской труппы. В 1926 г. вернулся в Казань в Татарский академический театр. Играл преимущественно характерные и комедийные роли, среди которых – Васька («Несчастный юноша» Г.Камала), Габдельхалик («Проблема помады» И.Богданова), Саттар («Некрасивая жизнь» Ф.Сайфи-Казанлы), Сафи-бай («Неравные» Ф.Амирхана), Тимерхан, Нуретдин («Первые цветы», «Без ветрил» К.Тинчурина), Осип, Ляпкин-Тяпкин («Ревизор» Н.В.Гоголя). Герой Труда (1926).



Н.Н.Сакаев



Лит.: Октябрьгә кадәрге татар театры. Казан, 1988; Илялова И. Артисты театра им. Г.Камала. Казань, 2005; Татарская энциклопедия. Т.5. Р-Т. Казань, 2010. С.210.

5 аллея, правая сторона, 4 участок



И.И.Сакаева

одна из первых дикторов татарского телевидения. После окончания (1961) Высшего театрального училища им. М.С.Щепкина (Москва) работала в Государственном комитете ТАССР по телевидению и радиовещанию. Вела различные телевизи-

САКАЕВА Иркэ Шагибековна (10.7.1938, Казань – 27.7.1982, там же), актриса, тележурналист, заслуженная артистка ТАССР (1977),



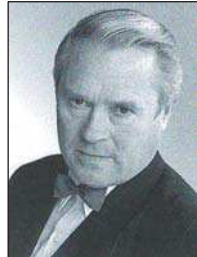
онные программы. Благодаря неординарным внешним данным и обаянию была любимицей телезрителей, главной звездой республиканского телевидения 1960–1970-х гг.

Лит.: Булатова Л. Мы звали ее Иркуша // Татарский мир. 2012. №8.

36 аллея, левая сторона, 28 участок

САЛАХОВ (Сәләхов)

Расимьян Салихзянович (10.5.1938, д.Зяйляу Илишевского р-на Башкирской АССР – 10.7.2006, Казань), драматический актер, народный артист РТ (1998). В 1961 г. окончил студию при Казанском Большом драматическом театре и был принят в труппу Татарского академического театра.



Р.С.Салахов

Актерская индивидуальность Р.Салахова отличалась мягкостью, вниманием к внутреннему миру персонажа. Играя самые разные характерные роли, он находил в них своеобразные выразительные черты, делающие каждый образ неповторимым. Создал ряд запомнившихся образов: Наиль («Перед свадьбой» Х.Вахита), Радиф и Марат («Тайны, поведенные земле», «Сумерки» А.Гилязова), Тугыш и Жумадыл («Беглецы», Портфель» Н.Исанбета), Хафиз («Наследство» Г.Каюмова), Фагим («Прощайте!» Т.Миннуллина), Зуфар («Зубайда – дитя человеческое» Ш.Хусаинова) и др.

Лит.: Илялова И. Артисты театра им. Г.Камала. Казань, 2005; Татарская энциклопедия. Т.5. Р–Т. Казань, 2010. С.214.

35 аллея, правая сторона, 32 участок

САЛЕХОВ (Салихов) Гарун Самигулович (15.8.1913, Казань – 21.10.1971, там же), математик, доктор физико-математических наук (1946), профессор (1948), заслуженный деятель науки ТАССР (1960). После окончания Казанского университета (1935) работал в Казанском авиационном институте. С 1937 г. в Казанском педагогическом институте, декан физико-математического факультета (1941–1943), заведующий кафедрой алгебры и геометрии (1946–1959), одновременно, в 1946–1971 гг., в Физико-техническом институте КФАН СССР, заведующий сектором математики (с 1959). Автор трудов по дифферен-

циальным уравнениям, приближенным и числовым методам, прикладной математике. Разработанные Г.С.Салеховым и его учениками методы математического программирования в задачах оптимизации нашли применение при составлении проекта и разработке нефтяных площадей Бавлинского, Ромашкинского и других месторождений.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.5. Р–Т. Казань, 2010. С.215.

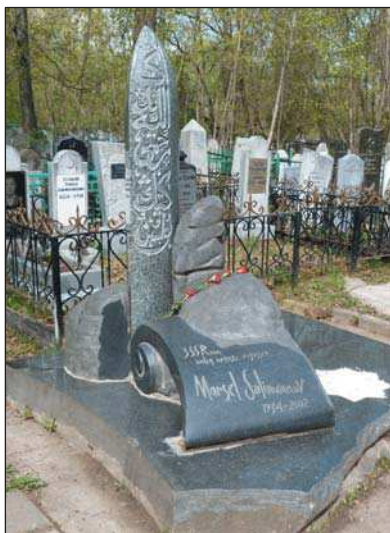
Аллея «Иске юл», левая сторона, 19 участок

САЛИМЖАНОВ (Сәлимжанов) Марсель Хакимович (7.11.1934, Казань – 26.3.2002, там же), режиссер, педагог, заслуженный деятель искусств ТАССР, РСФСР (1969, 1975), народный артист РСФСР, СССР (1980, 1984), академик АН РТ (2001). Из артистической семьи Х.Ю.Салимжанова и Г.Н.Нигматуллиной. В 1957 г. окончил юридический факультет Казанского университета, в 1962 г. – режиссерский факультет Государственного института театрального искусства (Москва), поставив дипломный спектакль «Бешеные деньги» по пьесе А.Н.Островского на сцене Татарского академического театра. В том же году был приглашен режиссером-постановщиком в Казанский театр юного зрителя, с 1964 г. его художественный руководитель. С 1966 г. – главный режиссер Татарского академического театра. Поставил на его сцене более 70 спектаклей, в т.ч. 17 пьес Т.Миннуллина, пьесы К.Тинчурина, А.Гилязова, Ш.Хусаинова, Х.Вахита, Р.Ишмурата, молодых татарских драматургов Р.Хамида, Ю.Сафиуллина, Ф.Яруллина, З.Хакима, М.Гилязова, Р.Загидуллы. М.Салимжанов создал прочную репертуарную базу татарского театра, основанную на современной драматургии. Значительными явлениями театрального искусства, вершинами творчества режиссера признаны спектакли «Альмандар из деревни Альдермеш» (1976), «У совести вариантов нет» (1981) Т.Миннуллина, «Три аршина земли» (1987) А.Гилязова. Своеобразием прочтения, острым



М.Х.Салимжанов

чувством современности были отмечены постановки по произведениям русской и зарубежной классики: «Свои люди – сочтемся», «Бесприданница», «Светит, да не греет» А.Н.Островского, «Слуга двух господ» К.Гольдони, «Суббота, воскресенье, понедельник» Э. де Филиппо. Творчество режиссера, благодаря многообразию выразительных средств и жанров, обогатило искусство татарского театра, вывело его в пространство мирового театра, определило дальнейшие пути его развития. М.Салимжанов ставил также



спектакли на сценах других театров Татарстана, теле- и радиопостановки, выступал как режиссер многих массовых театрализованных представлений и концертов. С 1964 г. преподавал в Казанском театральном училище, с 1990 г. – в Казанском университете культуры и искусств, профессор (1992). Был членом

комиссии по Государственным премиям при Президенте РФ, членом редколлегии журнала «Театральная жизнь» (Москва). Награжден орденом Дружбы, медалями. Лауреат Государственной премии ТАССР им. Г.Тукая (1971), Государственной премии РСФСР им. К.С.Станиславского (1979), Национальной премии РФ «Золотая маска» (2001).

Лит.: Илялова И. Театр имени Камала. Казань, 1986; ее же. Марсель Салимжанов. Казань, 1993; Марсель Салимжанов. Линия судьбы. Казань, 2004; Татарская энциклопедия. Т.5. Р–Т. Казань, 2010. С.216–217.

5 аллея, правая сторона, 4 участок

САЛИМЖАНОВ (Сәлимжанов) Хаким Юсупович (25.2.1903, г.Орск Оренбургской губ. – 11.11.1981, Казань), драматический актер, режиссер, народный артист ТАССР (1957). Отец М.Х.Салимжанова. Сценическую деятельность начал в 1919 г. в татарском театре г.Орск, первые уроки мастерства получил у Г.Кариева. После окончания Татарского театрального техникума (1926) был принят в труппу Татарского академического театра. Яркие внешние данные, открытый тем-



Х.Ю.Салимжанов

перамент, острая наблюдательность помогли Х.Салимжанову создать многие интересные образы, в т.ч. Сунгата («Без ветрил» К.Тинчурина), Искандера, Габбаса Галина («Огонь», «За туманом» Ш.Камала), Халила, Исмагила («Галиябану» М.Файзи), Хафиза («Шамсекамар» М.Аблеева), Мирзахана («Потоки» Т.Гиззата), Алчына, Чичяна, Марата, Айдара («Ходжа Насретдин», «Рыжий насмешник и черноволосая красавица», «Райхан», «Зифа» Н.Исанбета). Играл также Хлестакова («Ревизор» Н.В.Гоголя), Яго («Отелло» У.Шекспира). Как режиссер поставил спектакли «Камиль» Х.Такташа, «Черные тени» А.Г.Рахманкулова, «Горы» Ш.Камала, «Искры» Т.Гиззата, «Соколы» Ф.Бурнаша, «Галиябану» М.Файзи на сцене Татарского академического театра; ряд спектаклей – в Альметьевском татарском драматическом театре; осуществил постановки радиоспектаклей «Газинур» А.Абсалямова, «Галиябану» М.Файзи, «Тукай» А.Файзи, «В вороньем гнезде» Ш.Камала, «Глубокие корни», «Судьба татарской женщины» Г.Ибрагимова на казанском радио. Мастер художественного слова, Х.Салимжанов часто выступал в концертах и по радио с чтением стихов. Занимался также переводами пьес на татарский язык, созданием инсценировок по произведениям татарских прозаиков.

Лит.: Народные артисты. Казань, 1980; Илялова И. Театр имени Камала. Казань, 1986; Татарская энциклопедия. Т.5. Р–Т. Казань, 2010. С.217.

Главная аллея, правая сторона, 31 участок

САЛИМЗЯНОВ (Сәлимжанов) Галимзян Закирзянович (1.9.1923, с.Новое Узеево Чистопольского кантона ТАССР (ныне Аксубаевского р-на РТ) – 19.12.2005, Казань), аппаратчик, Герой Социалистического Труда (1971). После окончания курсов трактористов-машинистов работал в 1940–1942 гг. на Старотимишкинской машинно-тракторной станции Аксубаевского р-на, в 1944–1996 гг. – в АО «Нэфис»: генераторщик, старший аппаратчик. Новатор, рационализатор. Принимал участие в освоении



Г.З.Салимзянов



новой техники и технологии глубокой гидрогенизации масел и жиров. Звания Героя удостоен за выдающиеся успехи, достигнутые в выполнении заданий 8-й пятилетки (1966–1970) по развитию пищевой промышленности. Участник Великой Отечественной войны. Награжден орденами Ленина, Отечественной войны 2-й степени, Трудового Красного Знамени; медалями, в т.ч. серебряной медалью ВДНХ СССР.

Лит.: Герои Социалистического Труда Татарии (1938–1978 гг.): Документальные очерки. Казань, 1980. Кн. 1; Герои Социалистического Труда и полные кавалеры ордена Трудовой Славы – наши земляки. Казань, 2003; Татарская энциклопедия. Т.5. Р–Т. Казань, 2010. С.217.

20 аллея, правая сторона, 20 участок

САЛИМЗЯНОВ Наиль Каюмович (1.6.1936, с.Ирек Зиянчуринского (ныне Саракташского) р-на Оренбургской обл. – 7.9.1987, Казань), художник-станковист. Окончил Казанское художественное училище (1960), Московский художественный институт им. В.И.Сурикова (1965). В 1966 г. по приглашению Оренбургского отделения Союза художников РСФСР приехал в Оренбург. Работал в жанре



Н.К.Салимзянов

портрета, пейзажа, натюрморта; писал картины, посвященные революции, Гражданской войне, Великой Отечественной войне, татарской национальной тематике. В 1971 г. стал членом Союза художников СССР, активно участвовал в зональных, республиканских, всесоюзных и зарубежных выставках, в т.ч. в Москве, Будапеште, Берли-

не. С 1986 г. жил в Казани. Наиболее значимые работы: «Праздничный день», «День Победы», «Семья», «Дети на елке», «Праздник урожая», «Натюрморт со шкатулкой». Картины находятся в музеях Казани, Перми, Оренбурга и других городов.

Лит.: Салимзянов Наиль Каюмович // Художники Оренбургской области: библиографический указатель. Оренбург, 1982; Михайлов Н. Ушел в легенду // Южный Урал. 1985. 2 февр.; Наиль Салимзянов (1936–1987). Каталог выставки: живопись, графика. Оренбург, 1988; Салимзянов Наиль Каюмович // Оренбургская биографическая энциклопедия. Оренбург-М., 2000.

14 аллея, правая сторона, 12 участок

САЛИМОВ Габдрахман Фаритович (18.12.1926, д.Кубян Арского кантона ТАССР (ныне Агинского р-на РТ) – 2.8.1990, Казань), артист балета, заслуженный работник культуры ТАССР (1987). В 1949–1970 гг. – артист балета, либреттист Татарского театра оперы и балета. Один из авторов либретто балета «Алтын тарак» («Золотой гребень») Э.Бакирова (1957). В 1978–1990 гг. – руководитель танцевального ансамбля «Казанаты» («Гусиное крыло») Казанского университета. Под руководством Г.Ф.Салимова ансамбль превратился в профессиональный коллектив, завоевал признание и любовь зрителей.

15 аллея, левая сторона, 15 участок

САЛИХОВ Габдулгаллям Салихович (1832, д.Чирши Казанского у. Казанской губ. (ныне Высокогорского р-на РТ) – 1899, Казань), религиозный деятель. В 1879–1899 гг. – имам Апаанаевской мечети Казани. Отличался осторожностью и умеренностью во взглядах. При нем в Апаанаевском медресе, ра-



нее ориентированном на бухарских ортодоксов и считавшемся оплотом отсталости и косности, стали внедряться прогрессивные изменения в учебном процессе.

Лит.: Салихов Р.Р., Хайрутдинов Р.Р. Исторические мечети Казани. Казань, 2005.

Аллея «Иске юл», левая сторона, 19 участок

САЛИХОВ Ильдар Газимджанович (19.6.1941, Саратов – 17.7.2011, Казань), доктор медицинских наук (1992), профессор (1992), член-корреспондент АН РТ (1996), заслуженный врач ТССР, РФ (1991, 1995), заслуженный деятель науки РТ (2010). По окончании в 1964 г. Казанского медицинского института работал там же, на кафедре факультетской терапии, с 1983 г. – заведующий кафедрой внутренних болезней №1 (с 1999 г. – кафедра госпитальной хирургии с курсом эндокринологии). Автор трудов по лечению атеросклероза и коронарной недостаточности. И.Г.Салихов являлся пионером внедрения в Татарстане



И.Г.Салихов

высокотехнологичных методов лечения ревматических заболеваний и аутоиммунных воспалительных заболеваний кишечника генно-инженерными биологическими препаратами. По его инициативе в 1994 г. в Казани был организован городской ревматологический центр. Был вице-президентом Ассоциации ревматологов России, главным

ревматологом Республики Татарстан. Имел 5 авторских свидетельств и 2 патента на изобретения. Награжден медалями, Почетной грамотой РТ. Лауреат Государственной премии РТ (2000).

Лит.: Профессор Ильдар Газимджанович Салихов // Казанский медицинский журнал. 1997. №4; Татарская энциклопедия. Т.5. Р–Т. Казань, 2010. С.220; Салихов Ильдар Газимджанович в памяти учеников // Практическая медицина. 2015. №3.

15 аллея, левая сторона, 14 участок

САЛИХОВ Мухаммади (1823, д.Гумерово Бирского у. Уфимской губ. – 1889, Казань), религиозный деятель. До приезда в Казань служил

имамом в д.Кара-Куюк Белебеевского у. Уфимской губ. В 1868 г. был избран первым имамом Восьмой соборной мечети («Усмановская», «Султановская»), построенной крупным предпринимателем и благотворителем З.Б.Усмановым (1817–1870). М.Салихов был блестящим богословом и проповедником. Авторитет священнослужителя был настолько высок, что богатые татарские предприниматели неоднократно приглашали его вести службу в мечети на Нижегородской ярмарке. В конце 1870-х гг. М.Салихов был избран заседателем (казием) в Оренбургское магометанское духовное собрание. В 1885–1886 гг. исполнял обязанности муфтия – в период между смертью С.Тевкелева и избранием М.Султанова. Занимал активную общественную позицию, выступал против любых посягательств на духовные права мусульман. Известный миссионер Н.И.Ильминский характеризовал М.Салихова «как ученого фанатика и жестокого врага русско-татарской школы» и предлагал любым способом исключить его из членов Оренбургского магометанского духовного собрания. Вернувшись в Казань, он стал одним из руководителей петиционного движения татар против принятия закона 1888 г. об образовательном цензе для мусульманских священнослужителей.

Лит.: Салихов Р.Р., Хайрутдинов Р.Р. Исторические мечети Казани. Казань, 2005.

Аллея «Иске юл», левая сторона, 19 участок

САЛИХОВ Мухамедкасим Абдулгаллямович (1872, д.Чирши Казанского у. Казанской губ. (ныне Высокогорского р-на РТ) – 1954, Казань), религиозный деятель, богослов. Окончил медресе при Апанаевской мечети г.Казани, с 1899 г. – имам-хатыб той же мечети (до 1930). Придерживался прогрессивных взглядов, являлся последователем и сподвижником Г.Баруди. Ввел новометодное обучение в приходском медресе, превратив его в один передовых мусульманских центров новометодного образования. В этом медресе преподавали А.Максуди, А.-З.Валиди, Г.Кулахметов и другие видные представители татарской интеллигенции. По имени Мухаммедкасим хазрата за медресе закрепилось название «Касимия». На похоронах Г.Тукая, 4 апреля





1913 г., М.Салихов зачитал стихотворение поэта «Мое завещание». После Февральской революции 1917 г. стал председателем Управления Союза духовенства г. Казани, в 1924–1926 гг. являлся мухтасибом города. Автор работ по вопросам мусульманского богословия. Был необоснованно репрессирован.

Лит.: Салихов Р.Р., Хайрутдинов Р.Р. Исторические мечети Казани. Казань, 2005; Татарская энциклопедия. Т.5. Р–Т. Казань, 2010. С.221.

Аллея «Иске юл», левая сторона, 16 участок

САЛЯХОВА (Сәләхова)

Джавагира Саляховна (1.10.1925, д. Нижняя Кня Арского кантона (ныне Балтасинского р-на РТ) – 24.12.2009, Москва, похоронена в Казани), певица, заслуженная артистка ТАССР (1957). В 1939–1942 гг. училась на вокальном отделении Казанского музыкального училища. В 1941 г. в Ансамбле песен, плясок и музыки ТАССР, в 1942–1966 гг. – солистка Татарской филармонии. В годы Великой Отечественной войны работала в составе фронтовой концертной бригады. В 1957 г. участвовала в Декаде татарского искусства и литературы в Москве. Вела активную концертную деятельность. Выступала по радио и на телевидении, гастролировала в Татарстане, республиках и областях СССР. Голос певицы отличался полнотой звучности, широтой дыхания, светлым



Д. С. Саляхова



тембром, исполнение – одухотворенностью, сдержанной, благородной манерой сценического поведения, умением находить доверительный контакт со слушателями. Репертуар певицы составляли в основном татарские народные песни («Галиябану», «Зулейха», «Марфуга», «Зиляйлюк», «Тафтиляу» и др.), песни и арии из опер и музыкальных комедий композиторов Татарстана (С. Сайдашева, М. Музафарова, Дж. Файзи, Н. Жиганова и др.); башкирские народные песни, вокальные произведения башкирских композиторов. Д. Саляхова с особым вдохновением и проникновенностью исполняла старинные татарские напевы. Была ярким пропагандистом татарского народного песенного наследия. Награждена орденом «Знак Почета», медалями.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.5. Р–Т. Казань, 2010. С.227.

31 аллея, правая сторона, 5 участок

САМАТОВ Габдулхак Габдулгатович (12.10.1930, д. Старое Ибрайкино Аксубаевского р-на ТАССР – 6.3.2009, Казань), религиозный деятель. С 1954 г. работал водителем на одном из предприятий Казани. После окончания медресе «Мир-Араб» (г. Бухара, 1968) принимал активное участие в жизни мусульманской общины республики. В 1978–1981 гг. работал в мечети Марджани. Имам-хатыб в мечетях гг. Альметьевск (с 1981), Оренбург (с 1986), Чистополь (с 1988), в казанской мечети Марджани (с 1991). В 1992–1998 гг. – главный мухтасиб Духовного управления мусульман РТ, в 1998–2006 гг. главный кази, с 2006 г. почетный кази. Был известен как выдающийся хазрат, проповедник, обладал глубокими познаниями в области шариата. Один из основателей медресе им. 1000-летия ислама (1990) в Казани. Участник исламских конференций в Баку (1986), Джидде (Саудовская Аравия, 1990). Автор сочинений по вопросам мусульманского вероучения, активно содействовал изданию религиозной литературы. Награжден орденом Дружбы народов, медалями.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.5. Р–Т. Казань, 2010. С.229; Жиганшин И.



Г. Г. Саматов



Остазлар эзеннән барсак, югалмабыз. Ислам динен кабул итүгә 1000 ел исемендәге Казан мөселман мәдрәсәсе тарихы. Казан, 2020.

5 аллея, правая сторона, 2 участок

САМИТОВ (Сәмитов) Юсуф Юнусович (5.4.1925, г.Вятка – 17.1.1987, Казань), физик, доктор физико-математических наук (1967), профессор (1971), заслуженный деятель науки ТАСССР (1985). Участник Великой Отечественной войны. После окончания Казанского университета (1951) работал там же, в 1957–1985 гг. – заведующий лабораторией изучения структуры органических соединений.



Ю.Ю. Самитов

Одновременно, в 1965–1970 гг., в Институте органической и физической химии КФАН СССР. Автор трудов по спектроскопии ядерного магнитного резонанса (ЯМР) высокого разрешения. Одним из первых в СССР применил явление ЯМР для исследований в органической химии. Разработал спектрометр ЯМР высокого разрешения, теоретические и экспериментальные подходы для изучения пространственного строения молекул на основе спектроструктурных корреляций. Награжден орденами Отечественной войны 2-й степени, «Знак Почета», орденом Труда 3-й степени Демократической Республики Вьетнам, медалями. Лауреат Государственной премии РТ (2009, посмертно).

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.5. Р–Т. Казань, 2010. С. 230.

20 аллея, левая сторона, 23 участок

САРЫМСАКОВ Ширьяздан Мухаметзянович (29.4.1911, г.Атбасар Акмолинской обл. – 1.10.1999, Казань), режиссер, педагог, заслуженный деятель искусств ТАСССР, РСФСР (1945, 1957). В 1928–1931 гг. учился в Татарском техникуме искусств, в 1936 г., после окончания режиссерского факультета Госу-



Ш.М. Сарымсаков

дарственного института театрального искусства (Москва) – был принят на должность режиссера-постановщика в Татарский академический театр, где проработал до 1965 г. (в 1942–1943, 1953–1962 гг. – главный режиссер). В 1940–1950-е гг. был одним из ведущих режиссеров, последовательным проводником идей К.С.Станиславского в татарском театре. Спектакли, поставленные им, были отмечены высоким профессионализмом, глубоким знанием быта, культуры, этнографических особенностей своего народа. Среди наиболее заметных постановок национальной драматургии – «Несчастный юноша» Г.Камала, «Голубая шаль», «Без ветрил» К.Тинчурина, «Тахир и Зухра» Ф.Бурнаша, «Шамсекамар» М.Аблева, «Тукай» А.Файзи. Значительными событиями театрального искусства стали спектакли по русской классике: «Доходное место», «Без вины виноватые», «Поздняя любовь» А.Н.Островского, «Варвары», «Последние» М.Горького. Выдающимся явлением театральной жизни стал спектакль «Человек с ружьем» по пьесе Н.Ф.Погодина (1947). Активно работая с молодыми драматургами А.Гилязовым, Ш.Шахгали, Ф.Хусни, Ш.Сарымсаков способствовал обогащению репертуара татарского театра. Он режиссировал также спектакли на сцене Татарского театра оперы и балета: «Ирек» Н.Жиганова, «Галиябану» М.Музафарова, «Неотосланные письма» Дж.Файзи. С 1944 г. Ш.Сарымсаков занимался педагогической деятельностью в Татарском театральном училище и Казанской консерватории, в 1970–1984 гг. являлся профессором кафедры режиссуры и актерского мастерства в Казанском институте культуры. Лауреат Государственной премии ТАСССР им. Г.Тукая (1958).

Лит.: Театральная энциклопедия. М., 1965. Т. 4; Илялова И. Театр имени Камала. Казань, 1986; Арсланов М.Г. Татарское режиссерское искусство (1941–1956). Казань, 1996; Татарская энциклопедия. Т.5. Р–Т. Казань, 2010. С.248.

35 аллея, левая сторона, 31 участок

САТТАРОВ Виль Исмагилович (2.5.1930, Казань – 3.5.2000, там же), хозяйственный руководитель, заслуженный строитель ТАСССР (1963). Окончил Казанский инженерно-строительный институт (1956). С 1958 г. в тресте «Химэнерго-





строй»: инженер, начальник СМУ-4, в 1970–1985 гг. – управляющий трестом. Внес большой личный вклад в строительство 1-й и 2-й очередей ПО «Казаньоргсинтез», развитие промышленных мощностей на заводах «Полимерфото», «Синтетического каучука», «Резино-технических изделий», «Тасма», «Татхим-фармпрепараты», возведение объектов энергетики, газокompрессорных станций. Под руководством и участия В.И.Саггарова в Казани были сооружены плавательный бассейн «Синтез», Центральный универмаг (ЦУМ), Дворец спорта, здание администрации Московского района, школы, детские сады, профтехучилища и другие гражданские объекты. Награжден орденами Октябрьской революции, Трудового Красного Знамени, медалями. Лауреат премии Совета Министров СССР (1976).

16 аллея, левая сторона, 15 участок

САФИН Закария Зуфарович (26.8.1930, д.Верхняя Мактама Альметьевского р-на ТАССР – 8.8.1994, Казань), инженер-механик, генеральный директор НПО «Завод СК им. С.М.Кирова» (1987–1994), Герой Социалистического Труда (1986). Окончил Казанский химико-технологический институт (1954). С 1954 г. работал на Казанском заводе синтетического каучука: мастер, заместитель начальника, начальник цеха, секретарь парткома (1962–1965), директор (1965–1987), в 1987–1994 гг. возглавлял НПО «Завод СК им. С.М.Кирова». Внес значительный вклад в создание уникальных производств новых синтетических каучуков специального назначения и других полимерных материалов. Под его руководством в 1976–1985 гг. на заводе было внедрено более 50 новых технологических процессов, освоен выпуск 46 видов продукции, в т.ч. 35 – впервые в отрасли; построены база отдыха, детские учреждения, санаторий-профилакторий, поликлиника со стационаром, Дом культуры, Дом бытового обслуживания, более 80 тыс. кв. метров жилья. Получил 10 авторских свидетельств на изобретения. Звание Героя присвоено за большой личный



З.З.Сафин

вклад в развитие и совершенствование производства, досрочное выполнение заданий 11-й (1981–1985) пятилетки. Награжден двумя орденами Ленина, орденами Октябрьской Революции, «Знак Почета», медалями; Почетной грамотой Президиума Верховного Совета ТАССР.

Лит.: Зрелость: Страницы истории Казанского завода синтетического каучука им. С.М.Кирова. Казань, 1986; Герои Социалистического Труда и полные кавалеры ордена Трудовой Славы – наши земляки. Казань, 2003; Татарская энциклопедия. Т.5. Р–Т. Казань, 2010. С.255–256.

Главная аллея, левая сторона, 37 участок

САФИН Закир Вафинович (26.2.1905, д.Новое Альметьево Чистопольского у. Казанской губ. (ныне Нурлатского р-на РТ) – 6.3.1965, Казань), драматический актер, режиссер, заслуженный деятель искусств ТАССР (1952). В 1929 г. окончил театральное отделение Казанского художественно-театрального техникума и поступил в труппу Московского Центрального татарского рабочего театра. В следующем сезоне работал в Астраханском татарском театре, где под руководством К.Шамиля подготовил и сыграл роли Булата, Ильяса («Голубая шаль», «Казанское полотенце» К.Тинчурина), Батыржана («Наемщик» Т.Гиззата), Мусы («Хусаин мирза» Ф.Бурнаша). В 1932–1934 гг. работал в татарских театрах Казани, Чистополя, Астрахани. В 1934 г. поступил в Татарскую оперную студию в Москве, по окончании которой стал актером и режиссером Татарского театра оперы и балета. Как режиссер-репетитор в 1939–1949 гг. участвовал в постановках оперных спектаклей, поставил оперу «Ильдар» Н.Жиганова (совместно с В.М.Бебутовым), музыкальную комедию У.Гаджибекова «Аршин мал алан». Автор либретто оперы «Ирек» («Свобода») Н.Жиганова и др. В 1953 г. перешел в труппу Татарского академиче-



ского театра, где сыграл ряд характерных ролей, среди которых – Мурат («Райхан» Н.Исанбета), Юсупов («Моя жена» М.Амира), Гарвасий («Мартын Боруля» И.К.Карпенко-Карого), Миллер («Коварство и любовь» Ф.Шиллера), Кент («Король Лир» У.Шекспира). С 1961 г. – главный режиссер Татарской филармонии.

Лит.: Татарский академический театр оперы и балета им. М.Джалиля. Казань, 1994; Илялова И. Артисты театра им. Г.Камала. Казань, 2005; Татарская энциклопедия. Т.5. Р–Т. Казань, 2010. С.256.

15 аллея, правая сторона, 11 участок

САФИН Накип Сафиевич (15.3.1921, д.Мирзям Арского кантона ТАССР (ныне Арского р-на РТ) – 22.5.1987, Казань), Герой Советского Союза (20.12.1943), майор. Работал в родной деревне в колхозе, рабочим на железной дороге в Иркутской обл. В Красной Армии с 1940 г. На фронтах Великой Отечественной войны с июня 1941 г. в составе войск Степного фронта, командир отделения 19-го отдельного моторизованного понтонно-мостового батальона. Проявил героизм при форсировании р.Днепр в районе с.Солошино (Кобеляцкий р-н Полтавской обл.): 28 сентября 1943 г. переправил на понтоне группу автоматчиков на правый берег реки для захвата плацдарма противника (сделал 18 рейсов), после чего, используя паром, транспортировал танки и артиллерию. С 1946 г. в запасе. Окончил военно-инженерное училище (1946), Казанскую высшую республиканскую партийную школу при Татарском обкоме



Н.С.Сафин



КПСС (1951). В 1956–1964 гг. – директор совхоза «Северный» в д.Шушмабаш (Арский р-н), с 1964 г. – директор совхоза в пос.Юдино (Зеленодольский р-н). Награжден двумя орденами Ленина, орденами Отечественной войны 1-й и 2-й степеней, медалями. Именем Н.С.Сафина названа улица в Казани.

Лит.: Батырлар китабы – Книга Героев. Казань, 2000; Татарская энциклопедия. Т.5. Р–Т. Казань, 2010. С.257.

Главная аллея, левая сторона, 37 участок

САФИН Нурмухамет (Мухамет) Сафаралиевич (1903, д.Апакай Лаишевского у. Казанской губ. – 9.5.1945, Казань), певец. С 1925 г. вел исполнительскую деятельность. С 1928 г. был музыкальным редактором и солистом Татарского радио, в 1939–1945 гг. – солистом Ансамбля песен, плясок и музыки ТАССР. Репертуар певца составляли татарские, башкирские и русские народные песни, песни и романсы татарских, европейских и русских (в т.ч. в переводе на татарский язык) композиторов.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.5. Р–Т. Казань, 2010. С.258.

5 аллея, правая сторона, 4 участок



САФИН Фаннур Шайхенурович (27.6.1948, с.Кузеево Мензелинского р-на ТАССР – 31.12.1992, Казань), поэт. После окончания Казанского университета (1974) работал редактором в Комитете по телевидению и радиовещанию Совета Министров ТАССР, литературным сотрудником в редакциях газеты «Татарстан яшьләре» («Молодежь Татарстана»), журналов «Ялкын» («Пламя»), «Казан утлары» («Огни Казани»), в издательстве «Магариф». В 1983–1987 гг. – сотрудник бюро пропаганды художественной литературы Союза писателей ТАССР. Автор сборников стихов «Кеше юлга чыкса» («Человек выходит в путь»), «Сез кемнәр?» («Кто вы такие?»), «Тынлык» («Тишина»), «Күкчәчәк» («Василек»), «Чәчәк гомере» («Жизнь цветка»). Главная тема поэзии Ф.Сафина – лирические раздумья о судьбах татарского народа, преемственности поколений. Песни на стихи поэта, написанные композиторами Р.Гатауллиным («Хушлашырга ашыкма» – «Не спеши расставаться»), Б.Мулюковым



Ф.Ш.Сафин



(«Жырымда юатырмын» – «Утешу песней»), Ф.Хатиповым («Моңлану» – «Грусть») и др., приобрели большую популярность.

Лит.: Эдипләребез: Биобиблиографик белешмәлек. Казан, 2009. Т 2; Татарская энциклопедия. Т.5. Р–Т. Казань, 2010. С.259.

40 аллея, левая сторона, 32 участок

САФИН Шавкат Давлетович (2.5.1921, г.Чистополь – 23.1.2002, Казань), административно-хозяйственный деятель, заслуженный строитель ТАССР. С 1940 г. – курсант Вольского авиационно-технического училища. В период Великой Отечественной войны техник авиационного полка. В 1951 г. окончил Казанский институт инженеров гражданского строительства.



Ш.Д.Сафин

С 1952 г. в Татарском обкоме КПСС: инструктор отдела нефтяной промышленности, заместитель заведующего отделом строительства, с 1962 по 1981 г. – начальник Управления капитального строительства при Совете Министров ТАССР. При непосредственном участии Ш.Д.Сафина в Татарстане было построено и введено в эксплуатацию более 120 школ, около 300 жилых домов, 12 больниц, 15

детских садов, огромное количество объектов инфраструктуры, многие сотни километров водных и газовых коммуникаций. Награжден двумя орденами «Знак Почета», орденом Отечественной войны 2-й степени, медалями, в т.ч. золотой медалью ВДНХ СССР; тремя Почетными грамотами Верховного Совета ТАССР.

13 аллея, левая сторона, 11 участок

САФИНА Фирсина Шаймулловна (15.10.1938, Казань – 24.3.2008, там же), этнограф, лауреат Государственной премии РТ (1999), кандидат исторических наук (1990). Окончила Казанский университет (1969). В 1970–1996 гг. в Институте языка, литературы и истории им.



Ф.Ш.Сафина

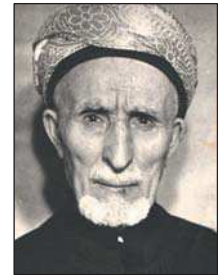


Г.Ибрагимова, с 1997 г. в Институте истории АН РТ. Автор трудов по истории татарских народных промыслов. Государственная премия присуждена за монографию «Ткачество татар Поволжья и Урала (конец XIX – начало XX вв.): Историко-этнографический атлас татарского народа» (1996).

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.5. Р–Т. Казань, 2010. С. 260.

12 аллея, левая сторона, 11 участок

САФИУЛЛИН Ахмадзаки (Заки ибн Сафиулла аль Алиши аль-Мурсави) (28.3.1896, д.Кульбаево-Мараса Чистопольского у. Казанской губ. (ныне Нурлатского р-на РТ) – 2.6.1995, Казань), религиозный деятель, богослов. Духовное образование получил в медресе д.Курманаево (ныне Нурлатского р-на), служил имамом в родной деревне. После 1917 г. вместе с семьей уехал в Среднюю Азию, обучал детей математике, географии, другим светским наукам. По возвращении в 1937 г. на родину, после долгих поисков работы, устроился в Казанский зоопарк, где трудился охранником, дворником, бондарем. Был прихожанином мечети Марджани, в 1978–1995 гг. служил в ней имамом, с 1980 г. был казием Духовного управления мусульман европейской части СССР и Сибири и членом Совета улемов. А.Сафиуллина на-



А.Сафиуллин



зывают последним крупным татарским богословом XX в. Он был талантливым проповедником и наставником. Среди его учеников многие современные муфтии и имамы России (Т.Таджуддин, Р.Гайнутдин, Г.Исхаков, Г.Галиуллин, А.Крганов, М.Джалялетдин и др.).

5 аллея, правая сторона, 2 участок

САФИУЛЛИН Рафгат Файзуллович (10.3.1929, с.Сухие Курнали Чистопольского кантона ТАССР (ныне Алексеевского р-на РТ) – 13.2.1995, Казань), административно-хозяйственный руководитель, заслуженный работник торговли РСФСР (1985). Окончил Казанский педагогический институт (1958). Работал учителем (с 1954) в школах сел Старые Салманы, Средние Тиганы, Сухие Курнали, заместителем

заведующего отделом пропаганды и агитации (с 1957), секретарем райкома КПСС (с 1959), председателем райисполкома в Алексеевском р-не (1962), председателем Чистопольского райисполкома (с 1962). С 1970 г. – председатель правления «Татпотребсоюза», в 1992–1995 гг. – президент АО «Татинкооп». В период руководства

Р.Ф.Сафиуллиным было проведено реформирование управления системы потребительской кооперации республики, создано 51 крупное районное потребительское общество (райпо), 9 подсобных хозяйств. Во всех райпо велось интенсивное строительство магазинов, универсамов, торговых центров, предприятий общественного питания, хлебозаводов, объектов заготовки и переработки сельскохозяйственной продукции, колбасных, кондитерских, консервных и других цехов. Депутат Верховного Совета ТАССР в 1963–1967, 1971–1975, 1980–1990 гг., Верховного Совета СССР в 1989–1991 гг. Награжден орденами Ленина, Трудового Красного Знамени, «Знак Почета», медалями.

Лит.: Баязитов К.С., Шакиров Р.В. Больше века на службе людям (Из истории потребительской кооперации Республики Татарстан). Казань, 1995; Татарская энциклопедия. Т.5. Р–Т. Казань, 2010. С.262.

Центральное кольцо, левая сторона, 33 участок



САФИУЛЛИНА Амина Каримовна (22.7.1925, д.Ямашурма Арского кантона ТАССР (ныне Высокогорского р-на РТ) – 15.1.2015, Казань), теле- и радиожурналист, заслуженный работник культуры ТАССР, РСФСР (1964, 1980). В 1941–1945 гг. работала на заводе им. М.И.Калинина в Казани. По окончании в 1949 г. Казанского театрального училища – диктор в Комитете радиодиффузии при Совете Министров ТАССР. С 1959 г. принимала участие в организации работы Казанской студии телевидения, была телеведущей, в т.ч. вела авторскую программу «Хатлар укыганда» («Читая письма»). В 1966–1983 гг. – главный редактор художественных программ студии телевидения Государственного комитета ТАССР по телевидению и радиовещанию. В 1993–2000 гг. – преподаватель Казанской татарской музыкальной гимназии. Награждена орденом «Знак Почета», медалями.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.5. Р–Т. Казань, 2010. С.264.

35 аллея, правая сторона, 32 участок

САФИУЛЛИНА Флера Садриевна (24.5.1938, с.Тлянче-Тамак Ворошиловского р-на ТАССР (ныне Тукаевского р-на РТ) – 6.12.2011, Казань), языковед, доктор филологических наук (2001), профессор (1997), заслуженный учитель школы РТ (1993), заслуженный деятель науки РТ (2004). После окончания Казанского университета (1960) работала там же, заведующая кафедрой татарского языка в иноязычной аудитории (1992–2008). Автор трудов по лексикографии и синтаксису татарского языка, учебников и учебных пособий для высшей и средней школ, разговорников, самоучителей и словарей для изучающих татарский язык. Награждена Почетной грамотой РТ.



А.К.Сафиуллина



Ф.С.Сафиуллина



Лит.: Татарская энциклопедия. Т.5. Р–Т. Казань, 2010. С.264.

Главная аллея, левая сторона, 36 участок

САХАЕВ Исхак Идрисович (20.8.1930, пос.Рамазановка Асекеевского р-на Оренбургской обл. – 12.9.2016, Казань), математик, доктор физико-математических наук (1995), профессор (1999). Окончил Бугурусланский учительский институт (1950). В 1953–1957 гг. учился в Ка-



И.И.Сахаев

занском университете, в 1959 г. окончил Берлинский университет. С 1959 г. работал в Казанском университете, профессор кафедры алгебры (с 1999). Автор трудов по алгебрам, кольцам, модулям. Разработал и установил критерий проективности конечно-порожденных плоских модулей. Награжден медалью. Именем И.И.Сахаева назван

важный класс алгебраических колец (2006).

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.5. Р–Т. Казань, 2010. С.267.

16 аллея, левая сторона, 15 участок

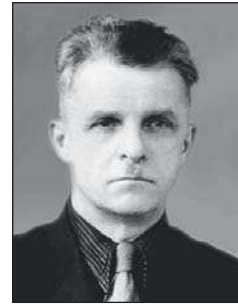
СИДОРОВ Николай Емельянович (27.10.1898, с.Воробьевка Свияжского у. Казанской губ. (ныне Верхнеуслонского р-на РТ) – 21.9.1984, Казань), акушер-гинеколог, доктор медицинских наук (1940), профессор (1940), заслуженный деятель науки ТАССР (1968). По окончании в 1925 г.

медицинского факультета Казанского университета работал в 4-й городской больнице Казани. С 1930 г. в Казанском ГИДУВе на кафедре акушерства и гинекологии №1, в 1948–1973 гг. – заведующий кафедрой. В годы Великой Отечественной войны – главный гинеколог госпиталей Волховского фронта (1941–1943); с 1944 г. – начальник эвакогоспиталя в Казани. Автор трудов по диагностике и лечению воспалительных и опухолевых процессов женских половых органов, их моторной функции при бесплодии, по обезболиванию родов. Награжден орденами Красной Звезды, Трудового Красного Знамени, медалями.

Лит.: Профессор Николай Емельянович Сидоров // Казанский медицинский журнал. 1985. №1; Татарская энциклопедия. Т.5. Р–Т. Казань, 2010. С.317.

26 аллея, правая сторона, 25 участок

СИРАЗЕЕВ (Сиражиев) Дамир (наст. имя Раид) Равилевич (17.9.1954, с.Большое Подберезье Кайбицкого р-на ТАССР – 17.12.1998, Казань), актер, режиссер. Окончил Казанское театральное училище (1974), режиссерский факультет Государственного института театрального искусства в Москве (1980). В 1980 г. поставил дипломный спектакль «Кияу белән кәләш» («Жених и невеста») по пьесе Х.Вахита на сцене Татарского академического театра. В 1980–1981 гг. – режиссер Казанского ТЮЗа. На протяжении 1981–1988 гг. поставил 9 спектаклей на сцене Татарского академического театра, в т.ч. сказку «Алмазбулат» Ю.Сафиуллина, комедию «Улыбыз өйләнә, без аерылышабыз» («Сын женится, мы разводимся») И.Юзеева (1983), «Ночной гость» К.Хоинского, «Көйсезләнгән сәфәр» («Неудачное путешествие») А.Гилязова (оба – в 1988). Спектакли Д.Сиразеева, отличавшиеся неожиданными решениями, смелой трактовкой, изощренной фантазией, оставили заметный след в театральной



Н.Е.Сидоров



Д.П.Сиразеев

истории Казани. Широкий общественный резонанс вызвал спектакль «Ахырзаман» по роману «Плаха» Ч.Айтматова (1987), в котором в яркой и выразительной форме была предпринята попытка раскрыть философскую глубину произведения средствами эпического театра. В 1989–1990 гг. – главный режиссер Татарского театра драмы и комедии, где поставил спектакли «Ике киленкилендеш» («Две невестки») Х.Вахита, «Галиябану» М.Файзи, «Аршин мал алан» У.Гаджибекова,



«И машина, машина, житте минем башыма» («Эх, машина, достала ты меня») Р.Валеева. Совместно с композитором М.Шамсутдиновой осуществил театрализованные представления «Болгарский дастан» на Центральном стадионе Казани (1989) и «Сказание о Сююмбике» в Казанском кремле (1991). Ставил также спектакли в Мензелинском татарском драматическом театре, Бугульминском русском драматическом театре, Казанском театральном училище. С 1991 г. занимался общественной и предпринимательской деятельностью.

Лит.: Сафиуллин Ю. Чәчәкләр һәм күз яшьләре. Казан, 1999; Дамир Сиразиев = Damir Sirasiev: Истәлекләр һәм мәкаләләр жьентыгы. Казан, 2009; Татарская энциклопедия. Т.5. Р–Т. Казань, 2010. С.327.

Аллея «Иске юл», левая сторона, 19 участок

СИТДИКОВ (Ситдыйков) Эмиль Гарифович (19.6.1923, г.Чистополь – 5.5.1987, Казань), график, заслуженный деятель искусств ТАССР (1983). Окончил Казанское художественное училище (1949). Учился в Харьковском художественном институте (1949–1952). С 1952 г. трудился в Татарском художественном фонде. Член Союза художников (1968). Работал в различных видах и жанрах графики (рисунок с натуры, плакат, прикладная графика), однако главным в его творчестве был тематический эстамп. Э.Ситдиков специализировался в техниках цветной и тоновой линогравюры, к которым обратился в конце 1950-х гг. Создал серии ландшафтных и городских пейзажей («В речном порту», «Улица Баумана»; «В городском саду», «Рыбацкое утро», «В пути»), линогравюры, посвященные труженикам села, нефтяникам. Наиболее популярными стали композиции из серий «Колхозные ветераны»,

«Полдень», «Счастливая (Первенец)», «Влюбленные (Гульсум и Талгат)», «Бабай»; «Дорога на Бавлы», «Портрет буровика», «На буровой», «Богатыри». Э.Ситдиков внес большой вклад в искусство агитплаката, для его работ было характерно гармоничное сочетание изображения и текста («Добро пожаловать к нам в Казань», «Мысли все и днем и ночью»).

Произведения хранятся в Государственном музее изобразительных искусств РТ, Национальном музее РТ, Литературно-мемориальном музее А.М.Горького в Казани, Картинной галерее г.Альметьевск.

Лит.: Червонная С.М. Художники Советской Татарии. Казань, 1984; Татарская энциклопедия. Т.5. Р–Т. Казань, 2010. С.332.

35 аллея, левая сторона, 31 участок

СИТДЫКОВ (Ситдыйков) Назиб Халикович (27.10.1900, д.Маскара Малмыжского у. Вятской губ. (ныне Кукморского р-на РТ) – 24.7.1961, Москва, похоронен в Казани), уролог-хирург, кандидат медицинских наук (1949), заслуженный врач ТАССР (1945). По окончании в 1928 г. медицинского факультета Казанского университета работал заведующим участковой больницей с. Андреевка Илишевского р-на Башкирской АССР. С 1930 г. – старший врач поликлинического объединения Сталинского р-на г. Казани. С 1931 г. (с перерывом) в 1-й хирургической клинике Казанского ГИДУВа, одновременно заместитель декана (1938–1941), заведующий кафедрой урологии (1953–1961). В 1941 г. – командир госпитальной роты медико-санитарного батальона №105, ординатор полевого походного госпиталя №498 Западного фронта. В 1941–1942 гг. – начальник отделения эвакогоспиталя №1319 Западного и Калининского фронтов. В 1942–1943 гг. – начальник медицинской части эвакогоспиталя №3076 (г.Иваново). Автор трудов по урологии: хирургии мочевого пузыря, онкоурологии, восстановительной хирургии при травмах мочеполовой системы, диагностике и лечению мочекаменной болезни. Награжден ор-



Н.Х.Ситдыков

денами Трудового Красного Знамени, «Знак Почета», медалями.

Лит.: Доцент Назип Халикович Ситдыков // Казанский медицинский журнал. 1961. №5; Татарская энциклопедия. Т.5. Р–Т. Казань, 2010. С.333.

Аллея «Иске юл», правая сторона, 14 участок



СИТДЫКОВ (Ситдыков) Эдуард Назипович (29.5.1931, Казань – 5.9.2016, там же), уролог, доктор медицинских наук (1971), академик АН РТ (1994), заслуженный врач ТАССР, РСФСР (1970, 1988), заслуженный деятель науки ТАССР, РФ (1981, 2002). По окончании в 1956 г. Казанского медицинского института работал там же, на кафедре факультетской хирургии в клинике им. А.В.Вишневого (с перерывом: в 1958–1963 гг. – в Республиканской клинической больнице), заведующий кафедрой урологии (1970–1999), профессор (1972). Главный уролог ТАССР (1970–1990). Председатель Республиканского научного медицинского общества урологов (1970). Автор трудов по общей урологии, онкоурологии, энтероцитопластике, по реабилитации больных раком мочевого пузыря, по лечению заболеваний предстательной железы. В 1984 г. по инициативе Э.Н.Ситдыкова была построена и введена в эксплуатацию урологическая клиника Казанского медицинского университета, где работает городской урологический центр. Получил



Э.Н.Ситдыков

8 патентов на изобретения. Награжден медалью; Почетной грамотой Президиума Верховного Совета ТАССР.

Лит.: Академик АНТ, профессор Эдуард Назипович Ситдыков // Казанский медицинский журнал. 2001. №3; Татарская энциклопедия. Т.5. Р–Т. Казань, 2010. С.333; Памяти Эдуарда Назиповича Ситдыкова // Экспериментальная и клиническая урология. 2016. №3.

Аллея «Иске юл», правая сторона, 14 участок

СУЛЕЙМАНОВ (Сөләйманов) Исмагил Гадиевич (8.8.1904, д.Старо-Баширово Белебеевского у. Уфимской губ. – 21.10.1973, Казань), биолог, физиолог растений, доктор биологических наук (1964), профессор (1966). Окончил Казанский университет (1938), работал там же: с 1967 г. – профессор, с 1971 г. – заведующий кафедрой физиологии растений. Автор трудов по водному режиму растений и их морозоустойчивости.



И.Г.Сулейманов

Одним из первых применил физические методы (ядерный магнитный резонанс, электронный парамагнитный резонанс, ультразвуковой и др.) для изучения состояния воды в растениях и структурно-метаболических свойств компонентов протоплазмы (белков и липидов). Обосновал представление о зависимости гидратации белков от окислительно-восстановительных условий внутриклеточной среды и о значении воды для активности ферментов. Участник Великой Отечественной войны. Награжден орденами Отечественной войны 1-й и 2-й степеней, Красной Звезды, медалями. За заслуги в области образования отмечен знаком «За отличные успехи в работе».

Лит.: Казанский университет (1804–2004): Библиографический словарь. Казань, 2004. Т.3; Татарская энциклопедия. Т.5. Р–Т. Казань, 2010. С.469.

Главная аллея, левая сторона, 34 участок



СУЛЕЙМАНОВА (Сөлэйманова) Гульсум (Уммугульсум) Нурмухамедовна (12.2.1907, Казань – 14.6.1968, там же), певица, народная артистка ТАССР (1957). Начала выступать с 1918 г. на литературно-музыкальных вечерах как солистка хора под руководством С.Габаша, который был ее первым учителем. В 1927 г. окончила Казанский музыкальный техникум. Исполняла песни в спектаклях Татарского академического театра, принимала участие в концертах. В 1927–1958 гг. была солисткой Татарского радио, выступала также по Всесоюзному радио, благодаря чему ее творчество стало доступным для широкого круга слушателей. Гастролировала в Москве, Ташкенте, Уфе и других городах СССР. Репертуар Г.Сулеймановой составляли татарские и



Г.Н.Сулейманова

башкирские народные песни, песни и романсы татарских композиторов. Получила всеобщее признание как тонкий интерпретатор народного песенного наследия. Для творческой манеры певицы были характерны лиризм, искренность, поэтичность, точность интонирования. Обладала феноменальной музыкальной памятью, ее неповторимый го-



лос широкого диапазона, с густым низким тембром был особенно созвучен народным вокальным традициям. В репертуар Г.Сулеймановой входило около 500 народных напевов, которые она собрала и записала, а также произведения С.Габаша, С.Сайдашева, М.Музафарова, Дж.Файзи, З.Хабибуллина, А.Ключарева и других татарских композиторов. Особым успехом в исполнении Г.Сулеймановой пользовались народные песни «Салкын чишмә», «Кубәләгем», «Батыр егет», «Гульдзамал»; песни из музыкальных драм С.Сайдашева – ария Гульюзум («Наемщик»), песня Райсы («Кузләр») и др. Исполняла на татарском языке песни и романсы западноевропейских, русских и советских композиторов, песни разных народов. Лауреат Всесоюзного радиофестиваля (1936). Награждена орденами Трудового Красного Знамени, «Знак Почета».

Лит.: Народные артисты. Казань, 1980; Хәсни Ф. Гөлсем Сөлэйманова // Совет әдәбияты.

1945. №1; Зәйнашева Г. Гөлсем Сөлэйманова. Казан, 1957; Вәлиева Ф. Гөлсем Сөлэйманова // Халыкка багышланган тормыш. Казан, 1990; Татарская энциклопедия. Т.5. Р–Т. Казань, 2010. С.469.

16 аллея, левая сторона, 15 участок

СУЛТАНБЕКОВ (Солтанбеков) Файзрахман Файзулхакович (1892, д.Керекес Мензелинского у. Уфимской губ. (ныне Заинского р-на РТ) – 1940), политический, хозяйственный деятель. В 1909 г. поступил в медресе «Хусаиния» (г.Оренбург), был исключен за участие в шакирдском движении. В 1912–1916 гг. – учитель в школах Мамадышского у. Казанской губ., Елабужского у. Вятской губ., в г.Баку и Чимкент. В 1916–1917 гг. служил в российской армии, в 1917 г. – председатель мусульманского комитета 1-го Сибирского запасного полка. В начале 1918 г. вступил в отряд Красной гвардии, принимал участие в подавлении мятежа атамана А.И.Дутова в г.Оренбург. В 1918 г. – член Временного революционного Совета Башкирии. В 1919 г. – участник 2-го Всероссийского съезда коммунистических организаций народов Востока. В 1919–1920 гг. – заведующий бюро при политическом отделе агитационного поезда «Красный Восток», совершившего 6 рейсов по Средней Азии. В 1920–1923 гг. – председатель Союза кооперативных обществ Бухары и Ташкента, затем был откомандирован в распоряжение ЦК РКП(б). В 1924–1930 гг. – председатель обкома профсоюза сельскохозяйственных рабочих и батраков ТАССР. В 1930–1938 гг. – управляющий трестом коммунального хозяйства Казани. Был необоснованно репрессирован; умер в заключении; реабилитирован посмертно.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.5. Р–Т. Казань, 2010. С.471.

22 аллея, левая сторона, 20 участок

СУЛТАНОВ (Солтанов) Зайни (наст. фам. и имя Сулейманов Зайнелгабидин) Губайдуллович (17.1.1892, г.Астрахань – 5.5.1952, Казань), драматический актер, режиссер, педагог, театральный деятель, народный артист ТАССР (1939), заслуженный артист РСФСР (1940). Один из основателей татарского профессионального театра в г.Астрахань. Учился в мектебе «Акмечеть» г.Астрахань, в медресе «Мухаммадия»



Казани. В 1907 г. вступил в татарскую театральную труппу под руководством И.Гиззатуллина-Дубровина в Астрахани, в 1908 г. участвовал в спектаклях приехавшей на гастроли труппы «Сайяр» вместе с Г.Кариевым и Г.Араблинским. В 1914 г. возглавил астраханскую труппу, образовал «Товарищество татарских драматических артистов», одновременно был актером, режиссером и распорядителем товарищества. В 1918 г. при образовавшемся Астраханском татарском драматическом театре создал Астраханскую татарскую театральную студию. В 1920–1921 гг. вместе с К.Тинчуриным и И.Рамиевым организовал Самарскую студию татарской драмы и музыки. С 1922 г. в Казани в Государственном татарском драматическом театре; по поручению Театрального отдела Народного комиссариата просвещения ТАССР занимался организацией Татарского театрального техникума. В 1923–1925 гг. – художественный руководитель Астраханского татарского драматического театра.



З.Г.Султанов



С 1925 г. в труппе Татарского академического театра в Казани. Один из ведущих актеров труппы, создал роли, получившие высокую оценку зрителя. Среди наиболее значительных ролей – Карим-бай, Хамза-бай, Сиразетдин («Несчастный юноша», «Первое представление», «Банкрот» Г.Камала), Мисбах, Ишан («Без ветрил», «Голубая шаль» К.Тинчурина), Иманкул-мулла («Наемщик» Т.Гиззата), Юнус-хаджи («Хаджи эфенди женится» Ш.Камала), Хусаин мирза (о.п. Ф.Бурнаша), Азим («Мулламур Вахитов» Н.Исанбета), Кречинский («Свадьба Кречинского» А.В.Сухово-Кобылина), Нил, Лука («Мещане», «На дне» М.Горького), Берсенев («Разлом» Б.А.Лавренева). Яркая театральность, социальная заостренность придавали создаваемым З.Султановым образам масштабность и полноту, делали каждое выступление актера заметным событием театральной жизни. В качестве режиссера поставил на сцене Татарского академического театра спектакли «Родина» К.Тинчурина, «Гудок» М.Джалиля, «Человек с портфелем» А.М.Файко, «Авангард» В.П.Катаева, «Банкрот» Г.Камала и

др. Перевел ряд пьес на татарский язык. Творческая деятельность З.Султанова оставила заметный след в истории татарского театра. Удостоен звания Герой Труда (1924). Могила З.Г.Султанова входит в список памятников истории и культуры Республики Татарстан, находящихся на государственной охране.

Лит.: Илялова И. Театр имени Г.Камала. Казань, 1986; Мәхмутов Н. Әстерханда татар театры // Мирас. 1994. №1–3, 7–12; 1995. №1–8; Татарская энциклопедия. Т.5. Р–Т. Казань, 2010. С.472–473.

5 аллея, правая сторона, 4 участок

СУЛТАНОВ (Солтанов) Хидаят Идиатуллович (30.11.1915, д.Татарский Убей Буинского у. Симбирской губ. (ныне Дрожжановского р-на РТ) – 9.11.2009, Казань), драматический актер, народный артист ТАССР (1972). С 1937 г., после окончания театрального отделения Казанского техникума искусств, работал в Ташкентском татарском театре. С 1940 г. в Янаульском татарском театре в Башкирской АССР. С 1947 г. – актер Татарского академического театра, с 1991 г. – в труппе «Инсаният» («Милосердие»). Многоплановый характерный актер, Х.Султанов сыграл ряд ролей, отличавшихся простотой, органичностью сценического существования и точностью внешней формы. Среди наиболее крупных ролей – Исмагил («Галиябану» М.Амира), Аскар («Аршин мал алан» У.Гаджибекова), Рамай («Шамсикамар» М.Аблеева), Азим («Мулламур Вахитов» Н.Исанбета), Потемкин («Пугачев в Казани» А.Файзи, «Бахтияр Канкаев» Т.Миннуллина), Артамонов («Потоки» Т.Гиззата), Зиганша («Голубая шаль» К.Тинчурина), Газизов, Евстигней («Здесь родились, здесь возмужали», «Альмандар из деревни Альдермеш» Т.Миннуллина), Арсланов («Суд совести» Д.Валева), Бахрам («Лето в городе» Анара), Нурахмет («Под знаком Марса» Р.Хамида), Вурм («Коварство и любовь» Ф.Шиллера), Эдмунд («Король Лир» У.Шекспира), Лещ («Последние» М.Горького). Участник Великой Отечественной войны. Наг-



Х.И.Султанов



ражден орденами Отечественной войны 1-й и 2-й степеней, медалями.

Лит.: Илялова И. Театр имени Камала. Казань, 1986; ее же. Артисты театра им. Г.Камала. Казань, 2005; Татарская энциклопедия. Т.5. Р–Т. Казань, 2010. С. 474.

20 аллея, левая сторона, 16 участок

СУЛЬВА (наст. фам. Кугушева) Марьям Гильмановна (20.8.1901, г.Буинск – 3.11.1966, Казань), драматическая актриса, заслуженная артистка ТАССР (1944). Сценическую деятельность начала в годы Гражданской войны в одной из фронтовых татарских театральных групп. В 1921–1950 гг. и с

1954 г. – актриса Татарского академического театра, в 1951–1954 гг. работала в Республиканском передвижном театре. Обладала яркой выразительной внешностью, играла преимущественно характерные роли матерей, старух, служанок, создавала убедительные, жизненно правдивые образы. Такие ее роли, как Захида («Голубая шаль» К.Тинчурина), Майсара («Прodelки

Майсары» Хамзы), Гульжихан («Настоящая любовь» Т.Гиззата), Феклуша, Шаблова («Гроза», «Поздняя любовь» А.Н.Островского), Харитоновна («За тех, кто в море» Б.А.Лавренева), были отмечены психологической убедительностью и глубиной постижения характера. Одной из наиболее значительных работ стала роль солдатки Гайнавал в спектакле «Потоки» по пьесе Т.Гиззата, вырвавшей в исполнении М.Сульвы до символического образа.

Лит.: Илялова И. Театр имени Камала. Казань, 1986; ее же. Артисты театра им. Г.Камала. Казань, 2005; Татарская энциклопедия. Т.5. Р–Т. Казань, 2010. С.475.

15 аллея, левая сторона, 14 участок

СУТЮШЕВ Макмун (Маэмун) Галеевич (13.11.1906, г.Петропавловск Тобольской губ. (ныне Республика Казахстан) – 19.3.1990, Казань), театральный художник, заслуженный деятель искусств ТАССР, РСФСР (1957, 1977), народный художник ТАССР (1970). В 1930 г.



М.Г.Сутюшев

окончил Казанский художественно-театральный техникум, учился у Б.Урманче. В 1930–1937 гг. – сценограф в Татарском рабочем театре, с 1937 г. в Татарском художественном фонде; в 1939–1941 гг. – художник-декоратор, в 1944–1976 гг. – главный художник Татарского академического театра. Один из первых татарских художников сцены. Диапазон творчества М.Сутюшева простирался от пьес татарской классики и современных авторов до произведений русской и мировой драматургии. Для его декораций были характерны использование художественно-выразительных средств, присущих татарскому национальному искусству, особенно при создании интерьерной среды с типичными предметами обстановки, композиционными и цветовыми решениями, умение передать историческую эпоху и эмоциональный настрой спектаклей. Оформил более 200 постановок Татарского академического театра, среди них спектакли «Дни и ночи» К.Симонова, «Коварство и любовь» Ф.Шиллера, «Галиябану» М.Файзи, «Голубая шаль» К.Тинчурина, «Банкрот» Г.Камала, «Женитьба Фигаро» П.Бомарше, «Ходжа Насретдин» Н.Исанбета, «Дружеский разговор» Т.Миннуллина, «Прости меня, мама» Р.Батуллы (1979) и др. Произведения М.Сутюшева находятся в Государственном театральном музее им. А.А.Бахрушина в Москве, Государственном музее изобразительных искусств РТ, Национальном музее РТ, музее Татарского академического театра, Картинной галерее г.Альметьевск. Участник Великой Отечественной войны. Награжден орденами Красной Звезды, «Знак Почета», медалями.

Лит.: Кумысников Х. Татарский государственный академический театр имени Г.Камала. Казань, 1967; Макмун Галеевич Сутюшев: Буклет. Казань, 1980; Червонная С.М. Художники Советской Татарии. Казань, 1984; Татарская энциклопедия. Т.5. Р–Т. Казань, 2010. С.482.

35 аллея, левая сторона, 31 участок

СУЮРОВ Фарид Абдрахманович (7.1.1939, Казань – 20.5.2016), живописец, заслуженный деятель искусств РТ (2007). Из рода казанских купцов 1-й гильдии Суюровых. Окончил Казанское художественное училище (1962), художественно-графический факультет Чувашского педагогического университета (1969). В 1967–1969 гг.



– преподаватель детской художественной школы №3, в 1969–1984 гг. – директор детской художественной школы №5, в 1984–1985 и 1986–1994 гг. – директор Казанского художественного училища, в 1985–1986 гг. – директор Татарского художественного фонда (Казань). Ф.А.Суюров – признанный мастер пейзажа. Работал в техниках масляной живописи, пастели, акварели. Для произведений характерны одухотворение природы в ее возвышенном лирико-романтическом восприятии, иллюзорность в образной передаче, достигаемая цветовыми и пространственно-композиционными эффектами. Основные произведения: «Аю Даг», «Пробуждение», «Март», «Первый снег», «Осенняя песня», пастели «Зимнее солнце», «Дикая яблоня», «Озерная гладь», «Река Илеть», «Осенний мотив», «Река Меша», «Волга к вечеру», «Волжская мелодия. Утро», «Марийская сказка», «Мечеть Марджани», «Голубое озеро», «Тукай-Кырлай». Произведения находятся в Государственном музее изобразительных искусств РТ, частных коллекциях в Голландии, Великобритании, Финляндии, Турции. Награжден медалями. Удостоен Премии Министерства культуры РТ им. Б.Урманче (2009).

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.5. Р–Т. Казань, 2010. С.486.

23 аллея, левая сторона, 21 участок



Ф.А.Суюров



СЫРТЛАНОВА Магуба Гусейновна (Хусаиновна) (15.7.1912, г.Белебей Уфимской губ. (ныне Республика Башкортостан) – 1.10.1971, Казань), Герой Советского Союза (15.5.1946), гвардии старший лейтенант. В 1932 г. поступила в Балашовскую летную школу. Окончила аэроклуб и Тбилисскую центральную планерную школу (1941). В Красной Армии с июля 1941 г. На фронтах Великой Отечественной войны с декабря 1942 г., заместитель командира эскадрильи 46-го гвардейского ночного бомбардировочного авиационного полка (325-я бомбардировочная авиационная дивизия 4-й воздушной армии). В составе авиации 2-го Белорусского фронта принимала участие в боях на Кавказе (1942–1943), Таманском полуострове (1943), в Крыму (1944), в Львовско-Сандомирской (1944), Восточно-Прусской и Берлинской (обе – 1945) наступательных операциях. К маю 1945 г. совершила 780 боевых вылетов, сбросила 190 тонн бомбового груза. После войны жила в Казани. В 1951–1962 гг. работала контролером на заводе «Электроприбор». Награждена орденом Ленина, двумя орденами Красного Знамени, орденами Отечественной войны 2-й степени, Красной Звезды, медалями. Именем М.Сыртлановой названа улица в Казани.



М.Г.Сыртланова



Лит.: Ханин Л. Герои Советского Союза – сыны Татарии. Казань, 1963; Герои Советского Союза – наши земляки. Казань, 1982. Кн. 1; Батырлар китабы – Книга Героев. Казань, 2000; Татарская энциклопедия. Т.5. Р–Т. Казань, 2010. С.489–490.

Главная аллея, правая сторона, 31 участок

Т

ТАГИРОВ (Таһиров) Вартан Ривгатович (3.5.1952, Казань – 2012, там же), полярный исследователь, ученый в области солнечно-земной физики. Сын Р.Ш.Тагирова. Окончил Ленинградский университет (1975). Работал в Полярном геофизическом институте Кольского Научного центра РАН (г.Апатиты Мурманской обл.). С 2005 г. в Торгово-промышленной палате РТ (переводчик). Участник 23-й советской антарктической экспедиции (станция Мирный, 1978–1979), экспедиций на Землю Франца-Иосифа (обсерватория им. Э.Т.Кренкеля на о.Хейса, 1987–1988), о.Шпицберген (г.Баренцбург, 1988–1989) и др., международных экспериментов по исследованию полярных сияний на территории стран Западной Европы и США. Автор трудов по физике полярных сияний и других оптических явлений в атмосфере. В.Р.Тагиров выявил природу пульсирующих форм и факельных структур полярных сияний, оптических эффектов в атмосфере при запусках мощных ракет. Член Американского геофизического союза (1997).



В.Р.Тагиров

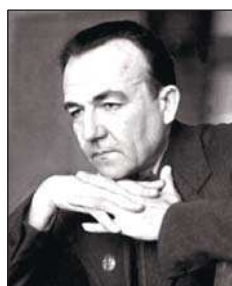


тур полярных сияний, оптических эффектов в атмосфере при запусках мощных ракет. Член Американского геофизического союза (1997).

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.5. Р–Т. Казань, 2010. С.499.

13 аллея, левая сторона, 11 участок

ТАГИРОВ (Таһиров) Гай (Гайнулла) Хаджиевич (27.12.1906, ст.Анжерка Томского у. Томской губ. (ныне г.Анжеро-Судженск Кемеровской обл.) – 16.9.1995, Казань), артист балета, балетмейстер, педагог, народный артист ТАССР (1979). В 1928 г. окончил Татарский театральный техникум, в 1929 г. – Государственную балетную студию в Казани, в 1938 г. – Московский хо-



Г.Х.Тагиров

реографический техникум. В 1928–1933 гг. – артист балета и балетмейстер Татарского академического театра, в 1938–1952 гг. – балетмейстер и главный балетмейстер Татарского театра оперы и балета, в 1952–1970 гг. – балетмейстер Государственного ансамбля песни и танца ТАССР. В 1972–1984 гг. – преподаватель народного танца в Казанском институте культуры. В Татарском академическом театре Г.Тагиров поставил хореографическую часть к 35 музыкально-драматическим спектаклям, в т.ч. к постановкам на музыку С.Сайдашева: «Зэнгәр шәл», «Наемщик», «Казан сөлгесе», «Галиябану», «Иль», «Кандыр буге». В Татарском театре оперы и балета поставил балеты «Тщетная предосторожность» П.Гертеля «Молодежь на отдыхе» на музыку А.Ключарева, «Шурале» Ф.Яруллина (1945), «Красный мак» Р.М.Глиэра; танцы в операх «Фауст» Ш.Гуно, «Кармен» Ж.Бизе, «Князь Игорь» А.П.Бородина, «Качкын», «Алтынчеч», «Ильдар» Н.Жиганова и др. В Государственном ансамбле песни и танца ТАССР поставил 36 хореографических композиций, среди которых – «Встреча жениха», «Три подружки», «Танец колхозной молодежи», «Птичница и дояр», «Батраки», «Башмачки», «Голубая шаль», «Случай в медресе». Г.Тагиров ставил татарские танцы для Государственного академического ансамбля танца СССР



под руководством И.А.Моисеева (1949), Азербайджанского государственного ансамбля песни и танца (1969), Государственного ансамбля песни и танца Чувашской АССР (1956, 1982), много работал для любительской хореографической сцены. На разных сценических площадках Г.Тагиров поставил 365 хореографических композиций, для которых характерны близость к фольклорным источникам, сценическая подлинность национального характера, простота, изящество и точность хореографического текста и лексики; многие из этих постановок приобрели характер классических образцов татарской национальной танцевальной культуры.

Лит.: Горшков В.Н. Балетмейстер Гай Тагиров. Казань, 1997; Татарская энциклопедия. Т.5. Р-Т. Казань, 2010. С.499.

Главная аллея, левая сторона, 37 участок

ТАГИРОВ (Таһиров) Ривгат Шакирджанович (17.10.1903, Казань – 2.7.1977, там же), историк, краевед, педагог, кандидат исторических наук (1949). Сын Ш.А.Тагирова. Окончил Казанский педагогический институт (1928). В 1919 г. – рабочий на обувной фабрике, затем ученик библиотекаря в Центральной мусульманской библиотеке г.Екатеринбург. В 1920–1922 гг. – слушатель рабфака Уральского (Екатеринбург), 1922–1923 гг. – Казанского университета. С 1925 г. – секретарь коллегии Наркомата просвещения ТАССР. В 1928–1929 гг. – преподаватель обществоведения в Казанской школе №2 им. М.Вахитова; в 1928–1930 гг. – ученый секретарь



Р.Ш.Тагиров

Общества изучения Татарстана. В 1930–1942, 1945–1977 гг. в Казанском педагогическом институте: преподаватель, заместитель декана, декан исторического факультета (с 1947), профессор (с 1976). Одновременно, с 1948 г., преподаватель истории в Казанском университете, с 1950 г. – всеобщей истории Казанского консультационного пункта заочного отделения Высшей партийной школы при ЦК ВКП(б). Участник Великой Отечественной войны. Делегат 1-го Всесоюзного тюркологического съезда (Баку, 1926). Автор трудов по истории и историографии 1-го Интернационала и Русской секции при нем, методике преподавания истории, библиографии и библиотечного дела. Р.Ш.Тагиров одним из первых начал изучать жизнь и деятельность видных татарских ученых, писателей и политических деятелей: Г.Ибрагимова, Г.Кулахметова, Г.Сайфутдинова и др.; стоял у истоков энциклопедических исследований в ТАССР. Награжден орденом Трудового Красного Знамени, медалями; нагрудным знаком «Отличник народного просвещения РСФСР».

Лит.: Рифгат Шакирзянович Тагиров // Советская библиография. 1977. №6; К 75-летию со дня рождения Р.Ш.Тагирова // Совет мәктәбе.

1978. №9; Тыринов В.В. Краеведческая деятельность Р.Ш.Тагирова // Историческое краеведение в Татарстане: материалы республиканской научной конференции. Казань, 2004; Ученый, педагог, гражданин: сборник материалов к 105-летию со дня рождения Р.Ш.Тагирова. Казань, 2008; Татарская энциклопедия. Т.5. Р-Т. Казань, 2010. С.501.

13 аллея, левая сторона, 11 участок

ТАГИРОВ (Таһиров) Сальман Ахметович (8.8.1908, д.Подлубово (ныне Караидельского р-на Республики Башкортостан)–19.5.1988, Казань), полковник, заслуженный работник культуры РСФСР (1983). Почетный гражданин г.Казани (1988). После окончания Бирского педагогического техникума (1926) работал учителем начальной школы. В 1926–1928 гг. – рабочий Казанской обувной фабрики «Спартак».



С.А.Тагиров

В 1930 г. был призван в ряды Красной Армии, в 1934–1941 г. служил в частях Казанского гарнизона. С июля 1941 г. на фронтах Великой Отечественной войны, помощник начальника оперативного отдела 18-й Казанской стрелковой дивизии Западного фронта. Участвовал в оборонительных боях под Оршей и Смоленском, попал в окружение. Воевал в тылу врага под командованием генерал-лейтенанта И.В.Болдина, объединившего разрозненные остатки различных частей в 2-тысячную «Лесную дивизию». По приказу командира вместе с политруком К.Осиповым пересек линию фронта, установил связь со штабом командующего 19-й армии генерал-лейтенанта И.С.Конева и вернулся обратно. Благодаря действиям разведчиков группировка И.В.Болдина организовано вышла из окружения, а С.А.Тагиров Указом Президиума Верховного Совета СССР от 15.8.1941 г. «за образцовое выполнение боевого задания» был награжден орденом Ленина. В составе Калининского, Северо-Западного, Воронежского, 1, 2 и 4-го Украинских фронтов участвовал в боях под Ржевом, Калинином, в битве на Курской дуге, в Белгородско-Харьковской, Львовской, Висленской, Карпатской, Верхнесилезской боевых опе-



рациях, в освобождении Польши, Чехословакии. Войну закончил в Праге в должности начальника разведки 31-го танкового корпуса. В 1948 г. С.А.Тагиров окончил Академические курсы усовершенствования офицерского состава при Военной академии бронетанковых и механизированных войск Красной Армии им. И.В.Сталина. В 1950–1957 гг. служил в Группе советских войск в Германии. Уволился в запас с должности заместителя начальника штаба 2-й гвардейской танковой армии по разведке. С 1957 г. проживал в Казани, занимался общественной и военно-патриотической работой. Внес большой вклад в воссоздание истории 18-й стрелковой дивизии, увековечивание памяти о ее славном и трагическом боевом пути. В 1972–1986 гг. являлся Председателем Казанской секции Советского комитета ветеранов войны, с 1977 г. – членом Советского комитета ветеранов войны. Награжден орденом Ленина, двумя орденами Красного Знамени, орденами Отечественной войны 1-й и 2-й степеней, Красной Звезды, чехословацким Военным крестом, медалями. Автор книги воспоминаний «Лесной гарнизон» (1968).

Главная аллея, левая сторона, 37 участок

ТАГИРОВ (Тагиров) Фуат Гайфуллович (31.3.1917, д.Шушерма Свияжского у. Казанской губ. (ныне Кайбицкого р-на РТ) – 28.11.1996, Казань), актер, режиссер кукольного театра, народный артист ТАССР (1975). Один из основателей Казанского театра кукол. После окончания студии при Татарском академическом театре (1934) начал работать в Казанском театре кукол; успешно освоил технику работы с перчаточной куклой, исполнял роль Петрушки. Участник Великой Отечественной



Ф.Г.Тагиров

войны. После ранения (1942) вернулся в театр кукол, играл такие роли, как немецкий генерал фон Краузе («Маленькие партизаны» Ш.Зайни), Гитлер («Цветы ненависти» С.Преображенского). Исполнение Ф.Тагировым ролей Балды, князя Гвидона (сказки А.С.Пушкина), Тархана, Аbugалисины («Ходжа Насретдин», «Аbugалисина» Н.Исанбета), Камырбатыра, Дутан-батыра

(о.п. С.Хусни), виртуозное владение техникой кукловодства и умение создавать выразительные, яркие характеры вывели актера в число ведущих мастеров театра. Принимал участие в разработке сценариев многих кукольных представлений (в т.ч. в первой национальной сказке для театра кукол «Кәжә белән Сарык» («Коза и Овца») по сказке Г.Тукая), занимался их переводами на татарский язык. Награжден медалями.

Лит.: Игламов Р.М. Искусство играющих кукол. Казань, 2004; Татарская энциклопедия. Т.5. Р–Т. Казань, 2010. С.502.

4 аллея, левая сторона, 4 участок

ТАГИРОВ (Тагири) Шакирджан Ахметзянович (28.2.1858, с.Большие Ачасыры Свияжского у. Казанской губ. (ныне Зеленодольского р-на РТ) – 14.1.1918, Казань), педагог, каллиграф, художник, статский советник (1915). Родился в семье ахуна. Начальное образование получил в мектебе родного села.



Ш.А.Тагиров

Учился в медресе «Марджания» (Казань), сдал экзамен на звание имам-хатыба и мударриса в Оренбургском магометанском духовном собрании (1877). В 1880 г. окончил Казанскую татарскую учительскую школу (КТУШ). В 1883 г. первым из татар получил свидетельство Академии художеств в Санкт-Петербурге на право преподавания рисования в низших учебных заведениях с 1880 г. – преподаватель в русско-татарских училищах и русских классах при медресе Казани, одновременно, в 1881–1917 гг., учитель черчения и рисования КТУШ. В 1896–1917 гг. преподавал русский язык в казанских медресе, в 1907–1917 гг. – мусульманское вероучение, каллиграфию, рисование и черчение в Казанском коммерческом училище, мусульманское вероучение в Казанском 1-м реальном училище. После Февральской революции 1917 г. занимался организацией учительских курсов в Казани и г.Чистополь. Ш.Тагиров внес заметный вклад в развитие татарского образования. На личные средства построил здание русско-татарского училища, участвовал в организации



школы Л.Хусаиновой, создал первые методические руководства для обучения русскому языку. Он является автором одного из первых иллюстрированных татарских букварей для обучения по звуковому методу, учебника по арабскому языку; учебных пособий по мусульманскому вероучению для светских учебных заведений. У Ш.Тагирова учились Г.Исхаки, Г.Кулахметов, М.Курбангалиев, М.Султан-Галиев, М.Фазлуллин, Х.Ямашев и др. В 1904 г. он опубликовал русскую разрезную азбуку и издал настенные «Таблицы Генетического русского письма прямым шрифтом», которые явились результатом многолетнего опыта преподавания чистописания и широко использовались в русских и татарских школах Казанского учебного округа. В 1914 г. издал книгу «Рәсемле әлифба» («Фонетическая иллюстрированная татарская азбука»), которая содержит более 80 рисунков, исполненных пером и тушью. Среди множества иллюстраций, изображающих животных и птиц, предметы городского и сельского домашнего обихода, выделяются жанровые бытовые сцены, отражающие реалии казанского татарского общества того времени. Произведения Ш.Тагирова хранятся в Государственном музее изобразительных искусств РТ. Награжден орденами Святой Анны 3-й степени, Святого Станислава 3-й степени, двумя серебряными медалями «За усердие».

Лит.: Казанская татарская учительская школа 1876–1917 гг.: Сборник документов и материалов. Казань, 2005; Шакирджан Тагиров – педагог, просветитель, художник. Казань, 2008; Әхмәров Г. Әлифба китапларына тәнкыйть. Казан, 1909; Ибраһимов Ф.И. Белем әлифбадан башлана (Татарча грамотага өйрәтү методикасы тарихы һәм әлифбалар). Казан, 1973; Татарская энциклопедия. Т.5. Р–Т. Казань, 2010. С.502–503.

22 аллея, правая сторона, 18 участок

ТАЖДАРОВА (Таждарова) (псевд., наст. фам. Ахмадуллина) Нагима Ахмадулловна (25.5.1888, д.Малые Аты Казанского у. Казанской губ. (ныне в составе Казани) – 16.3.1947, Казань), драматическая актриса, народная артистка ТАССР (1939), заслуженная артистка РСФСР (1940). Ученица Г.Кариева. Сценическую деятельность начала в труппе «Сайяр» в 1915 г. В 1917–1919 гг. играла в труппе «Ширкат» в г.Оренбург, в 1919–1920 гг. – во фронтовом театре в г.Бузулук, в агитпоездах Красной Армии и частях Туркестанского фронта. С 1920 г. в Ташкентском татарском театре, в 1921 г. в составе 1-го показательного татарского театра в Казани, в 1922–1926 гг. в татаро-башкирском театре в г.Уфа. В 1926 г.



Н.А.Таждарова

была принята в труппу Татарского академического театра, где вскоре стала ведущей, любимой народом актрисой. Многогранные, умные, жизненно достоверные героини Н.Таждаровой отличались внутренней мягкостью, женственностью при внешней строгости. Среди наиболее значимых ролей – Сагида («Зарытое оружие» Х.Такташа), Айсылу («Наемщик» Т.Гиззата), Татьяна («Разлом» Б.А.Лавренева), Оксана («Гибель эскадры» А.Е.Корнейчука), Гульниса («Потоки» Т.Гиззата), Хаджар («Некрасивая жизнь» Ф.Сайфи-Казанлы), Жамиля («Несчастный юноша» Г.Камала), Лейла («Миркай и Айсылу» Н.Исанбета), Фатима («Тукай» А.Файзи), Сажидя («Шамсекамар» М.Аблеева), Хубейба («Славное время» Т.Гиззата), Марья Антоновна («Ревизор» Н.В.Гоголя), Аксинья, Юлия («Лес», «Доходное место» А.Н.Островского), Амалия («Разбойники» Ф.Шиллера).

Лит.: Еники А. Н.Таждарова. Казань, 1957; Илялова И. Артисты театра им. Г.Камала. Казань, 2005; Татарская энциклопедия. Т.5. Р–Т. Казань, 2010. С. 504.

5 аллея, правая сторона, 4 участок

ТАЗЕТДИНОВ (Тажетдинов) Анас Габдулович (23.2.1927, д.Верхний Налим Челнинского кантона ТАССР (ныне Заинского р-на РТ) – 25.6.1990, Казань), административный деятель, кандидат исторических наук (1971), заслуженный юрист ТАССР (1987). Окончил



А.Г.Тазетдинов

Казанский университет (1956). В 1956–1957 гг. – секретарь парткома Икшурминской МТС Сабинского р-на. В 1957–1958 гг. – заведующий отделом, в 1958–1959 гг. – секретарь Сабинского, в 1962–1963 гг. –



1-й секретарь Балтасинского райкомов КПСС. В 1956–1962 гг. – инструктор, в 1963–1971 гг. – заместитель заведующего отделом Татарского обкома КПСС. В 1971–1987 гг. – министр юстиции ТАССР. Автор публикаций, посвященных деятельности партийной организации Татарстана по организации культурного строительства на селе. Депутат Верховного Совета ТАССР в 1980–1985 гг. Награжден двумя орденами «Знак Почета», медалями.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.5. Р–Т. Казань, 2010. С.505.

Главная аллея, левая сторона, 37 участок

ТАЗЕТДИНОВ (Тажетдинов) Марат Абдрахманович (20.1.1939, Казань – 4.11.2002, там же), поэт, музыкант, композитор, режиссер-постановщик, заслуженный работник культуры ТАССР, РФ. Окончил Казанский финансово-экономический институт (1967). Работал киномехаником в кинотеатре им. Г.Тукая (1956–1958), старшим экономистом конторы Госбанка (1962–1967), начальником лаборатории Научной организации труда Управления общественного питания при Совете Министров ТАССР (1967–1969). В 1969–1973 гг. – заместитель, в 1973–1988 гг. – директор Татарской государственной филармонии им. Г.Тукая. В 1988–1990 гг. – директор театра-студии «Песня и Милосердие», в 1990–1993 гг. – директор хозрасчетной дирекции «Казаньконцерт» при Управлении культуры г. Казани, в 1993–2002 гг. – заведующий художественно-постановочной частью Татарского академического театра оперы и балета им. М.Джалиля. М.А.Тазетдинов внес значительный вклад в духовное развитие и обогащение татарской национальной культуры.



М.А.Тазетдинов

Проявил себя как талантливый организатор массовых красочных театрализованных представлений и праздников, песенных фестивалей и шоу-программ выдающихся мастеров татарской эстрады. Благодаря ему в Казани состоялись гастроли С.Рихтера, Лолиты Торес, Митчела, выступления В.Высоцкого, Б.Окуджавы, первые гастроли в Казани



А.Пугачевой, В.Леонтьева, И.Кобзона, Л.Лещенко. В период работы в дирекции «Казаньконцерта» являлся организатором и режиссером проведения Праздников Победы, Сабантуев, Дней Суверенитета республики и др. Писал телесценарии, пьесы, музыкальные сказки для театра. Выступал с сольными концертами. Награжден орденом «Дружбы народов».

22 аллея, правая сторона, 18 участок

ТАРДЖЕМАНОВ (Тәржеманов) Джавад Афтахович (8.7.1920, Казань – 9.3.1995, там же), писатель, механик, кандидат технических наук (1950), заслуженный деятель науки и техники ТАССР (1981). Окончил Казанский химико-технологический институт (1944). С 1950 г. работал там же на кафедре технологии металлов, одновременно – ответственный секретарь сборника «Научные труды КХТИ им. С.М.Кирова». Один из ведущих детских писателей республики. Первый сборник стихов «Галстук» был опубликован в 1938 г. Наибольшую известность Д.Тарджеманову принесли сказки «Тукран малае Шуктуган» («Шуктуган – сын дятла»), «Шаян белән Наян» («Озорники»), «Көмешкойрык мажаралары» («Приключения Серебряного Хвостика»). Автор либретто музыкальной комедии «Тургай» («Жаворонок», композитор Л.Хамиди), документального романа «Лобачевскийның яшьлеге» («Юность Лобачевского»), который впоследствии был переработан и издавался под названием «Көмеш дага» («Серебряная подкова»). Писал также интермедии, пьесы (сборник «Без театр уйныйбыз» – «Мы ставим спектакль»), статьи, посвященные детской литературе, очерки об известных писателях (сборники «Ян, йолдызым, ян!» – «Гори, гори, моя звезда!», «Очрашулар, очрашулар...» – «Встречи, встречи...»).



Д.А.Тарджеманов



Лит.: Ихсанова Л. Зур бакчаның бер гөле // Казан утлары. 1980. №6; Кукушкин Р. Канатлы дөнья. Казан, 1984; Татарская энциклопедия. Т.5. Р–Т. Казань, 2010. С.522.

5 аллея, правая сторона, 2 участок

ТАРЗИМАНОВ (Тәржеманов) Амин Афтахович (4.1.1924, Казань – 25.5.2010, там же), теплофизик, доктор технических наук (1972), профессор (1974), заслуженный деятель науки и техники ТАССР (1979). В 1943 г. окончил 3-е Ленинградское артиллерийское училище (г.Кострома), в 1950 г. – Казанский химико-технологический институт. В 1950–1956 гг. работал на Казанском компрессорном заводе, в 1957–1962 гг. – во Всесоюзном теплотехническом институте (Москва). С 1962 г. в Казанском химико-технологическом институте (ныне Казанский технологический университет), заведующий



А.А.Тарзиманов

кафедрой гидравлики (1978–1988), профессор той же кафедры (с 1989). Автор трудов по теплофизическим свойствам веществ, технике высоких давлений. Провел теоретические и экспериментальные исследования свойств жидкостей и газов (плотность, скорость звука, вязкость, теплопроводность и др.) при высоких давлениях; предложил конструкции установок с

использованием импульсной техники, а также информационно-измерительные системы в сочетании с ЭВМ; разработал таблицы стандартных справочных данных свойств веществ. Получил 2 авторских свидетельства на изобретения. Участник Великой Отечественной войны. Награжден орденами Отечественной войны 2-й степени, Красной Звезды, «Знак Почета», медалями.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.5. Р–Т. Казань, 2010. С.523.

5 аллея, правая сторона, 2 участок

ТЕРЕГУЛОВ Абубакир Гиреевич (Батыргараевич) (1.2.1885, г.Уфа – 18.12.1966, Казань), терапевт, доктор медицинских наук (1927), профессор (1929), заслуженный деятель науки ТАССР, РСФСР (1940, 1940). Первый профессор из татар, работавший в области клинической медицины.



А.Г.Терегулов

По окончании в 1911 г. медицинского факультета Казанского университета работал земским врачом железнодорожной станции Чишма Уфимского у. Уфимской губ. С 1913 г. – ординатор факультетской терапевтической клиники Казанского университета. В период Гражданской войны работал в Томском (1918) и Иркутском (1919) университетах, заведующий терапевтическим отделением запасного госпиталя №452. В 1920–1964 гг. в Казанском медицинском институте, заведующий кафедрой пропедевтики внутренних болезней (1929–1944), госпитальной терапии №1 (1944–1963). Вместе с академиком АН СССР Б.Е.Вотчалом участвовал в создании в Казани специального конструкторско-технологического бюро «Медфизприбор» (1955), в котором разрабатывались приборы, аппараты, новейшие установки для исследования у пациентов состояния функции внешнего и внутреннего дыхания и ряда других показателей жизнедеятельности. Автор трудов по клинической физиологии: происхождению патологического дыхания Чейн-Стокса, патологии органов пищеварения. Один из инициаторов возобновления издания и редактор «Казанского медицинского журнала» (1957). Избирался депутатом Верховного Совета ТАССР и Казанского горсовета, был членом ЦИК Татарстана нескольких созывов, членом правления Всесоюзного общества терапевтов. Награжден орденом Ленина, двумя орденами Трудового Красного Знамени, медалями. Именем А.Г.Терегулова названа улица в Казани.

Лит.: Абдрахманова Р.Ш., Маянская К.А. Профессор Абубакир Гиреевич Терегулов // Казанский медицинский журнал. 1985. №2; Татарская энциклопедия. Т.5. Р–Т. Казань, 2010. С.623–624; Богоявленский В.Ф., Богоявленская О.В., Щербаков В.А. К 125-летию выдающегося ученого-клинициста Абубакира Гиреевича Терегулова // Казанский медицинский журнал. 2011. №5.

Аллея «Иске юл», левая сторона, 16 участок

ТИМЕРХАНОВА Разия Давлетшевна (18.6.1918, Казань, по другим данным, с.Большие Кармалы Тетюшского у. Казанской губ. – 22.11.1997, Казань), певица (лирическое сопрано), заслуженная артистка ТАССР (1950). В 1937 г. окончила Казанское музыкальное училище. В



1937–1962 гг. – ведущая солистка Государственного ансамбля песни и танца ТАССР, выступала по радио, вела сольную концертную деятельность. Пользовалась популярностью как талантливый интерпретатор татарских народных песен, особенно старинных протяжных напевов. Будучи знатоком народного творчества, внесла значительный вклад в обогащение репертуара Ансамбля песни и танца, способствовала созданию хоровых обработок лучших образцов национального музыкального фольклора, популяризации новых вокальных сочинений С.Сайдашева, С.Садыковой, А.Ключарева, Э.Бакирова и других татарских композиторов. Награждена орденом «Знак Почета».



Р.Д.Тимерханова

Лит.: Арсланова Ф.Т. Государственный ансамбль песни и танца Республики Татарстан. Казань, 2007; Татарская энциклопедия. Т.5. Р–Т. Казань, 2010. С.638.

20 аллея, левая сторона, 19 участок



ТИНЧУРИН Закир Валеевич (1895, д.Мочалейка Пензенской губ. (ныне Каменского р-на Пензенской обл.) – 1960, Казань), административный деятель. Член РКП(б) с 1918 г. Трудовую деятельность начал в 1906 г. В 1909 г. переехал в Астрахань, где работал дворником, в 1915–1918 гг. воевал на Юго-Западном фронте. В 1918–1924 гг. на партийной работе в Пензенской губ. В 1924–1927 гг. обучался в Татарском коммунистическом университете. В 1928–1932 гг. – преподаватель, затем директор Лубянского лесного техникума, в 1932–1933 гг. – заведующий отделом кадров Татарского наркомата земледелия, в 1933–1936 гг. – директор Облсовпарткома, в 1937–1940 гг. – управляющий Татгосиздатом. В 1940–1942 гг. – заместитель председателя Совнаркома

ТАССР. В январе-июля 1942 г. – председатель Казгорисполкома. В 1942–1944 гг. – заместитель наркома просвещения ТАССР, в 1944–1952 гг. – директор Татгосиздата, заместитель министра культуры ТАССР, с 1958 г. – начальник отдела издательства и полиграфической промышленности. Внес значительный вклад в организацию издательского дела в ТАССР.

13 аллея, левая сторона, 11 участок



ТИНЧУРИН Форель Закирович (12.12.1926, Казань – 30.9.2002, там же), инженер-механик, кандидат технических наук (1963), профессор (1989), заслуженный энергетик ТАССР (1986), заслуженный деятель науки и техники РТ (1993), заслуженный работник высшей школы РФ (1998). Сын З.В.Тинчурина.



Ф.З.Тинчурин

После окончания Казанского авиационного института (1950) работал в Казанском авиационном техникуме. В 1952–1976 гг. в Казанском авиационном институте: на кафедре технологии металлов, председатель профсоюзного комитета (1959–1963), секретарь партийного комитета (1964–1976). С 1976 г. в Казанском филиале Московского энергетического института: директор (до 1994), заведующий кафедрой общетехнических дисциплин (1980–1996), профессор (с 1996), советник директора (с 1994). Автор трудов по оптимизации процессов химико-термической обработки металлов. В годы руководства внес большой вклад в становление и развитие института, организацию научно-педагогической работы, кадровой и социальной политики вуза. Получил 30 авторских свидетельств на изобретения. Награжден

орденами Трудового Красного Знамени, «Знак Почета», медалями; Почетной грамотой Президиума Верховного Совета ТАССР. Похоронен рядом с отцом.

Лит.: Форель Закирович Тинчурин (к 80-летию со дня рождения). Казань, 2006; Татарская энциклопедия. Т.5. Р–Т. Казань, 2010. С.643.

13 аллея, левая сторона, 11 участок

ТИНЧУРИНА Захида Шахбазгареевна (1897, Казань – 1988, там же), актриса, жена драматурга К.Тинчурина. Родилась в семье педагога Ш.И.Ахмерова. В 1917 г. была приглашена Г.Кариевым в труппу «Сайяр», затем работала в Татарском академическом театре (до 1925). Здесь познакомилась с К.Тинчуриным, за которого в 1920 г. вышла замуж.



З.Ш.Тинчурина

После ареста в 1937 г. мужа была исключена из Восточного педагогического института, выслана из Казани. В послевоенный период преподавала в Казанском суворовском училище, авиационном техникуме. Много сделала для реабилитации К.Тинчурина, публикации его творческого наследия.

Главная аллея, левая сторона, 37 участок



ТРЕЙМАН Василий Васильевич (27.10.1898, по другим данным 9.11.1889, г.Пенза – 5.5.1985, Казань), гигиенист, доктор медицинских наук (1957), профессор (1961). После окончания медицинского факультета Казанского университета (1927) работал там же, изучал профессиональные заболевания работников Водздравотдела Волжского бассейна (г.Нижний Новгород). В 1927–1932 гг. в Институте социальной гигиены, одновременно, в 1930–1938 гг., на кафедре социальной гигиены Казанского медицинского института, в 1929–1932 гг. в Казанском ГИДУВе. В 1932–1934 гг. в Институте социального здравоохранения (Казань). В 1937–1938 гг. – организатор и директор школы медицинских работников (Казань). В 1938–1939 гг. на кафедре общей гигиены Горьковского медицинского института, в 1939–1941 гг. – Казанского ГИДУВа. В 1941–1942 гг. – заместитель начальника и врач-диетолог

эвакогоспиталя, с 1942 г. – консультант Центрального дома санитарного просвещения (Казань). С 1950 г. – заведующий кафедрой организации здравоохранения и истории медицины Казанского, с 1954 г. – Новосибирского, в 1961–1968 гг. – Рязанского медицинских институтов. Автор трудов по истории медицины, развитию здравоохранения в Татарстане, физическому воспитанию населения, санитарному просвещению. Награжден медалью.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.5. Р–Т. Казань, 2010. С.669.

Центральное кольцо, правая сторона, 25 участок

ТОЙКИЧ Мухамедвали Бикбович (1823 – 1891, Казань), казанский купец 1-й гильдии, благотворитель. Торговал восточными товарами, имел широкие связи с городами Средней Азии и Китаем. В своем духовном завещании выделил 50 тыс. руб. на нужды двадцати пяти мечетей, 10 тыс. руб. – двадцати мусульманским училищам, 5 тыс. руб. – медресе, и значительные суммы «для раздачи бедным».

31 аллея, левая сторона, 7 участок

ТУИШЕВ Файзулла Кабирович (19.12.1884, д.Старая Тюгальбуга Ставропольского у. Самарской губ. – 1958, Казань), исполнитель на концертных гармониках, заслуженный деятель искусств ТАССР (1934), народный артист ТАССР (1944). Творческую деятельность начал в 1900 г. в качестве участника ярмарочных и цирковых представлений, тогда же освоил присущие народным музыкантам на-



Ф.К.Туишев





выки игры на гармониках. С 1910 г. начал карьеру профессионального гармониста, гастролировал во многих крупных городах страны: Саратов, Москва, Петроград, Харьков, Чита, Нижний Новгород и др. Его талант высоко ценили Г.Тукай, Ф.Амирхан, Г.Камал, С.Сайдашев и другие корифеи татарской культуры. В 1926 г. Ф.Туишев приехал в Казань, с 1937 г. – солист Татарской

филармонии. В годы Великой Отечественной войны активно участвовал в работе концертных бригад. Стал одним из первых татарских концертующих исполнителей, представивших публике оригинальную форму исполнительства на концертных гармониках различной конструкции. Обладал незаурядной музыкальной памятью, освоил огромный репертуар, который включал татарские народные напевы и инструментальные мелодии («Агач башы», «Айхайлук», «Алмагачлары», «Туганкай», «Иске кара урман», «Баламишкин», «Әпипә» и др.), а также широко распространенные в быту песни разных народов: русские («Есть на Волге утес», «Стенька Разин», «Камаринская», «Эй, ухнем!», «То не ветер ветку клонит», «Ноченька», «Светит месяц»), украинские («Виют витры», «Солнце низенько») и др.; марши, танцы, популярные классические произведения в авторской аранжировке, собственные сочинения: сюиты, танцы, марши, песни и др. Лауреат Всесоюзного смотра исполнителей на народных инструментах (1939).

Лит.: Рахманкулов Ш.З. Ф.К.Туишев. Казань, 1936; Татарский гармонист Ф.Туишев (исполнительские традиции). Казань, 1991; Зигангирова Г. «Я оставил хотя бы маленький след...» (к 125-летию со дня рождения Ф.К.Туишева) // Гасырлар авазы – Эхо веков. 2009. №2; Татарская энциклопедия. Т.5. Р–Т. Казань, 2010. С.683.

15 аллея, левая сторона, 14 участок

ТУИШЕВ Юсеф Ахмеджанович (Ахметзянович) (25.10.1906, с.Усть-Уза Пензенского у. Пензенской губ. – 25.1.1984, Казань), педагог, деятель народного образования, кандидат педагогических наук (1954). Окончил Пензенский педагогический техникум. В 1926–1928 гг. преподавал в образцовой начальной школе при техникуме. В 1931 г. окончил Академию коммунистического воспитания им. Н.К.Крупской (Москва). Преподавал педагогику в Татарском педагогическом

техникуме, Татарском институте повышения квалификации кадров народного образования, работал в Наркомате просвещения ТАСССР. В 1937 г. был арестован по обвинению в антисоветской деятельности, вскоре освобожден. С 1941 г. – начальник Казанской специальной школы Военно-воздушных сил №9. В 1945–1967 гг. – ректор Казанского педагогического института, в 1967–1974 гг. работал на кафедре педагогики того же института. Ю.А.Туишев много сделал для развития учебного заведения. При нем был организован факультет физического воспитания и спорта (1949), значительно укрепилась материальная база: институт получил ряд зданий в центре Казани (в т.ч. нынешнее главное здание), были построены 3-й учебный корпус, общежитие для студентов, спортивно-оздоровительный лагерь на оз. Яльчик. Автор работ о педагогических взглядах Г.Тукая.

Лит.: Юсеф Ахметзянович Туишев. Казань, 2007; Татарская энциклопедия. Т.5. Р–Т. Казань, 2010. С.683.

Главная аллея, правая сторона, 31 участок

ТУКАЙ (Тукаев) Габдулла Мухамедгарифович (26.4.1886, д.Кошлауч Казанского у. Казанской губ. (ныне Арского р-на РТ) – 15.4.1913, Казань), поэт, литературный критик, публицист. Основоположник современного татарского литературного языка и национальной татарской литературы. Сын приходского муллы. В четыре года осиротел. Воспитывался в семье деда по материнской линии Зиннатуллы, в 1892–1895 гг. – в семье крестьянина Сагди из д.Новый Кырлай, где начал учиться в сельском медресе. В 1895 г. тетя, Газиза Забирова, забрала мальчика в г.Уральск, там Габдулла продолжил обучение в медресе «Мутыгия», посещал русский класс при нем. Здесь при его участии выпускался рукописный журнал «аль-Гаср аль-Джаид» (1904), в нем



Ю.А.Туишев



Габдулла Тукай



Тукай публиковал свои первые ученические стихи и статьи, переводы басен И.А.Крылова и др. В начале 1905 г. он поступил учеником наборщика в типографию газеты «Уралец», где печатались татарские демократические журналы и газеты «Фикер» («Мысль»), «Аль-гаср аль-джадид» («Новый век»), «Уклар» («Стрелы»). На страницах этих изданий Тукай выступал со статьями программного характера, многочисленными стихами, в которых выражены идеи просветительства, осознание необходимости социальных преобразований, модернизации татарского общества. Постепенно поэт приобретает известность, совершенствует стиль и язык своих произведений. В поисках новых форм и приемов он обращается к русской и западноевропейской литературе, переводит стихотворения А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова. Осенью 1907 г. Г.Тукай приехал в Казань, которую считал «колыбелью национальной культуры и истории». Здесь он сблизился с молодежью, сгруппировавшейся вокруг газеты «аль-Ислах» – «Реформа» (Ф.Амирхан и др.), – одного из самых прогрессивных татарских печатных органов того времени. В 1908–1909 гг. Г.Тукай совместно с Г.Камалом издавал сатирический журнал «Яшен», с 1910 г. работал в журнале «Ялт-Йолт» («Сверкание»), фактическим руководителем которого являлся до конца жизни. Казанский период (1908–1913) стал временем интеллектуальной зрелости поэта, расцвета его таланта и славы. Г.Тукай активно работал как литературный критик и публицист. Он освещал современное состояние и перспективы развития татарской литературы, художественные особенности отдельных произведений, анализировал

поэтику татарского стиха, поднимал актуальные проблемы татарского общества, периодической печати, народного просвещения. Г.Тукай, одним из первых, занялся изучением эстетических принципов татарского фольклора, его связей с письменной литературой. Выступал за освобождение татарского языка от иностранных заимствований. Многие его произведения были написаны под впечатлениями посещения деревень Заказанья, наблюдения жизни простого народа. В своем творчестве поэт передал специфику народного мировосприятия и мироотражения: «Милли моңнар» («Национальные мелодии»), использовал сюжетные схемы народных сказок: поэма «Шурале», баллада «Водяная», «Кәжә белән сарык хикәясе» («Сказка про Козу и Барана»), образы и детали, изобразительные средства, присущие татарскому устному народному творчеству: «Пара лошадей», «Эштән чыгарылган татар кызына» («Обманутой татарской девушке»; писал стилизации под народные песни: «Авыл жырлары» («Деревенские песенки»). Опираясь на традиции устного народного творчества, Г.Тукай добился полной трансформации слога и формы татарской поэзии, стал создателем истинно национального литературно-поэтического языка. Детство, прошедшее в голоде и нищете, годы, проведенные в холодных номерах казанских гостиниц, надломили здоровье поэта, он заболел туберкулезом. В 1911–1912 гг., в надежде на исцеление, он совершил несколько поездок: в начале мая 1911 г. пароходом – в Астрахань, весной 1912 г. – в Уфу и Петербург. Из северной столицы он отправился в Троицк, с середины июня находился в казахской степи, где надеялся поправить здоровье кумысом. Поэт вернулся в Казань в начале августа 1912 г. Даже будучи тяжело больным, он продолжал писать. 2 (15) апреля 1913 года Г. Тукая не стало. Он ушел из жизни в расцвете своего таланта. «Татары в лице Тукаева потеряли величайшего национального поэта» – писала казанская русская пресса. Несмотря на свою короткую и непродолжительную жизнь поэт оказал большое влияние на развитие тюркоязычных литератур. Классики казахской (М.Ауэзов), узбекской (Х.Хакимзаде, Г.Гүлям), таджикской (С.Айни), азербайджанской (С.Рустем), киргизской (А.Токомбаев), туркменской (Б.Кербабаев) и чувашской (П.Хузангай) литературы считали Тукая своим наставником в искусстве слова, а его творчество – вершиной, к которой они должны стремиться. Образ поэта воплощен в литературе, музыке, изобразительном искусстве (А.Файзи, Р.Ишмуратом, С.Хакимом, И.Нуруллиним, Р.Валеевым, Т.Миннуллиним, И.Юзеевым, М.Аглямовым, М.Музафаровым, Н.Жигановым, Б.Урманче, Р.Нигматуллиной и др.). Стихотворение Тукая «Туган тел» («Родной язык») является неофициальным национальным гимном. Одна из улиц Казани носит имя поэта, ему установлены 2

памятника: у здания Татарского театра оперы и балета и в сквере его имени. Учреждена Государственная премия Республики Татарстан имени Габдуллы Тукая (1958). Могила Г.Тукая входит в список памятников истории и культуры Республики Татарстан, находящихся на государственной охране.

Лит.: Ганиева Р.К. Сатирическое творчество Тукая. Казань, 1964; Нигматуллина Ю.Г. Национальное своеобразие эстетического идеала. Казань, 1970; Лаисов Н. Габдулла Тукай. Казань, 1985; Нафигов Р.И. Наш Тукай. Казань, 1998; Ганиева Р. Шагыйрьнең рухи дөнъясы. Казань, 2002; Татарская энциклопедия. Т.5. Р–Т. Казань, 2010. С.686–690.

5 аллея, правая сторона, 4 участок

ТУМАШЕВ Анас Ибрагимович (25.2.1924, г.Чистополь — 12.10.2010, Казань), театральный художник, живописец, педагог, заслуженный деятель искусств ТАССР (1967), народный художник ТАССР (1974), заслуженный художник РСФСР (1982). Окончил Казанское художественное училище (1942), Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина (1953). Художник-постановщик (1953–1976), главный художник (1976–1985) Татарского академического театра, одновременно, в 1961–1975 гг., преподаватель в Казанском художественном училище, в 1964–1975 гг. – руководитель театрально-декорационного отделения. С 1961 г. – член, в 1975–1986 гг. – председатель правления Союза художников ТАССР. А.Тумашев внес значительный вклад в развитие татарской театрально-декорационной живописи. В лучших его декорациях монументальная масштабность пространственного образа сочетается с живописно разработанной цветовой композицией, с подобранными бытовыми деталями, со спецификой костюма. Диапазон творчества Тумашева широк – от оформления пьес татарских драматургов («Потоки» Т.Гиззата, «Башмачки» Дж.Файзи, «Без ветрил» К.Тинчурина, «Тахир и Зухра» Ф.Бурнаша, «Миркай и Айсылу» Н.Исанбета, «Кул Гали» Н.Фаттаха, и др.) до европейской, русской и советской клас-



А.И.Тумашев



сики («Бешеные деньги» А.Н.Островского, «Мера за меру» У.Шекспира, «Третья патетическая» Н.Ф.Погодина, и др.). В своем творчестве обращался к сюжетно-тематическим картинам («Прощание», «Тукай среди типографских рабочих»), работал в историческом жанре («Казань 20 века», «Петр I в Булгаре»), «Базар в Великом Булгаре». Признанный мастер пейзажной живописи, А.Тумашев воспел красоту речных просторов Поволжья и Закамья («Закамские дали», «Весенний день», «Родные края», «Утро на Каме», «Волжские заливы»), отобразил виды Казани и ее окрестностей («Поселок Бирюли», «Казань новая и старая», «У стен Казанского кремля», создал этюдные пейзажи во время поездок по стране («Сочи», «Окрестности Алма-Аты», «Крым. Гурзуф»). Произведения А. Тумашева находятся в Центральном театральном музее им. А.А.Бахрушина (Москва), Государственном музее изобразительных искусств РТ, Национальном музее РТ, Чувашском художественном музее (г.Чебоксары), в частных коллекциях в России и за рубежом. Награжден медалями. Лауреат Государственной премии ТАССР им. Г.Тукая (1958).

Лит.: Анас Ибрагимович Тумашев // Народные художники. Казань, 1980; Червонная С.М. Художники Советской Татарии. Казань, 1984; Анас Ибрагимович Тумашев: Живопись, театрально-декорационное искусство: Каталог выставки. Казань, 2004. Татарская энциклопедия. Т.5. Р–Т. Казань, 2010. С.695–696.

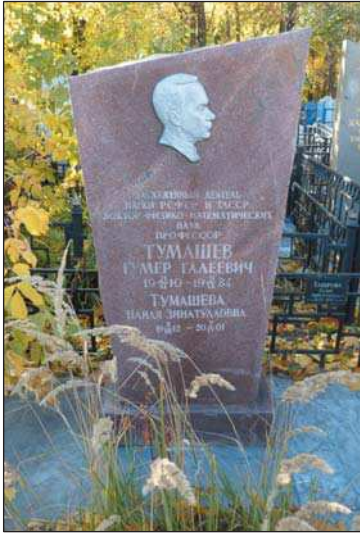
5 аллея, правая сторона, 2 участок

ТУМАШЕВ Гумер Галеевич (21.11.1910, г.Чистополь – 10.9.1984, Казань), ученый в области механики, доктор физико-математических наук (1946), профессор (1947), заслуженный деятель науки ТАССР (1951), заслуженный деятель науки и техники РСФСР (1960).



Г.Г.Тумашев

Учился в Казанском университете (1932–1934), окончил Казанский авиационный институт (1937), работал там же, одновременно, с 1942 г., в филиале Центрального аэрогидродинамического института (Москва), эвакуированного в годы Великой Отечественной войны в Казань. С 1944 г. в Казанском университете: заведующий кафедрой теоретической механики (1944–1954), декан физико-математического факультета (1948–1951), директор НИИ математики и механики (1954–1960), одновременно заведующий кафедрой аэрогидромеханики (1954–1982), профессор-консультант (с 1982). С именем Г.Г.Тумашева связаны открытие и развитие новых научных направлений в гидроаэромеханике, подземной гидромеханике, математике,



восстановление преподавания и подготовки специалистов-механиков. Он является одним из основателей теории обратных краевых задач (ОКЗ), нашедшей приложение в механике сплошных сред. В области проблем, связанных с изучением движения жидкости в пористых средах, ученым решена задача определения поля давлений в водной и нефтяной зонах, что

имело практическое значение для рационального размещения нефтяных скважин. Депутат Верховного Совета ТАССР (1951–1955). Награжден орденами Ленина, Трудового Красного Знамени, Дружбы народов, «Знак Почета», медалями.

Лит.: Кузнецов А.В. Гумер Галеевич Тумашев. 1910–1984. Казань, 2002; Татарская энциклопедия. Т.5. Р–Т. Казань, 2010. С.696.

Главная аллея, левая сторона, 37 участок

ТУМАШЕВ Равиль Рахимович (21.4.1923, г.Семипалатинск Казахской АССР – 2.1.2016, Казань), режиссер, заслуженный деятель искусств ТАССР (1966). Участник Великой Отечественной войны. В 1952 г. окончил режиссерский факультет Государственного института театрального искусства в Москве.



Р.Р.Тумашев

До 1962 г. работал в Татарском академическом театре, где поставил спектакли «Беспокойная старость» Л.Н.Рахманова, «Отелло» У.Шекспира, «Анжело» В.Гюго, «Своики» И.Абдуллина, «Легенда о любви» Н.Хикмета, «Зарница» К.Шамиля, «На берегу реки Урал» М.Файзи, «Вечное перо» И.В.Штока, «Наследники Рабурдена» Э.Золя, «Медный колокольчик» А.Гилязова и др. В 1963–1985 гг. – главный режиссер Татарского республиканского передвижного театра. С 1964 г. начал активно работать с молодыми татарскими драматургами, продвигая их пьесы на сцену татарского театра. Поставил пьесы «Черноглазые девушки», «Когда цветет черемуха» А.Гилязова, «Фундамент», «Сердце должно гореть», «Пора раздумий» Т.Миннуллина, «Орлы гнездятся на скалах» И.Юзеева. Спектакли «Судьбы, избранные нами» (1973), «Покаяние» (1976) по пьесам Т.Миннуллина, «Подсолнух» (1974), «Соловушка

с шелковым шнурком» (1982) по пьесам А.Гилязова, «К нам прилетели соловьи» (1974), «Вслед за дикими гусями» (1976) по пьесам И.Юзеева стали значительными событиями, ознаменовавшими коренное обновление репертуара татарского театра. Для творческого метода Р.Тумашева были характерны углубленная работа с актерами, включение в репетиционный процесс элементов учебы, постоянная забота о совершенствовании профессионального мастерства актеров. В Татарском республиканском передвижном театре он воспитал целую плеяду мастеров национальной сцены, в т.ч. А.Галиуллина, Х. и И.Махмутовых, Н.Сафина, З.Досаеву, М.Заббарова. Одновременно, в 1970–1989 гг., преподавал в Казанском театральном училище и Казанском институте культуры и искусств. Награжден орденами Отечественной войны 1-й степени, Красной Звезды, двумя орденами Польской Народной Республики, медалями. Лауреат Государственной премии ТАССР им. Г.Тукая (1976).

Лит.: Илялова И. Театр имени Тинчурина. Казань, 2002; Татарская энциклопедия. Т.5. Р–Т. Казань, 2010. С.696.

Главная аллея, правая сторона, 30 участок

ТУМАШЕВА Диляра Гарифовна (19.7.1926, г.Тюмень – 19.6.2006, Казань), языковед, доктор филологических наук (1969), академик АН РТ (1992), заслуженный деятель науки ТАССР, РФ (1977, 1997). Окончила Московский университет (1949).



Д.Г.Тумашева

С 1952 г. в Казанском университете, заведующая кафедрой татарского языка (1966–1989 и с 2001), профессор (1970), заведующая кафедрой восточных языков (1989–1994), профессор Института востоковедения (1994–2001). Много лет изучала диалекты сибирских татар, компактно проживающих на территории Тюменской, Омской, Новосибирской, Томской, Кемеровской областей. Результаты исследований легли в основу ряда фундаментальных монографий. Автор трудов по теории грамматики и морфологии татарского языка, диалектной лексикографии, этнотопони-



Т.5. Р–Т. Казань, 2010. С.696–697.

Главная аллея, правая сторона, 30 участок

ТУМАШЕВА Кашифа Замалетдиновна (7.1.1903, д.Нуринер Малмыжского у. Вятской губ. (ныне Балтасинского р-на РТ) – 18.4.1978, Казань), актриса, режиссер, заслуженный деятель искусств ТАССР (1956). С 1904 г. жила в г.Иркутск, училась в русской школе, джадидистском женском медресе, женской гимназии. В 1919 г. поступила в местную татарскую театральную труппу, играла небольшие роли в спектаклях «Кровавые дни» Ш.Усманова, «Молодежь» Ф.Амирхана, «Артист» Г.Кариева, «Некрасивая жизнь» Ф.Сайфи-Казанлы. В 1921–1923 гг. работала в татарском театре в г.Семипалатинск. В 1926 г. окончила Татарский театральный техникум в Казани, была оставлена в техникуме преподавателем.



К.З.Тумашева

В 1929–1931 гг. – режиссер Татарского радио. С 1939 г., по окончании режиссерского факультета Государственного института театрального искусства (Москва), работала режиссером в Татарском академическом театре (до 1955). Поставила спектакли: «Очи» Х.Фаткуллина, «Падчерица» А.Ахмета, «Ответ» Э.Шамиль, одноактные комедии «Медведь» и «Пред-

ложение» А.П.Чехова, «Песня жизни» М.Амира, «Дни и ночи» по роману К.М.Симонова, «Галиябану» М.Файзи, «Песня продолжается» М.Амира, «Милая Хафиза» Г.Камала, «Белый калфак» М.Файзи, «В старой Казани» Г.Камала. Одновременно, в 1949–1950 гг., возглавляла татарскую группу русского Театра юного зрителя, преподавала в Татарском театральном училище. В 1956–1962 гг. – главный режиссер Татарского республиканского передвижного театра. Поставила на его сцене 18 спектаклей, среди которых – «Берегись, взорвется!» К.Тинчурина, «Зеленая шляпа» Г.Насыри, «Бессмертная песнь» Р.Ишмурата, «Миллион за улыбку» А.В.Софронова, «Райхан» Н.Исанбета, «Неотосланные письма» Г.Минского по повести А.Кутуя. К.Тумашева значительно обновила репертуар театра, большое внимание уделяла профессиональной учебе актеров, уровню постановочной культуры спектаклей.

Лит.: Илялова И. Театр имени Тинчурина. Казань, 2002; Татарская энциклопедия. Т.5. Р–Т. Казань, 2010. С.697.

Главная аллея, правая сторона, 30 участок

ТУФАЙЛОВА (псевд., наст. фам. Шайхутдинова) Закия Туфайловна (29.1.1907, д.Ильмурза (ныне Кушнаренковского р-на Республики Башкортостан) – 1.11.1977, Казань), поэтесса. После окончания Екатеринбургского педагогического техникума (1930) работала учителем в вечерних школах и профессиональных училищах Екатеринбурга, Ленинграда, Казани. В 1952–1962 гг. – библиотекарь Республиканской научной библиотеки им. В.И.Ленина. Начала публиковаться в конце 1920-х гг. в газете «Игенчеләр атнасы» («Неделя хлебороба», Уфа). Автор сборников стихов для детей «Табышмаклар» («Загадки»), «Әни сүзе» («Слово матери»), «Нәни капитанар» («Маленькие капитаны»), «Көмеш яңгыр» («Серебряный дождь»). Стихи З.Туфайловой в увлекательной форме знакомят детей с окружающим миром.

Лит.: Кукушкин Р. Канатлы дөнья. Казан, 1984; Татарская энциклопедия. Т.5. Р–Т. Казань, 2010. С. 704.

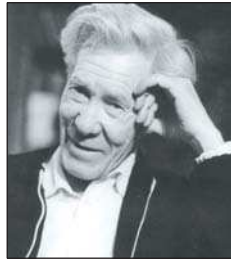
38 аллея, левая сторона, 35 участок



З.Т.Туфайлова



ТУФАН Хасан (псевд., наст. фам. и имя Гульгизин Хисбулла) Фахриевич (9.12.1900, д.Старая Киреметь Чистопольского у. Казанской губ. (ныне Аксубаевского р-на РТ) – 10.6.1981, Казань), поэт. Один из крупнейших татарских поэтов XX столетия. Начальное образование получил в родной деревне, в 1914–1916 гг. учился в медресе «Галия» (г.Уфа). С 1914 г. работал на рудниках и заводах Урала, на металлургическом комбинате г.Лысьва. С 1918 г. преподавал в школах Урала и Сибири. С 1924 г. жил в Казани, работал в школе №17, на Казанской радиовещательной станции РВ-27. В 1928–1930 гг. совершил пешее путешествие по республикам Закавказья и Средней Азии. В 1930–1934 гг. – редактор Татарского радиокомитета, затем ответственный секретарь журнала «Совет әдәбияты» («Советская литература»). Первые стихи Х.Туфана были опубликованы в периодической печати в 1924 г. Уже через несколько лет о нем говорили читатели, критики и литературная общественность. Одним из первых в татарской поэзии поднял тему рабочего класса. В 1920–1930-е гг. создал лирико-эпические поэмы, вошедшие в золотой фонд татарской поэзии: «Урал эскизлары» («Уральские эскизы»), «Ике чор арасында» («Меж двух эпох»), «Бибиевләр» («Бибиевы») и др. В 1940 г. Х.Туфана арестовали, в 1942 г. приговорили к высшей мере, которая была заменена заключением в колонии строгого режима, в 1950 г. он был сослан «на вечное поселение» в Сибирь. В Казань вернулся после реабилитации в 1956 г. Годы тюрьмы и ссылки существенно повлияли на мировоззрение поэта, его поэзия приобрела философскую глубину. В 1950–1960-е гг. Х.Туфан создает произведения, считающиеся жемчужинами татарской поэзии: стихотворения «Иртәләр житте исә» («Как настанет утро»), «Ромашкалар» («Ромашки»), «Кайсыгызның кулы жылы?» («У кого руки теплые?»), «Әйткән идең...» («Ты говорила...») и др. Сердцевину его творчества 1960–1970-х гг.



Хасан Туфан

составляют раздумья о судьбах нации, родного языка. В произведениях этого периода («Алмаз», «Истәдер» («Помню»), «Ни булды сиңа?» («Что случилось с тобой?»), «Гомер эзләре буйлап» («По следам жизни»), «Кармәт истәлекләре» («Киреметские воспоминания», 1970)) поэт откровенно заявляет об ущемленности национального духа народа, об утере интереса к родному языку. Поэзия Х.Туфана составила целый этап в татарской литературе, он довел поэтический язык до песенной простоты. Многие его лирические стихи стали популярными песнями. Лауреат Государственной премии ТАССР им. Г.Тукая (1966).

Лит.: Сәгъди Г. Татар әдәбияты тарихы. Казан, 1926; Ак чәчәк атар иде: Хәсән Туфан турында истәлекләр. Казан, 1989; Гайнетдинов М. Давылларда, жилләрдә. Казан, 1989; Татарская энциклопедия. Т.5. Р–Т. Казань, 2010. С.704–705.

Главная аллея, правая сторона, 31 участок



У

УКМАСИ (Укмасый) (псевд., наст. фам. Заби-ров) Миргазиз Габдулкаюмович (14.6.1884, с.Малый Атмас Лаишевского у. Казанской губ. (ныне Рыбно-Слободского р-на РТ) – 1946, Казань), поэт. Сын религиозного деятеля. Начальное образование получил в родной деревне. Учился в медресе дд.Илебер, Сатыш (ныне Сабинского р-на РТ), казанском медресе «Мухаммадия» (до 1908), был членом «Тайного литературного кружка» и нелегальной политической организации шакирдов «аль-Ислах». В 1907–1914 гг. учительствовал в д.Татарские Кынады Кузнецкого у. Саратовской губ., в г.Акмолинск. Участник 1-й мировой войны. В 1923–1925 гг. служил муллой в родной деревне, занимался земледелием. В мае 1931 г. был арестован, осужден на 8 лет лагерей (условно). В дальнейшем жил в гг.Зеленодольск и Казань. М.Укмасы известен как продолжатель тукаевской



М.Г. Укмасы

поэтической школы. Первые стихотворения опубликовал в 1905–1907 гг. в газетах «Казан мөхбире» («Казанский вестник»), «Баянелхак» («Глашатай истины»), «Азат» («Свободный»), «Юлдуз» и др. Автор сборников стихов «Хатирә, яки Дустларыма сүзләрем» («Воспоминания, или Слово друзьям», 1906), «Алданма кызыл алмага» («Не полюбуйся на красное яблочко»,

1907), «Миргазиз Укмасый шигырьләре» («Стихи Миргазиза Укмасы», 1909), «Өмид йолдызым» («Звезда моих надежд», 1912), пьесы «Хәлифәлек өчен көрәш» («Борьба за халифат»; поставлена в 1917 г. труппой «Сайяр»). Автор воспоминаний о К.Насыри, Г.Тукае, Ф.Амирхане, литературно-критических статей. Могила М.Г.Укмасы входит в список памятников истории и культуры Республики Татарстан, находящихся на государственной охране.



Лит.: Рәми З. Авыр язмышлы шагыйрь // Татарстан. 1994. №5–6; Татарская энциклопедия. Т.6. У–Я. Казань, 2014. С.16.

13 аллея, правая сторона, 13 участок

УМЕРКИН Абдулхак Сагитович (31.1.1917, пос.Старое Тимошкино, ныне Барышского р-на Ульяновской обл. – 16.2.1982, Казань), Герой Советского Союза (13.9.1944), старший лейтенант, заслуженный учитель ТАССР. Окончил Самаркандский университет (1940). Работал преподавателем в педагогическом училище г.Чимбай Каракалпакской АССР. В Красной Армии с 1940 г. На фронтах Великой Отечественной войны с июня 1941 г., командир батареи 134-го гаубичного артиллерийского полка (172-я стрелковая дивизия Приморской армии). В составе войск Северо-Кавказского фронта в мае 1942 г. проявил героизм в боях за г.Севастополь: артиллерийская батарея А.Умеркина, занимавшая огневую позицию у д.Камышлы, отразила 3 атаки. Противнику удалось отрезать наблюдательный пункт от батареи и окружить ее. Уничтожив большое количество живой силы и техники врага, артиллеристы вышли из окружения. С 1946 г. в запасе. В 1947–1981 гг. работал учителем в школе №116 Казани. Участник Парада Победы на Красной площади 24 июня 1945 г. Награжден орденами Ленина, Красной Звезды, медалями. Имя А.С.Умеркина носит школа №116, в ней создан его музей, перед зданием школы установлен бюст Героя.



А.С. Умеркин

Лит.: Ханин Л. Герои Советского Союза – сыны Татари. Казань, 1963; Герои Советского Союза – наши земляки. Казань, 1982. Кн. 1; Батырлар китабы – Книга Героев. Казань, 2000; Татарская энциклопедия. Т.6. У–Я. Казань, 2014. С.25.

35 аллея, левая сторона, 31 участок



УМЕРОВ (Гомәров) Марс Тагирович (23.3.1940, д.Старые Какерли Дрожжановского р-на ТАССР – 5.7.1995, Казань), генерал-майор (1985). Окончил Ташкентское высшее общевойсковое командное училище им. В.И.Ленина (1962), Военную академию им. М.В.Фрунзе (Москва, 1976).



М.Т.Умеров



В Советской Армии с 1958 г. С 1962 г. в Южной группе войск, в 1967–1973 гг. в Туркестанском ВО, с 1976 г. в Группе советских войск в Германии. В 1981–1985 гг. – заместитель, командир мотострелковой дивизии Дальневосточного ВО. В 1986–1991 гг. – заместитель командующего 8-й армией. Награжден орденом «За службу Родине в Вооруженных Силах СССР» 2-й и 3-й степеней, медалями.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.6. У–Я. Казань, 2014. С.25; Генералы Татарстана: энциклопедический справочник. Казань, 2015.

14 аллея, правая сторона, 13 участок

УРАЗАЕВ Азат Закиевич (24.6.1921, д.Муртыш-Баш Мензелинского кантона ТАССР (ныне Сармановского р-на РТ) – 27.5.1979, Казань), акушер-гинеколог, доктор медицинских наук (1976), профессор (1977), заслуженный врач ТАССР (1968), заслуженный деятель науки ТАССР (1961). Окончил Казанский медицинский институт (1943). Участник Великой Отечественной войны: в 1944–1945 гг. – командир



отделения санитарно-химической защиты медсанбата 1-го Белорусского фронта. В 1945–1946 гг. – начальник санитарной службы в г.Сызрань (Куйбышевская обл.). В 1946–1976 гг. работал в Казанском ГИДУВе, с 1973 г. – заведующий кафедрой акушерства и гинекологии №1. В 1958–

1962 гг. – главный акушер-гинеколог Министерства здравоохранения ТАССР. Автор трудов по онкологии, врожденной патологии развития матки, травмам женских половых органов, оперативной урогинекологии. Награжден орденом Красной Звезды, медалями.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.6. У–Я. Казань, 2014. С.30.

Главная аллея, левая сторона, 37 участок

УРАЗАЕВА Зуфера Валеевна (1925, г.Мелекес Самарской губ. (ныне г.Дмитровград Ульяновской обл.) – 1998, Казань), доктор медицинских наук (1962), профессор (1963). Окончила Казанский медицинский институт (1947). С 1951 г. работала там же ассистентом кафедры нормальной физиологии. После окончания докторантуры (1956) была направлена в Алтайский медицинский институт (г.Барнаул), где возглавила вновь созданную кафедру нормальной физиологии, в 1964–1970 гг. – проректор по научной работе. В 1975 г. вернулась в г.Казань, работала заведующей кафедрой Казанского филиала Волгоградского института физической культуры. Автор трудов, посвященных механизму нервной регуляции сердечной деятельности, проблемам лечения и реабилитации травматических поражений мышц. Награждена орденом «Знак Почета», медалями.



З.В.Уразаева



5 аллея, правая сторона, 4 участок

УРАЗИКОВ Хусаин Ибрагимович (7.1.1894, д.Сафаровка Дергачевского у. Саратовской губ. – 24.8.1977, Казань), драматический актер, режиссер, народный артист ТАССР (1945), заслуженный артист РСФСР (1950). Участник 1-й мировой войны. После возвращения из немецкого плена (1918) учился в Самарской студии татарской драмы и музыки, до 1930 г. работал в татарских театрах г.Хива, Бухара, Ташкент,



Х.И.Уразиков

Верный (совр. Алматы), Пишкек (совр. Бишкек), Оренбург, Астрахань, Москва. С 1930 г. – актер и режиссер, в 1944–1948 гг. – художественный руководитель Татарского академического театра. Сыграл на его сцене около 160 ролей различного плана. Актер был особенно выразителен и достоин в образах Бикамата («Зифа» Н.Исанбета), Аптраша, Иманкула («Славное время», «Наемщик» Т.Гиззата), Ишана, Мисбаха-хаджи («Голубая шаль», «Без ветрил» К.Тинчурина), Хаджи («Хаджи-эфенди женится» Ш.Камала), Тихона, Лыняева, Коршунова («Гроза», «Волки и овцы», «Бедность не порок» А.Н.Островского), Цыганова, Коломийцева («Варвары», «Последние М.Горького»), Президента, Вурма («Коварство и любовь» Ф.Шиллера). Первые режиссерские



опыты Х.Уразикова относятся к 1922 г., когда в театре г.Верный он поставил комедию «Берегись, взорвется!» К.Тинчурина. В Татарском академическом театре осуществил свыше 20 постановок, в т.ч. «Мактаулы заман» («Славное время») Т.Гиззата, «Минникамал» М.Амира, «Банкрот» Г.Камала, «Ялгыз каен» («Одинокая береза») М.Карима, «Зифа» Н.Исанбета, «Зөбәйдә – адәм баласы» («Зубайда – дитя

человеческое») Ш.Хусаинова, которые убеждали зрителя в искренности и жизненной достоверности происходящего на сцене и заражали оптимизмом даже при драматизме ситуаций. Неоднократно обращался к пьесе «Ходжа Насретдин» Н.Исанбета (1940, 1952, 1957, 1966), ставил ее как истинно народную комедию. Режиссер традиционного плана. Основное внимание уделял работе с актерами, добиваясь созвучия в их исполнении, строгой логики в действиях. Награжден орденом Ленина, медалями.

Лит.: Арсланов М.Г. Хусаин Уразиков. Казань, 1986; Илялова И. Театр имени Камала. Казань, 1986; ее же. Артисты театра им. Г.Камала. Казань, 2005; Татарская энциклопедия. Т.6. У–Я. Казань, 2014. С.33.

Главная аллея, левая сторона, 36 участок

УРАЙСКИЙ (псевд., наст. фам. Мавлютов) Сахаб (Сахабетдин) Камалетдинович (21.12.1907, д.Татарское Урайкино Мелекесского у. Самарской губ. – 15.2.1957, Казань), поэт. После окончания Самарского татаро-башкирского педагогического техникума (1930) работал (до 1938) в редакции газеты «Колхозчы» («Колхозник»,

г.Куйбышев), одновременно (1934–1936) учился на Высших литературных курсах при Союзе писателей СССР. В 1938 г. приехал в Казань, работал в редакции газеты «Яшь сталинчы» («Молодой сталинец»). Участник Великой Отечественной войны. После демобилизации работал в газете «Яшь сталинчы», затем в редакции литературы для детей и юношества Татарского книжного издательства. В стихотворениях, поэмах «Давыллар аша» («Сквозь бури», 1939), «Порт-шәһәр» («Город-порт», 1939) прославлял трудовые подвиги молодежи, стремился отразить ее светлые идеалы и надежды. Позднее стал известным поэтом-песенником. Его стихи положены на музыку известных композиторов. Перевел на татарский язык стихотворения М.Ю.Лермонтова, Т.Г.Шевченко, А.Т.Твардовского, М.В.Исаковского, А.Л.Барто и др. Награжден медалями.

Лит.: Эдипләребез: Биобиблиографик белешмәлек. Казан, 2009. Т.2; Татарская энциклопедия. Т.6. У–Я. Казань, 2014. С.34.

15 аллея, левая сторона, 14 участок



С.К.Урайский



УРАЛЬСКАЯ Рауза Габдулловна (1924, г.Астрахань – 1957, Казань), драматическая актриса. Дочь Г.Уральского I. В 1949 г. окончила Государственный институт театрального искусства (Москва) и вместе со всем курсом была направлена в Татарский театр юного зрителя. В 1950 г. переведена в Татарский академический театр. За короткий срок сыг-



рала следующие роли: Гульсина – «Зять профессора» Ш.Хусаинова, Биллур – «Зифа» Н.Исанбета, Файруза – «Одинокая береза» М.Карима, Сара – «Увядающие цветы» Д.Джаббарлы, Маслова – «Кто виноват?» Г.Мдивани, Бьянка – «Отелло» У.Шекспира и др.

Лит.: Илялова И. Артисты театра им. Г.Камала. Казань, 2005.

5 аллея, правая сторона, 4 участок

УРАЛЬСКИЙ I (наст. фам. Насыбуллин) Габдулла Насыбуллович (1903, г.Астрахань – 30.3.1942, Казань), драматический актер, заслуженный артист ТАССР (1940). Один из первых



профессиональных татарских актеров. Сценическую деятельность начал в 1917 г. в Астраханском татарском театре. В 1920–1930-е гг. работал в Астраханском драматическом и Татарском академическом (Казань) театрах, с 1941 г. – главный режиссер Астраханского татарского театра. Как актер отличался глубиной проникновения в сущность персонажа, выражая ее в яркой, порой парадоксальной

и остро сатирической форме. Среди основных ролей: Юнус («Шамсекамар» М.Аблеева), Туктамыш («Родина» К.Тинчурина), Самат («Бишбуляк» Т.Гиззата), Сатин («На дне» М.Горького), Вишневыский, Беркутов («Доходное место», «Волки и овцы» А.Н.Островского), Ляпкин-Тяпкин («Ревизор» Н.В.Гоголя), Президент («Коварство и любовь» Ф.Шиллера), Халил («Галиябану» М.Файзи), Тахир («Тахир и Зухра» Ф.Бурнаша), Кыям («Первые цветы» К.Тинчурина).

Лит.: Илялова И. Театр имени Камала. Казань, 1986; Мәхмүтов Һ. Әстерханда татар театры (Тарихи очерк) // Мирас. 1994. №1–3, 7–12; 1995. №1–8; Татарская энциклопедия. Т.6. У–Я. Казань, 2014. С.36–37.

5 аллея, правая сторона, 4 участок

УРАЛЬСКИЙ II (наст. фам. Мухаметзянов) Гата Мухаметзянович (1897, д.Большие Ширданы Свяжского у. Казанской губ. (ныне Зеленодольского р-на РТ) – 1938, Казань), драматический актер. Один из первых татарских актеров, участник театра шакирдов. Работал в ряде татарских театров, с 1930 г. в труппе Татарского академического театра. Острохарактерный актер. Играл в основном эпизодические роли. Среди его ролей: Сафа («На Кандре» К.Тинчурина), Са-

фаров («За туманом» Ш.Камала).

Лит.: Илялова И. Артисты театра им. Г.Камала. Казань, 2005.

5 аллея, левая сторона, 13 участок

УРМАНЧЕ Баки (Габдельбаки) Идрисович (10.2.1897, с.Черки-Гришино Тетюшского у. Казанской губ. – 6.8.1990, Казань), живописец, скульптор, график, педагог, народный художник ТАССР, РСФСР (1960, 1982), заслуженный художник РСФСР (1972). Один из основоположников профессиональной



Баки Урманче

татарской художественной школы. Учился в казанском медресе «Мухаммадия» (1907–1914), в 1915–1916 гг. учительствовал в школе д.Татарские Тарханы Шацкого у. Тамбовской губ. В 1916–1917 гг. в российской армии, служил в Казахстане, где получил первые уроки рисунка и живописи у австрийских военнопленных. В 1917–1919 гг. – инструктор Наркомата просвещения в гг.Глазов и Тетюши. В 1919–1920 гг. обучался живописи, скульптуре, графике в Казанских свободных художественных мастерских. Одновременно работал в Политотделе штаба Западной Армии Республики и в Центральной мусульманской военной коллегии. В 1920–1926 гг. учился в Московских Высших художественно-технических мастерских (ВХУТЕМАС). После их окончания преподавал в Казанском художественно-театральном техникуме. В 1920-е гг. работал в области станковой живописи и книжной иллюстрации. Его картины «У сепаратора», «Портрет Бикбулатова», «У лодочной переправы», «Татарка», «Катанье на парусных лодках», «Девушка в желтом» и др. вошли в золотой фонд советской и татарской живописи. В 1923 г. в Казани увидела свет первая оформленная Б.Урманче книга Г.Тукая «Шурале». В эти же годы создал эскиз первого герба Татарской республики (в керамике). В 1927 г. Б.Урманче подписал известное письмо 82-х И.Сталину. За это в 1929 г. был арестован, в 1930 г. приговорен к 5 годам лагерей за «разжигание националистической розни», до 1933 г. отбывал заключение на Соловецких островах. В 1933–1941 гг. жил в Москве, работал во «Всекохудожнике». В 1937–1941 гг. на Всесоюзной сельскохозяйствен-





ной выставке в Москве оформил (росписи, скульптура) павильоны Башкирской АССР, Карело-Финской ССР, сельскохозяйственной механизации, животноводства. В 1941–1952 и 1953–1956 гг. Б.Урманче жил в Алма-Ате, в 1952–1953 гг. – в Самарканде, 1956–1958 гг. – в Ташкенте, преподавал в Театрально-художественном институте, возглавлял скульптурную мастерскую. В 1958 г. по приглашению правительства ТАССР

возвратился в Казань. Многогранное творчество Б.Урманче ознаменовало собой новую ступень в развитии национального изобразительного искусства. Он являлся ведущим скульптором республики, автором более 100 произведений. Среди них портреты деятелей татарской культуры (Г.Тукая, Н.Исанбета, Ф.Амирхана, М.Джалиля, Кул Гали, Ш.Бабича, Дэрдменда, Ш.Марджани, К.Насыри, С.Сайдашева и др.); монументальные памятники М.Джалилю в Казани, Г.Тукаю в Нижнекамске и в с.Псеєво Менделеевского р-на, Ш.Маннуру в г.Мамадыш; архитектурно-художественный ансамбль, посвященный Г.Тукаю, в с.Новый Кырлай Арского р-на РТ. Живописное наследие Б.Урманче насчитывает около 300 полотен. Вершина его творчества – картины «Сенной базар», «В предгорьях Урала», «Куль-Черкен. Купание коней», «Сабантуй», «Сенокос в Салтыке», триптих «Татарстан», созданные во второй половине 1970-х гг. Художник создал обширную галерею образов представителей науки, культуры, военных деятелей, врачей (Ф.Кудашева, С.Кудаш, К.Валеев, Д.Тумашева, С.Рафиков, Ф.Ахметова, Г.Сафиуллин и др.). Графическое наследие Б.Урманче (акварель, рисунок пером, кистью, углем, сангиной) включает более 3 тыс. работ, среди которых выделяются иллюстрации к поэмам Г.Тукая «Шурале» и «Кисекбаш», к стихотворениям Дэрдменда, эпосу «Коркут», балладе «Сак и Сок»; произведения в области каллиграфии – шамаили (аятелькорси). Б.Урманче – автор эскизов монументальных росписей («Сенной базар» для Литературно-мемориального музея Г.Тукая в Казани), театральных декораций к спектаклям «Аршин мал алан» У.Гаджибекова (1942), «Первые цветы» К.Тинчурина (1959), татарских сценических костюмов (1939–1975). Преподавал арабскую каллиграфию в Казанском университете. Автор стихотворений, воспоминаний, литературно-критических работ. Произведе-

ния Б.Урманче хранятся более чем в 20 музеях России, стран бывшего СССР, в т.ч. в Музее изобразительных искусств РТ, Национальном культурном центре «Казань», Национальном музее РТ, Государственном музее искусств Казахстана им. А.Кастеева (Алматы), Музее искусств народов Востока (Москва), Музее искусств Узбекистана, в частных галереях. Награжден орденами Трудового Красного Знамени, Дружбы народов, медалями. Лауреат Государственной премии ТАССР им. Г.Тукая (1967), почетный гражданин Казани (1987). Портреты Б.Урманче написаны Р.Вахитовым, З.Гимаевым, А.Абзгильдиным, Х.Нафиковым, Р.Багаутдиновым. О нем сняты телефильмы «Сагыш», «Баки Урманче», «Радуга над Урманче», «Баки Урманче. Жизнь – это музыка...». В Казани открыты музей живописца, скульптурный памятник, одна из улиц города носит его имя. Могила Б.И.Урманче входит в список памятников истории и культуры Республики Татарстан, находящихся на государственной охране.

Лит.: Баки Урманче. Альбом. Казань, 1982; Искусство, рожденное Октябрем. К 90-летию Б.И.Урманче. Сб. статей. Казань, 1989; Новицкий А. Баки Урманче. Казань, 1994; Баки Урманче и татарская культура. Казань, 2005; Духовный мир Баки Урманче. Казань, 2005; Баки Урманче и национальная художественная культура. Казань, 2008; Бакый Урманче. Живопись. Графика. Скульптура. Декоративно-прикладное искусство. Казань, 2012; Татарская энциклопедия. Т.6. У–Я. Казань, 2014. С.40–42.

5 аллея, правая сторона, 4 участок

УРМАНЧЕЕВ Ахмет Шарафутдинович (1880 – 1922, Казань), журналист, издатель, близкий друг Г.Тукая. Был учредителем товарищества «Юл», занимавшегося изданием и торговлей книг на татарском языке. В 1907–1915 гг. входил в Совет Восточного клуба. В 1910–1918 гг. являлся редактором сатирического журнала «Ялт-Йолт» («Сверкание»), ответственным секретарем которого был Г.Тукай. Издание пользовалось большой популярностью у татар всего Волго-Уральского региона, распространялось среди башкир, казахов, узбеков, азербайджанцев. В журнале было опубликовано около 50 стихотворений великого татарского поэта, большинство его сатирических,



прозаических и публицистических произведений. А.Урманчеев находился рядом с Г.Тукаем в последние часы его жизни, был одним из организаторов его похорон.

Лит.: Махмутова А.Х. Пора и нам зажечь зарю свободы! (Джадидизм и женское движение), Казань, 2006.

4 аллея, левая сторона, 4 участок

УСМАНАЕВ Шакир Ахметович (3.6.1904, г.Челябинск – 1972, Казань), актер, администратор. С 1920 г. начал работать в Троицком татарском театре, в начале 1930-х гг. – в Уральском рабочем театре (г.Свердловск). С 1933 г. в труппе Татарского академического театра. Играл в основном эпизодические роли. С августа 1941 г. в Красной Армии, старший сержант 620-го минометного ордена Кутузова 3-й степени Свирского полка, участвовал в обороне Заполярья. С 1945 г. работал администратором, затем главным администратором. Внес большой вклад в развитие театра в послевоенный период. Награжден медалями.

Лит.: Илялова И. Артисты театра им. Г. Камала. Казань, 2005.

Аллея «Иске юл», правая сторона, 19 участок

УСМАНОВ (Госманов) Айтуган Гарифович (19.12.1920, Казань – 1.10.1996, там же), теплофизик, доктор технических наук (1960), профессор (1960), заслуженный деятель науки и техники ТАССР, РСФСР (1968, 1975). После окончания Казанского химико-технологического института (1942) работал на заводе им. Я.М.Свердлова (г.Дзержинск Горьковской обл.). В 1943–1996 гг. в Казанском технологическом университете, заведующий кафедрой теплотехники (1953–1959), директор (1959–1962), заведующий кафедрой теоретических основ теплотехники (1962–1995), профессор кафедры (с 1995). Автор трудов по тепло- и массообмену, теплофизическим свойствам газообразных и жидких органических соединений, процессам теплообмена при фазовых превращениях. На основе методов статистической физики и теории ин-



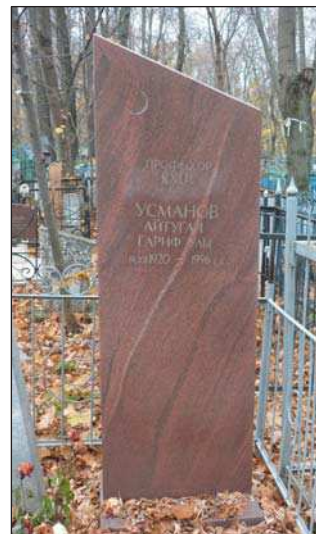
А.Г.Усманов

формации А.Г.Усманов разработал новое научное направление – подбие процессов молекулярного переноса. Получил 3 авторских свидетельства на изобретения. Награжден тремя орденами Трудового Красного Знамени, орденом Почета, медалями. Лауреат Государственной премии РТ (1994).

Лит.: Выпускники – гордость Казанского технологического университета: Краткий биографический справочник. Казань, 2009; Татарская энциклопедия. Т.6. У–Я. Казань, 2014. С.50.

16 аллея, правая сторона, 22 участок

УСМАНОВ (Госманов) Гумер Исмагилович (16.3.1932, г.Чистополь – 24.2.2015, Казань), партийный, государственный деятель. Окончил Чистопольский техникум механизации сельского хозяйства (1950), Казанский сельскохозяйственный институт (1961). С 1950 г. – преподаватель Усадской школы механизации сельского хозяйства, в 1953–1954 гг. – 1-й секретарь Высокогорского райкома ВЛКСМ, с 1954 г. – преподаватель Чистопольского техникума механизации сельского хозяйства. В 1956–1962 гг. в Чистопольском горкоме КПСС: с 1960 г. 2-й секретарь, с 1961 г. 1-й секретарь. С 1962 г. – начальник Челнинского производственного колхозно-совхозного управления, с 1965 г. – 1-й секретарь Буинского райкома КПСС. В 1966–1982 гг. председатель Совета Министров ТАССР. В 1982–1989 гг. – 1-й секретарь Татарского обкома, в 1989–1990 гг. – секретарь ЦК КПСС. Член ЦК КПСС в 1986–1990 гг. В годы руководства Г.И.Усмановым Советом Министров ТАССР, Татарским



Г.И.Усманов



обкомом КПСС в экономике, социальном и культурном развитии республики произошли значительные перемены: были заняты ведущие позиции в СССР по добыче нефти, построены такие промышленные гиганты, как КамАЗ, «Нижнекамскнефтехим», «Нижнекамскшина», «Казаньоргсинтез», созданы крупные энергетические системы, возникли новые крупные города – Набережные Челны и Нижнекамск. За крупнейшие достижения в развитии экономики и культуры ТАССР в 1970 г. была награждена орденом Октябрьской Революции, в 1972 г. – Дружбы народов; в 1970–1980-е гг. ей неоднократно присуждались переходящие Красные знамена ЦК КПСС, Совета Министров СССР и ВЦСПС. Г.И.Усманов был депутатом Верховного Совета СССР в 1966–1990 гг., членом Президиума Верховного Совета СССР в 1984–1989 гг. В 1990 г. был избран народным депутатом Верховного Совета СССР. Депутат Верховного Совета ТАССР в 1967–1985 гг. Награжден орденом Октябрьской Революции, двумя орденами Трудового Красного Знамени, орденами «Знак Почета», «За заслуги перед Республикой Татарстан», медалями.

Лит.: Чернобровкина Е. Гумер Усманов: «Мне знакомы все тропы Родины моей...» // Татарский мир. 2007. №7; Ахмадуллин Н. Секретарь союзного значения // Татарстан. 2010. №6; Татарская энциклопедия. Т.6. У–Я. Казань, 2014. С.51.

33 аллея, правая сторона, 30 участок

УСМАНОВ (Госманов) Закария Нургалеевич (18.7.1925, г.Ульяновск – 30.9.2005, Казань), организатор физической культуры и спорта в Татарстане, кандидат



биологических наук (1971), заслуженный работник культуры ТАССР (1975), заслуженный работник физической культуры РСФСР (1983). Окончил Казанский педагогический институт (1953), работал в Казанском авиационном институте, заведующий кафедрой физического воспитания и спорта (1972–1986), профессор (1996). Тренер сборных команд ТАССР (1951–1960), Татарского областного и Центрального советов Добровольного спортивного общества «Буревестник» (1954–1965 гг., по скоростному бегу на коньках). Среди воспитанников мастера спорта СССР, призеры Спартакиад народов СССР. Автор

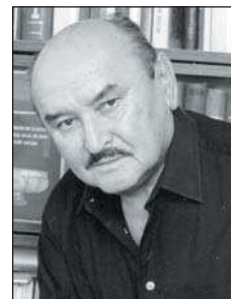
тренажеров и устройств для тренировок спортсменов высокого уровня. Награжден медалями.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.6. У–Я. Казань, 2014. С.51.

19 аллея, правая сторона, 19 участок

УСМАНОВ (Госманов)

Миркасым Абдулахатович (31.5.1934, г.Кульджа, Западный Китай – 11.10.2010, Казань), историк, археограф, академик Академии наук РТ (1992), заслуженный деятель науки ТАССР (1984), заслуженный работник высшей школы РФ (2003). После окончания Казанского университета (1963) работал там же: на кафедре истории СССР, заведующий кафедрой истории СССР досоветского периода (1980–1989), профессор (1982). Одновременно, в 1985–1991 гг., проректор. В 1989 г. по инициативе М.А.Усманова в университете был создан факультет татарской филологии, истории и восточных языков. В 1989–2002 гг. – заведующий кафедрой истории татарского народа. Один из организаторов и руководителей археографических экспедиций Казанского университета (1963–1988), с 1988 г. являлся руководителем созданной им научно-исследовательской археографической лаборатории. Входил в число учредителей Академии наук РТ, в 2006–2007 гг. – вице-президент, с 2007 г. – советник Президиума АН РТ. Автор трудов по источниковедению, истории, культуре и литературе тюркских народов Поволжья и Приуралья XIV–XIX вв. Выявил и ввел в научный оборот ряд письменных источников по средневековой истории Поволжья, старинных татарских фольклорных памятников, тексты которых были письменно зафиксированы в XVII–XIX вв. Осуществил источниковедческий анализ ханских ярлыков Улуса Джучи XIV–XVI вв. – важных документов, характеризующих социально-политический строй Золотой Орды. На основе малоизвестных источников М.А.Усманов изучил и по-новому осветил деятельность и наследие татарских просветителей Ш.Марджани, Х.Фаизханова, Р.Фахретдина. Внес значительный вклад в организацию изучения истории и датировки основания г. Казани. Ру-



М.А.Усманов



ководитель издания серии научно-популярных сборников «Шәхесләребез» («Наши выдающиеся личности»). Автор публицистических произведений, переводов на татарский язык художественных произведений уйгурских, казахских, узбекских, киргизских авторов. Президент Общества востоковедов Российской Академии наук (1997–1999). Председатель Фонда сохранения, изучения и развития татарского языка и культуры «Джиен» (с 1989). Почетный гражданин г.Казани (2005). Лауреат Государственной премии РТ (2012, посмертно).

Лит.: Профессора исторического факультета Казанского университета (1939–1999): Биобиблиографический словарь. Казань, 1999; Источники и исследования по истории татарского народа: В честь юбилея академика АН РТ М.А.Усманова. Казань, 2006; Миркасым Усманов: Библиографический указатель. Казань, 2004; Хайрутдинов Р.Р., Мустафина Д.А. Памяти Миркасима Абудулахатовича Усманова // Ученые записки Казанского университета. Серия гуманитарные науки. 2014. Т.156, кн.3; Татарская энциклопедия. Т.6. У–Я. Казань, 2014. С.52–53.

Главная аллея, левая сторона, 37 участок



УСМАНОВ Хабибулла (20.10.1840–1913, Казань), религиозный деятель. Окончил медресе в д.Кшкар. В 1877 г. был приглашен купцом М.Н.Казаковым на должность имама Казаковской мечети Казани. Придерживался традиционных устоев, славился познаниями в области шариата и пользовался огромным уважением среди мусульман города. В 1910 г. ему было присвоено почетное звание ахуна.

Лит.: Салихов Р.Р., Хайрутдинов Р.Р. Исторические мечети Казани. Казань, 2005.

20 аллея, правая сторона, 20 участок

УСМАНОВ (Госманов) Хатип Усманович (21.5.1908, д.Сулъмаш Осинского у. Пермской губ. – 14.2.1992, Казань), литературовед, писатель, доктор филологических наук (1962), профессор (1964), заслуженный деятель науки ТАССР (1968). В 1927–1935 гг. работал в



Х.У.Усманов

колхозе д.Сулъмаш, в редакциях газет в Москве и Казани. Окончил Казанский педагогический институт (1939). Участник Великой Отечественной войны. После возвращения с фронта преподавал в Казанском педагогическом институте. В 1951–1991 гг. работал в Казанском университете, в 1951–1975 гг. – заведующий кафедрой татарского языка и литературы. Автор трудов по истории татарской литературы средних веков и начала XX в., теории литературы и татарскому стихосложению; учебников по татарской литературе для средних школ. Им впервые были изучены генезис и эволюция тюркского стиха, предложена концепция возникновения тюрко-татарской ритмической системы стихосложения; разработана методика изучения древней и средневековой тюрко-татарской литературы. Х.У.Усманов внес значительный вклад в возвращение средневекового тюрко-татарского художественного наследия. Подготовил к изданию критический текст поэмы «Джумджу-султан» Хусамы Кятиба, дешифровал поэму «Хосров и Ширин» Кутба, провел текстологическую обработку сборника «Китабе Гулистан бит-тюрки» Саифа Сараи, писем Батырши. Автор сборников стихов «Кырлар лирикасы» («Лирика полей»), «Кан тавышы» («Голос крови»), повести «Ялкынлы йөрәк» («Пламенное сердце»), рассказов и очерков «Ут сызыгында» («На линии огня»). Награжден орденами Красной Звезды, «Знак Почета», медалями.

Лит.: Миннегулов Х.Ю. Хатип Усманович Усманов. Казань, 2002; Татарская энциклопедия. Т.6. У–Я. Казань, 2014. С.54.

Центральное кольцо, левая сторона, 33 участок

УСМАНОВА (Госманова) Рауза Фатыховна (27.1.1923, пос.Красный Яр Астраханской губ. – 16.8.2014, Казань), театровед, театральный критик, педагог, заслуженный работник культуры ТАССР (1968), заслуженный деятель искусств РСФСР (1984). В 1954–1970 гг. – преподаватель Казанского педагогического института, в 1970–1990 гг. – Казанского института культуры, заведующая кафедрой литературы и истории искусств, профессор (с 1982). Автор исследований по истории татарского театра, проблемам мировой драматургии, статей о творчестве У.Шекспира, Дж.Байрона, У.Морриса, Б.Шоу, Г.Камала в жур-





налах «Театр», «Театральная жизнь», «Казань», «Совет әдәбияты» («Советская литература»). Подготовила к изданию собрание сочинений Дж.Байрона в 4-х томах (М., 1981) – автор предисловия, комментариев к 1 и 4-му томам, общей редакции.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.6. У–Я. Казань, 2014. С.54.

Аллея «Иске юл», левая сторона, 19 участок

УТЭЙ (Утэй) Ибрагим Валиахметович (24.5.1896, д.Зильдярово Белебеевского у. Уфимской губ. (ныне Миякинский р-н Республики Башкортостан) – 7.11.1981, Казань), почвовед, кандидат сельскохозяйственных наук (1939), профессор (1966), заслуженный деятель науки ТАССР (1966). Участник 1-й мировой войны. После окончания в 1919 г. учительской семинарии (г.Троицк Оренбургской губ.) работал учителем

в г.Кульджа (Китай). Закончив Московскую сельскохозяйственную академию (1929), участвовал в экспедициях по исследованию почв. В 1931–1973 гг. – заведующий кафедрой почвоведения Казанского сельскохозяйственного института, одновременно, в 1931–1932 гг., заведующий почвенно-агрохимическим отделением и кафедрой почвоведения Казанского универ-

ситета. Разработал методы окультуривания подзолистых, дерново-подзолистых и лесостепных почв. В 1953 г. создал двухъярусный плуг типа ПУ-2Я-3-35. Награжден орденом Трудового Красного Знамени; Почетными грамотами Президиума Верховных Советов РСФСР, ТАССР.

Лит.: Рафиков А.Х. Цель его жизни. Казань, 1979; Казанский государственный аграрный университет. 1922–2007. Казань, 2007; Гаитов М.Я. Безнең яраткан укытучыбыз // Идел. 2008. №3; Татарская энциклопедия. Т.6. У–Я. Казань, 2014. С.62.

Главная аллея, правая сторона, 31 участок



УТЯГАНОВ Салахутдин Фахретдинович (1880, Казань – 1928, там же), казанский купец. Сын крупного торговца азиатскими головными уборами, галантерейным и москательным товаром Фахретдина Утяганова. Продолжил дело отца. В 1908 г. совместно с братьями Абдуллазяном и Габдрахманом учредил торговый дом «Братья Утягановы» по торговле игольно-галантерейными и москательными товарами с уставным капиталом 15 тыс. руб. Закупали продукцию у фабрикантов Казани, Москвы, Санкт-Петербурга, сбывали ее в Казани, Уфе, Вятке, Перми, городах Сибири и Средней Азии. С.Утяганов играл видную роль в жизни Старо-Татарской слободы: был членом правлений «Общества пособия бедным мусульманам г.Казани», «Восточного клуба», оказывал материальную помощь махалле Сенной мечети. После революции 1917 г. имущество С.Ф.Утяганова было конфисковано, а сам он подвергся необоснованным репрессиям.

Лит.: Латыпова Р. Трагедия купцов Утягановых // Идель. 1992. №1–2; Золотые страницы купечества, промышленников и предпринимателей Татарстана. Казань, 2001; Девярых Л. Торговый дом «Братья Утягановы» // Из истории казанского купечества. Казань, 2005; Татарская энциклопедия. Т.6. У–Я. Казань, 2014. С.63.

20 аллея, на пересечении с 22 аллеей, 20 участок

УТЯГАНОВ (Утэгәнов) Эдмас Хамитович (16.2.1931, Казань – 11.7.2012, там же), кинорежиссер, заслуженный деятель искусств РТ (1992). Окончил театроведческий факультет Государственного института театрального искусства в Москве (1964), курсы режиссеров телевидения в Ленинграде (1963). В 1958–1960 гг. – помощник режиссера в Татарском республиканском передвижном театре. В 1960–1991 гг. – режиссер Казанской студии телевидения, одновременно, в 1978–2002 гг., кинорежиссер Казанской студии кинохроники, в 1991–1997 гг. – специалист по творческим воп-



С.Ф.Утяганов



Э.Х.Утяганов



росам в Госкино РТ. С 2008 г. – преподаватель Казанского университета культуры и искусств. Режиссер фильмов о Муллануре Вахитове («Рассказ о народном комиссаре»), Хусаине Ямашеве, «Советский Татарстан» (в 2-х сериях), «Мир вашему дому», «Светлый путь», циклов передач на телевидении ТАССР «Родные вечера» (1971–1976), «Аллюки-баллюки» (1977–1979).

Участвовал в работе над более чем 50 выпусков киножурнала «На Волге широкой». В 1988–2003 гг. Э.Утяганов снял серию фильмов о знаменитых деятелях науки и культуры Татарстана: «Галимжан Ибрагимов», «Монсара» о композиторе Саре Садыковой, «Художник Ильдар Ханов», «Композитор София Губайдулина», «Поэт Ренат Харис», «Салих Сайдашев», «Академик Мансур Хасанов»; фильм о 13 Героях Советского Союза, участниках Великой Отечественной войны – татарстанцах (в 2-х сериях), фильм «Я верил – придет Победа». Награжден медалью.

Лит.: Алексеева Е.П. Союз кинематографистов Республики Татарстан: 25 лет. Казань, 2006; Татарская энциклопедия. Т.6. У–Я. Казань, 2014. С.63.

20 аллея, правая сторона, 20 участок

УТЯМЫШЕВ Габдулла Исакович (1866, д.Маскара Малмыжского у. Вятской губ. (ныне Кукморского р-на РТ) – 1921, Казань), малмыжский купец 2-й гильдии, потомственный почетный гражданин, благотворитель. Являлся сыном малмыжского купца 1-й гильдии Исаака Мусича



Утямышева и братом Бибимагруй Исаковны Утямышевой – жены просветителя Г.Баруди. Разделял его джадидские взгляды. Поддерживал финансово медресе «Мухамадия». В 1885–1886 г. вместе с казанским купцом А.Я.Сайдашевым профинансировал надстройку 2–3 этажей медресе, в 1901 г. (вместе с оренбургским меценатом А.Хусаиновым) оплатил строительство трехэтажного кирпич-

ного пристроя к основному зданию. Регулярно выделял деньги на оснащение учебного заведения партами, досками, картами, учебными пособиями, на обеспечение бытовых условий шакирдов.

Лит.: Салихов Р.Р., Хайрутдинов Р.Р. Памятники истории и культуры татарского народа (конец XVIII – начало XX веков). Казань, 1995.

Аллея «Иске юл», правая сторона, 13 участок

УТЯМЫШЕВ Иσμαгил Мухаметгарифович (2.2.1862, д.Норма Казанского у. Казанской губ. (ныне Балтасинского р-на РТ) – 1944, Казань), казанский купец 1-й гильдии. Владелец бязекрасильной мануфактуры и мыловаренного завода в Ново-Татарской слободе Казани, а также торговых заведений на Сенной площади с общим годовым оборотом почти в 2 млн. руб. После смерти отца, казанского купца 1-й гильдии Мухаметгарифа Ибрагимовича Утямышева (1830–1893), возглавил Товарищество на вере «Казанская мануфактура Утямышева и К^о» по производству и торговле мануфактурой, проявил себя как талантливый коммерсант и промышленник. Неоднократно избирался гласным Казанской городской думы, где работал в финансовой, училищной и школьно-строительной комиссии; являлся членом Казанского Общества взаимного кредита, казанских городских по квартирному и государственному налогу Присутствий; членом Общества пособия бедным мусульманам и др. В годы советской власти подвергался преследованиям. В 1933 г. был осужден как «бывший крупный купец, участник националистической повстанческой организации».

Лит.: Салихов Р.Р., Хайрутдинов Р.Р. Памятники истории и культуры татарского народа (конец XVIII – начало XX веков). Казань, 1995; Золотые страницы купечества, промышленников и предпринимателей Татарстана. Казань, 2001.

Аллея «Иске юл», правая сторона, 13 участок

УТЯМЫШЕВА Бибимагруй Исаковна (1862, д.Маскара Малмыжского у. Вятской губ. (ныне Кукморского р-на РТ) – 1904, Казань), педагог, общественный деятель, первая жена просветителя Г.Баруди. Родилась в семье малмыжского купца 1-й гильдии, крупного благотворителя Ис-





хака Мусича Утямышева. Получила хорошее образование. В 1883 г. вышла замуж за Г.Баруди, являлась его единомышленником и верным помощником в просветительской деятельности. В 1890–1904 гг. возглавляла женский мектеб при медресе «Мухаммадия».

Лит.: Золотые страницы купечества, промышленников и предпринимателей Татарстана. Казань, 2001.

Аллея «Иске юл», левая сторона, 13 участок

диром отряда. Был известен как «Александр», «Капитан Николас». За боевые заслуги был награжден Военным Крестом, получил звание капитана французской армии. В 1945 г. возвратился на Родину. В 1948 г. был необоснованно репрессирован, приговорен к 25 годам заключения. В 1955 г. освобожден по амнистии, в 1962 г. реабилитирован. В 1993–1996 гг. А.Г.Утяшев был председателем Поволжско-Уральской секции Межрегиональной ассоциации ветеранов французского Сопротивления «Комбатан волонтер», до конца жизни боролся за реабилитацию своих соратников из легиона «Идель-Урал», сражавшихся против немцев.

Лит.: Мустафин Р.А. По следам оборванной песни. Казань, 2004; Черепанов М.В. Зачем живым Долина смерти? Казань, 2006; Татарская энциклопедия. Т.6. У–Я. Казань, 2014. С.65.

13 аллея, левая сторона, 11 участок

УТЯШЕВ (Үтәшев) Амир Галимзянович (15.9.1919, д.Каргалы Уфимской губ. (ныне Благоварского р-на Республики Башкортостан) – 6.2.1996, Казань), участник движения Сопротивления (Франция) во время 2-й мировой войны. В годы Великой Отечественной войны – младший политрук. В июле 1942 г., во время боев под Курском, был тяжело ранен, оказался в плену. Вместе с другими пленными тюркского происхождения попал в ряды легиона «Идель-Урал», участвовал в подпольной работе среди легионеров. В 1943 г. в лагере Едлино (Польша) встретился с М.Джалилем, в том же году в составе 827-го батальона легиона был отправлен во Францию в г.Ле-Пюи (департамент Верхняя Луара). В 1944 г. вместе с группой легионеров А.Утяшев перешел на сторону французских партизан; стал коман-



А.Г.Утяшев



Ф

ФАЗЛУЛЛИН Мухаметхан Ашрафзянович (2.12.1883, с.Тугаево Цивильского у. Казанской губ. (ныне Зеленодольского р-на РТ) – 16.2.1964, Казань), педагог, языковед, член-корреспондент Академии педагогических наук СССР (1950), заслуженный деятель науки ТАССР (1940). В 1895–



М.А.Фазлуллин

1903 г. учился в казанском медресе «Касимия», позднее преподавал там же, в 1908 г. экстерном окончил Казанскую татарскую учительскую школу. С 1908 г. – учитель русско-татарского училища в с.Тарлау Мамадышского у. Казанской губ., с 1911 г. – в г.Мамадыш. В 1917–1919 гг. – инспектор мусульманских школ Мамадышского у. Руководил педагогическими курсами и Мамадышской татарской учительской семинарией (открыта в 1918), в 1919–1930 гг. – Казанским татарским педагогическим техникумом. Одновременно работал в других учебных заведениях, в 1920–1921 гг. – ответственный секретарь журнала

«Магариф». В 1930–1964 гг. – профессор Казанского педагогического института, в 1934–1954 гг. – заведующий кафедрой татарского языка и литературы. М.А.Файзуллин создал методику преподавания в общеобразовательной школе татарского языка как родного, составил буквари, книги для чтения, пособия для учителей. Принимал активное участие в

работах по переводу татарского языка на яналиф и кириллицу. Автор трудов по татарской филологии, истории татарской письменности, первых пособий по педагогике и психологии для учителей татарских школ. Награжден орденами Трудового Красного Знамени, «Знак Почета», медалями.

Лит.: Сагитов М.А. М.А.Фазлуллин // Советская тюркология. 1983. №6; Шарафутдинов З.Г. История педагогики Татарстана. Казань, 1998; Рамазанова Д. Татар телен укытуны фәнни-

методик нигезгә салган галим // Фәнни Татарстан. 2004. №1/2; Татарская энциклопедия. Т.6. У–Я. Казань, 2014. С.65.

15 аллея, правая сторона, 11 участок

ФАИЗОВ Тагир Такиевич (4.12.1947, Фрунзе – 18.3.2008, Казань), художник, карикатурист, заслуженный работник культуры РТ (1993). Окончил Фрунзенский политехнический институт (1972). С 1974 г. работал художником-постановщиком на киргизском телевидении, делал эскизы и декорации для спектаклей киргизского кукольного театра, сотрудничал с издательствами «Кыргызстан» и «Мектеп», делал рисунки и иллюстрации для республиканских газет и журналов; позднее занимался промышленной графикой в «Киргизторгрекламе». После переезда в Казань (1980) работал художником-графиком в «Росторг-рекламе», с 1984 г. – главный художник сатирического журнала «Чаян» («Скорпион»). Печатал свои карикатуры в «Крокодиле», «Московских новостях», «Известиях». Член Союза журналистов (1984) и Союза художников (1985) СССР. Завоевал широкую известность и признание у ценителей сатирической графики, обладатель дипломов и наград выставок в Казани, Москве, Бельгии, Болгарии, Дании, Италии, Турции, Эстонии. Автор жипописных пейзажей, натюрмортов, видов Казани, выполненных акварелью и маслом. В 2000 г. организовал рекламное агентство «ЧАРА», специализировавшееся в области дизайна фирменной полиграфической продукции для предприятий, органов управления и учреждений РТ.



Т.Т.Фаизов

6 аллея, правая сторона, 8 участок

ФАЙЗИ (Фәйзи) (Файзуллин) Ахмед Сафиевич (11.3.1903, г.Уфа – 11.8.1958, Москва, похоронен в Казани), писатель, литературный кри-



тик, заслуженный деятель искусств ТАССР, РСФСР (1953, 1957). Учился в медресе (1911–1915), русско-татарской школе (1915–1917), татарской гимназии (1917–1921) в г. Уфа. В 1922–1928 гг. учительствовал в Средней Азии, на Донбассе. В 1929–1931 гг. работал в культурно-просветительских учреждениях Москвы, Казани, Арска. С 1931 г. в Москве. Первые стихи написал в 1916 г. под влиянием поэзии М.Гафури. Работал в разных литературных жанрах. Писал романы, поэмы, литературоведческие, литературно-критические, публицистические статьи, произведения для детей. В поэтических произведениях А.Файзи (сборники «Чор турында жыр» («Песня об эпохе»), «Эзләр» («Следы»), «Дулкыннар ни сөйлиләр?» («О чем говорят волны?»); поэмы и баллады Флейталар» («Флейты»), «Дала һәм кеше» («Степь и человек»), «Кара таш ник дәшми?» («Почему молчит черный камень?»), «Туу сулышы» («Вдох рождения») и др.) отражены дух эпохи, основные социальные и нравственные проблемы, переживаемые обществом в 1930–1940-е гг. Стихи А.Файзи отличались особой мелодичностью, многие татарские композиторы использовали их в качестве поэтической основы для своих песен и романсов. Наиболее значительным прозаическим произведением писателя является роман «Тукай» (1952). Он активно работал в области драматургии, создал комедии («Төтен» («Дым»), «Беренче елмаю» («Первая улыбка»), «Акчарлаклар» («Чайки»), «Күршеләр» («Соседи») и др.), историко-биографические драмы «Тукай», «Пугачев Казанда» («Пугачев в Казани»), которые ставились на различных сценических площадках. А.Файзи – автор либретто опер «Качкын» («Беглец»), «Жәлил» («Джалиль»), балетов «Шүрәле» («Шурале»), «Кисекбаш». Перевел на татарский язык произведения А.С.Пушкина, Н.В.Гоголя, Т.Г.Шевченко, В.В.Маяковского, А.Л.Барто. Участник Великой Отечественной войны. Награжден медалями. Лауреат Государственной премии ТАССР им. Г.Тукая (1958). Могила А.С.Файзи вхо-



А.С.Файзи



дит в список памятников истории и культуры Республики Татарстан, находящихся на государственной охране.

Лит.: Хәсни Ф. Әхмәт Фәйзи – драматург // Ни әйтергә? Ничек әйтергә? Казан, 1974; Юзиев Н. Тормышка мэхэббәт // Шигърият деньясы. Казан, 1981; Шәйхелисламов З. Аңлыем дип шагъйрь жанын... Казан, 2001; Әдипләребез: Библиографик белешмәлек. Казан, 2009. Т.2; Татарская энциклопедия. Т.6. У–Я. Казань, 2014. С.74–75.

15 аллея, правая сторона, 13 участок

ФАЙЗИ (Фәйзи) (Файзуллин) Джаудат Харисович (4.1.1910, г.Оренбург – 30.4.1973, Казань), композитор, фольклорист, заслуженный деятель искусств ТАССР, РСФСР (1944, 1957), народный артист ТАССР (1964). Начальное музыкальное образование получил в Татарской школе восточной музыки в Оренбурге. В 1933 г. окончил Казанский юридический институт. В 1934–1938 гг. учился в Татарской оперной студии при Московской консерватории, там же, одновременно, заведовал учебной частью. В 1939–1941 гг. – заведующий музыкальной частью и дирижер Татарского академического театра, в 1944–1947, 1952–1957 гг. – директор и художественный руководитель Татарской филармонии. С самого начала творческого пути Дж.Файзи уделял большое внимание вокальной музыке. Популярность приобрела его песня «Урман кызы» («Лесная девушка») на стихи Х.Такташа. В 1936 г. в содружестве с поэтом М.Джалилем композитор создал альбом пионерских песен. Гражданская, патриотическая тематика нашла отражение в его песнях «Комсомолка Гөлсара» («Комсомолка Гульсара»), «Шауласын безнең жыр» («Звени, наш напев») на стихи А.Ерикеев, в балладе «Мулланур истәлеге» («Памяти Мулланура») на стихи С.Хакима и др. Дж.Файзи – автор первой татарской музыкальной комедии «Башмагым» («Башмачки», 1942), которая стала одним из самых известных произведений татарского музыкального театра. Собирал, изучал, пропагандировал национальный музы-



Дж.Х.Файзи

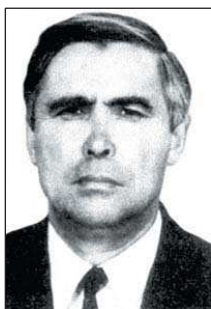


кальный фольклор, издал сборник современных татарских народных песен «Халык жәүһәрләре» («Жемчужины народные»). Среди сочинений: опера «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»), музыкальные комедии «Акчарлактар» («Чайки»), «Идел буенда» («На берегу Волги»); музыка к спектаклям (свыше 30); камерно-инструментальные произведения; более 200 песен и романсов; обработки татарских народных песен и др. Лауреат Государственной премии ТАССР им. Г.Тукая (1966). Именем Дж.Файзи названа улица в Казани.

Лит.: Народные артисты. Казань, 1980; Композиторы Татарстана. М., 2009; Татарская энциклопедия. Т.6. У–Я. Казань, 2014. С.75.

13 аллея, левая сторона, 11 участок

ФАЙЗРАХМАНОВ Манир Хабибрахманович (4.7.1933, Казань – 9.12.1989, там же), тренер (хоккей на траве), заслуженный тренер РСФСР (1986). В 1969 г. окончил Центральную школу тренеров (Москва). Трудовую деятельность начал в 1948 г. жестянщиком в артели «Красный Ударник». В 1949–1953 гг. – рабочий комбината «Спартак», в 1953–1956 гг. служил в Советской Армии, в 1956–1964 гг. – рабочий



М.Х.Файзрахманов

оборонного завода. В 1964–1981 гг. – методист физкультуры Казанского автотранспортного предприятия №1, в 1981–1986 гг. – тренер ДЮСШ Казанского химико-технологического института, в 1986–1989 гг. – тренер ДЮСШ Казанского педагогического института. Среди воспитанников – члены сборных команд СССР, РСФСР, ТАССР.

Лит.: Спортивная гордость Татарстана. Казань, 2007.

26 аллея, правая сторона, 25 участок

ФАЙЗУЛЛИН (Фэйзуллин) Рустам Махмудович (8.6.1933, г.Коканд, Узбекская ССР – 6.10.2003, Казань), геолог, доктор геолого-минералогических наук (1988), заслуженный деятель науки РТ (1996). После окончания Ка-

занского университета (1956) работал в геологических партиях «Дальстроя» (Магаданская обл.), Восточной Сибири (Иркутская обл. и Бурятская АССР), Узбекистана, Забайкалья (Читинская обл.). С 1972 г. в ЦНИИгеолнеруд (Казань), с 1997 г. – главный научный сотрудник. Автор трудов по геологии рудных и нерудных месторождений. Провел геологическую съемку в верховьях р.Колыма, участвовал в открытии месторождений золота и бериллия в Сибири. Осуществил минерагеническое районирование территории СССР на апатит, разработал методику прогнозной и количественной оценки запасов, классификацию геолого-промышленных типов месторождений апатитовых руд. Участвовал в составлении минерагенических карт СССР на фосфатное сырье, оценке территории РТ на минеральные пигменты и другие нерудные полезные ископаемые. Награжден орденами Дружбы народов, «Знак Почета». Лауреат Государственной премии РТ (1998).

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.6. У–Я. Казань, 2014. С.78–79.

24 аллея, правая сторона, 21 участок

ФАРСИН Фердинанд Юнусович (24.4.1930, г.Чистополь – 2.4.2012, Казань), драматический актер, заслуженный артист ТАССР (1968). Окончил Казанское театральное училище (1951). В 1951–



Ф.Ю.Фарсин

2012 гг. (с перерывом) работал в Татарском театре драмы и комедии им. К.Тинчурина, в 1953–1956 гг. – в Татарском академическом театре. С 1961 г. – член Союза театральных деятелей СССР. Являясь ведущим актером театра, постоянно был занят в главных



ролях, выступал в амплуа героев-любовников, социальных героев, а также комедийных персонажей. Среди ролей – Нугман («Славное время» Т.Гиззата), Ибрай («Красная звезда» М.Файзи) и др. В 1951–1981 гг. руководил театральными бригадами в период гастролей. Многие годы вел работу секретаря художественного совета и был наставником молодых артистов. Награжден медалями.

Лит.: Илялова И. Артисты театра им. Г.Камала. Казань, 2005.

39 аллея, правая сторона, 35 участок

ФАРСИНА Люция Абдуловна (30.9.1930, Казань – 5.3.2005, там же), драматическая актриса, народная артистка ТАССР (1980). Окончила Казанское театральное училище (1951). В 1951–1958, 1961–2005 гг. – актриса Татарского театра драмы и комедии, в 1958–1961 гг. – Татарского академического театра. Обладая выразительными внешними данными, Л.Фарсина играла преимущественно роли молодых и социальных героинь, позднее раскрыла талант разноплановой актрисы. Одухотворенность, романтическая приподнятость чувств сочетались в ее исполнении с глубиной психологического проникновения в жизненные обстоятельства героев, конкретностью и точностью внешнего рисунка роли. Среди наиболее значимых ролей – Сара («Первые цветы» К.Тинчурина), Пари («Увядшие цветы» Дж.Джабарлы), Сакина («Девять влюбленных» З.Шагимуратова), Зухрия («Вслед за дикими гусями» И.Юзеева), Зухра («Тахир и Зухра» Ф.Бурнаша), Рахия («Первая любовь» Х.Вахита), Разия («Млечный путь» А.Гилязова), Кручинина («Без вины виноватые» А.Н.Островского), Ляля («Мой бедный Марат» А.Н.Арбузова).

Лит.: Илялова И.И. Театр имени К.Тинчурина. Казань, 2002; Татарская энциклопедия. Т.6. У–Я. Казань, 2014. С.83.

39 аллея, правая сторона, 35 участок



Л.А.Фарсина



ФАРХИ (наст. фам. Биктагирова) Ханья Фархлисламовна (30.5.1960, д.Верхняя Салаевка Татшшинского р-на Башкирской АССР – 27.7.2017, там же, похоронена в Казани), эстрадная певица, актриса, композитор, заслуженная (1996), народная (2000) артистка РТ.



Х.Ф.Фархи

После окончания Казанского театрального училища (1985) – актриса Татарского театра драмы и комедии им. К.Тинчурина (Казань). С 1989 г. – артистка театра-студии «Песня и милосердие» (г.Набережные Челны), с 1992 г. – театрального творческого коллектива «Байрам» (Казань), с 2000 г. – Дворца культуры «Энергетик» (Набережные Челны). С 2006 г. – художественный руководитель театра-студии «Байрам» (Казань). Обладала сильным голосом широкого диапазона; ее исполнительской манере были присущи эмоциональность, проникновенность и выразительность. Пользовалась огромной популярностью, носила неофициальный титул «примадонна» татарской эстрады. В репертуаре Х.Фархи более 300 песен татарских и башкирских композиторов, татарских народных песен. Автор песен на стихи собственного сочинения. Широкую известность певице принесли песни «Әлдермешкә кайтам әле» («Вернусь еще в Альдермыш»), «Сагынам сине, Питрәч» («Скучаю по вам, Пестрецы»), «Үпкәләсәң, әйдә, үпкәлә» («Обижаясь, так обижайся»), «Онытылыр димә» («Не говори, что забудется»), «Казан кичләре» («Казанские вечера»), «Кышкы чия» («Зимняя вишня») и др. С успехом гастролировала по России. Лауреат Международного эстрадного фестиваля «Татар жыры» («Татарская песня») 2000–2016 гг. Награждена медалями.

Лит.: Набиева Э.А. Фархи Ханья // Башкирская энциклопедия. Т.7. Уфа, 2011. С.19.

2 аллея, левая сторона, 3 участок



ФАТКУЛЛИН (Фәткуллин) Фарид Хасбиулович (6.6.1920, Казань – 27.3.2017, там же), хирург, деятель здравоохранения, заслуженный врач ТАССР (1966). Участник Великой Отечественной войны. После окончания Казанского медицинского института (1952) работал заведующим отделом здравоохранения Дзержинского р-на г.Казани, одновременно врачом-хирургом в го-



Ф.Х.Фаткуллин

родской больнице №7. В 1956–1982 гг. – заместитель министра здравоохранения ТАССР, в 1984–1997 гг. – заведующий методическим кабинетом Республиканского центра медицинской профилактики. Автор работ, посвященных становлению и развитию здравоохранения в Татарстане, организации врачебно-физкультурной работы. Награжден орденами Отечественной войны 2-й степени, «Знак Почета», медалями.



Лит.: Павлухин Я.Г. История медицины Татарстана в лицах. Казань, 1997; Татарская энциклопедия. Т.6. У–Я. Казань, 2014. С.88.

22 аллея, левая сторона, 20 участок

ФАТТАХ (Фәттахов) Нурихан Садрильманович (25.10.1928, д.Костино (Кючтовыл) Янаульского р-на Башкирской АССР – 18.2.2004, Казань), писатель, народный писатель РТ (1998), заслуженный работник культуры РСФСР (1978). После окончания Казанского университета (1951) работал в редакции детско-юношеской литературы Татарского книжного издательства. В 1952–1953 гг. – журналист в районной газете «Сталин байрагы» (г.Чистополь). С 1953 г. жил в Казани. В 1950-е гг. участвовал в освоении целинных и залежных земель в Казахстане. Пережитое воплотилось в романе «Бала күңеле далада» («Джигиты остаются в степи», 1962). В конце 1950-х – начале 1960-х гг. Н.Фаттах активно участвовал в научных экспедициях, собирал и изучал исторические и этнографические



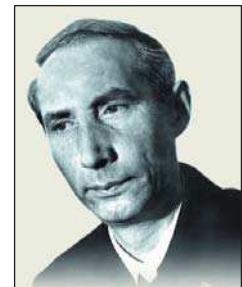
Н.С.Фаттах

материалы, летописи, общался с историками, путешествовал по местам исторических событий. Интерес к национальной истории определил все дальнейшее творчество писателя. Н.Фаттах – автор исторических романов «Итил суы ака торур» («Итиль-река течет»), «Сызгыра торган уктар» («Свистящие стрелы»), «Ерак гасырлар авазы» («Эхо далекого века»), исторической драмы «Сармат кызы Сәринә» («Сарина дочь Сармата»), трагедии «Кул Гали», книги «Язык богов и фараонов». Внес яркий вклад в развитие татарской детской литературы, выпустив несколько сборников рассказов для детей. Перевел на татарский язык романы «Отверженные» В.Гюго, «Отец Горио» О.Бальзака, «Обломов» И.А.Гончарова, рассказы А.С.Серафимовича, Б.С.Житкова и др. Трагедия Н.Фаттаха «Кул Гали» ставилась на сцене Татарского академического театра им. Г.Камала, спектакль по роману «Итил-река течет» входил в репертуар Театра драмы и комедии им. К.Тинчурина. Лауреат Государственной премии РТ им. Г.Тукая (1994).

Лит.: Нәжипова-Зиннәтуллина Ә. Нурихан Фәттах: тормышы һәм эшчәнлеге. Казан, 2004; Әдипләребез: Биобиблиографик белешмәлек. Казан, 2009. Т.2; Татарская энциклопедия. Т.6. У–Я. Казань, 2014. С.89.

Аллея «Иске юл», правая сторона, 4 участок

ФАТТАХОВ(Фәттахов) Лотфулла Абдульменович (27.9.1918, д.Анда Сергачского у. Нижегородской губ. – 17.6.1981, Казань), живописец, график, заслуженный деятель искусств ТАССР, РСФСР (1957), народный художник РСФСР (1980). Окончил Казанское художественное училище (1939). Участник советско-финской и Великой Отечественной войн: попал в немецкий плен, бежал из лагеря смерти Линген, вступил в Движение сопротивления во Франции. В 1946 г. вернулся в Казань. Член Союза художников (1946). Работал в творческо-производственных мастерских «Татхудожник» (с 1953 г. – Татарский художественный фонд), сотрудничал с Таткнигоиздатом, журналом «Чаян»



Л.А.Фаттахов



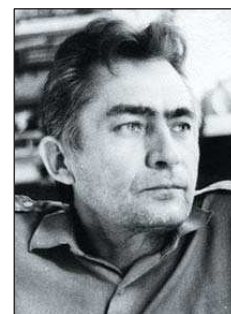
(«Скорпион»). Один из ведущих живописцев Татарстана в 1950–1980-е гг., мастер тематической картины. Произведения Л.Фаттахова, посвященные татарской деревне, историко-революционной теме, стали классикой советского искусства: «Сабантуй», «Свежие срубы», «Революционный комиссар Мулланур Вахитов», «В первые годы Советской власти» и др. Художник обращался к жанру портрета, создал серию картин, герои которых – В.Ульянов, А.С.Пушкин, М.Горький, Г.Тукай, М.Джалиль, а также его современники и друзья – художники Х.Якупов, К.Максимов, В.Лаптев и др. Обширное графическое наследие Л.Фаттахова включает иллюстрации к произведениям татарских писателей: «Весенние ветры» К.Наджми, «Честь» Г.Баширова, «Белые ночи» А.Абсалямова, «Клад» Г.Ахунова и др., а также к поэме А.Навои «Фархад и Ширин», повести Л.Н.Толстого «Хаджи Мурат», сборнику «Тысяча и одна шутка»; портреты, карикатуры, шаржи, рисунки в журнале «Чаян». Произведения находятся в Государственном музее изобразительных искусств РТ, Национальном музее РТ, Государственном музее искусства народов Востока (Москва), Чувашской художественной галерее (Чебоксары) и др. Награжден орденом Трудового Красного Знамени, медалями. Лауреат Сталинской (Государственной) премии СССР (1951; совм. с Х.А.Якуповым) за картину «Подписание В.И.Лениным декрета об образовании Татарской АССР», Государственной премии ТАССР им. Г.Тукая (1958). Именем художника названа улица в Казани.

Лит.: Елькович Л. Лотфулла Фаттахов. М., 1960; Лотфулла Фаттахов // Искусство Советской Татарии. Народные художники. Казань, 1981; Червонная С.М. Художники Советской Татарии.

Казань, 1984; Файнберг А.Б. Лотфулла Фаттахов. Казань, 1990; Татарская энциклопедия. Т.6. У–Я. Казань, 2014. С.89–91.

Главная аллея, левая сторона, 37 участок

ФАТХИЕВ (Фәтхиев) Альберт Саитович (8.7.1937, д.Такталачук Актанышского р-на ТАССР – 20.1.1992, Казань), археограф, литературовед. После окончания Казанского университета (1959) работал там же, заведующий восточным сектором отдела рукописей и редких книг Научной библиотеки им. Н.И.Лобачевского. Занимался каталогизацией арабграфических рукописей и описанием архивного наследия деятелей культуры. Подготовил и опубликовал «Рукописи татарских писателей и ученых: Описание поступлений в Научную библиотеку КГУ (1959–1969 гг.)» (1986). В этом труде представлены подробные описания рукописей более 130 авторов, живших в XVII – начале XX вв. Его статья «Очаги просвещения и литературные контакты» (опубликована в журнале «Казан утлары» («Огни Казани», 1968, №2) явилась значительным вкладом в изучение истории татарского культурно-просветительского движения и межнациональных литературных связей XIX – начала XX в.



А.С.Фатхиев

Лит.: Госманов М. Файдалы хезмәт // Казан утлары. 1969. №7; Шәрипов Ә. Борынгы кулъязмалар илендә // Совет мәктәбе. 1970. №2; Татарская энциклопедия. Т.6. У–Я. Казань, 2014. С.92.

Центральное кольцо, левая сторона, 33 участок



ФАТХУЛЛИН (Фәтхуллин) Габдулла Нигметзянович (8.8.1915, Казань – 1.2.1996, там же), актер, народный артист ТАССР (1976). После окончания театрального отделения Татарского техникума искусств (1939) был принят в труппу Татарского академического театра. Участник Великой Отечественной войны. В 1949–1951 гг. – режиссер Татарского республиканского передвижного театра, с 1951 г. вновь в труппе Татарского академического театра. Наблюдательность и естественность сценического поведения помогли ему создать убедительные, жизненно достоверные образы Шайхуллы («Минникамал» М.Амира), Ахтари, Ризвана («Потоки», «Смелые девушки» Т.Гиззата), Бики, Аблая («Хужа Насретдин», «Беглецы» Н.Исанбета), Суфья («Шамси-камар» М.Аблеева), Шахвали («Судьба татарки» Г.Ибрагимова), Аликбера («Айдын» Д.Джабарлы). Мастер эпизода, Г.Фатхуллин создавал в небольших ролях законченные социальные типы. Таковы в его исполнении Редозубов («Варвары» М.Горького), Салай Салтаных («Последняя жертва» А.Н.Островского), Антонио («Женитьба Фигаро» П.Бомарше). Награжден орденом Отечественной войны 2-й степени, медалями.



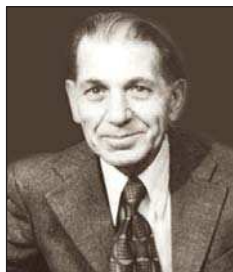
Лит.: Илялова И. Артисты театра им. Г.Камала. Казань, 2005; Татарская энциклопедия. Т.6. У–Я. Казань, 2014. С.93.

14 аллея, левая сторона, 13 участок



Х

ХАБИБУЛЛИН (Хәбибуллин) Загид Валеевич (Валиуллович) (20.9.1910, г.Орск – 20.11.1983, Казань), композитор, скрипач, заслуженный деятель искусств ТАССР, РСФСР (1950, 1981), народный артист ТАССР (1970). Воспитывался в детском доме. В 1927 г. поступил в Казанский музыкальный техникум, после окончания которого работал в качестве скрипача и заведующего музыкальной частью рабочего театра Казанского льнокомбината. Начал сочинять свои первые песни и произведения для театральных постановок. С 1934 г. учился на композиторском отделении рабфака при Московской консерватории, с 1935 г. – в музыкальном училище, в 1936–1940 гг. – в Татарской оперной студии при Московской консерватории. С 1940 г. работал в инструментальном ансамбле Татарской государственной филармонии (Казань), в



З.В.Хабибуллин

1941 г. был призван в ряды Красной Армии, в 1942 г. отозван из войсковой части и переведен в Казань. Творчество З.В.Хабибуллина сыграло значительную роль в становлении и развитии песенного жанра в татарской музыкальной культуре. Большую популярность приобрели песни и романсы композитора (всего более 200): «Сагыну» («Томление») на стихи М.Джалиля,

«Бормалы су» («Извилистый ручеек») на стихи Н.Исанбета, «Яшьләр вальсы» («Молодежный вальс») на стихи М.Хусаина, «Казан кызы» («Казанская девушка») на стихи Н.Арсланова и др. З.Хабибуллин внес большой вклад в формирование репертуара Ансамбля песни и танца ТАССР, для которого им написаны музыкально-хореографические композиции «Сабантуй», «Халык дуслыгы» («Дружба народов»), «Туй» («Свадьба») и др. Своим творчеством в значительной степени способствовал развитию татарской скрипичной музыки («Поэма для скрипки и фортепиано» и др.). Среди сочинений компо-

зителя – балет «Весенние ветры» (1950), первый детский балет «Раушан» (1961); инструментальные пьесы; музыка к драматическим спектаклям, обработки татарских народных песен. Выступал в концертах и записывался на радио как скрипач (солист и ансамблист) с репертуаром преимущественно из произведений татарской народной и композиторской музыки. Лауреат Государственной премии ТАССР им. Г.Тукая (1968).

Лит.: Народные артисты. Казань, 1980; Нигмедзянов М.Н. Хабибуллин Загид // Композиторы и музыковеды Советского Татарстана. Казань, 1986; Композиторы Татарстана. Казань, 2009; Татарская энциклопедия. Т.6. У–Я. Казань, 2014. С.147.

35 аллея, левая сторона, 31 участок

ХАБИБУЛЛИН (Хәбибуллин) Ильгизар Шайхуллович (1.3.1937, с.Богатые Сабы Сабинского р-на ТАССР – 24.1.2014, Казань), журналист, общественный деятель. Окончил Казанский университет (1960). В 1955–1956 гг. – учитель начальных классов в Мичанбашской школе Сабинского р-на, в 1960–1962 гг. – инструктор Татарского обкома ВЛКСМ, в 1963–1965 гг. – сотрудник газеты «Татарстан яшләр», в 1966–1977 гг. – инструктор Приволжского райкома, Казанского горкома и Татарского обкома КПСС. В 1978–1985 гг. – заместитель редактора газеты «Вечерняя Казань», в 1985–1988 гг. – ответственный секретарь журнала «Коммунист Татарии». В 1988–1991 гг. – Уполномоченный Совета по делам религий при Совете Министров СССР по Татарской АССР, в 1991–1997 гг. – председатель Совета по делам религий при Кабинете Министров Республики Татарстан. Внес большой вклад в формирование конструктивной и межконфессиональной политики в Республике Татарстан. В 1998–2000 гг. работал заместителем главного редактора журнала «Гасырлар авазы – Эхо веков», в 2002–2012 гг. – в Союзе журналистов РТ: член контрольно-ревизионной комиссии, ответственный секретарь. Награжден медалями.

13 аллея, правая сторона, 12 участок



ХАБИБУЛЛИН (Хәбибуллин) Хайдар Сафович (4.10.1927, д.Каратал Буинского кантона ТАССР – 30.9.1992, Казань), административно-хозяйственный деятель. Окончил Казанский финансово-экономический институт (1949). В 1949–1950 гг. – старший инспектор финансового отдела исполкома Чкаловского райсовета депутатов трудящихся г.Свердловск. В 1951–1956 гг. – старший инспектор, в 1956–1960 гг. – заведующий финансовым отделом, в 1960–1964 гг. – заместитель председателя исполкома Ленинского, в 1964–1969 гг. – председатель исполкома Бауманского райсоветов депутатов трудящихся Казани. В 1969–1979 гг.



Х.С.Хабидуллин

– начальник Управления снабжения и сбыта Совета Министров ТАССР. В 1979–1984 гг. – председатель Государственного комитета ТАССР по материально-техническому снабжению. В 1984–1988 гг. министр финансов ТАССР. Депутат Верховного Совета ТАССР в 1985–1990 гг. Награжден орденами Трудового Красного Знамени, «Знак Почета», медалями.



Лит.: Татарская энциклопедия. Т.6. У–Я. Казань, 2014. С.150.

13 аллея, левая сторона, 11 участок

ХАЕРТДИНОВ (Хәйретдинов) Маснави Хаертдинович (3.3.1924, д.Шигаево Челнинского кантона ТАССР (ныне Сармановского р-на РТ) – 26.6.1983, Казань), живописец, педагог, заслуженный деятель искусств ТАССР (1968), народный художник ТАССР (1977). С 1930 г. жил в г.Иваново, учился в художественном училище (1939–1943). С 1945 г. в г.Харьков, окончил Харьковский художественный институт (1951). В 1951–1952 гг. преподавал в Казанском художественном училище; с 1952 г. работал в Харьковском художественном фонде. С 1959 г. в Татарстане, Бугульминской художественной мастерской (1959–1973). Один из организаторов и преподаватель художественно-графического факультета Лениногорского музыкально-художественного педагогического



М.Х.Хаертдинов

училища (1960–1976). Основатель и директор детской художественной школы (1976–1980), которая носит его имя. Председатель художественного совета (1960–1980) нефтяного куста (гг. Альметьевск, Бугульма, Лениногорск) Союза художников ТАССР. С 1981 г. – директор Казанского художественного училища. М.Х.Хаертдинов внес значительный вклад в развитие изобразительного искусства РТ, способствовал организации творческой деятельности коллектива художников нефтяного региона. Мастер станковой живописи тематического жанра – картины о жизни нефтяников («С работы», «Оператор», «После вахты»), о тружениках советского села («Первенец», «Дом строится», «Девчата», «В Татарии (Пастухи)», «Хлебобороб», «Сенокос. После работы»), на историческую тему («Петр I под Полтавой», «А.П.Чехов и И.И.Левитан», «Сходка студентов Казанского университета», «Урсалинская трагедия», «Габдулла Тукай»), пейзажи («Тучи над рекой», «Над Волгой», «Конец лета», «Вечер», «Дорога на Альметьевск», «Утро в степи», «Материнство. Нежность», «Июль на Ике», «Восход луны», «Родной край»). Обращался к жанру портрета («Портрет рабочего (Букчеев)», «Тукай»). Автор живописного панно во Дворце культуры железнодорожников Харькова (1953), росписи плафона в Доме культуры шахтеров в г.Горловка Украинской ССР (1956), настенных росписей в общественных зданиях Лениногорска (1970-е гг.). Произведения находятся в Государственном музее изобразительных искусств РТ, Харьковском художественном музее, Государственном историческом музее Украины (Киев), Симферопольском художественном музее, Альметьевской и Набережночелнинской картинных галереях, Лениногорском краеведческом музее и др. Награжден орденом Дружбы народов, медалями.

Лит.: Маснави Хаертдинов // Искусство Советской Татарии. Народные художники: Буклет. Казань, 1980; Червонная С.М. Художники Советской Татарии. Казань, 1984; Горюнова Н., Саярова Э. Маснави Хаертдинов (1924–1983). Казань, 2009; Татарская энциклопедия. Т.6. У–Я. Казань, 2014. С.155.

Главная аллея, левая сторона, 37 участок



ХАЗИАХМЕТОВ (Хажиахмәтов) Ришат (Решад) Нуриахметович (15.10.1939, Казань – 27.7.2015, там же), режиссер, педагог, заслуженный деятель искусств РТ (2000). Окончил Казанское театральное училище (1965), режиссерский факультет Государственного института театрального искусства в Москве (1970). С 1970 г. – режиссер в Татарском академическом театре, одновременно преподавал в Казанском театральном училище, с 1979 г. – в Казанском университете культуры и искусств. В своей творческой практике Р.Хажиахметов следовал принципам психологического реализма, строгой логической выверенности сценического действия; работу с актерами проводил по системе К.С.Станиславского. В Татарском академическом театре поставил спектакли «Не беспокойся, мама!» Н.Думбадзе, «Сослуживцы» Э.В.Брагинского, Э.А.Рязанова, «Интервью в Буэнос-Айресе» Г.А.Боровика, «Тринадцатый председатель» А.Абдуллина. Обращался к зарубежной классике: «Женитьба Фигаро» П.Бомарше, «Бабы сплетни» К.Гольдони. Ставил спектакли в Татарском театре драмы и комедии, Альметьевском татарском театре.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.6. У–Я. Казань, 2014. С.157–158.

40 аллея, левая сторона, 32 участок



ХАЗИАХМЕТОВ (Хажиахмәтов) Тавиль Гиниятович (3.2.1936, д.Юсуф-АланСабинского-наТАССР – 25.5.2007, Казань), график, живописец, театральный художник, заслуженный деятель искусств ТАССР (1978), народный художник ТАССР (1984). Окончил Казанское художественное училище (1957), Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры им.



Т.Г.Хажиахметов

И.Е.Репина. Художник в газете «Яшь ленинчы» («Молодой ленинец», 1963–1967), журнале «Ялкын» («Пламя», 1968–2005). В 1981–1984 гг. преподавал в Казанском художественном училище.

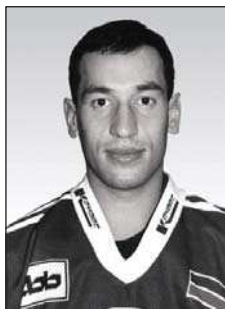
Сотрудничал с Татарским книжным издательством (с 1961), в 1993–1999 гг. – с издательством «Раннур». Художник яркого самобытного дарования, один из ведущих графиков республики. Мастер тематического эстампа, печатной графики – освоил гравюру на дереве, офорт, линогравюру, ксилографию, литографию. Автор цикла гравюр «Слово народа правдиво», серий «Юсуф и Зулейха», «Танец татарских девушек», «Трудобогатырь», «Театр народных сказок» и др., посвященных истории, фольклору татарского народа. Много работал над оформлением татарских детских изданий: альбом стихотворений Г.Тукая «Кончил дело – гуляй смело», «Веселый Сабантуй», «Храбрый кот» и «Татарские народные сказки» Н.Исанбета, «Волшебное зеркало» Ш.Галиева, «Абугалисина» К.Насыри, «Татарские народные сказки», «Колыбельные песни», «Алифба» и др. Значительным достижением Т.Хажиахметова стали иллюстрации к произведениям татарской прозы и поэзии – «Наши дни» Г.Ибрагимова, миниатюрные книги-сувениры «Моабитские тетради» и «Мои песни» М.Джалиля, «Галиябану» М.Файзи, поэма Кул Гали «Кыйсса-и Юсуф» и др. Исполнил эскизы театральных костюмов к спектаклям Татарского академического театра им. Г.Камала («Кул Гали» Н.Фаттаха, «Бахтияр Канкаев», «Идел суы ага торыр» Т.Миннуллина), Казанского театра кукол («Коза и баран» Г.Тукая); живописные портреты – «Галия Адгамова», «Татарский поэт Равиль Файзуллин». Автор Государственного флага РТ (1991), по его произведению «Зимний вечер» создана мозаика на станции «Г.Тукай» Казанского метрополитена (2005). Произведения находятся в Государственном музее изобразительных искусств РТ, Национальном музее РТ, Национальном культурном центре «Казань», Картинной галерее г. Альметьевск и др. Лауреат Государственной премии ТАССР им. Г.Тукая (1987).

Лит.: Юзеев Н. Мудрость поэта // Литературная Россия. 1983. 14 окт.; Червоная С.М. Художники Советской Татарии. Казань, 1984; Вәлиева Д. Уткәннәргә олы ихтирам // Социалистик Татарстан. 1986. 8 февр.; Шаһиева Р. Рәссам Тавил Хажиахмәтов // Казан утлары. 1998. №1; Татарская энциклопедия. Т.6. У–Я. Казань, 2014. С.158.

5 аллея, левая сторона, 5 участок



ХАЙДАРОВ Ремир Амирович (29.12.1977, Казань – 29.6.2012, там же), хоккеист (защитник), мастер спорта. Окончил хоккейную школу «Ак Барс». Выступал за команду «Ак Барс» (Казань) в 1996–1997,



Р.А.Хайдаров

1999–2002 гг.; в сезонах 1999–2000 и 2001–2002 гг. становился серебряным призером чемпионата России. За время карьеры играл также в командах: «Нефтехимик» (Нижнекамск), «Нефтяник» (Альметьевск), «Нефтяник» (Лениногорск), «Химик» (Воскресенск), «Барыс» (Астана), «Мечел» (Че-

лябинск), «Молот-Прикамье» (Пермь), «Рубин» (Тюмень) и др. Погиб, спасая детей на пожаре.

Аллея «Иске юл», левая сторона, 19 участок



ХАЙРИ (Хэйри) (Хайруллин) (Хэйруллин) Хасан Фахрутдинович (5.2.1910, г.Лбищенск Лбищенского у. Уральской губ. (ныне с. Чапаев Западно-Казахстанской обл. Республики Казахстан) – 26.10.1994, Казань), литературовед, литературный критик, кандидат филологических наук (1953), заслуженный деятель науки ТАССР (1970). В 1925–1927 гг. учился на рабфаке Уральского сельскохозяйственного техникума, в 1930 г. окончил Омский рабфак. В 1930–1932 г. работал ответственным секретарем газеты «Азат Себер» («Свободная Сибирь», г.Новосибирск), в 1932–1934 гг. – секретарь редакции «Истории Кузнецкстроя», сотрудник газеты «За большевистскую сталь» (г. Новокузнецк). Впечатления о строительстве Кузнецкого металлургического комбината Х.Хайри выразил в сборниках очерков и рассказов «Зур Кузбасс өчен» («За большой Кузбасс») и «Тавышлы ялкын» («Шумное пламя»), изданных в 1934 г. В 1939 г. окончил Казанский педагогический институт. В 1939–1942 гг. – заведующий редакцией художественной литературы Татгосиздата, в 1942–1943 гг. – ответственный



Х.Ф.Хайри

секретарь правления Союза писателей ТАССР. В 1944–1948 гг. – инструктор отдела пропаганды и агитации, заведующий сектором печати Татарского обкома ВКП(б). В 1948–1950 гг. – ответственный секретарь журнала «Совет мәктәбе». В 1950–1953 гг. обучался в аспирантуре Академии общественных наук при ЦК КПСС. В 1953–1973 гг. работал в Институте языка, литературы и истории КФАН СССР: директор (до 1959), старший научный сотрудник, заведующий сектором литературы. Автор трудов, посвященных истории татарской литературы XX в., творчеству татарских писателей (Г.Ахунова, Г.Баширова, К.Наджми, Х.Такташа и др.), учебников татарской литературы для средних школ. Соавтор фундаментальных «Истории татарской советской литературы» (1965), «Истории многонациональной советской литературы» (1973). Награжден орденом «Знак Почета», медалями.

Лит.: Әгъзамов Ф. Заман сулышын тоеп // Яшәү көче. Казань, 1977; Татарская энциклопедия. Т.6. У–Я. Казань, 2014. С.162; Хайруллин К.Х., Салехова Л.Л. Татарский литературовед и критик Хасан Хайри // Tatarica. 2015. №1(4).

20 аллея, правая сторона, 20 участок

ХАЙРУЛЛИН Дамир Салихович (4.11.1939, д.Нижние Шуни Вятско-Полянского р-на Кировской обл. – 1966), драматический актер. После окончания в



Д.С.Хайруллин

1961 г. Высшего театрального училища им. М.Щепкина (Москва) был принят в труппу Татарского академического театра. Актер большого творческого потенциала, за ко-

роткую сценическую карьеру сыграл немало заметных ролей: Тукай – «Тукай» А.Файзи, Рябцев – «Враги» М.Горького, Сайфулла – «Молодые сердца» Ф.Бурнаша, Фарид – «Песня жизни» М.Амира, Фарит – «Зубайда – дитя человеческого» Ш.Хусаинова, Алиш – «Муса Джалиль» Н.Исанбета и др. В 1961 г. снялся в роли Татарины в короткометражном фильме по рассказу Л.Н.Толстого «После бала».

Лит.: Илялова И. Артисты театра им. Г.Камала. Казань, 2005.

15 аллея, правая сторона, 11 участок

ХАЙРУЛЛИНА (Хэйруллина) Асия Хасановна (15.7.1921, пос.Кзыл Байрак Свияжского кантона ТАССР (ныне Верхнеуслонского р-на РТ) – 4.11.2004, Казань), актриса, педагог, заслуженный деятель искусств РТ (1992). После окончания татарской студии Государственного института театрального искусства в Москве (1949) была принята в татарскую группу Казанского театра юного зрителя, в 1950 г. переведена в группу Татарского академического театра. Первоначально как актриса-травести играла роли Садри, Мальчика («Галиябану», «Белый колпак» М.Файзи), Миннихмета («Минникамал» М.Амира), Иделя («Зифа» Н.Исанбета), Зулькагиды («Смелые девушки» Т.Гиззата) – смекалистых, всюду поспевающих деревенских мальчишек и девчонок. Позднее перешла на характерные роли – Нурсана, Гузель («Первая любовь», «Добро пожаловать» Х.Вахита), Екатерина («Молодые сердца» Ф.Бурнаша). Значительным достижением актрисы стала роль Рокии в спектакле «Без ветрил» К.Тинчурина (Государственная премия ТАССР им. Г.Тукая, 1958). В 1962 г. перешла на педагогическую работу: начала преподавать сценическую речь в Казанском театральном училище, одновременно, в 1970–1976 гг., в Казанском институте культуры. Автор методических пособий по сценической речи: «Тел күрке – сүз» («Красота языка – слово», 1978), «Дәрес сөйләргә өйрәнгез» («Учитесь говорить правильно», 1992).



А.Х.Хайруллина



Асия Хасановна Хайруллина (15.7.1921, пос. Кзыл Байрак Свияжского кантона ТАССР (ныне Верхнеуслонского р-на РТ) – 4.11.2004, Казань), актриса, педагог, заслуженный деятель искусств РТ (1992). После окончания татарской студии Государственного института театрального искусства в Москве (1949) была принята в татарскую группу Казанского театра юного зрителя, в 1950 г. переведена в группу Татарского академического театра. Первоначально как актриса-травести играла роли Садри, Мальчика («Галиябану», «Белый колпак» М.Файзи), Миннихмета («Минникамал» М.Амира), Иделя («Зифа» Н.Исанбета), Зулькагиды («Смелые девушки» Т.Гиззата) – смекалистых, всюду поспевающих деревенских мальчишек и девчонок. Позднее перешла на характерные роли – Нурсана, Гузель («Первая любовь», «Добро пожаловать» Х.Вахита), Екатерина («Молодые сердца» Ф.Бурнаша). Значительным достижением актрисы стала роль Рокии в спектакле «Без ветрил» К.Тинчурина (Государственная премия ТАССР им. Г.Тукая, 1958). В 1962 г. перешла на педагогическую работу: начала преподавать сценическую речь в Казанском театральном училище, одновременно, в 1970–1976 гг., в Казанском институте культуры. Автор методических пособий по сценической речи: «Тел күрке – сүз» («Красота языка – слово», 1978), «Дәрес сөйләргә өйрәнгез» («Учитесь говорить правильно», 1992).

Лит.: Илялова И. Театр имени Камала. Казань, 1986; ее же. Артисты театра им. Г.Камала. Казань, 2005; Татарская энциклопедия. Т.6. У–Я. Казань, 2014. С.165.

Главная аллея, левая сторона, 36 участок

ХАЙРУТДИНОВА

(Хэйретдинова) (по мужу Ганиева) Рауза Кутдусовна (3.1.1928, д.Новая Ирга Рыбно-Слободского р-на ТАССР – 15.11.2018, Казань), актриса, народная артистка ТАССР (1970), заслуженная артистка РСФСР (1979). После окончания студии при Татарском академическом театре (1948) была принята в труппу. В 1991–2003 гг. выходила на сцену в составе группы «Инсаният». Обладая ярким певческим голосом, Р.Хайрутдинова создала внутренне содержательные и внешне женственные и поэтичные образы Майсары («Голубая шаль» К.Тинчурина), Галиябану (о.п. М.Файзи), Гульчиры («Потоки» Т.Гиззата), Гульбану («Судьба татарки» Г.Ибрагимов), Хадичи («Тополек мой в красной косынке» по повести Ч.Айтматова).



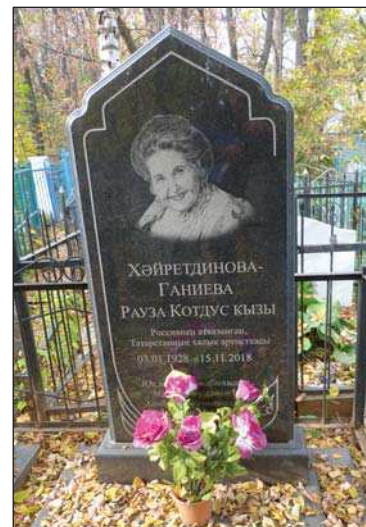
Р.К.Хайрутдинова

Была особенно убедительна в характерных ролях, в которых в полной мере раскрывалось яркое комедийное дарование актрисы – Саня, Калямза («Побег», «Зифа» Н.Исанбета), Гульбика («На рассвете» Ш.Шахгали), Рамзия («Если улыбнется счастье» Х.Вахита), Волчанская («Мышиная лихорадка» М.Гилязова), Селия («Дурочка» Лопе де Вега) и др.

Лит.: Илялова И. Артисты театра им. Г.Камала. Казань, 2005; Татарская энциклопедия. Т.6. У–Я. Казань, 2014. С.168–169.

28 аллея, правая сторона, 32 участок

ХАКИМ (Хәким) (Хакимов) (Хәкимов) Сибгат Тазиевич (4.12.1911, д.Кулле-Кими Царевкокшайского у. Казанской губ. (ныне Атнинского р-на РТ) – 3.7.1986, Казань), поэт, публицист, общественный деятель, народный поэт ТАССР (1986). В 1931 г. учился на рабфаке в Казани. После окончания Казанского педагогического института (1937) работал в Татгосиздате, редакции журнала «Совет әдәбияты» («Советская литера-



тура»). Участник Великой Отечественной войны. С 1950 г. профессионально занимался литературной деятельностью. С.Хаки́м – один из крупнейших татарских поэтов советского периода. Для его поэзии характерны оптимистическое восприятие мира, национальная самобытность, воспевание дружбы народов.



С.Т.Хаки́м

Сдержанность и лаконичность стиля сочетаются с эмоциональной насыщенностью, ясностью ритмического рисунка, богатством и оригинальностью поэтических деталей. Первые произведения С.Хаки́ма были опубликованы в 1931 г. Отдельным сборником его стихи были изданы в 1938 г. – «Первые песни» («Беренче жырлар»). В 1939–1940 гг. вышли поэмы о Г.Тукае «Пар ат» («Пара гнедых») и «Шагы́рьне балачагы» («Детство поэта»). В дальнейшем эта тема стала одной из ведущих в творчестве С.Хаки́ма, посвятившего Тукаю поэмы «Тукай һәйкәле янында» («У памятника Тукаю»), «Тукай турында поэмалар» («Поэмы о Тукае»), «Кырыгынчы бүлмә» («Сороковая комната»), поэтический цикл «Тукай дәфтәре» («Тукаевская тетрадь»). В послевоенные годы С.Хаки́м создавал произведения, посвященные родной республике и ее людям, воспевавшая труд колхозников (поэма «Бакчачылар» – «Садоводы»), нефтяников (цикл стихов «Баулы юлында» – «По дороге на Бавлы» и др.), строителей КАМАЗа (поэма «Дәверләр капкасы» – «Врата времен»), людей других мирных профессий. Его живо волновала и тема минувшей войны, сохранения мира на земле. Этой теме посвящены такие значительные произведения С.Хаки́ма, как поэмы «Курск дугасы» («Курская дуга»), «Торыгыз, Мусалар!» («Поднимайтесь, поэты!»), «Немец дәфтәрәннән» («Из немецкого дневника»), «Карловы Вары шигырьләре» («Карловарские стихи»), «Эзлиләр Европа буйлап» («Помнит вас Европа») и др. Центральное место в творчестве поэта занимала Лениниана: сборники «Ленин фәрманы белән» («По зову Ленина»), «Күңелем Ленин белән сөйләшә» («С Лениным сердце мое говорит») и др. Выдающимся представителям татарского народа посвящены



поэмы «Ибраһим Йосфи» («Легенда об Ибрагиме»), «Сары капкалы йорт» («Дом с желтыми воротами»), стихи «Жәлил шәһәре» («Город Жалиль») и др. С.Хаки́м – автор сборников публицистических статей «Үз тавышың белән» («Своим голосом»), «Халык язмышы – шагыйрь язмышы» («Судьба народа – судьба поэта»), «Яшә, борчулы жаным» («Судьба поэта») о представителях татарской литературы, о русской и многонациональной советской литературе, психологии творчества. Песни на стихи поэта, написанные композиторами Дж.Файзи («Оренбург шәле» – «Оренбургский платок», «Кем уйлаган» – «Кто же думал...»), С.Садыковой («Әй, язмыш, язмыш» – «Эх, судьба, судьба»), Ш.Мазитовым («Юксыну» – «Ностальгия»), М.Музафаровым («Башка берни дә кирәкми» – «Более ничего не надо»), Н.Жигановым («Өзелгәнсең сиреньнән» – «Как ветка сирени мила...») и др., приобрели большую популярность. Произведения С.Хаки́ма изданы на татарском, русском, башкирском и других языках. В 1963–1967 гг. он избирался депутатом Верховного Совета ТАССР (1963–1967); в 1965 г. – секретарем Союза писателей РСФСР. Награжден орденами Ленина, Октябрьской Революции, Трудового Красного Знамени, Отечественной войны 1-й степени, Красной Звезды, медалями. Лауреат Государственной премии ТАССР им. Г.Тукая (1960), Государственной премии РСФСР им. М.Горького (1970).

Лит.: Сибгат Хәким. Казан, 1971; Мустафин Р. Сибгат Хаки́м. М., 1979; Таныш өянкеләр: истәлекләр. Казан, 1997; Галиуллин Т. «Бәрелде жан, сугылды жан ярысып...» // Казан утлары. 2006. №11; Татарская энциклопедия. Т.6. У–Я. Казань, 2014. С.170.

35 аллея, левая сторона, 31 участок

ХАКИМОВ (Хәкимов) Михаил (Исмагил) Кобирович (1.11.1916, с.Большая Цильна Симбирского у. Симбирской губ. (ныне Дрожжановского р-на РТ) – 19.11.1986, Казань), Герой Советского Союза (20.5.1945), матрос. Работал помощником капитана буксира в Бакинском порту.



М.К.Хаки́мов

В Военно-морском флоте и на фронтах Великой Отечественной войны с мая 1942 г.; служил в береговой обороне гг. Батуми и Новороссийск, затем – в морской пехоте. В составе 384-го отдельного батальона морской пехоты 28-й армии 3-го Украинского фронта проявил героизм в боевых действиях в порту г.Николаев (Украинская ССР) в ночь на 26 марта 1944 г.: в группе десантников был высажен в тыл противника (двое суток отряд вел бой в порту города, отбил 18 атак противника), лично подбил танк и уничтожил



немецкое орудие. После демобилизации (1945) жил в Казани, работал железнодорожником. Награжден орденом Ленина, двумя орденами Отечественной войны 1-й степени, медалями. Почетный гражданин г. Николаев; в городе установлен памятник Герою.

Лит.: Ханин Л. Герои Советского Союза – сыны Татарии. Казань, 1963; Герои Советского Союза – наши земляки. Казань, 1982. Кн. 1; Батырлар китабы – Книга Героев. Казань, 2000; Татарская энциклопедия. Т.6. У–Я. Казань, 2014. С.170–171.

Главная аллея, левая сторона, 37 участок

ХАКИМОВ (Хәкимов) Фаткулislam Мансурович (19.9.1905, дер.Абдрашито-во (ныне Альшеевского р-на Республики Башкортостан) – 10.2.1967, Казань), деятель образования, кандидат технических наук (1935). С 1925 г. жил в Казани. Учился в Архитектурно-художественных мастерских, Казанском индустриальном техникуме, Казанском политехническом институте. После окончания в 1931 г. Казанского института инженеров коммунального строительства учился там же в аспирантуре, в 1933–1935 гг. – ассистент, в 1935–1940 гг. – доцент кафедры строительных материалов, одновременно декан факультета городских путей сообщения (1935–1936), заместитель директора по научной и учебной работе (1936–1941). Участ-



Ф.М.Хакимов

ник Великой Отечественной войны. В 1946–1957 г. – директор вновь организованного Казанского института инженеров гражданского строительства (ныне Казанский архитектурно-строительный университет). Внес значительный вклад в становление вуза, организацию учебного процесса и формирование материальной базы института:



строительство учебных и хозяйственных корпусов, приобретение оборудования, создание кабинетов и лабораторий и др. Одновременно, в 1946–1962 гг., заведовал кафедрой строительных материалов и химии. Награжден орденами Отечественной войны 2-й степени, Красной Звезды, медалями.

16 аллея, левая сторона, 15 участок

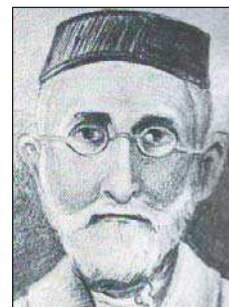
ХАКИМОВА (Хәкимова) Файза Ганеевна (14.3.1917, с.Семекеево Мензелинского у. Уфимской губ. (ныне Тукаевского р-на РТ) – 13.7.1979, Казань), административный деятель. Окончила Высшую партийную школу при ЦК КПСС (Москва, 1956). В 1934–1945 гг. (с перерывом) в Мензелинском р-не: секретарь редакции газеты «Ленин байрагы» (до 1935), в 1935–1936 гг. учитель в Деуковской средней школе, в 1936–1938 гг. заведующая отделом, в 1938–1939 гг. секретарь райкома ВЛКСМ, в 1939–1942 гг. и с 1943 г. инструктор райкома ВКП(б). В 1942–1943 гг. – заместитель начальника политического отдела совхоза «Татарстан» (Челнинский р-н). В 1945–1949 гг. – секретарь Шереметьевского, в 1951–1952 гг. – Тетюшского, в 1953–1959 гг. – Кайбицкого райкомов КПСС. В 1952–1953 гг. – заведующая отделом исполкома Чистопольского областного Совета депутатов трудящихся. В 1959–1977 гг. – министр социального обеспечения ТАССР. Депутат Верховного Совета ТАССР в 1938–1959, 1963–1971 гг. и СССР в 1958–1962 гг. Награждена двумя орденами Трудового Красного Знамени, медалями.



Лит.: Татарская энциклопедия. Т.6. У–Я. Казань, 2014. С.173.

Главная аллея, правая сторона, 31 участок

ХАЛИДИ Фатих Хаммадович (1850, д.Большая Янгасала Тетюшского у. Казанской губ. (ныне Камско-Устьинского р-на РТ) – 7.4.1923, Казань), писатель-просветитель, переводчик, один из инициаторов драматургического жанра в татарской литературе. Учился в мед-



Ф.Х.Халиди

ресе при Голубой мечети в Казани, где его отец служил имамом и мударрисом. Продолжил образование в Кшкарском медресе. Позднее служил приказчиком, занимался самообразованием, изучал русский язык. В зрелом возрасте открыл небольшую книжную лавку, с 1893 г. издавал татарские настенные и настольные календари, в которых размещал познавательную информацию. Литературным творчеством занимался с 1880-х гг. В своих произведениях выступал против власти денег, ратовал за распространение грамотности и просвещения среди простого народа, эмансипацию женщин. Драма Ф.Халиди «Рәдде бичара кыз» («В ответ несчастной девушке», 1888) – вторая в татарской литературе после



«Бичара кыз» («Несчастливая девушка», 1887) Г.Ильясина. Она отличается правдивым, реалистическим изображением жизни и быта татарских приказчиков и городской бедноты в конце XIX в., простотой языка и краткостью диалогов. Автор драмы «Мурат Салимов», комедии «Саран, надан Теллә бай» («Скупой невежда Тиллябай»), рассказов и повестей «Жиһан-абад падишаһының

угланнарының кайгысы» («Горе сыновей царя Джихан-абада»), «Болгарның солтан гадил Туктамыш хан кызы Хәлимәнең бәхәсе» («Спор Халимы, дочери справедливого султана Туктамыш-хана»), «Кемгә тиеш?» («Кому следует?»), сборника новелл «Әлфе сәхәр вә сәхәр», яғни «Меңдә бер сәхәр» («Тысяча и одно утро»), написанных под влиянием сказок из «Тысячи и одной ночи». Творчество Ф.Халиди сыграло большую роль в становлении татарской реалистической литературы нового времени и татарского литературного языка. Могила Ф.Х.Халиди входит в список памятников истории и культуры Республики Татарстан, находящихся на государственной охране.

Лит.: Гайнуллин М.Х. Татарская литература XIX в. Казань, 1975; Татар әдәбияты тарихы. Казан, 1985. Т.2; Мөхәмәтшин З. Фатих Халидинең ижат мирасы. Казан, 2001; Әхмәдуллин А.Ф. Халиди турында берничә сүз // Офыклар киңәйгәндә. Казан, 2002; Татарская энциклопедия. Т.6. У–Я. Казань, 2014. С.174.

4 аллея, левая сторона, 4 участок

ХАЛИДОВ Анас Бакиевич (25.2.1929, с.Чирки-Кошаково Буинского кантона ТАССР (ныне Буинского р-на РТ) – 1.12.2001, Казань), востоковед, арабист, исламовед, доктор филологических наук (1984), профессор (1987). Окончил Ленинградский университет (1951). С 1955 г. в Ленинградском филиале Института востоковедения АН СССР, с 1961 г. – заведующий арабским кабинетом, с 1978 г. – заведующий сектором Ближнего Востока, одновременно, с 1959 г., на восточном факультете Ленинградского университета. С 2000 г. в Казани: профессор Института востоковедения Казанского университета. Автор трудов по археографии (арабские рукописи), арабской классической литературе, исламу в Восточной Европе. Подготовил к печати труды В.В.Бартольда, А.Е.Крымского, И.Ю.Крачковского, В.И.Беляева. Совместно с историком М.А.Усмановым ввел в научный оборот рукописный труд болгарского ученого Таджаддина ибн Йунуса аль-Булгари «ат-Тирйак аль-кабир» (трактат по лекарствоведению, 1-я половина XIII в.), изданный в Казани в 1997 г. под названием «Большой тирйак» («Большое противоядие») в переводе и с комментариями А.Б.Халидова.

Лит.: Зайнуллин Г.Г. Анас Бакиевич Халидов. 1929–2001. Казань, 2003; Татарская энциклопедия. Т.6. У–Я. Казань, 2014. С.175.

31 аллея, правая сторона, 5 участок

ХАЛИДОВ Ахмед Бакиевич (14.3.1935, Казань – 14.12.2010, там же), энтомолог, доктор биологических наук (1990), профессор (1992), заслуженный деятель науки РТ (1997). После окончания Сельскохозяйственной академии им. К.А.Тимирязева (Москва, 1958) работал на Татарской республиканской опытной станции сельского хозяйства, в 1961–1962 гг. – агроном совхоза «Красный Октябрь» Новошешминского р-на ТАССР. С 1966 г. в Казанском университете, профессор кафедры зоологии беспозвоночных (с 1991). Автор трудов по фауне и экологии почвообитающих беспозвоночных животных, комплексов мицетобионтных насекомых. А.Б.Халидовым впервые в Среднем Поволжье выявлена фауна двукрылых насекомых, связанных с высшими



А.Б.Халидов





грибами, установлена их биоценотическая роль в лесах. Автор учебно-методического пособия «Практикум по общей энтомологии» (1988), составитель «Русско-татарского, татарско-русского словаря биологических терминов» (кн. 1–5, 1996–2001).

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.6. У–Я. Казань, 2014. С.175.

31 аллея, правая сторона, 5 участок

ХАЛИКОВ Альфред Хасанович (30.5.1929, д.Курманаево Чистопольского кантона ТАССР (ныне Нурлатского р-на РТ) – 24.7.1994, Казань), археолог, историк, доктор исторических наук (1966), член-корреспондент Академии наук РТ (1992), заслуженный деятель науки ТАССР (1974). Окончил Казанский университет (1952).

В 1951–1994 гг. в Институте языка, литературы и истории КФАН СССР: заместитель директора (с 1962), заведующий отделом археологии (1965–1988), главный научный сотрудник (1990–94). Одновременно профессор Казанского университета. Проводил археологические раскопки Больше-Тарханского могильника, Билярского городища, в Казани, Елабуге, историко-археологические исследования древних торговых путей Болгар – Киев; организовал систематические работы по сохранению археологических памятников, разрушающихся водами Куйбышевского и Нижнекамского водохранилищ; один из инициаторов создания музеев-заповедников на территории средневекового г.Биляр и его округа, Казанского кремля. Внес большой вклад в разработку научной концепции социального развития народов Среднего Поволжья



А.Х.Халиков



и Приуралья, начиная с каменного века до присоединения их к Русскому государству. Автор трудов по археологии, древней и средневековой истории тюркоязычных и финно-угорских народов Восточной Европы, в т.ч. этногенезу татар, истории Волжской Булгарии и Золотой Орды. Награжден медалями. Лауреат Государственной премии РТ (1994). Именем А.Х.Халикова названа улица в Казани.

Лит.: Кузьминых С.В., Старостин П.Н., Хузин Ф.Ш. Альфред Хасанович Халиков. Казань, 1999; Альфред Хасанович Халиков: ученый и учитель. Казань, 2009; Татарская энциклопедия. Т.6. У–Я. Казань, 2014. С.175.

5 аллея, правая сторона, 2 участок

ХАЛИТ (Халитов) Гали Мухамметгалеевич (26.6.1915, с.Утямишево Тетюшского у. Казанской губ. (ныне Тетюшского р-на РТ) – 24.8.1992, Казань), литературовед, доктор филологических наук (1968), заслуженный деятель науки ТАССР, РСФСР (1975, 1981).

После окончания Казанского педагогического института (1936) преподавал в Арском педагогическом училище. С 1942 г. в Институте языка, литературы и истории. Изучал творчество Г.Тукая, М.Гафури, Г.Ибрагимова, Х.Такташа. Исследовал татарскую литературу начала XX в.: ее идейно-эстетическое своеобразие в тесной связи с общественно-политическим и национально-освободительным движением; эволюцию творческих методов (просветительского и критического реализма, романтизма, романтического реализма). Автор трудов по истории татарской поэзии начала XX в. и 1920–1930-х гг.

Лит.: Эдипләребез: Библиографик белешмәлек. Казан, 2009. Т.2; Татарская энциклопедия. Т.6. У–Я. Казань, 2014. С.179.

15 аллея, правая сторона, 11 участок

ХАЛИТОВ Иттаки Габдулхаевич (23.12.1919, д.Чуганак Мензелинского у. Уфимской губ. (ныне Актанышского р-на РТ) – 19.4.2005, Казань), виолончелист, педагог, мастер по изготовлению и реставрации струнных музыкальных инструментов. В 1941 г. окончил Казанское музыкаль-



Г.М.Халит



ное училище, в 1950 г. – Казанскую консерваторию по классу виолончели. В 1949–1968 гг. преподавал в Казанском музыкальном училище, одновременно, в 1956–1979 гг., в Казанской консерватории. В 1975–1979 гг. – директор средней специальной музыкальной школы при



И.Г.Халитов

Казанской консерватории. Вел концертную деятельность, записывался на грампластинки. Первый исполнитель многих сочинений татарских композиторов для виолончели. Занимался изготовлением и реставрацией старинных и редких (в т.ч. итальянских) музыкальных инструментов (скрипки, виолончели, альты). Дипломант конкурса скрипичных мастеров в рамках 19-го

Международного конкурса им. П.И.Чайковского (Москва, 1990). Участник Великой Отечественной войны. Награжден орденом «Знак Почета», медалями.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.6. У–Я. Казань, 2014. С.179.

16 аллея, левая сторона, 15 участок

ХАЛИТОВ Рустем Касимович (30.10.1920, Казань – 22.5.1981, там же), полный кавалер ордена Славы (10.11.1944, 5.2.1945, 16.6.1945; перенагражден орденом 1-й степени 31.3.1956), гвардии старшина. В Красной Армии с июня 1941 г. После окончания 1-го Ульяновского бронетанкового училища им. В.И.Ленина (1943) работал там же инструктором. На фронтах Великой Отечественной войны с октября 1944 г., механик-водитель танка 37-й гвардейской танковой бригады (2-й гвардейский механизированный корпус 46-й армии). В составе войск 2-го и 3-го Украинских фронтов принимал участие в Будапештской (1944–1945) и Венской (1945) наступательных операциях. Отличился в бою в 16 км к северу от г.Кечкемет (Венгрия) 1 ноября 1944 г.: уничтожил 2 пушки с тягачами, штабной



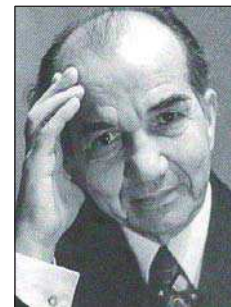
Р.К.Халитов

автобус, свыше 10 солдат противника; в боях за г.Будапешт 24 декабря 1944 г.: в составе экипажа подбил 2 танка, вывел из строя 3 противотанковых орудия и более одного отделения солдат врага; в разведывательной операции в районе г.Дьер (Венгрия) 28 марта 1945 г.: на танке первым ворвался в город, в уличных боях в составе экипажа уничтожил тяжелый танк, 2 штурмовых и 3 противотанковых орудия, вывел из строя много солдат и офицеров противника. Участник Парада Победы на Красной площади (24 июня 1945 г.). После демобилизации (1946) вернулся на родину. Окончил Казанский авиационный институт (1954), работал главным механиком Арской МТС, затем мастером и начальником цеха одного из предприятий Казани. Именем Р.К.Халитова названа улица в Казани.

Лит.: Кавалеры ордена Славы трех степеней: Краткий биографический словарь. М., 2000; Татарская энциклопедия. Т.6. У–Я. Казань, 2014. С.80.

Главная аллея, левая сторона, 37 участок

ХАЛИТОВ Фуад Ибрагимович (9.2.1909, Казань – 15.3.1981, там же), драматический актер, народный артист ТАССР, РСФСР, СССР (1956, 1957, 1975). Сценическую деятельность начал в любительском коллективе рабочих Казанской меховой фабрики, в 1932 г. вступил в труппу Татарского художественного рабочего театра, где приобрел навыки профессионального мастерства. После ликвидации театра в 1937 г. был принят в труппу Татарского академического театра. Актер широкого диапазона, Ф.Халитов запомнился коллегам и зрителям как мастер перевоплощения и психологической разработки образов, поразительно достоверных жизненно, порой темпераментных, порой сдержанных, умеющих мыслить. Индивидуальной самобытностью отмечены роли татарского просветителя Каюма Насыри («Каюм Насыри» М.Гали и Х.Уразикова), поэта Мусы Джалиля («Муса» Н.Исанбета), солдата Шадрина («Человек с ружьем» Н.Ф.Погодина). Актер был особо убедителен и ярк при создании



Ф.И.Халитов

сатирических и комедийных характеров. Таковы в его исполнении Бики («Ходжа Насретдин» Н.Исанбета), Шайхмурза («Американец» К.Тинчурина), Ризположенский («Свои люди, сочтемся» А.Н.Островского). Среди других заметных ролей



Ф.Халитова: Гильманов («Ми и н н и к а м а л» М.Амира), Маргаритов, Прибытков, («Поздняя любовь», «Последняя жертва» А.Н.Островского), Скроботов («Враги» М.Горького), Кент («Король Лир» У.Шекспира), Бланко («Интервью в Буэнос-Айресе» Г.А.Боровика), Аглиулла, Ахтям («День рождения Миляуши», «Мужчины» Т.Миннуллина), Конокрад («Голубая шаль» К.Тинчурина), Вано («Не беспокойся, мама» по повести

Н.Думбадзе). Награжден орденом Дружбы народов, медалями.

Лит.: Народные артисты. Казань, 1980; Илялова И. Театр имени Камала. Казань, 1986; Арсланов М.Г. Татарское режиссерское искусство. 1941–1956. Казань, 1997; Татарская энциклопедия. Т.6. У–Я. Казань, 2014. С.180–181.

Главная аллея, правая сторона, 30 участок

ХАЛИУЛЛИН Байрамгали Халиуллович (23.10.1918, д.Алан Лаишевского у. Казанской губ. (ныне Тюлячинского р-на РТ) – 12.4.1980, Казань), юрист, заслуженный юрист РСФСР. С 1937 г. в Красной



Б.Х.Халиуллин

Армии. С первых дней Великой Отечественной войны участвовал в боях в составе войск Северо-Западного фронта. С апреля 1942 г. по май 1944 г. воевал в партизанском отряде им. Ворошилова Чернигово-Волынского соединения партизанских отрядов дважды Героя Советского Союза



А.Ф.Федорова: командир взвода, роты, начальник штаба, командир партизанского отряда. Был дважды ранен. В течение лета 1943 г. командовал группой по подрыву вражеских эшелонов на железной дороге. В разгар боев на Курской дуге, на ветке Ковель-Сарны со своей группой пустил под откос 53 эшелона гитлеровцев. После освобождения Украины в рядах Красной Армии участвовал в освобождении Будапешта, Праги, в войне с Японией. После войны трудился в правоохранительных органах, в 1971–1980 гг. работал заместителем министра юстиции ТАССР. Награжден орденами Ленина, Красного Знамени, Отечественной войны 1-й степени, медалями.

Главная аллея, правая сторона, 31 участок

ХАЛИУЛЛИН (Хэлиуллин) Мисбах Халиуллович (12.3.1916, с.Сугушла Бугульминского у. Самарской губ. (ныне Лениногорского р-на РТ) – 18.4.1983, Казань), Герой Советского Союза (18.8.1945), подполковник. Окончил Мензелинский сельскохозяйственный



М.Х.Халиуллин

техникум (1934), Энгельсскую военную авиационную школу пилотов (1940), Высшую школу штурманов (1941), Высшие офицерские летно-тактические курсы (1951). В Красной Армии с 1936 г. На фронтах Великой Отечественной войны с мая 1943 г.: капитан, командир эскадрильи 783-го штурмового авиационного полка Танненбергского полка 199-й штурмовой авиационной дивизии (4-й штурмовой авиационный корпус 4-й воздушной армии). В составе войск 2-го Белорусского фронта к апрелю 1945 г. совершил 88 боевых вылетов на бомбардировку укреплений и войск противника; в 16 воздушных боях сбил 3 самолета врага. В 1958 г. уволен в запас, жил в Казани. Награжден орденом Ленина, тремя орденами Красного Знамени, орденами Александра Невского, Отечественной войны 1-й степени, Красной Звезды, медалями.

Лит.: Ханин Л. Герои Советского Союза – сыны Татарии. Казань, 1963; Герои Советского Союза – наши земляки. Казань, 1982. Кн. 1; Батырлар китабы – Книга Героев. Казань, 2000;



Татарская энциклопедия. Т.6. У–Я. Казань, 2014. С.181.

Главная аллея, правая сторона, 30 участок

ХАМИДИ (Хәмиди) Шайхулислам Асадуллович (20.9.1869, д.Тюки Буинского у. Симбирской губ. (ныне д.Татарские Тюки Дрожжановского р-на РТ) – 4.6.1911, Казань), религиозный дея-



тель, богослов. После окончания медресе «Марджания» (Казань) преподавал в различных учебных заведениях, в т.ч. в медресе «Усмания» (г.Уфа), работал (до 1904) корректором в типографии братьев Каримовых (Казань). Позднее имам и мударрис в д. Яхшебаево Мензелинского у. Уфимской губ. Автор известного среди тюркских народов тафсира Корана «Әл-Иткан

фи-тәржимәтил-Коръән» («Совершенство в переводе Корана», Оренбург, 1907, 1911; переиздан в Японии (1949), Турции (1984) и Катаре (1985)). Реальное место захоронения на Ново-Татарском кладбище утрачено. Памятник, установленный в 2020 г., является кенотафом.

Лит.: Фәхретдин Р. Асар. Казан, 2010. Т.3–4; Татарская энциклопедия. Т.6. У–Я. Казань, 2014. С.188.

5 аллея, правая сторона, 4 участок

ХАМИДУЛЛИН (Хәмидуллин) Идият (Хидиятулла) Халилович (10.7.1923, д.Старые Ургагары Спасского кантона ТАССР (ныне Алькеевского р-на РТ) – 8.9.1998, Казань), юрист, кандидат юридических наук (1970), заслуженный юрист РСФСР. Окончил Казанский филиал Всесоюзного юридического заочного института (1958). Участник Великой Отечественной войны. В 1945–1946 гг. – заведующий отделом, заместитель председателя исполкома Алькеевского, в 1948–1949 гг. – Бавлинского, в 1954–1957 гг. – Мензелинского райсоветов депутатов трудящихся. В 1949–1950 гг. – секретарь Бавлинского, в 1958–1961 гг. – 1-й секретарь Азнакаевского райкомов КПСС. В 1950–1954 гг. – председатель исполкома Первомайского, в 1957–1958 гг. – Аз-



И.Х.Хамидуллин

накаевского райсоветов депутатов трудящихся. В 1961–1981 гг. – прокурор ТАССР. Под его руководством была проведена большая работа по укреплению органов прокуратуры республики квалифицированными кадрами, принципиальное значение придавалось соблюдению законности, искоренению правонарушений. В 1982–1994 гг. И.Х.Хамидуллин преподавал в Казанском университете: до 1988 г. заведующий кафедрой уголовного процесса и криминалистики. С 1994 г. – прокурор отдела реабилитации жертв политических репрессий Прокуратуры РТ. Автор публикаций по вопросам прокурорского надзора. Депутат Верховных Советов РСФСР (1959–1963) и ТАССР (1963–1985). Награжден орденами Отечественной войны 1-й и 2-й степеней, двумя орденами Трудового Красного Знамени, орденом Дружбы народов, медалями.

Лит.: Ханин Л. Герои Советского Союза – сыны Татарии. Казань, 1963; Герои Советского Союза – наши земляки. Казань, 1982. Кн. 1; Батырлар китабы – Книга Героев. Казань, 2000; Татарская энциклопедия. Т.6. У–Я. Казань, 2014. С.188.

Центральное кольцо, левая сторона, 33 участок

ХАМИДУЛЛИН (Хәмидуллин) Рагиб Ибрагимович (28.5.1928, г.Пермь – 31.12.2019, Казань), терапевт-паразитолог, доктор медицинских наук (1984), профессор (1987). Окончил Пермский медицинский институт (1951), работал участковым врачом в Чусовской городской больнице Пермской обл., заведующим сельской участковой больницей с. Верхняя Калина Чусовского р-на. С 1957 г. в Казанском ГИДУВе, на кафедре терапии семейной медицины, заведующий кафедрой (с 1973). Главный паразитолог РТ (с 1992). С 2006 г. в поликлинике Академии наук РТ. Автор трудов, по-



священных описторхозу, первичному раку печени, паразитарным заболеваниям, аллергии. Р.Г.Хамидуллиным определена эндемическая территория в РТ по описторхозу. Действительный член Российской академии естественных наук (РАЕН) (с 2001), Почетный профессор Казанской медицинской академии (2005). Лауреат Премии им. А.Г.Терегулова АН РТ (1998) за работу «Описторхоз и первичный рак печени».

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.6. У–Я. Казань, 2014. С.188–189.

14 аллея, правая сторона, 12 участок

ХАМИДУЛЛИН (Хәмидуллин) Фазулзян Хамидуллоевич (20.11.1891, д.Сафаджай (ныне с.Красная Горка Пильнинского р-на Нижегородской обл.) – 18.9.1984, Казань), деятель народного образования, журналист. Учился в медресе родной деревни, там же преподавал в 1908–1915 гг. В 1916–1917 гг. находился на военной службе. В 1918–1919 гг. работал учителем в Дубъязской начальной школе, в 1919–1923 гг. – инструктором Казанского уездного отдела Наркомата просвещения. В 1923–1941 гг. – преподаватель и руководитель Курсов реализации татарского языка при ТатЦике и Совнаркоме ТАССР. В 1941–1947 гг. – заведующий отделом школ Наркомата просвещения ТАССР, в 1948–1950 гг. – старший преподаватель Казанского педагогического института. В 1950-е гг. заведовал отделом в Татарском институте усовершенствования учителей,



преподавал в партшколе при Татарском обкоме КПСС, работал учителем татарского языка в ряде казанских школ. С 1952 г. персональный пенсионер. Внес большой вклад в становление системы преподавания татарского языка в школе. Автор учебных пособий, методических рекомендаций, статей по данной проблеме, очерков о видных татарских педагогах и истории педагогического образования в ТАССР.

27 аллея, левая сторона, 25 участок

ХАМИДУЛЛИНА (Хәмидуллина) Абрый Хусаиновна (24.3.1914, с.Красный Яр Астраханской губ. – 13.6.1996, Казань), педиатр, доктор медицинских наук (1960), профессор (1963), заслуженный врач ТАССР (1964). После окончания Казанского медицинского института (1937) работала там же на кафедре детских болезней. В период

Великой Отечественной войны в действующей армии: врач батальона, начальник санитарной службы отдельной части, старший ординатор армейского хирургического полевого подвижного госпиталя на 1-м, 2-м, 3-м Белорусском фронтах, затем в Польше и Восточной Пруссии. В составе госпиталя №4382 5-й армии принимала участие в войне с Японией. В 1945 г.,



А.Х.Хамидуллина

после ранения, демобилизована в звании капитана медицинской службы. Работала в Казанском медицинском институте: заведующая кафедрами факультетской педиатрии (1953–1955), госпитальной педиатрии (1961–1978). С 1978 г. – профессор-консультант хозрасчетной поликлиники городского отдела здравоохранения Казани. Автор трудов, посвященных изучению нервной деятельности у детей в ранние периоды жизни, лечению аллергических заболеваний. Награждена орденами Отечественной войны 1-й степени, Красной Звезды, медалями.



Лит.: Красильников С.Н., Амиров Н.Х. Поклонимся и мертвым и живым. Казань, 2000; Татарская энциклопедия. Т.6. У–Я. Казань, 2014. С.189–190.

33 аллея, правая сторона, 30 участок

ХАМИТОВ (Хәмитов) Фидагий Сабирович (26.7.1936, пос.Щучье Озеро Октябрьского р-на Пермской обл. – 4.9.2002, Казань), стоматолог, доктор медицинских наук (1979), профессор (1983), заслуженный деятель науки Республики Чувашия. После окончания Казанского медицинского института (1960) работал в г.Нижний Тагил. В 1965–1982 гг. на кафедре челюстно-



лицевой хирургии Казанского медицинского института. С 1982 г. – заведующий кафедрой хирургической стоматологии Казанского ГИДУВа. С 1987 г. в Чувашском университете: профессор кафедры хирургических болезней, заведующий кафедрой стоматологии (1988–2001). Автор трудов, посвященных совершенствованию лечения воспалительных процессов и травм челюстно-лицевой области.

Лит.: Хамитов Фидагий Сабирович // Чувашская медицинская энциклопедия: в 2 т. Т.2. Н-Я. Чебоксары, 1998; С.282; Егоров Ф.Ф. К 60-летию профессора Хамитова Фидагия Сабировича // Медицинский журнал Чувашии. 1997. №3. С.206; Татарская энциклопедия. Т.6. У–Я. Казань, 2014. С.190.

10 аллея, правая сторона, 11 участок

ХАМИТОВ (Хәмитов) Ханиф Сабирович (10.5.1928, д.Янгыз-Нарат Татышлинского р-на Башкирской АССР – 29.1.2003, Казань), физиолог, доктор медицинских наук (1961), профессор (1967), заслуженный деятель науки ТАССР, РСФСР (1974, 1980). После окончания Казанского медицинского института (1950) работал там же: на кафедре нормальной физиологии, с 1982 г. – заведующий кафедрой, в 1961–1963 гг. – проректор, в 1963–1989 гг. – ректор. С 1992 г. профессор-консультант. В годы руководства Х.С.Хамитовым институт входил в число ведущих медицинских вузов СССР, значительно укрепилась его материальная база (были построены новый учебный корпус, два студенческих общежития), на базе института проводились все-российские съезды и конференции по актуальным вопросам медицины. Автор трудов, посвященных трофической функции медиаторов и регуляции моторики



Х.С.Хамитов



желудочно-кишечного тракта, сосудистого тонуса, деятельности синаптических образований. Награжден орденами Ленина, Трудового Красного Знамени, медалями. Лауреат Государственной премии РТ за научные исследования в области физиологии нервной системы (1995).

Лит.: Профессор Хамитов Ханиф Сабирович // Казанский медицинский журнал. 2003. №3; Казанский государственный медицинский университет (1804–2004 гг.): Заведующие кафедрами и профессора: Биографический словарь. Казань, 2004; Татарская энциклопедия. Т.6. У–Я. Казань, 2014. С.190.

Главная аллея, левая сторона, 37 участок

ХАММАТОВ Шамси Хабибуллович (15.4.1919, д.Перепряжка, ныне Свердловской обл. – 21.11.1988, Казань), журналист, публицист, кандидат исторических наук (1955), заслуженный работник культуры РСФСР (1968). Окончил Казанский педагогический институт (1942), Высшую партийную школу при ЦК КПСС (Москва, 1945), Академию общественных наук при ЦК КПСС (Москва, 1955). С 1937 г. – директор средней школы д.Шокурово, с 1940 г. – секретарь райкома ВЛКСМ, инструктор райкома ВКП(б) Нижне-Сергинского р-на Свердловской обл. В 1945–1949 гг. работал в газете «Кызыл Татарстан» («Красный Татарстан»). С 1951 г. – заведующий отделом школ Татарского обкома ВКП(б). В 1958–1959 гг. – главный редактор журнала «Коммунист Татарии». В 1959 г. – директор Института истории партии при Татарском обкоме КПСС. В 1960–1963, 1967–1983 гг. – редактор газеты «Социалистик Татарстан», в 1963–1967 гг. – объединенной редакции газет «Социалистик Татарстан» и «Советская Татария». Внес большой вклад в развитие средств массовой информации Татарстана. Автор книг о М.Джалиле, публикаций по истории прессы, рабочего движения и партийных организаций Татарстана. Председатель правления Союза журналистов ТАССР (1959–1983). Депутат Верховного Совета ТАССР в 1976–1985 гг. Награжден орденами Трудового Красного Знамени, Дружбы народов, «Знак Почета», медалями.

Лит.: Хабибуллин И. Шамси Хабибулович Хамматов // Гасырлар авазы – Эхо веков. 1999. №1/2; Татарская энциклопедия. Т.6. У–Я. Казань, 2014. С.191–192.

Главная аллея, левая сторона, 37 участок



Ш.Х.Хамматов



ХАНБИКОВ Якуб Исхакович (18.3.1928, с.Старая Кулатка (ныне Старо-Кулаткинского р-на Ульяновской обл.) – 8.5.2014, Казань), педагог, доктор педагогических наук (1969), профессор (1970), заслуженный деятель науки ТАССР, РСФСР (1978, 1983). После окончания Ульяновского педагогического института (1951) работал в школе родного села. С 1954 г. на кафедре педагогики Казанского педагогического института, с 2011 г. Казанского федерального университета, в 1964–1990 гг. – заведующий кафедрой. Автор трудов по истории педагогической мысли татарского народа и истории народного образования в Татарстане, проблемам нравственного воспитания, статей о татарских педагогах и деятелях народного образования в «Педагогической энциклопедии» (т.1–4, М., 1964–1968). Награжден медалью К.Д.Ушинского АПН СССР.



Я.И.Ханбиков

Лит.: Габдуллин Г.Г. Юбилей ученого. Ханбикову Я.И. – 75 лет // Филология и культура. Philology and Culture. 2003. №1; Татарская энциклопедия. Т.6. У–Я. Казань, 2014. С.193.

14 аллея, правая сторона, 12 участок



ХАНБИКОВА Шифа Сабирзяновна (5.12.1928, с.Абдрахманово Бугульминского кантона ТАССР (ныне Альметьевского р-на РТ) – 9.4.2008, Казань), языковед, кандидат филологических наук (1963). Супруга Я.И.Ханбикова. После окончания Казанского педагогического института (1951) работала школьным учителем в г.Азнакаево и родном селе. В 1958–1986 в Институте языка, литературы и истории КФАН СССР. Автор трудов по лексикологии и лексикографии татарского языка. Является одним из редакторов «Татар теленең аңлатмалы сүзлеге» («Толковый словарь татарского языка», т.1–3, 1977–1981); составителем словарей: татарско-русских, синонимов, терминологических. Награждена медалями.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.6. У–Я. Казань, 2014. С.193.

14 аллея, правая сторона, 12 участок

ХАРИСОВА (Разаутдинова) Асия Ахметшевна (20.10.1923, д.Уньба Арского кантона ТАССР (ныне Высокогорского р-на РТ) – 24.10.2011, Казань), драматическая актриса, заслуженная артистка ТАССР (1975). После окончания в 1949 г. Государственного института театрального искусства (Москва) работала в татарской труппе Казанского театра юного зрителя. С 1950 г. – в Татарском академическом театре. Проявила себя как актриса в характерном репертуаре. Основные роли: Гульбану – «Казанское полотенце» К.Тинчурина, Галима – «Молодые сердца» Ф.Бурнаша, Сария – «Миркай и Айсылу» Н.Исанбета, Бибиасма – «Если улыбнется счастье» Х.Вахита, Фархи – «Угасшие звезды» К.Тинчурина, Расиха – «Приехала мама» Ш.Хусаинова, Маргуба – «Песня жизни» М.Амира, Сабира – «Родная земля» С.Шакурова, Галимабану – «Галиябану» М.Файзи, Нахар – «Потоки», Гарифа – «Искры» Т.Гиззата, Гульчира – «Похищение девушки» М.Карима, Сахибжамал – «Взлет ласточки» Х.Вахита, Махдума – «Рай для Гульжаннат» Ю.Аминова и др.



Лит.: Илялова И. Артисты театра им. Г.Камала. Казань, 2005.

6 аллея, правая сторона, 5 участок

ХАСАН САРЬЯН (Хәсән Сәръян), Хасанов Сарьян Салихзянович (24.3.1930, д.Иске Аю (ныне Илишевского р-на Республики Башкортостан) – 21.9.1978, Казань), писатель. После окончания Уфимского педагогического института (1955) работал литературным сотрудником в редакциях газет «Кызыл таң» («Красная заря»), «Совет Башкортстаны» и журнале «Сэнэк» (г.Уфа). В 1957–1960 гг. преподавал татарский язык и историю татарского языка в Башкирском университете. С 1960 г. жил в Казани, работал ответственным секретарем в редакции журнала «Азат хатын» («Освобожденная женщина»), директо-



Хасан Сарьян



ром Татарского отделения Литературного фонда СССР, редактором альманаха «Идел» («Волга»). В своих литературных произведениях – повести «Берананың биш улы» («Пять сыновей одной матери»), «Нокталы өтер» («Точка с запятой»), рассказы «Дөнъя бу!» («Это жизнь!»), «Финал» – обращался к наиболее острым проблемам общественной жизни, обличая в сатирической форме явления застойного периода.

Другое важное направление творчества писателя – художественное отображение татарского национального характера, нравственно-эстетических идеалов народа в их историческом развитии (повести «Әткәм һөнәре» («Отцовское ремесло»), «Егет язмышы» («Судьба джигита»); сборники «Күнел моңнары» («Мелодии души»), «Туган як хикәяләре» («Рассказы родной стороны»)). С.Хасан – автор сборника статей о языке и литературном мастерстве «Уенны уйдырып сал» («За точность и выразительность»). Перевел на татарский язык повесть «Тополек мой в красной косынке» («Кызыл яулыклы гүзәлкәй генәм») Ч.Айтматова.

Лит.: Макарова В.Ф. Хәсән Сарьян прозасының поэтикасы. Яр Чаллы, 2003; Татарская энциклопедия. Т.6. У–Я. Казань, 2014. С.203.

Главная аллея, левая сторона, 34 участок

ХАСАНОВ (Хәсәнов) Гарафи (Гарәфетдин) Хакимович (13.6.1921, Казань – 15.4.1992, там же), писатель. В 1940–1942 гг. работал учителем в с.Бикүлово Октябрьского р-на ТАССР. В 1943 г. был необоснованно репрессирован, находился в ссылке, на поселении в Красноярском крае.



Г.Х.Хасанов

С 1965 г. жил в Казани. Первые рассказы были опубликованы в начале 1930-х гг. в газете «Яшь ленинчы» («Молодой ленинец»). В 1934 г. выступил на 1-м съезде писателей ТАССР (его доклад о детской литературе был положительно оценен М.Горьким в газете «Известия»). Основная тематика творчества Г.Хасанова – природа родного края: сборники повестей и рассказов «Уникематур» («Двенадцать красавиц»), «Жирем-суым» («Родные просторы»), «Жир ул уртақ йортыбыз» («Земля – наш общий дом»), «Елның дүрт

фасылы» («Четыре времени года»), «Табигать могжизалары» («Причуды природы»). Перевел на татарский язык произведения Дж.Родари и Н.И.Сладкова.

Лит.: Әдипләребез: Биобиблиографик белешмәлек. Казан, 2009. Т.2; Татарская энциклопедия. Т.6. У–Я. Казань, 2014. С.205.

Центральное кольцо, левая сторона, 33 участок



ХАСАНОВ (Хәсәнов) Калимулла Гумерович (6.6.1878, д.Чулпыч Мамдышского у. Казанской губ. (ныне Сабинского р-на РТ) – 8.3.1948, Казань), политический деятель. Окончил Казанскую татарскую учительскую школу (1900). В 1900–1907 гг. преподавал в начальной школе д.Бураево Бирского у. Уфимской губ. Депутат II-й Государственной думы (1907) от крестьянской курии Бирского у.; один из организаторов, секретарь мусульманской трудовой группы. Участвовал в создании продовольственной комиссии Думы по оказанию помощи голодающим. В апреле–мае 1907 г. – редактор издававшейся мусульманскими трудовиками газеты «Дума» (Санкт-Петербург). В сентябре 1907 г. был отстранен от должности учителя по обвинению в антиправительственной агитации. С 1908 г. – заведующий отделом денежных переводов Казанского отделения Азовско-Донского банка. За статьи революционного содержания был осужден (март 1911 г.), отбывал заключение в Казанской губернской тюрьме. После освобождения в мае 1912 г. выдвигал свою кандидатуру на выборах в IV Государственную думу по Мамдышскому у. (была отклонена властями). В 1912–1914 гг. работал страховым агентом. В сентяб-



К.Г.Хасанов

В 1900–1907 гг. преподавал в начальной школе д.Бураево Бирского у. Уфимской губ. Депутат II-й Государственной думы (1907) от крестьянской курии Бирского у.; один из организаторов, секретарь мусульманской трудовой группы. Участвовал в создании продовольственной комиссии Думы по оказанию помощи голодающим. В апреле–мае 1907 г. – редактор издававшейся мусульманскими трудовиками газеты «Дума» (Санкт-Петербург). В сентябре 1907 г. был отстранен от должности учителя по обвинению в антиправительственной агитации. С 1908 г. – заведующий отделом денежных переводов Казанского отделения Азовско-Донского банка. За статьи революционного содержания был осужден (март 1911 г.), отбывал заключение в Казанской губернской тюрьме. После освобождения в мае 1912 г. выдвигал свою кандидатуру на выборах в IV Государственную думу по Мамдышскому у. (была отклонена властями). В 1912–1914 гг. работал страховым агентом. В сентяб-



ре 1914 г. за антивоенные выступления был выслан в г.Оренбург под надзор полиции. После Февральской революции был избран членом Временного центрального бюро российских мусульман (Петроград); исполнял обязанности заместителя комиссара общественной безопасности Казанской губ. В ноябре 1917 г. стал депутатом Миллэт Меджлиси, в январе 1918 г. был избран членом Милли Идаре. Весной 1919 г. служил в продовольственном отделе 2-й армии, участвовал в организации сбора продовольствия для Красной Армии. В годы Советской власти неоднократно подвергался преследованию. 13 сентября 1921 г. был арестован по обвинению в «созыве нелегального собрания комитета помощи голодающим», затем освобожден. В 1933 г. вновь арестован, проходил по делу с формулировкой «участник националистической повстанческой организации, дискредитация политики партии и правительства». После освобождения работал на Казанском заводе СК-4. В сентябре 1941 г. был вновь арестован и в мае 1942 г. Особым совещанием НКВД СССР приговорен к 5 годам административной высылки. Отбывал срок в д.Юмагузино Башкирской АССР. В ноябре 1946 г. вернулся в Казань. Реабилитирован в 1956 г.

Лит.: Жертва царя и генсека (депутат 2-й Гос. думы России Калимулла Хасанов) // Султанбеков Б.Ф. Не навреди. Казань, 1999; Анохина З.Н. Уральские депутаты в Государственной думе (1907–1917 гг.). Челябинск, 2009; Татарская энциклопедия. Т.6. У–Я. Казань, 2014. С.205–206.

31 аллея, левая сторона, 7 участок

ХАСАНОВ (Хәсәнов) Махмут Максудович (21.12.1927, с.Верхние Кибя-Кози Арского кантона ТАССР (ныне Тюлячинского р-на РТ) – 14.9.1990, Казань), писатель, заслуженный работник культуры ТАССР (1977). Окончил Государственный институт театрального искусства (1949), Высшие литературные курсы при Литературном институте им. А.М.Горького (1957) в Москве. Был актером Казанского театра юного зрителя, Татарского академического театра (1949–1951), корреспондентом в Комитете радиофикации Совета Министров ТАССР (1952–1955). С 1959 г. в работал в пос.Азнакаево: руководитель художественной самодеятельности в Доме культуры, заведующий отделом промышленности газеты «Маяк» (1967–1980). Начал печататься в 1952 г. Автор сборников рассказов о жизни и труде нефтяников «Беренче хикәяләр» («Первые рассказы»), «Сәмбел» («Сюмбель»); повестей «Яңа горизонт» («Новый горизонт»), «Урман шаулы» («Лес шумит»), «Кыюлар юлы» («Путь смелых»), «Ике повесть» («Две повести»); очерков «Бо-



М.М.Хасанов

раулау мастера» («Буровой мастер»). Разнообразна тематика романов М.Хасанова: «Саф жыллар» («Свежие ветры») посвящен людям села; «Юллар, юллар» («Дороги, дороги»), «Кама таңнары» («Камские зори») – строителям автострады; «Шөгөрөләр» («Шугуровы») – нефтяникам; «Саумы, кояш!» («Здравствуй, солнце!») – историко-революционным событиям. Особое место в творчестве писателя занимает роман «Язгы ажаган» («Весенняя зарница», 1987; удостоен Государственной премии ТАССР им. Г.Тукая, 1988) о коллективизации и раскулачивании. Комедия М.Хасанова «Нурихан» и драма «Рамай» шли на сцене Альметьевского татарского драматического театра. Автор детских книг «Динозаврлар өнөндә» («В логове динозавров»), «Ут-малай» («Мальчик-огонек») и др.

Лит.: Галимуллин Ф. Юл кешесе // Казан утлары. 1982. №3; Гамбәр Н. Ул торьмышны ярата иде // Казан утлары. 1997. №12; Әдипләребез: Биобиблиографик белешмәлек. Казан, 2009. Т.2; Татарская энциклопедия. Т.6. У–Я. Казань, 2014. С.206–207.

35 аллея, левая сторона, 31 участок

ХАСАНОВ (Хәсәнов) Хусаин Хасанович (9.3.1907, с.Казанбаш Казанского у. Казанской губ. (ныне Арского р-на РТ) – 5.4.1995, Казань), историк, доктор исторических наук (1967), заслуженный деятель науки ТАССР, РСФСР (1977). Окончил Казанский педагогический институт (1941). В 1930-е гг. работал в редакции газеты «Кызыл Татарстан» («Красный Татарстан»). В 1941–1943 гг. – пропагандист в Советском районном комитете ВКП(б) г.Казани, в 1944–1947 гг. – заведующий сектором культуры Татарского обкома ВКП(б). В 1950–1990 гг. в Институте языка, литературы и истории КФАН СССР. Автор трудов по истории Революции 1905–



1907 г. В монографии «Формирование татарской буржуазной нации» (1977) впервые в отечественной историографии рассмотрел во взаимосвязи основные этапы развития капиталистических отношений у татар, особенности и этапы формирования татарской нации, показал процесс складывания основных ее признаков (территория, язык, экономика, национальная культура и психология). Удостоен Республиканской премии Союза журналистов ТАССР им. Х.Ямашева (1972) за монографию «Революционер-интернационалист: Жизнь и деятельность большевика Хусаина Ямашева» (1971).

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.6. У–Я. Казань, 2014. С.208.

Главная аллея, левая сторона, 34 участок

ХИБАТУЛЛИН (Ибатуллин) Ренат (Хасан) Мамедович (15.6.1907 – 15.8.1950, Казань), художник театра. В 1920-е гг. работал слесарем-монтером на Тубинском руднике (ныне пос. Тубинский Баймакского р-на Республики Башкортостан). Уже в то время был сильно увлечен искусством: выпускал стенную газету, писал лозунги, оформлял клуб. По направлению комсомола был отправлен на учебу в Московский институт искусств, который окончил в 1934 г. Во время учебы работал художником в Московском центральном татарском рабочем театре. В 1934–1940 гг. – художник Башкирского академического театра (г.Уфа), в котором оформил спектакли «Ыңйыкай и Юлдакай» Х.Габитова, «Чужой ребенок» В.Шкваркина, «Свадьба Кречинского» А.Сухово-Кобылина и др. В 1940-е гг. работал в Магнитогорске. С 1946 г. в Татарском академическом театре. За короткий срок осуществил оформление 16 спектаклей, в т.ч. «Пугачев в Казани» А.Файзи, «Галиябану» М.Файзи, «Песня жизни» М.Амира, «Без вины виноватые» А.Н.Островского, «Заговор обреченных» Н.Вирты, «Слуга двух господ» К.Гольдони, «За тех, кто в море» Б.А.Лавренева. Для творчества Р.Хибатуллина были характерны театральность, образность решения. Оформление его спектаклей отлича-



Р.М.Хибатуллин



лось необычностью пространственных построений, особой выразительностью фактуры, что усиливало впечатление зрителей от действия, происходящего на сцене. Преподавал в Казанском театральном училище.

Лит.: Султанова Р.Р. Сценография татарского театра: основные этапы и закономерности развития: XX – начало XXI в.: автореф. дис. ... д-ра искусствоведения. М., 2018.

5 аллея, правая сторона, 2 участок

ХИСАМОВ Фагим Файзрахманович (25.5.1923, д.Давликеево Свяжского кантона ТАССР (ныне Апастовского р-на РТ) – 5.10.2006, Казань), административно-хозяйственный деятель, заслуженный работник пищевой индустрии РСФСР. Участник Великой Отечественной войны, был комиссован после тяжелого ранения. В 1944 г. назначен директором маслозавода в Апастовском р-не.



Ф.Ф.Хисамов

После окончания Республиканской партийной школы при Татарском обкоме ВКП(б) работал на ответственных хозяйственных и партийных должностях в Апастовском, Азнакаевском, Ворошиловском, Мензелинском районах, с 1955 г. – 1-й секретарь Мензелинского райкома КПСС. В 1961–1988 гг. – начальник Управления мясной и молочной промышленности при Совете Министров ТАССР. Внес значительный вклад в развитие социальной структуры отрасли, подготовку и воспитание кадров для предприятий молочной промышленности республики. Избирался депутатом Верховного Совета ТАССР, являлся членом бюро Татарского обкома КПСС. Награжден тремя орденами Трудового Красного Знамени, Отечественной войны 1-й степени, Красной Звезды, медалями.

40 аллея, левая сторона, 32 участок

ХИСАМУТДИНОВ (Хисаметдинов) Габтульсамат (Габдельсамат) Гилязевич (26.8.1925, г.Гомель, Белорусская ССР – 16.11.2011, Казань), инженер-механик, лауреат Государственной премии СССР (1971), заслуженный машино-





строитель ТАССР, РСФСР (1980, 1989), почетный авиастроитель СССР. Трудовую деятельность начал в 1942 г. слесарем на Казанском заводе №230. В 1951 г. окончил Казанский авиационный институт. В 1951–1991 гг. работал в Казанском авиационном производственном объединении им. С.П.Горбунова: конструктор, начальник отдела специального Конструкторского бюро, секретарь парткома завода (1963–1967), главный инженер объединения. Государственная премия присуждена за участие в разработке и внедрении метода постройки самолетов с применением принципиально новых технологических процессов сборки конструкции ступелей и универсальных приспособлений. Награжден орденами Ленина, Октябрьской Революции, двумя орденами Трудового Красного Знамени, медалями.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.6. У–Я. Казань, 2014. С.223.

Аллея «Иске юл», правая сторона, 13 участок

ХИСМАТУЛЛИН (Хисмәтуллин) Хай (Габдулхай) Хисматуллович (8.11.1895, д.Кысна Казанского у. Казанской губ. (ныне Арского р-на РТ) – 1.12.1977, Казань), литературовед, текстолог. В 1933 г. окончил Татарский педагогический институт. В 1938–1941 гг. работал в Татарском институте усовершенствования учителей, затем заведовал литературным отделом Центрального музея ТАССР. В 1944–1965 гг. в Институте языка, литературы и истории КФАН СССР. Автор трудов по истории татарской литературы, творчеству З.Хади, Г.Камала, Ф.Карими, С.Рамеева, М.Гафури. Участвовал в текстологической подготовке собрания сочинений Г.Тукая (т.1–2, 1943–1948), К.Насыри (1953), Ф.Амирхана (т.1–2,



1957–1958), Г.Тулумбайского (1959), Ф.Сайфи-Казанлы (1960).

Лит.: Эдипләребез: Биобиблиографик белешмәлек. Казан, 2009. Т.2; Татарская энциклопедия. Т.6. У–Я. Казань, 2014. С.225.

38 аллея, левая сторона, 35 участок

ХИСМАТУЛЛИНА (Хисмәтуллина) Зулейха Гатаулловна (22.11.1922, Казань – 24.2.1994, там же), певица (лирико-драматическое сопрано), педагог, народная артистка РСФСР, РТ (1966, 1992), профессор (1983). В 1950 г. окончила Казанскую консерваторию. В 1945–1974 гг. – ведущая солистка Татарского театра оперы и балета. С 1961 г. преподавала в Казанской консерватории (в 1974–1983 гг. заведующая кафедрой сольного пения). Исполнила на оперной сцене свыше 40 партий: Аида (о.п. Дж.Верди), Чио-Чио-сан (о.п. Дж.Пуччини), Тоска (о.п. Дж.Пуччини), Татьяна, Лиза («Евгений Онегин», «Пиковая дама» П.И.Чайковского), Леонора («Трубадур» Дж.Верди), Земфира («Алеко» С.В.Рахманинова), Каракаш, Аембика («Алтынчеч», «Тулак и Су-Слу» Н.Жиганова), Альфия («Самат» Х.Валиуллина), Галия («Неотосланные письма» Дж.Файзи) и др. Обширный концертный репертуар певицы включал тематические программы («Муса Джалиль и музыка», «Тукай и музыка», «Композиторы XX века» и др.). Голос певицы отличался красотой, звучностью, исполнением – четкостью дикции, эмоциональностью, образной выразительностью, высоким техническим и художественным уровнем, глубиной раскрытия содержания исполняемых произведений. Среди учеников – А.Загидуллина, З.Сахабиева, Г.Казанцева, Р.Маликов. Награждена орденом «Знак Почета».



З.Г.Хисматуллина

Лит.: Народные артисты. Казань, 1980; Татарская энциклопедия. Т.6. У–Я. Казань, 2014. С.225.

16 аллея, левая сторона, 15 участок



ХИСМАТУЛЛИНА (Хисмәтуллина) Наиля Анваровна (2.10.1959, Казань – 1.7.2015, там же), иммунолог, вирусолог, доктор биологических наук (2001), профессор (2008), заслуженный деятель науки и техники РТ (2010). После окончания Казанского университета (1982) работала в Федеральном центре токсикологической, радиационной и биологической безопасности (Казань), заведующая лабораторией иммунологии (с 2008). Автор трудов в области профилактики, диагностики и ликвидации инфекционных болезней животных. Разработала иммуно-химические средства диагностики бешенства, провела мониторинговые исследования по оценке иммунного статуса различных пород сельскохозяйственных животных, эффективности вакцинопрофилактики бешенства ди-



кой фауны и сельскохозяйственных животных, болезни Ауески и классической чумы свиней в регионах РФ и странах СНГ. Получила 2 патента на изобретения.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.6. У–Я. Казань, 2014. С.225.

18 аллея, левая сторона, 19 участок

ХОДЖАЕВ (Хаджаев) Георгий Христофорович (1931–1990, Казань), скрипач, ансамблист, педагог, заслуженный деятель искусств ТАССР (1971). Окончил Ереван-



Г.Х.Ходжаев

скую консерваторию (1954), аспирантуру Ленинградской консерватории. Во время учебы в аспирантуре работал солистом и в составе трио Ленинградской филармонии. В 1958–1959 гг. – преподаватель в музыкальном училище г.Ханой (Вьетнам). В 1959–1990 гг. в Казанской консерватории: преподаватель



класса скрипки на кафедре струнных инструментов, заведующий кафедрой камерного ансамбля (1973–1982, 1986–1990), профессор (с 1973). В 1960–1964 гг. – первый директор средней специальной музыкальной школы при Казанской консерватории. В 1978–1981 гг. – профессор класса скрипки в Алеппской консерватории (Сирия). Концертировал в Дании (1957), Сирии (1978–1980), России. Выступал с сольными концертами, в сборных филармонических концертах. Был первым исполнителем многих скрипичных сочинений композиторов Татарстана.

Главная аллея, левая сторона, 37 участок

ХУЗИ (Хужи) (Хузеев) Гали Хузеевич (17.10.1912, с.Карамасары Свияжского у. Казанской губ. (ныне Апастовского р-на) – 13.10.1966, Казань), поэт, журналист. Окончил Казанский педагогический институт (1941). Работал в газетах «Кызыл армеец» («Красноармеец; 1932–1941), «Яшь сталинчы» («Молодой сталинец»; 1932–1941, 1949–1952), во фронтовой газете «Ватан намысы өчен» («За честь Родины») 1-го Украинского фронта, газете «Кзыл Татарстан (1945–1948), в правлении Союза писателей ТАССР (1954–1962). Автор поэм, в которых прославлялись подвиги советских людей на войне и в тылу («Комсомолка», «Хәсән күле» («Озеро Хасан»), «Зоя Космодемьянская», «Россия», «Яшәү мәгънәсе» («Смысл жизни»)), трилогии о жизни и подвиге поэта-героя М.Джалиля «Кырыс хикәят» («Суровая быль») и других произведений. Участник Великой Отечественной войны. Награжден орденом Красной Звезды, медалями.



Г.Х.Хузи

Лит.: Гайнанов Р. Герой, стиль, остальк. Казан, 1975; Әдипләребез: Биобиблиографик белешмәлек. Казан, 2009. Т.2; Татарская энциклопедия. Т.6. У–Я. Казань, 2014. С.243.

15 аллея, правая сторона, 11 участок

ХУСАИНОВ (Хөсәенов) Ахмет Мухаммадгалиевич (1837, Сеитов посад Оренбургской губ. – 10.12.1906, Казань), оренбургский и казанский купец 1-й гильдии. В 1861 г. совместно с братьями основал фирму «Ахмет Хусаинов и братья»,



которая вела мелкооптовую торговлю промышленными и сельскохозяйственными товарами. В Оренбурге организовал кишечномоечное производство (1885), кишечный завод (1899), крупяную фабрику; владел также хлопкоочистительным заводом в г.Ходжент Самаркандской обл., кишечным заводом в г.Ташкент Сырдарьинской обл. С 1896 г. в Казани, жил в собственном доме на набережной озера Кабан. В его лавках (Казань, Оренбург и Оренбургская губ., Нижний Новгород, Москва и др.) осуществлялась торговля сельскохозяйственными и промышленными товарами. Помимо коммерции А.Хусаинов занимался активной общественной деятельностью и благотворительностью в крупных размерах. В 1879–1897 гг. избирался гласным Оренбургской, в 1898–1901 гг. Казанской городских дум. Член Комитета помощи неимущим в Оренбурге (с 1888), Общества вспомоществования нуждающимся жителям Оренбурга (с 1892), почетный член Казанского губернского попечительства детских приютов (1896–1906), попечитель «Общества пособия бедным мусульманам г.Казани» (с 1898). Участник



А.М.Хусаинов



1-го Всероссийского мусульманского съезда (1905). На средства А.Хусаинова в Оренбурге была открыта бесплатная столовая для татар-мусульман (1892), построено медресе «Хусаиния», около 20 мечетей в Оренбурге и Оренбургской губ. (1896–1906). Он был одним из учредителей Мусульманского благотворительного общества на Нижегородской ярмарке (1906). После смерти завещал свыше 500 тыс. руб. на благотворительность (раздача милостыни нуждающимся, выплата жалованья учителям и учительницам, стипендий на обучение молодежи, содержание медресе «Хусаиния» и т.д.). Для заведывания благотворительным капиталом был создан Попечительский совет им. А.Хусаинова (1906–1917).

Лит.: Рахимкулова М.Ф. Медресе «Хусаиния» в Оренбурге. Оренбург, 1997; Фәхретдин Р. Әхмәт бай. Оренбург, 1911; Гани бай: Тәржемәи хәл, хатлары, аның хакында хатирәләр. Оренбург, 1913; Хәмидуллин Л. Иганәче Хөсәенев

байларның варислары // Гасырлар авазы – Эхо веков. 2009. №1; Татарская энциклопедия. Т.6. У–Я. Казань, 2014. С.250.

6 аллея, правая сторона, 8 участок

ХУСАИНОВ (Хөсәенов) Марсум Шайгазамович (15.8.1911, д.Балтамак Мензелинского у. Уфимской губ. (ныне Сармановского р-на РТ – 15.1.1986, Казань), партийно-хозяйственный деятель, Герой Социалистического Труда (1966). Окончил Республиканскую партийную школу при Татарском обкоме ВКП(б) (1948), Мензелинский сельскохозяйственный техникум (1964). Трудовую деятельность начал в 1930 г. счетоводом колхоза «Урняк яшьляр» Сармановского р-на. После окончания педагогических курсов (1931) работал учителем в школах Сармановского, Челнинского районов. В 1938–1946 гг. – заведующий отделом райкома ВЛКСМ, секретарь Набережночелнинского райкома ВКП(б), с 1948 г. – председатель Муслумовского райисполкома, с 1950 г. – 1-й секретарь Мензелинского, с 1957 г. – 1-й секретарь Муслумовского райкомов КПСС, с 1962 г. – секретарь парткома Мензелинского территориального производственного колхозно-совхозного управления, в 1965–1972 гг. – 1-й секретарь Мензелинского райкома КПСС. Звание Героя присвоено за успехи, достигнутые в развитии животноводства, увеличение производства и заготовок мяса, молока, яиц, шерсти и другой продукции. Участник Великой Отечественной войны. Депутат Верховного Совета ТАССР в 1971–1975 гг. Делегат XXII и XXIII съездов КПСС (1961, 1966). Награжден орденами Ленина, Отечественной войны 2-й степени, двумя орденами «Знак Почета»; медалями, в т.ч. двумя золотыми медалями ВДНХ СССР; Почетными грамотами Верховного Совета ТАССР.



М.Ш.Хусаинов



Лит.: Белялов У. Хусаинов Марсум Шайгазалиевич // Герои Социалистического Труда Татарии (1938–1978 гг.): Документальные очерки. Казань, 1980. Кн. 1; Герои Социалистического Труда и полные кавалеры ордена Трудовой Славы – наши земляки. Казань, 2003; Хакимов М.С.,

Сафаров М.А. Татары: Воины, труженики, патриоты: Биографический справочник. М., 2006; Минзәләһән алтын йолдызлары – Золотые звезды Мензелинска. Мензелинск, 1999; Татарская энциклопедия. Т.6. У–Я. Казань, 2014. С.247.

Главная аллея, левая сторона, 37 участок

ХУСАИНОВ (Хәсәенов) Мунир Шириазданович (15.8.1945, д.Степная Шентала Алексеевского р-на ТАССР – 21.5.2013, г.Казань), зоотехник, доктор биологических наук (1996), профессор (1997), заслуженный работник сельского хозяйства РТ (1995). Окончил Мензелинский совхоз-техникум (1969), Казанский ветеринарный институт (1977). В 1969–1971 гг. работал зоотехником совхоза «Каргалинский» Чистопольского р-на, затем на должностях зоотехника, старшего зоотехника, главного зоотехника в Министерстве сельского хозяйства ТАССР, в 1981–1984 гг. – заместитель министра. С 1984 г. – председатель Арского исполкома районного совета народных депутатов. С 1986 г. в Пестречинском р-не: 1-й секретарь райкома КПСС, председатель районного совета народных депутатов (с 1990). С 1991 г. генеральный директор акционерного общества «Казанский мяскокомбинат». Министр сельского хозяйства и продовольствия Пензенской обл. (1999). Помощник депутата Государственной Думы РФ (с 2000), член Совета Федерации РФ (с 2003). Заместитель директора Казанского профессионально-педагогического колледжа (с 2006), проректор Института социальных и гуманитарных знаний (с 2009). Автор трудов по ветеринарной экологии. Депутат Верховного Совета ТАССР, РТ в 1985–1995 гг. Награжден орденом «Знак Почета», медалями.



М.Ш.Хусаинов



Лит.: Татарская энциклопедия. Т.6. У–Я. Казань, 2014. С.247.

Главная аллея, левая сторона, 37 участок

ХУСАИНОВ (Хәсәенов) Ракиб (Абдуракиб) Ракилович (17.7.1898, д.Новые Ишли Буинского у. Симбирской губ. (ныне Дрожжановского р-на РТ) – 19.3.1963, Казань), растениевод, док-

тор сельскохозяйственных наук (1949), профессор (1950). После окончания Самарского сельскохозяйственного института (1928) преподавал в Казанском плодоовощном техникуме. С 1929 г. в Казанском сельскохозяйственном институте, заведующий кафедрой растениеводства (1931–1963), одновременно заместитель директора (1949–1953). Проводил селекцию сои, фасоли, вики. Автор трудов по биологии, агротехнике и селекции зернобобовых культур (чины, сои, чечевицы, гороха, нута) и кукурузы. Награжден медалью, Почетной грамотой Президиума Верховного Совета ТАССР.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.6. У–Я. Казань, 2014. С.248.

14 аллея, левая сторона, 13 участок

ХУСАИНОВ (Хәсәенов) Шариф Нурғалиевич (26.11.1929, с.Черки-Ишмяково Буинского кантона ТАССР (ныне Буинского р-на РТ) – 7.7.1999, Казань), драматург, терапевт, заслуженный врач ТАССР (1979), заслуженный деятель искусств ТАССР (1989). Окончил Казанский медицинский институт (1953), Высшие литературные курсы при Литературном институте им. А.М.Горького (Москва, 1962). Работал в казанских больницах №12, 2 (1953–1960, 1962–1964), в поликлинике №17 (1964–1999), одновременно занимался драматургией. С 1953 г. его произведения ставились на сцене Татарского академического театра. В 1950–1960-е гг. были написаны пьесы «Профессор кияве» («Зять профессора»), «Бирнәле кыз» («Девушка с приданым»), «Чулпан», «Егерме ел үткәч» («Двадцать лет спустя»), «Туган көнөң котлы булсын!» («С днем рождения!»), «Зөбәйдә – адәм баласы» («Зубейда – дитя человеческое»). Событием для татар-



Ш.Н.Хусаинов



ской драматургии стала драма Ш.Хусаинова «Әниемнең ак күлмәге» («Белое платье матери», первое название «Әни килде» – «Мама приехала», 1968), в центре которой тема нравственного выбора, осуждения душевной черствости и стяжательства. Пьеса неоднократно ставилась в Татарском академическом театре им. Г.Камала, Казанском Большом драматическом театре им. Качалова, была переведена на 17 языков и шла в 48 театрах СССР. Семейно-бытовой тематике посвящены пьесы драматурга 1990-х гг. – «Безнең подъезд төбәндә» («У нашего подъезда»), «Көфер почмагы» («Сплетни у подъезда»). Ш.Хусаинов – автор повести «Мәхәббәт сагышы» («Грезы любви») и ряда юмористических рассказов. Его пьеса «Двадцать лет спустя» включена в «Антологию советской одноактной пьесы» (М., 1967). Награжден орденом «Знак Почета» (1979).

Лит.: Шәриф Хөсәенов. Казан, 2006; Әдипләребез: Биобиблиографик белешмәлек. Казан, 2009. Т.2; Татарская энциклопедия. Т.6. У–Я. Казань, 2014. С.248.

Центральное кольцо, правая сторона, 25 участок

ХУСАИНОВА (Хөсәенова) Лябиба Хадиевна (7.12.1880, д.Новая Амзя Чистопольского у. Казанской губ. (ныне Нурлатского р-на РТ) – осень 1920, Казань), педагог. Получила домашнее образование. С 1895 г. работала учительницей в школе для татарских девочек при фабрике К.А.Акчурина в с.Гурьевка Карсунского у. Симбирской губ. В 1896 г. училась и преподавала в школе Б.И.Утямышевой в Казани. В 1904 г. открыла собственную школу, которая первоначально действовала неофициально, а в 1911 г. была зарегистрирована как мектеб для девочек при Голубой мечети. Вскоре после создания школа стала крупнейшим татарским женским учебным заведением Казани. Обучение велось в соответствии с принципами джадидизма на основе классно-урочной системы. К 1910 г. здесь насчитывалось 8 классов, первые 4 были общеобразовательными; в старших классах девушек готовили к педагогической деятельности. В школе преподавались религиозные и светские предметы, в т.ч. математика, история России и татарского народа, география, естествознание. Большое внимание уделялось преподаванию русского языка и педагогических



дисциплин. К 1913 г. число учащихся достигло 170, учительниц – 6–7. Ежегодно десятки выпускниц становились учительницами в женских мектебах. В 1917 г., при Временном правительстве, школа была преобразована в татарскую женскую учительскую семинарию, в 1918 г. присоединена к Казанской учительской семинарии.

Лит.: Биктимирова Т.А. Ступени образования до Сорбонны. Казань, 2003; Махмутова А.Х. Пора и нам зажечь зарю свободы! Джадидизм и женское движение. Казань, 2006; Татарская энциклопедия. Т.6. У–Я. Казань, 2014. С.248–249.

Аллея «Иске юл», левая сторона, 17 участок

ХУСНИ (Хөсәни) (Хуснутдинов) Саях Мухутдинович (5.10.1912, д.Большие Кляри Свияжского у. Казанской губ. (ныне Камско-Устьинского р-на РТ) – 11.5.1974, Казань), актер, режиссер, драматург, заслуженный артист ТАССР (1950), заслуженный деятель искусств ТАССР (1960). После окончания опытно-показательной школы им. И.Гаспринского в Казани (1928) поступил на высшие режиссерские курсы театров рабочей молодежи в Ленинграде; одновременно, в 1928–1931 гг., был режиссером-лаборантом Ленинградского театра рабочей молодежи под руководством М.В.Сокольского. В 1931–1933 гг. – актер Казанского театра рабочей молодежи. С 1937 г. – директор Мензелинского колхозно-совхозного театра. С 1938 г. в Казанском театре кукол: актер, режиссер, в 1940–1965 гг. главный режиссер. Оставил яркий след в истории театра: ставил спектакли (более 100), писал пьесы для театра, организовал учебу творческого состава. С деятельностью С.Хусни связаны профессиональный рост Казанского театра кукол, обретение им своего творческого лица, формирование репертуара, в т.ч. национального. Наиболее значительные постановки как режиссера – «Шурале» Ш.Зайни, «Конек-Горбунок» П.П.Ершова, «Хужа Насретдин», «Абугалисина» Н.Исанбета, «Камырбатыр», «Волшебная лампа Аладдина» Н.Гернет, «Золушка» Т.Г.Габбе, «Черевички» по повести «Ночь перед Рождеством» Н.В.Гоголя. С.Хусни



С.М.Хусни



– автор пьес для театра кукол: «Дутан-батыр», «Алпамша», «Хитрец Таджи», «Золотой початок», «Курай-Шамбай». Награжден медалями.

Лит.: Игламов Р. От Петрушки к «Аладдину» // Казань. 2002. №3/4; его же. Искусство играющих кукол. Казань, 2004; Татарская энциклопедия. Т.6. У–Я. Казань, 2014. С.250–251.

Главная аллея, левая сторона, 35 участок

ХУСНИ (Хәсни) (Хуснутдинов) Фатих Хуснутдинович (3.2.1908, д.Большие Метески Лаишевского у. Казанской губ. (ныне Тюлячинского р-на РТ) – 19.5.1996, Казань), писатель, народный писатель РТ (1993). Окончил Казанскую опытно-показательную школу им. М.Вахитова (1929), Казанский финансово-экономический институт (1933). С 1935 г. работал в редакциях газеты «Кызыл Татарстан» («Красный Татарстан»), журналах «Совет әдәбияты» («Советская литература»), «Чаян» («Скорпион»), в 1955–1957 гг. – ответственный секретарь правления Союза писателей ТАССР. Начал печататься в 1927 г. в журналах «Безнең юл» («Наш путь»), «Авыл яшьләре» («Сельская молодежь»), «Яңалиф» («Новый алфавит»), «Атака». В 1934–1941 гг. вышли сборники рассказов («Хикәяләр» («Рассказы»), «Минем күгәрченнәрем» («Мои голуби»), «Минем беренче елмаюым» («Моя первая улыбка»), повести («Гармунчы» («Гармонист»), «Зәңгәр жыр» («Голубая песня»), комедия «Урманда» («В лесу»), посвященные прошлому и настоящему татарского села. Ф.Хусни прославился как тонкий знаток человеческой психологии, мастер-новеллист. Широкою известность получили его произведения военного и послевоенного периодов: повести «Йөзек кашы» («Перстень»), «Жәй башы» («Начало лета»), «Авыл өстендә йолдызлар» («Любовь под звездами»), романы «Жәяүле кеше сукмагы» («Тропа пешехода»), «Утызынчы



Ф.Х.Хусни

ел» («Год тридцатый») и др. В них нашли отражение темы революции и коллективизации, человеческих судеб в условиях социальных катаклизмов. Писатель успешно работал в жанре драматургии (пьесы «Годы и пути» («Еллар һәм юллар»), «Бертуган Таһировлар» («Братья Тагировы»), выступал со статьями, посвященными общественно-культурным, литературоведческим проблемам (сборники «Уйланулар» («Мысли вслух»), «Ни әйтергә? Ничек әйтергә?» («Что сказать? Как сказать?»), «Карурманга керәм» («Вхожу я в лес дремучий»). Награжден орденами Октябрьской Революции, Трудового Красного Знамени, «Знак Почета», медалями. Лауреат Государственной премии ТАССР им. Г.Тукая (1972).

Лит.: Нигматуллин Э. Творческая позиция писателя в свете литературных контактов: на примере творчества Фатыха Хусни // Романтизм и реализм в литературных взаимодействиях. Казань, 1982; Сверигин Р. Фатих Хәсни: тормыш юлы һәм ижаты. Казан, 1968; Әдипләребез: Библиографик белешмәлек. Казан, 2009. Т.2; Татарская энциклопедия. Т.6. У–Я. Казань, 2014. С.251.

27 аллея, левая сторона, 25 участок



Ч

ЧУКИН Абдулвали Юсупович (1824, Казань – 25.5.1895, там же), казанский купец 2-й гильдии, благотворитель. В 1845 г. открыл фирму по продаже сырья, воска и меда. Пожертвовал средства на ремонт мечетей в дд.Шигаево, Янурас, Косяково Мензелинского у. Уфимской губ., благоустройство д. Верхняя Корса Казанского у. Казанской губ. Передал свой дом на ул. Екатерининская (ныне ул. Тукаевская) в собственность мечети Марджани с условием, что доходы от его аренды будут переданы на открытие мектеба при мечети, обучение и содержание мусульманских сирот. Школа была открыта в 1896 г. и разместилась во флигеле медресе «Марджания». В ней ежегодно проходили обучение десятки детей-сирот. Попечительство Вакуфного имущества А.Чукина финансировало учебное заведение вплоть до революции 1917 г.

Лит.: Салихов Р.Р., Хайрутдинов Р.Р. Республика Татарстан: Памятники истории и культуры татарского народа (конец XVIII – начало XX веков). Казань, 1994; Татарская энциклопедия. Т.6. У–Я. Казань, 2014. С.339.

20 аллея, правая сторона, 20 участок



Ш

ШАБАЕВ Мирсязан Тагирзянович (9.6.1940, с.Чеганлы Абдуллинского р-на Оренбургской обл. – 8.6.1996, Казань), экономист, доктор экономических наук (1992), профессор (1991), заслуженный экономист ТАССР (1990). Окончил Казанский сельскохозяйственный институт (1963), работал там же: декан экономического факультета (1978–1983), ректор (с 1985) и одновременно заведующий кафедрой управления сельскохозяйственным производством. С 1990 г. – председатель Совета ректоров вузов РТ и член Союза ректоров РФ. Во время руководства институтом М.Т.Шабаев внес значительный вклад в развитие его материально-технической базы, совершенствование учебного процесса, укрепление связи науки с производством. Автор трудов, посвященных проблемам управления агропромышленным комплексом, интенсификации земледелия, повышению эффективности отраслей растениеводства, в частности картофелеводства. Участвовал в разработке систем ведения сельского хозяйства в ТАССР, пригородных сельскохозяйственных зонах КамаЗа и ЕлаЗа.

Лит.: Казанская государственная сельскохозяйственная академия. 75 лет (Исторический очерк). Казань, 1997; Казанский государственный аграрный университет: История и современность. Казань, 2007; Татарская энциклопедия. Т.6. У–Я. Казань, 2014. С.345.

Главная аллея, левая сторона, 35 участок



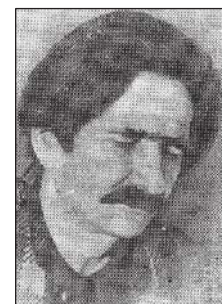
ШАБАЙ (Шабаев) Мин Гарифович (28.4.1913, с.Караляки, ныне Кушнаренковского р-на Республики Башкортостан – 5.9.1963, Казань), писатель. Рано осиротел, скитался по стране; в 1931 г. оказался в колонии для беспризорников, где получил начальное образование и проявил интерес к литературе. В 1934–1938 гг. учился в

Казанском педагогическом институте. Работал в периодических изданиях Башкирии, публиковался в газетах и журналах Татарии. Писал лирические рассказы, очерки, пьесы для колхозно-совхозных театров. В 1941 г. издал сборник рассказов о дореволюционной деревне, жизни татарских и башкирских крестьян «Уйналмаган скрипка» («Неиграющая скрипка»). В 1942–1949, 1950–1955 гг. был необоснованно репрессирован; реабилитирован. С 1955 г. в Казани. Автор сборников очерков «Бездә ел буюз» («У нас круглый год весна»), рассказов и повестей «Тормыш басыклары» («Ступени жизни»), «Уяну» («Пробуждение»), «Тормыш чакыра» («Жизнь зовет»), «Якты өметләр» («Светлые надежды»).

Лит.: Эдипләребез: Биобиблиографик белешмәлек. Казан, 2009. Т.2; Татарская энциклопедия. Т.6. У–Я. Казань, 2014. С.345.

14 аллея, левая сторона, 13 участок

ШАБАНОВ Хасан Габдрахманович (1901, д.Мочалейка Пензенской губ. (ныне Каменского р-на Пензенской обл.) – 1956, Казань), поэт. Начальное образование получил в деревенском медресе. После кончины отца в 1916 г. уехал в Астрахань, где работал грузчиком на пристани. Участник Гражданской войны. С 1923 г. – заведующий школой в родной деревне, одновременно, с 1929 г., председатель колхоза. В 1932–1937 гг. учился в Казанском педагогическом институте, в 1937–1939 гг. – директор школы №80 в Казани, заведующий горно. В 1939–1941 гг. возглавлял Татарский научно-исследовательский институт языка и литературы при Совете Народных Комиссаров ТАССР. В 1941–1943 гг. начальник политотде-



М.Б.Шабай



Х.Г.Шабанов



ла МТС Ютазинского р-на, в 1945–1945 гг. – на фронтах Великой Отечественной войны, дошел до Берлина, где был тяжело ранен. С 1946 г. работал в Татарском книжном издательстве: старшим, затем главным редактором. Автор сборников стихов для детей «Күңелле балалар» («Веселые дети»), «Идел акчарлаклары» («Волжские чайки») и др. Много труда вложил в составление учебников для татарских школ. Награжден орденами Отечественной войны 2-й степени, Красной Звезды.

Лит.: Институт языка, литературы и искусства им. Г.Ибрагимова. 2-е изд. Казань, 2019.

15 аллея, правая сторона, 13 участок

ШАГИДУЛЛИН (Шаһидуллин) Роальд Рифгатович (5.8.1928, д.Терси Агрызского р-на ТАССР – 8.7.2013, Казань), физико-химик, доктор химических наук (1997), профессор (1997), заслуженный деятель науки РТ (1999). После окончания Казанского университета (1950) работал секретарем Молотовского райкома, горкома ВЛКСМ г.Казани. С 1956 г. в Институте органической и физической химии КФАН СССР, заведующий лабораторией спектро-структурных исследований (с 1989), ведущий научный сотрудник (с 1996). Автор трудов по спектро-структурным исследованиям элементоорганических соединений. Р.Р.Шагидуллин исследовал колебательные, оптические спектры и строение органических соединений азота, фосфора, мышьяка, сурьмы. Установил системы спектро-структурных корреляций. Предложил компьютеризированные методы расшифровки, систематизации, расчетов оптических спектров,



Р.Р.Шагидуллин



прогнозирования целенаправленных молекулярных структур. Соавтор трех специализированных атласов инфракрасных спектров фосфорорганических соединений, справочников по спектрам органических производных фосфора и мышьяка. Результаты исследований применяются в медицине, нефтехимии, экологии, промышленности и сельском хозяйстве. Получил 15 авторских свидетельств и патентов на изобретения. Награжден орденом «Знак Почета», медалями.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.6. У–Я. Казань, 2014. С.348.

13 аллея, правая сторона, 13 участок

ШАЙДУЛЛИН Ханави Хамзинович (15.10.1938, д.Табанлыкуль Актанышского р-на ТАССР – 26.9.2001, Казань), певец, заслуженный артист РТ (1989). Окончил Казанское музыкальное училище (1969). В 1961–1965 гг. работал в качестве артиста хора, с 1969 г. – солист-вокалист Государственного ансамбля песни и танца РТ. С 1975 г. – артист эстрадного отдела Татарской государственной филармонии. Певец четко выраженного народного плана, обладал лирическим баритоном мягкого тембра и хорошими исполнительскими данными. В репертуаре Х.Шайдуллина было большое количество старинных народных протяжных и быстрых песен, песни татарских и башкирских композиторов. Долгое время работал в эстрадных коллективах с участием А.Авзаловой, З.Сахабеевой, в фольклорной бригаде филармонии, объездил многие регионы и города страны. Записал большое количество песен на радио и телевидении Татарстана.



Х.Х.Шайдуллин

Певец четко выраженного народного плана, обладал лирическим баритоном мягкого тембра и хорошими исполнительскими данными. В репертуаре Х.Шайдуллина было большое количество старинных народных протяжных и быстрых песен, песни татарских и башкирских композиторов. Долгое время работал в эстрадных коллективах с участием А.Авзаловой, З.Сахабеевой, в фольклорной бригаде филармонии, объездил многие регионы и города страны. Записал большое количество песен на радио и телевидении Татарстана.

22 аллея, правая сторона, 18 участок

ШАЙМИЕВА Сакина Шакировна (23.8.1939, Казань – 16.11.2018, там же), экономист, супруга Первого Президента РТ, Государственного Советника РТ М.Ш.Шаймиева. Окончила Казанский кооперативный техникум (1958), Московский высший финансовый институт. В 1958–1967 гг. работала экономистом-плановиком в райпотребсоюзах Калининского и Муслимовского



районов ТАССР, в Мензелинской государственной торговой конторе. В 1961 г. вышла замуж за М.Ш.Шаймиева. В 1967 г., в связи с его переходом в Татарский обком КПСС, семья переехала в Казань. С.Ш.Шаймиева работала старшим экономистом в



С.Ш.Шаймиева

Управлении общественно-го питания, с 1970 г. – в планово-финансовом отделе Министерства торговли ТАССР. В 1983–1989 гг. – начальник планово-финансового отдела Центрального универмага. На протяжении долгого и счастливого брака с М.Ш.Шаймиевым являлась его опорой, источником вдохновения, сил и успехов. Автор книги «В тени Минтимера» (2007; 2-е изд. 2016). О

С.Ш.Шаймиевой сняты документальные фильмы «Четыре времени года Сакины» (2009), «Исповедь Сакины Шаймиевой» (2016).

1 аллея, правая сторона, 1 участок

ШАЙХУТДИНОВ (Шәйхетдинов) Асхат Шайхутдинович (1.12.1932, г.Клин Московской обл. – 7.4.2014, Казань), спортсмен, тренер (борьба греко-римская, вольная, самбо), мастер спорта СССР (1955), заслуженный тренер РСФСР (1970), заслуженный работник физической культуры ТАССР, России (1986, 2003). Окончил Омский институт физической культуры (1964). Спортом начал заниматься в 1946 г. в ФСО «Динамо» (Казань). Чемпион РСФСР 1955 г. (в личном), СССР 1955 г. (в командном первенстве), бронзовый призер чемпионата СССР (1955), победитель Спартакиады народов РСФСР (1956), международных турниров (1954–1957). Член сборных команд Украины (1953), РСФСР (1955–1958),



СССР (1955–1957). С 1958 г. работал в Казани: в средней школе (1958–1960), Татарском совете ДСО «Спартак» (1960–1970), Казанском сельскохозяйственном институте (1970–1994), Центральном спортивном клубе Госкомспорта и туризма РТ (1994–1997), Юридическом институте МВД РФ (1997–2003). Был тренером сборных команд ТАССР (1955–1961), РСФСР (1960, 1967), СССР (1960, 1964). Среди воспитанников – победители и призеры спартакиад народов РСФСР, чемпионатов РСФСР, СССР, Европы, кубков мира: В.И.Капошин, В.Ф.Маркелов, И.Минуллин, Г.И.Митин (Бехерман). Судья всесоюзной (1959, вольная и классическая борьба) и международной (1995, гиревой спорт) категорий. Награжден медалями, Почетной грамотой Президиума Верховного Совета ТАССР, почетными знаками «За заслуги в развитии Олимпийского движения в России», «За заслуги в развитии национальной борьбы куряш». Почетный гражданин Казани (2007). С 2005 г. проводится Всероссийский турнир по борьбе на поясах на приз А.Ш.Шайхутдинова.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.6. У–Я. Казань, 2014. С.360.

29 аллея, левая сторона, 28 участок

ШАКИРЗЯНОВА (Шакиржанова) Дайма Сулеймановна (14.12.1923, д.Исергапово Бугульминского кантона ТАССР (ныне Бавлинского р-на РТ) – 26.12.1990, Казань), административный деятель, заслуженный работник культуры РСФСР (1972). Окончила Центральную комсомольскую школу при ЦК ВЛКСМ (Москва, 1946). В 1941–1943 гг. – учитель Каракашлинской средней школы Ютазинского р-на. В 1943–1944 гг. – секретарь, в 1944–1945 гг. – 1-й секретарь Ютазинского, в 1949–1952 гг. – Арского райкомов ВЛКСМ. В 1946–1949 гг. – заведующая отделом, в 1953–1956 гг. – 1-й секретарь Татарского обкома ВЛКСМ. В 1952–1953 гг. – секретарь Казанского обкома ВЛКСМ. В 1956–1964 гг. – заместитель председателя Совета Министров ТАССР. В 1964–1983 гг. – начальник Управления по охране государственных тайн в печати при



Д.С.Шакирзянова

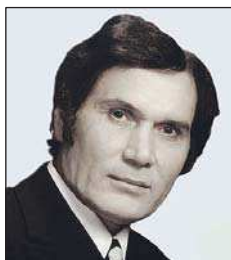


Совете Министров ТАССР. Депутат Верховного Совета ТАССР в 1955–1967 гг. Награждена двумя орденами Трудового Красного Знамени, орденом «Знак Почета», медалями.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.6. У–Я. Казань, 2014. С.363.

26 аллея, правая сторона, 23 участок

ШАКИРОВ Ильгам Гильмутдинович (15.2.1935, д.Яна-Булак Сармановского (ныне Тукаевского) р-на РТ – 16.1.2019, Казань), певец (баритон), народный артист ТАССР (1969) и РСФСР (1983). В 1960 г. окончил Казанскую консерваторию. В 1960–1992 гг. – ведущий солист, в 1992–2010 гг. – художественный руководитель Татарской филармонии. Один из самых



И.Г.Шакиров

популярных татарских певцов в национальной музыкальной культуре, непревзойденный мастер исполнения татарских народных напевов и камерно-вокальной музыки композиторов Татарстана. Обладал голосом особой красоты, мелодичности, мягкого тембра, широкого диапазона. Творчество И.Шакирова характеризуется глубиной проникновения в стихию национального мелоса. Певец исполнял старинные татарские протяжные напевы: «Кара урман», «Тәфтиләү», «Әллүки», «Гульдзамал» и др. В репертуар И.Шакирова входили возрожденные им образцы национального фольклора: «Син сазыңны уйнадың» («Ты играл на сазе»), «Бик еракта идек без» («Странствие»), «Карьят батыр», «Кораб» («Корабль») и др.; вокальные произведения М.Музафарова, Дж. Файзи, А.Ключарева, Н.Жиганова, З.Хабибуллина, С.Садыковой, Р.Еникеева и др. (в т.ч. созданные для него); современные эстрадные песни; песни разных народов (башкирские, казахские, узбекские, азербайджанские и др.); собственные сочинения: «Гөлмәръям» («Гульмарьям»), «Идел каеннары» («Волжские березы»), «Очрашу көе» («Песня встречи») и др. Неповторимо звучали в его исполнении татарские народные напевы «Жилләр исә» («Веют ветры»), «Сәфәр» («Путь»), «Сарман», «Рәйхан» («Райхан»), «Герман көе» («Германский напев»); песни С.Сайдашева «Хуш, авылым» («Прощай, моя деревня») и «Әдрән дингез» («Адриатическое море»), «Китмә, сандугач» («Не улетай, соловей») Р.Яхина. И.Шакиров концертировал в России, странах ближнего и дальнего зарубежья (Турция, Финляндия). Являлся членом жюри вокальных конкурсов, в т.ч. был председателем жюри 1-го Международного фестиваля татарской песни им. Р.Вагапова (2004). Выступал с публикациями в печати, на радио и телевидении; способствовал продвижению молодых та-

лантов. Награжден орденами Дружбы народов, Почета, «За заслуги перед Республикой Татарстан», медалями. Лауреат Государственной премии ТАССР им. Г.Тукая (1970). Именем И.Шакирова названы проспект в Казани, концертный зал в Международном выставочном центре «Казань Экспо».



Лит.: Илһам. Татар халкының мәшһүр җырчысы Илһам Шакировка 60 яшь. Казан, 1995; Илһам Шакиров: Истәлекләр, мәкаләләр, шигырьләр. Казан, 2005; Илһам Шакиров: Истәлекләр, фотолар, мәкаләләр, шигырьләр. Казан, 2010; Татарская энциклопедия. Т.6. У–Я. Казань, 2014. С.365–366.

Главная аллея, левая сторона, 37 участок

ШАКИРОВ Рузалин Хасанович (20.9.1933, д.Кайбицы Буинского р-на ТАССР – 14.10.1999, Казань), ветеринарный анатом, доктор ветеринарных наук (1983), профессор (1984), заслуженный деятель науки РТ (1993). В 1960 г. окончил Казанский ветеринарный институт. С 1962 г. работал там же, заведующий кафедрой анатомии (с 1983), одновременно декан зооинженерного факультета. Автор трудов по изучению закономерностей макро-микроморфологии и видовых особенностей нервного аппарата пищевода и желудка животных в зависимости от строения иннервируемых органов. Лауреат Государственной премии РТ (1999, посмертно). Награжден медалями.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.6. У–Я. Казань, 2014. С.366.

29 аллея, правая сторона, 26 участок



ШАКИРОВА Лия Закировна (9.2.1921, г.Уфа – 29.7. 2015, Казань), языковед, педагог-методист, доктор педагогических наук (1974), профессор (1975), заслуженный учитель школы ТАССР (1968), заслуженный деятель науки ТАССР, РСФСР (1976, 1981). Окончила Башкирский педагогический институт (1942). С 1948 г. на кафедре русского языка Казанского педагогического института, в 1965–1990 гг. – заведующая кафедрой. Одновременно, в 1960–1963 гг., заведующая Татарским филиалом научно-исследовательского института национальных школ Академии педагогических наук СССР. Автор трудов по проблемам лингводидактики, лингвокультурологии, теории и методики обучения русскому языку в национальной школе. Разработала современную методику изучения русского языка в татарской школе, во



Л.З.Шакирова

2-й половине 1960-х – 1970-е гг. под руководством Л.З.Шакировой были подготовлены учебники, книги для чтения, методические пособия для учителей 4–10-х классов. В 1990-е гг. совместно с В.Ф.Габдулхаковым разработала новые учебники для старших классов татарских школ. Являлась членом редколлегии журналов «Русский язык в национальной школе» (1962–1972)

и «Совет мәктәбе» («Советская школа»; 1960–1990), членом научно-методического совета по русскому языку при Министерствах просвещения СССР (1967–1985) и РСФСР (1967–1987). Награждена орденом Ленина, медалями.

Лит.: Лия Закировна Шакирова (К 85-летию со дня рождения) // Русский язык в школе. 2006. №2; Татарская энциклопедия. Т.6. У–Я. Казань, 2014. С.368.

Центральное кольцо, правая сторона, 25 участок

ШАКУРОВ (Шәкүров) Саид Абдулхаевич (14.12.1917, с.Балыклы-Чукаево Лаишевского у. Казанской губ. (ныне Рыбно-Слободского р-на РТ) – 12.9.1989, Казань), драматург, заслуженный работник культуры ТАССР (1970). После окончания Татарского техникума искусств (1938) работал в колхозно-совхозных театрах гг. Мензе-

линск, Мамадыш, Альметьевск (1938–1942, 1946–1956). С 1956 г. – актер, с 1959 г. – главный администратор Татарского академического театра, в 1975–1979 гг. – директор Татарского театра драмы и комедии. Первая пьеса С.Шакурова «Орденлы Касыйм» («Орденосный Касым») была



С.А.Шакуров

опубликована в 1938 г. Успех драматургу принесла пьеса «Тормыш бусагасында» («На пороге жизни»), посвященная проблемам семейного воспитания (постановка Мензелинского татарского драматического театра, 1958). Написанные в стихотворной форме трагедия «Зөһрә йолдыз» («Венера»), драмы «Уракчы кыз» («Жница»), «Мәхәббәт газабы» («Муки любви»), комедии «Кыз биру» («Свадьба»), «Карт гашыйк» («Старый влюбленный») ставились в 1960-е гг. на сценах татарских театров Мензелинска и Оренбурга. Пьесы «Туган туфрак» («Родная земля») и «Тол хатыннар, тол кызлар» («Вдовы»), посвященные мужеству советских людей в период Великой Отечественной войны, были поставлены в Татарском академическом театре. Для произведений С.Шакурова характерны романтизм, психологическая глубина характеристики героев. Участник Великой Отечественной, советско-японской войн. Награжден орденом Красной Звезды, медалями.

Лит.: Мәхмүтов Н. Сәет Шәкүровның драмалары // Казан утлары. 1971. №2; Татарская энциклопедия. Т.6. У–Я. Казань, 2014. С.369.

Главная аллея, левая сторона, 37 участок

ШАМИЛЬ (Шамил) Касим Шамилович (30.8.1892, д.Старое Альметьево Чистопольского у. Казанской губ. (ныне Нурлатского р-на РТ) – 5.2.1981, Казань), драматический актер, режиссер, педагог, народный артист ТАССР (1940). Один из основателей татарского профессионального театра. Сценическую деятельность начал в труппе «Сайяр» в 1909 г., затем работал в труппе «Нур», в годы Гражданской войны



К.Ш.Шамиль





– во фронтовых театральных бригадах, в труппе «Анг» в Казани. Весной 1920 г. в г.Мамадыш создал театр «Сабанчы». Осенью того же года во главе армейской театральной бригады был направлен в Москву для обслуживания воинских частей. В 1922 г. вступил в труппу Первого государственного татарского драматического театра в Казани. В 1923–1924 гг. работал в татарском театре в

Уфе, в 1924–1928 гг. – в Казани. В 1928–1933 гг. – актер и главный режиссер Астраханского татарского драматического театра, поставил спектакли «Голубая шаль», «Родина» К.Тинчурина, «Наемщик» Т.Гиззата, «Хусаин Мирза» Ф.Бурнаша, «Разлом» Б.А.Лавренева. Вернулся в Казань осенью 1933 г., организовал Татарский театр юного зрителя при Доме пионеров. С 1934 г. – актер Татарского академического театра. В своем творчестве сочетал жизненную достоверность с яркой театральной формой. Среди созданных им ролей – Хамза («Первое представление» Г.Камала), Бадри («Галиябану» М.Файзи), Суфи («Шамсикамар» М.Аблеева), Ахтари («Потоки» Т.Гиззата), Шайхулла («Песня жизни» М.Амира), Бахави, Дервиш и Ходжа Насретдин («Бегство», «Ходжа Насретдин» Н.Исанбета), Вали («Аршин мал алан» У.Гаджибекова), Юсов, Кулигин («Доходное место», «Гроза» А.Н.Островского), Лука («На дне» М.Горького), Полоний («Гамлет» У.Шекспира) и др. Преподавал в Татарском техникуме искусств (1934–1939) и Татарском театральном училище (1945–1952), руководил коллективами художественной самодеятельности. Автор пьес «Жәмилә» («Джамия»), «Шомбай», «Ажаган» («Зарница»), поставлены в 1956 г. на сцене Татарского академического театра, «Тар тыкрыкта» («В узком переулке»), «Сыйлаганда су эч» («Пей воду, если угощают»), поставлены в 1952 г. на сцене Татарского республиканского передвижного театра); воспоминаний, биографических записок об актерах татарских театров.

Лит.: Илялова И. Театр имени Камала. Казань, 1986; Шәрәфиев Ф. Касыйм Шамил. Казань, 1969; Татарская энциклопедия. Т.6. У–Я. Казань, 2014. С.373–374.

5 аллея, левая сторона, 13 участок

ШАМИЛЬСКИЙ (наст. фам. Вахитов) Шакир Абдельганиевич (сентябрь 1892, д.Мокрые Курналы Лаишевского у. Казанской губ. (ныне

Алексеевского р-на РТ) – 7.5.1945, Казань), драматический актер, режиссер, заслуженный артист ТАССР (1945). Один из первых профессиональных татарских актеров, начал сценическую деятельность в труппе «Нур» в 1912 г. Участник 1-й мировой и Гражданской войн, фронтовых театральных групп. В 1921 г. вступил в труппу Первого государственного татарского театра под руководством К.Тинчурина в Казани. Одновременно, в 1922–1940 гг., периодически работал в татарских театрах гг.Уфа, Астрахань, Баку, Ташкент, где выступал как актер и постановщик спектаклей. Актерской индивидуальности Ш.Шамильского были присущи романтическая приподнятость и эмоциональная насыщенность образов, тонкий психологизм и жизненная достоверность, что придавало им своеобразие и неповторимость. Среди значительных ролей – Исмагил («Галиябану» М.Файзи), Качкинский, Булат («Бегство», «Марьям» Н.Исанбета), Батырхан, Миннегали («Без ветрил», «Голубая шаль» К.Тинчурина), Закир («Несчастный юноша» Г.Камала), Мустафа («Пламя» Т.Гиззата), Васька Пепел («На дне» М.Горького), Кудряш («Гроза» А.Н.Островского), Годун («Разлом» Б.А.Лавренева), Фердинанд («Коварство и любовь» Ф.Шиллера), Кент («Король Лир» У.Шекспира), Отелло (о.п. У.Шекспира), Гайдай («Гибель эскадры» А.Е.Корнейчука), Аркадий, Сафонов («Парень из нашего города», «Русские люди» К.М.Симонова). В своей режиссерской работе Ш.Шамильский, акцентируя внимание на поэтическом содержании пьесы, не отступал от жизненного правдоподобия, активно обращался к творчеству молодых поэтов и драматургов. Поставил на сцене Татарского академического театра пьесы «Бибкэй кыз» («Девушка Бибкай») М.Джалиля, «Күмелгән кораллар» («Зарытое оружие») Х.Такташа, «Тәхет йә мәхәббәт» («Трон или любовь») и «Нанкә жан» («Душечка») А.Кутуя, «Язулы яулык» («Платок с надписью») С.Баттала, инсценировку повести «Дим буенда» («На берегу Демы») С.Джалыла. Среди его значительных постановок – «Гижрәт» («Бегство») (



Ш.А.Шамильский



и «Марьям» Н.Исанбета, «Рабиндар» Х.Вафы, «Мәйсәрәненң хәйләсе» («Проделки Майсары») Х.Хамзы.

Лит.: Илялова И. Театр имени Камала. Казань, 1986; Арсланов Г.М. Татарское режиссерское искусство. 1906–1941. Казань, 1992; его же. Татарское режиссерское искусство. 1941–1956. Казань, 1996; Татарская энциклопедия. Т.6. У–Я. Казань, 2014. С.374.

5 аллея, правая сторона, 4 участок

ШАМОВ Афзал (Афзалетдин) Шигабутдинович (4.3.1901, с.Татарское Танаево Свияжского у. Казанской губ. (ныне Зеленодольского р-на РТ) – 19.1.1990, Казань), писатель, общественный деятель. Участник Гражданской, Великой Отечественной войн. Учился в медресе «Касимия», на рабфаке Казанского университета (1922–1925), в 1-м Московском университете (1926–1931). С 1918 г. работал учителем в сельских школах. В 1931–1943 гг. – редактор Татгосиздата, в 1949–1950 гг. – редактор журнала «Совет әдәбияты» («Советская литература»). В 1958–1961 гг. – председатель правления Союза писателей ТАССР. Первые рассказы писателя были опубликованы в 1919 г. Основная тема творчества А.Шамова – духовный, гражданский рост советского человека. В его произведениях нашли отражение жизнь татарской деревни, события обеих войн, воспоминания о боевых соратниках, формирование социалистической морали: сборники повестей и рассказов «Рәүфә» («Рауфа»), «Бер мәхәббәт турында» («История одной любви»), «Хикәяләр» («Рассказы»); сборники рассказов и очерков «Көннәрдән бер көнне» («Однажды»), «Яңгырлы кичтә» («В дождливый вечер»), «Буранлы төндә» («В метель»); сборники мемуаров «Чын хикәяләр» («Невыдуманные рассказы»), «Картлар» («Старики»); публицистика. Переводил на татарский язык произведения Н.В.Гоголя, А.С.Пушкина, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, Ф.В.Гладкова, В.Ф.Пановой и др. Участвовал в текстологической подготовке изданий собраний сочинений Ф.Амирхана (1957),



А.Ш.Шамов



Г.Ибрагимова (1975–1976). Произведения А.Шамова переведены на русский, венгерский, казахский, чувашский, башкирский и другие языки. Депутат Верховного Совета ТАССР в 1959–1963 гг. Награжден орденами Октябрьской Революции, Трудового Красного Знамени, Красной Звезды, медалями.

Лит.: Лебедева Л.И. Шамов Афзал Шигабутдинович // Краткая литературная энциклопедия. М., 1975. Т.8; Әдипләребез: Биобиблиографик белешмәлек. Казан, 2009. Т.2; Татарская энциклопедия. Т.6. У–Я. Казань, 2014. С.375.

26 аллея, левая сторона, 20 участок

ШАМСУТДИНОВ (Шәмсетдинов) Гарафи (Гарафутдин) Хуснутдинович (21.6.1908, Казань – 30.3.1979, там же), юрист.

Окончил Казанский филиал Всесоюзного юридического заочного института (1953). В 1925–1929 гг. – рабочий на Казанском заводе «Красный молот». В 1929–1930 гг. – народный следователь 3-го, 1-го участков Чистопольского кантона. В 1931–1934 гг. – народный судья Лаишевского, в 1934–1936 гг. – Кукморского районных народных судов. В 1936–1937 гг. – член, в 1937–1941 гг. – председатель Верховного суда ТАССР. В 1941–1942 гг. – военный прокурор, в 1944–1945 гг. – заместитель военного прокурора Казанского гарнизона. В 1942–1943 гг. – военный прокурор 20-й запасной стрелковой бригады (Казань), в 1943–1944 гг. – 1-й Горьковской запасной стрелковой дивизии. В 1946–1962 гг. – главный арбитр Государственного арбитража при Совете Министров ТАССР. В 1964–1966 гг. – юрисконсульт, в 1966–1969 гг. – инженер в Татарском республиканском производственном объединении мясной промышленности. В 1970–1976 гг. – юрисконсульт треста «Казань-промстрой», в 1977–1978 гг. – строительномонтажного треста №2 «Промстрой». Депутат Верховного Совета ТАССР в 1938–1947 гг. Награжден медалями.



Г.Х.Шамсутдинов



Лит.: Татарская энциклопедия. Т.6. У–Я. Казань, 2014. С.378.

41 аллея, правая сторона, 36 участок

ШАМСУТДИНОВ (Шәмсетдинов) Исмаи́л Гайнутдинович (29.9.1910, Надеждинский Завод Верхотурского у. Пермской губ. (ныне г.Серов Свердловской обл.) – 8.6.1982, Казань), композитор, заслуженный деятель искусств ТАССР (1966), народный артист ТАССР (1981). Окончил Казанскую консерваторию по классу композиции (1952). Для музыки И.Шамсутдинова характерны народно-песенные интонации, эмоциональная насыщенность, обращение к теме современности. Автор свыше 200 песен (массовых, хоровых, лирических, патриотических); произведений для детей, в т.ч. «Пионерская кантата» на стихи А.Ерикеева для солистов, для смешанного хора и симфонического оркестра; камерно-инструментальных сочинений: Струнный квартет, Квартет для деревянных духовых инструментов, Сонатина для фортепиано, «Легенда» для скрипки и фортепиано, «Ария» для виолончели и фортепиано, «Элегия» для трубы и фортепиано; фуги, сонатины, пьесы для фортепиано; обработок татарских народных песен и др. Участник Великой Отечественной войны. Награжден медалями.



И.Г.Шамсутдинов



Лит.: Композиторы Татарстана. М., 2009; Татарская энциклопедия. Т.6. У–Я. Казань, 2014. С.378.

35 аллея, левая сторона, 31 участок

ШАМСУТДИНОВ (Шәмсетдинов) Кашаф Шайхутдинович (8.3.1909, г.Пермь – 23.8.1993, Казань), инженер-технолог, кандидат технических наук (1966), лауреат Государственной премии СССР (1951). Окончил Казанский меховой техникум (1929), Казанский университет (1936), двухгодичные Высшие курсы легкой промышленности СССР (Москва, 1966). В 1929–1960 гг. (с перерывом) на Казанском меховом комбинате (ныне АО «Мелита»): мастер, начальник цеха, сменный инженер, заведующий производственным отделом, начальник центральной химической лаборатории, заведующий производством фабрики №2, главный инженер комбината (с 1953). Государственная премия СССР присужде-

на за участие в разработке и внедрении комбинированного метода выделки и крашения меха, который позволил повысить его качество, сократить цикл обработки с 36 до 26 производственных процессов, высвободить треть производственных площадей и оборудования и 60% рабочей силы. В 1960–1979 гг. – директор Всесоюзного научно-исследовательского института охраны труда ВЦСПС.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.6. У–Я. Казань, 2014. С.378.

40 аллея, левая сторона, 32 участок

ШАМСУТДИНОВ (Шәмсетдинов) Наиль Шакирович (27.11.1938, с.Тимершик Сабинского р-на ТАССР – 9.10.2003, Казань), патологоанатом, доктор медицинских наук (1991), профессор (1992), заслуженный деятель науки РТ (1994), заслуженный работник высшей школы РФ (1999). После службы в Советской Армии работал слесарем на заводе автотракторного оборудования в Казани (1960–1961). В 1966 г. окончил Казанский медицинский институт, работал там же на кафедре патологической анатомии, с 1989 г. – заведующий кафедрой, одновременно, в 1969–1973 гг., заместитель декана, в 1973–1983 гг. – декан стоматологического факультета. Автор трудов по иммунологическим, клиническим методам диагностики предрака и рака слюнных желез и шейки матки. Получил авторское свидетельство на изобретение «Способы диагностики ревматического васкулита». Награжден медалями.

Лит.: Казанский государственный медицинский университет (1804–2004 гг.): Заведую-



Н.Ш.Шамсутдинов



щие кафедрами и профессора: Биографический словарь. Казань, 2004; Татарская энциклопедия. Т.6. У–Я. Казань, 2014. С.378.

5 аллея, правая сторона, 4 участок

ШАМСУТДИНОВ (Шәмсетдинов) Хафиз (Хафис) Инатуллович (5.8.1903, с.Алтарово Саранского у. Пензенской губ. – 15.7.1986, Казань), артист балета, заслуженный артист ТАССР (1939). В 1920-е гг. учился в Казанском техникуме искусств, в училище при Большом театре. В 1930–1938 гг. – артист Татарского академического театра, одновременно, в 1937–1938 гг., Татарской



Х.И.Шамсутдинов

филармонии, в 1939–1942 гг. – Татарского театра оперы и балета. Во время Великой Отечественной войны выезжал в составе агитбригад на фронт. Исполнение Х.Шамсутдинова отличалось эмоциональностью, виртуозностью, высотой и легкостью прыжка. В 1942 г. репрессирован. После возвращения из ссылки (1955) работал кон-



сультантом по хореографии в Доме народного творчества при Министерстве культуры ТАССР.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.6. У–Я. Казань, 2014. С.380.

Главная аллея, левая сторона, 37 участок

ШАМУКОВ Габдулла Рухуллович (11.12.1909, д.Асаново Ставропольского у. Симбирской губ. (ныне Чердаклинского р-на Ульяновской обл.) – 21.12.1981, Казань), драматический актер, педагог, писатель, заслуженный артист Башкирской АССР (1943), народный артист ТАССР, РСФСР, СССР (1950, 1957, 1980). В 1930 г. окончил театральное отделение Уфимского техникума искусств, в 1952 г. – историко-филологический факультет Казанского педагогического института. В 1930–1946 гг. актер Башкирского академического театра



Г.Р.Шамуков

драмы. В 1946 г. был приглашен в Татарский академический театр. Многоплановый актер, работал в разных драматургических жанрах, мастер перевоплощения, виртуозно владел актерскими выразительными средствами и в каждой роли находил точный пластический рисунок. На сцене Татарского академического театра создал галерею образов по произведениям национальной, русской и мировой драматургии: Нуретдина, Муса («Без ветрил», «Американец» К.Тинчурина), Насретдин, Балтаев («Ходжа Насретдин», «Зифа» Н.Исанбета), Хлестаков («Ревизор» Н.В.Гоголя), Дормедонт, Телятев («Поздняя любовь», «Бешеные деньги» А.Н.Островского), Клобуков («За тех, кто в море» Б.А.Лавренева), Ленин («Человек с ружьем» Н.Ф.Погодина), Труффальдино («Слуга двух господ» К.Гольдони). Этапной работой в творчестве Г.Шамукова стал созданный им образ народного поэта Г.Тукая в одноименной пьесе А.Файзи (1961). Актеру удалось раскрыть богатство внутреннего мира Тукая, показать его решимость в борьбе за торжество правды в столкновении с мракобесием и невежеством. Среди других ролей мастера – Купьелло («Рождество в доме синьора Купьелло» Э. де Филиппо), Ксанф («Эзоп»



Г.Фигейреду), Актай («Кул Гали» Н.Фаттах), Блом («Интервью в Буэнос-Айресе» Г.А.Боровика). На протяжении почти всех лет работы в театре Г.Шамуков одновременно преподавал в Казанском театральном училище (1946–1969), занимался переводами, писал стихи, басни, биографические очерки, посвященные актерам, статьи теоретического характера. Перевел на татарский язык пьесу А.С.Грибоедова «Горе от ума», драму Эсхила «Прикованный Прометей», пьесы У.Шекспира, Ж.Б.Мольера, А.С.Пушкина, Н.В.Гоголя, А.Н.Островского. Как мастер художественного слова принимал участие в концертах, выступал на радио и телевидении. Награжден орденом Ленина, медалями.

Лит.: Народные артисты. Казань, 1980; Гыймранова Д. Габдулла Шамуков. Казань, 1985; Илялова И. Театр имени Камала. Казань, 1986; Арсланов М.Г. Татарское режиссерское искусство. 1957–1990. Казань, 2002; Татарская энциклопедия. Т.6. У–Я. Казань, 2014. С.381.

Главная аллея, правая сторона, 31 участок

ШАРАФ (Шәрәф) Галимзян Шарафетдинович (29.12.1896, д.Аксу Тетюшского у. Казанской губ. (ныне Буинского р-на РТ) – 13.1.1950, Казань), общественный и политический деятель, языковед. Окончил медресе «Мухаммадия» (1912), 2-е реальное училище (1915) в Казани.



Г.Ш.Шараф

Учился (до 1917) в Институте инженеров путей сообщения (Петроград). После Февральской революции бросил учебу и начал политическую деятельность. Участник 1-го и 2-го Всероссийских съездов мусульман (1917). Депутат Милләт Меджлиси (1917–1918), председатель Коллегии по осуществлению Урало-Волжского Штата. В начале 1918 г. Г.Шараф был приглашен Наркомнацем РСФСР в Москву для разработки проекта границ и положений Татаро-Башкирской республики. Являлся экспертом проектов создания ТАССР, членом комиссии по установлению ее границ. В 1920–1933 гг. – научный консультант Центральной комиссии административных единиц при ЦИК ТАССР. С 1918 г. Г.Шараф занимался фонетикой татарского языка под руководством профессора В.А.Богородицкого, в качестве члена Центральной мусульманской научной коллегии (Казань) работал над вопросами реформы орфографии и научной терминологии татарского языка. В 1921–1922 гг. руководил отделом востоковедения Академического центра, в 1922–1937 гг. преподавал в Восточном педагогическом институте. Делегат 1-го Всесоюзного съезда тюркологов (Баку, 1926), на котором рассматривался вопрос латинизации письменности в стране. В мае 1927 г. направил И.В.Сталину письмо, в котором высказался против перевода татарской письменности с арабской на латинскую графику. После этого подвергся преследованиям, были арестованы члены его семьи. В 1926 г. Г.Шараф

был избран членом-корреспондентом Всесоюзного бюро краеведения, с 1929 г. – действительный член Международной ассоциации экспериментальной фонетики (Вена). Автор трудов по языковедению, демографии, экономической географии. Совместно с профессором В.А.Богородицким внес ясность в определение и обозначение гласных татарского язы-

ка, открыл новую характеристику закона сингармонизма в тюркских языках, доказав, что в них существует еще и «гармония» согласных. Одним из первых начал рассматривать вопросы тюркотатарской фонетики в связи с морфологией. Работы Г.Шарафа получили высокую оценку зарубежных ученых. В 1937 г. был необоснованно репрессирован, приговорен к восьми годам лагерей. После освобождения в 1945 г. отправлен в Апастовский р-н ТАССР в качестве методиста и учителя татарского языка в средней школе; реабилитирован посмертно.

Лит.: Юсупов Ф.Ю. Деятельность Г.Шарафа в области языковедения: сборник научных работ. Казань, 1966; Каримуллин А. Татарская книга. Казань, 1974; Мәһдиев М. Шәрәфнең Сталинга хаты // Әлмәт таңнары. 1990. 22 май; Вәлиев Р. Кыямәткә юл // Мирас. 1994. №2; его же. Фажига. Казан, 1996; Татарская энциклопедия. Т.6. У–Я. Казань, 2014. С.384.

18 аллея, левая сторона, 19 участок

ШАРАФ (Шәрәф) Зигангир Хайреевич (22.12.1898, д.Кушманы Свияжского у. Казанской губ. (ныне Кайбицкого р-на РТ) – 5.11.1947, Казань), агроном-селекционер, заслуженный агроном РСФСР (1946). Окончил Казанскую учительскую школу (1920), Казанский институт сельского хозяйства и лесоводства (1926). В 1920–1924 гг. работал статистиком в ЦИК ТАССР. В 1926–1931 гг. – специалист по луговодству, старший специалист по семеноводству Наркомзема ТАССР. В 1931–1947 гг. – заведующий группой селекции трав Казанской селекционной станции. Автор районированных сортов клевера лугового – Казанский 1 (1938), люцерны – Казанская 36 (1938), Казанская 64/95 (1942), тимофеевки луговой – Казанская (1956). Награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.6. У–Я. Казань, 2014. С.384.

15 аллея, правая сторона, 13 участок



ШАРАФЕЕВ (Шәрәфиев) Фатых Миннеханович (20.7.1923, с.Ново-Якуново Оренбургской губ. – 6.9.1985, Казань), драматический актер, кинорежиссер, заслуженный деятель искусств ТАССР (1969), народный артист ТАССР (1973). Окончил Татарское театральное училище (1950). Сценическую деятельность начал в 1946 г. в Казанском театре кукол, в 1950–1952 гг. – актер Татарского республиканского передвижного театра, с 1952 г. – Татарского академического театра. Сыграл около 80 ролей в спектаклях по пьесам татарских, русских и зарубежных драматургов. Создал такие яркие образы, как Серкей («Зять профессора» Ш.Хусаинова),



Ф.М.Шарафеев

Врач («Млечный путь» А.Гилязова), Гусман («Первая любовь» Х.Вахита) и др. С 1962 г. в Казанской студии кинохроники под руководством Ф.Шарафеева было дублировано свыше 400 художественных фильмов на татарском и других языках народов Поволжья и Приуралья. Занимался литературным творчеством, автор книги «Касыйм Шамил» (1969), посвященной известному татарскому актеру. Участник Великой Отечественной войны. Награжден орденами Красной Звезды, Дружбы народов, медалями.



Лит.: Татарская энциклопедия. Т.6. У–Я. Казань, 2014. С.386.

5 аллея, левая сторона, 5 участок

ШАРАФИ (Шәрәфи) (Шарафутдинов) Габдулла Шарафутдинович (29.7.1926, д.Малый Битаман Арского кантона ТАССР (ныне Высокогорского р-на РТ) – 7.7.1997, Казань), писатель, заслуженный работник культуры ТАССР, РСФСР (1976, 1986). После окончания Казанского университета (1960) работал заведующим отделом в газете «Социалистик Татарстан», в 1967 г. – ответственным секретарем, заместителем редактора в журнале «Азат хатын» («Освобожденная женщина»). Автор сборников рассказов и повестей для детей «Батыр егет» («Храбрый джигит»), «Аккошлар кайтыр эле» («Вернутся лебеди»), «Күрше малае» («Соседский сын»), сборника документальных повестей «Сусыз дәрәя» (1969; русский перевод «Через большой Хинган», 1975; 2

изд. М., 1982), «Гомернең агышлары» («Течение жизни»), «Тормыш арбасында» («На телеге жизни»). Участник Великой Отечественной, советско-японской войн. Награжден медалями.

Лит.: Әгъзамов Ф. Кешелекле солдатлар // Казан утлары. 1970. №2; Татарская энциклопедия. Т.6. У–Я. Казань, 2014. С.386.

27 аллея, правая сторона, 29 участок



ШАРАФИСЛАМОВ (Шәрәфисламов) Фоат Шакирович (29.9.1925, д.Ильметово Татышлинского р-на Башкирской АССР – 5.11.1981, Казань), хирург, доктор медицинских наук (1969), профессор (1970), заслуженный деятель науки ТАССР (1980). После окончания Казанского медицинского института (1949) работал там же. С 1952 г. на кафедре топографической анатомии и оперативной хирургии Благовещенского медицинского института (Амурская обл.). С 1958 г. в Казанском ГИДУВе, с 1968 г. – заведующий кафедрой оперативной хирургии и топографической анатомии. Один из основоположников учения о лимфатических сосудах. Впервые в мировой медицине (1971) разработал операцию дренирования грудного лимфатического протока и операцию наложения лимфовенозного анастомоза («операция Шарафисламова»). Участник Великой Отечественной войны. Награжден медалями, Почетной грамотой Президиума Верховного Совета ТАССР.

Лит.: Профессор Фоат Шакирович Шарафисламов // Казанский медицинский журнал. 1982. №2; Татарская энциклопедия. Т.6. У–Я. Казань, 2014. С.387.

Главная аллея, левая сторона, 34 участок

ШАРАФУТДИНОВ (Шәрәфетдинов) Гариф Мугинович (17.12.1898, д.МуртышТамак Мензелинского у. Уфимской губ. (ныне Сармановского р-на РТ) – 26.10.1959, Казань), акушер-гинеколог, кандидат медицинских наук (1936). После окончания медицинского факультета Казанского





университета (1925) работал инструктором Наркомздрава ТАССР, с 1927 г. в акушерско-гинекологической клинике Казанского университета, с 1930 г. в одноименной клинике Казанского ГИДУВа (заведующий акушерским и гинекологическим отделениями). С 1939 г. в Казанском медицинском институте: заведующий кафедрой акушерства и гинекологии, директор акушерско-гинекологической клиники, с 1946 г. заведующий кафедрой акушерства и гинекологии №2, с 1954 г. заведующий филиалом кафедры акушерства и гинекологии №1 на базе роддома №2. В годы Великой Отечественной войны – подполковник медицинской службы, гинеколог. Автор трудов по морфологии желез эндокринной системы, учебника «Хатын-кызларның гениталь эгъзалары анатомия һәм физиологиясе» («Анатомия и физиология женской половой сферы», 1932) для медицинских вузов. Награжден орденом «Знак Почета».

Лит.: Маненков П.В. Памяти доцента Г.М.Шарафутдинова // Казанский медицинский журнал. 1960. №1; Татарская энциклопедия. Т.6. У–Я. Казань, 2014. С.387.

15 аллея, левая сторона, 14 участок

ШАРАФУТДИНОВ (Шәрәфетдинов) Дамир Рауфович (12.9.1940, Казань – 7.2.2014, там же), архивист, журналист, доктор исторических наук (2005), заслуженный работник культуры ТАССР, РФ (1990, 2001). Окончил Казанский педагогический институт (1963), Ленинградскую высшую партийную школу (1973). В 1963–1974 гг. работал в газетах «Татарстан яшьләре» («Молодежь Татарстана»), «Социалистик Татарстан». С 1974 г. – инструктор, с 1985 г. – заведующий партийным архивом Татарского обкома КПСС. В 1990–1991 гг. – главный редактор журнала «Татарстан». С 1991 г. – директор Центра хранения и изучения документов новейшей истории РТ. В 1993–2005 гг. – начальник Главного архивного управления при Кабинете Министров РТ. Одновременно, с 1999 г., профессор кафедры истории и архивного дела Казанского энергетического университета,



Д.Р.Шарафутдинов



в 2003–2004 гг. – заведующий кафедрой. В 2002–2006 гг. – председатель геральдического совета при Президенте РТ. Основатель и главный редактор журнала «Гасырлар авазы – Эхо веков» (с 1995). Автор трудов по истории традиционной культуры татар и других народов Поволжья и Приуралья, о национальной политике в России в 1920-е гг., о российских военачальниках польско-литовского происхождения. Участвовал в составлении сборников документов и материалов об И.Алкине, М.Султан-Галиеве, о государственной архивной службе Татарстана и др. Внес значительный вклад в разработку истории народного праздника Сабантуй, популяризацию татарской национальной борьбы куряш. Мастер по национальным видам спорта РСФСР (1976), в 1960–1980 гг. – председатель Федерации ТАССР по татаро-башкирской борьбе куряш, член президиума Всероссийской Федерации национальных видов спорта. Награжден медалями. Лауреат Государственной премии РТ (2011).

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.6. У–Я. Казань, 2014. С.387; Садыкова Р.Б. Вклад историка-архивиста Д.Р.Шарафутдинова в развитие архивного дела в Республике Татарстан в конце XX – начале XXI в. // История и архивы. 2016. №4.

22 аллея, правая сторона, 18 участок

ШАРАФУТДИНОВ (Шәрәфетдинов) Рафаэль Рауфович (11.1.1942, Казань – 18.3.1990, там же), спортсмен (борьба греко-римская), почетный мастер спорта СССР (1966). Окончил Казанский университет (1969). Воспитанник физкультурно-спортивного общества «Динамо» (Казань). В 1961–1970 гг. выступал в команде ЦСКА, сборных командах Казахстана, РСФСР, СССР. Победитель (призер) чемпионатов: СССР, 1960 г. среди юношей, РСФСР 1966 г., европейских турниров, всесоюзных чемпионатов спортивных обществ «Динамо», «Буревест-



Р.Р.Шарафутдинов



ник», «Локомотив» (в легчайшем весе среди молодежи). В 1969–1990 г. – тренер Республиканской школы высшего спортивного мастерства Комитета по физической культуре и спорту при Совете Министров ТАССР. Внес значительный вклад в развитие татаро-башкирской спортивной борьбы кураш.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.6. У–Я. Казань, 2014. С.388.

Главная аллея, левая сторона, 37 участок

ШАРИПОВА (Шәрипова) Венера Гареевна (27.12.1927, пос.Шерабад Бухарской обл. Узбекской ССР – 9.12.1989, Казань), певица (лирико-колоратурное сопрано), народная артистка ТАССР, РСФСР (1964, 1970). В 1950 г. окончила Московскую консерваторию. В 1950–1972 гг. – ведущая солистка Татарского театра оперы и балета. Основные партии: Леонора, Виолетта («Трубадур», «Травиата» Дж.Верди), Лейла («Искатели жемчуга» Ж.Бизе), Маргарита («Фауст» Ш.Гуно), Чио-Чио-сан («Мадам Баттерфляй» Дж.Пуччини), Татьяна («Евгений Онегин»), Иоланта (о.п. П.И.Чайковского), Алтынчеч (о.п. Н.Жиганова), Сарвар («Башмачки» Дж.Файзи) и др. Исполняла также главные роли в опереттах. В 1972–1989 гг. – солистка Та-



В.Г.Шарипова

тарской филармонии. В концертный репертуар В.Шариповой входили камерно-вокальные сочинения зарубежных, русских, татарских композиторов. Обладала яркой внешностью, артистизмом, гибким, ровным во всех регистрах голосом чарующе мягкого тембра. Ее исполнению были свойственны изящество, настроение поэтической мечтательности. Была любимицей публики.



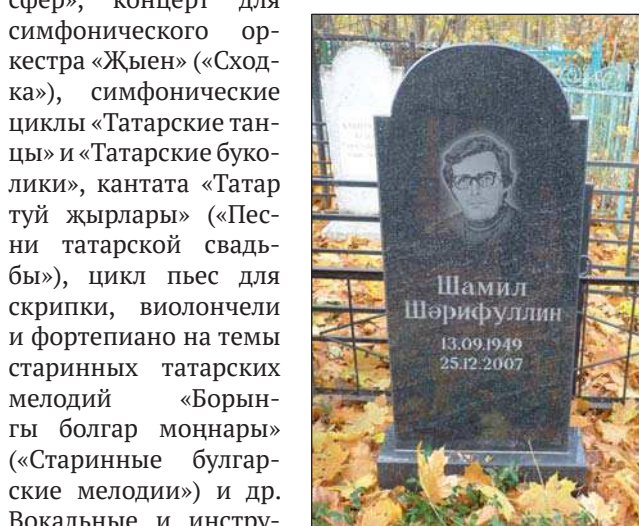
Лит.: Ванслов В. Торжество ума и сердца // Театральная жизнь. 1963. №13; Куликов В. Завидное долголетие // Театральная жизнь. 1964. №6; Татарская энциклопедия. Т.6. У–Я. Казань, 2014. С.391–392.

Аллея «Иске юл», левая сторона, 19 участок

ШАРИФУЛЛИН (Шәрифүллин) Шамиль Камильевич (13.9.1949, пос.Фараб Чарджоуской обл. Туркменской ССР – 25.12.2007, Казань), композитор, педагог, заслуженный деятель искусств РТ (1992). Закончил Казанское музыкальное училище по классу баяна (1969), Казанскую консерваторию по классу композиции (1973), в 1979–1981 гг. стажировался в Московской консерватории у Т.Н.Хренникова. В 1972–1982 гг. заведовал кабинетом музыки народов Поволжья, в 1982–2001 гг. преподавал в Казанской консерватории, с 1989 г. – доцент, с 1999 г. – профессор кафедры композиции. Главным направлением творчества Ш.К.Шарифуллина как композитора являлась хоровая музыка. Хоровые концерты 1970-х гг. – «Мөнәжәтләр» («Мунаджаты») и «Авыл көйләре» («Деревенские напевы») – принесли композитору широкую известность. В них оригинально отражены связи татарского фольклора с исламской музыкально-поэтической культурой, музыкальное творчество татар-мишарей и татар-кряшен. Важное место в творчестве Ш.К.Шарифуллина занимают симфонические и камерно-инструментальные сочинения, в которых национальные мотивы сочетаются с основными тенденциями современной западной композиторской музыки. Творческая индивидуальность композитора проявилась в таких сочинениях, как симфония «Диалоги сфер», концерт для симфонического оркестра «Жыен» («Сходка»), симфонические циклы «Татарские танцы» и «Татарские буколки», кантата «Татар туй жырлары» («Песни татарской свадьбы»), цикл пьес для скрипки, виолончели и фортепиано на темы старинных татарских мелодий «Борынгы болгар моңнары» («Старинные болгарские мелодии») и др. Вокальные и инстру-



Ш.К.Шарифуллин



ментальные сочинения для детей и юношества обогатили учебный и концертный репертуар: хоровая кантата «Туган якта» («В родном краю»), фортепианный концерт и др. Масштабной работой последних лет жизни композитора стал балет «Юсуф и Зулейха». Значителен вклад Ш.К.Шафигуллина в развитие татарской музыкальной этнографии. В период руководства кабинетом музыки народов Поволжья Казанской консерватории он принимал участие в организации полевых исследований татарского народного творчества. Результатом этой деятельности стала публикация сборников «Борынгы халык моннары» («Старинные народные мелодии») и «Сак-Сок бәете» («Баит Сак-Сок»). В творческом наследии композитора более 50 песен, музыка к спектаклям и телефильмам. Лауреат премии Союза композиторов России им. Д.Шостаковича (1985), Государственной премии РТ им. Г.Тукая (2005).

Лит.: Файзулаева М.П. Древние мотивы на новый лад // Советская музыка. 1979. №12; Шамсутдинова Ф.Я. Шарифуллин Шамиль // Композиторы и музыковеды Советского Татарстана. Казань, 1986; Композиторы Татарстана. М., 2009.

24 аллея, правая сторона, 21 участок

ШАФИГУЛЛИН (Шәфигуллин) Фаиль Хафизович (18.5.1939, с.Карашам Зеленодольского р-на ТАССР – 7.10.1982), писатель. Окончил Казанский университет (1973). Трудовую деятельность начал в 1953 г. рабочим. В 1973–1982 гг. – сотрудник редакций журналов «Казан утлары» («Огни Казани»), «Чаян» («Скорпион»). Начал печататься в 1958 г. Автор поэтических сборников «Яңа ел бусагасында» («Накануне Нового года»), «Гашыйк» («Влюбленный»), «Дулкынг дулкын» («Волна за волной»). Известность писателю принесли повести для детей и юношества «Өй салуның бар...» («Что нам стоит дом построить...»), «Ак яллы аргамаклар» («Белогривые скакуны»), «Бәхет йолдызы астында» («Под счастливой звездой»), «Ак маңгайлы бүреләр» («Белолобые волки»); сборники рассказов «Авылым сандугачы» («Соловей моей деревни»), «Каен яктысы» («Березовый свет»), «Тау битендә күлгә» («Тень»). Ф.Шафигуллин точно определял болевые точки современной жизни: последствия войны, оставившей глубокие раны в душах людей; разлука с родными местами сельчан, уезжавших в поисках лучшей жизни, и как результат – разрыв духовной связи поколений, расшатывание нравственных устоев. Многие произведения писателя автобиографичны. Особое направление татарской



Ф.Х.Шафигуллин

прозы 1970–1980-х гг. составили юмористические и сатирические произведения Ф.Шафигуллина, вошедшие в сборники «Күзгә карап» («Глядя в глаза»), «Снег на голову», «Бер атуда – ике куян» («За двумя зайцами»). В своих критических и публицистических статьях (сборник «Кешелек тавы» – «Гора человечности», 1988) он рассматривал проблемы детской литературы, подчеркивал значимость духовного начала произведений, адресованных подрастающему поколению. Произведения Ф.Шафигуллина переведены на русский язык. Награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета ТАССР, медалями.

Лит.: Мостафин К. Сандугач жыры давамлы булсын // Казан утлары. 1969. №3; Кукушкин Р. Дингезче егет моңы // Казан утлары. 1985. №3; Татарская энциклопедия. Т.6. У–Я. Казань, 2014. С.397.

35 аллея, левая сторона, 31 участок

ШЕЙХ-АЛИ Аскар Алиевич (15.5.1885, Киев – 29.7.1968, Казань), конструктор; создатель первой в России пишущей машины для татарского письма на основе арабской графики. Из дворян. Окончил Петербургскую гимназию (1905), физико-математический факультет Петербургского университета (1912). В 1914 г. был мобилизован в российскую армию и направлен на учебу в артиллерийское училище. С 1916 г. на фронтах 1-й мировой (поручик), с 1918 г. – Гражданской войн (в составе 5-й армии воевал на Восточном фронте). С 1920 г. в Восточном отделе Главштаба Красной Армии (Москва). В 1922–1924 гг. – механик, затем заведующий мастерской точной механики при Лесотехническом институте в Москве. Одновременно работал над конструкцией пишущей машины для печати текстов на татарском языке на основе арабского шрифта, необходимой для механизации канцелярского делопроизводства в восточных республиках, в т.ч. в ТАССР. В 1924 г. подал две заявки на изобретение пишущих машин, которые были признаны «как имеющие большое государственное значение». Руководство Татарстана приобрело лицензии на использование патентов А.А.Шейх-Али и в октябре 1924 г. пригласило его в Казань для организации мастерской по выпуску пишущих машин для татарского письма на основе арабской графики. В 1924–1929 гг. – технический руководитель Казанской мастерской по выпуску



машин ЦИК ТАССР, с 1930 г. – Казанского завода пишущих машин. В декабре 1924 г. на предприятии был освоен выпуск первых в СССР пишущих машин на основе арабского шрифта, в 1929 г. – на латинице («Яналиф»). 6 мая 1931 г. А.А.Шейх-Али был арестован, в мае 1932 г. осужден к 5 годам лишения свободы и отправлен на строительство Беломорканала. 7 июня 1934 г. досрочно освобожден за внедрение оригинальных рационализаторских предложений в гидротехнической лаборатории. В 1934–1941 гг. инженер на Фабрике смычковых инструментов в г.Истра Московской обл. В 1941–1945 гг. в г.Алатырь (Чувашская АССР). В 1945 г. – инженер-технолог на Казанском заводе пишущих машин, однако 22 октября был уволен по причине отказа ему в прописке в Казани. В 1945–1947 гг. – начальник планово-экономической группы Зеленодольского промкомбината. В 1947–1959 гг. – инженер-конструктор Волжского древокомбината «Марилес». В 1959 г. был реабилитирован, в 1960 г. вернулся в Казань; занимался усовершенствованиями различных технических средств и механизмов.

Лит.: Блестящая победа пишущих машин «Яналиф»: Массовое производство машин в Казани // Красная Татария. 1930. №12; Даже подпись приравняли к политике // Российская газе-



та. 2001. 23 окт.; Бадрутдинова М., Галимуллина Г. Трагедия изобретателя // Татарский мир – Татар дөнъясы. 2010. №4; Татарская энциклопедия. Т.6. У–Я. Казань, 2014. С.403; Бадрутдинова М.Ш. Эхо веков. Судьба изобретателя. Казань, 2019.

Аллея «Иске юл», левая сторона, 19 участок



Ю

ЮЗЕЕВ (Юзиев) Ильдар Гафурович (3.1.1933, д. Ямады Янаульского р-на Башкирской АССР – 21.12.2004, Казань), поэт, заслуженный деятель искусств ТАССР, РСФСР (1979, 1983), народный поэт РТ (1993). Окончил Казанский педагогический институт (1954), Высшие литературные курсы при Литературном институте А.М.Горького (Москва, 1973). Работал ответственным секретарем журнала «Пионер» (1954–1966), литературным сотрудником журнала «Чаян» («Скорпион», 1966–1967), литературным консультантом Союза писателей ТАССР (1967–1971), заведующим отделом поэзии журнала «Казан утлары» («Огни Казани», 1973–1976), заместителем председателя правления Союза писателей ТАССР по работе с молодыми писателями (1977–1987). Член правления Союза писателей РСФСР (1985). Один из ведущих татарских поэтов 1960–1990-х гг. В литературу пришел в конце 1950-х гг. как поэт-романтик. В поэмах «Таныш моңнар» («Знакомые мелодии»), «Фәрит-Фәридә» («Фарит-Фарида»), «Миләүшә» («Милляуша»), в сборнике стихотворений «Яшь наратлар» («Сосны молодые») ведущим мотивом является любовь к родной земле. В 1960–1970-е гг. И.Юзеев написал стихотворения, посвященные поэтам Мухаммадьяру, Г.Тукаю, Х.Такташу, Х.Туфану. В поэмах «Таймас», «Язылмаган поэма» («Не написанная поэма»), «Өчәү чыктык ерак юлга...» («Трое вышли в путь...») он обращается к теме величия и стойкости человеческого духа, жизнелюбия. Отличительной чертой его творчества 1970–1980-х гг. были философские размышления о проблемах мироздания, жизни и смерти, любви:



И.Г.Юзеев

(стихотворения «Мин табарга тиеш» – «Я должен найти», «Әй, кеше!» – «Эй, человек!», «Салкын жирне жылыткандыр кеше» – «Холодную землю согрел человек», «Диңгезнең ярлары бик ерак» – «Далеки морские берега»; поэмы «Таш диварлар авазы» – «Звуки каменных стен», «Таш кала фажигасе» – «Трагедия каменно-

го города», «Өзелгән тәсбих» – «Рассыпавшиеся четки», «Соңгы төн» – «Последняя ночь», «Очты дөнья читлегеннән...» – «В клетке мира было тесно...», «Мәңгелек белән очрашу» – «Встреча с вечностью», «Гашыйклар тавы» – «Гора влюбленных»). В произведениях 1990–2000-х гг. усиливается национальная тема, поэт переживает о судьбах татарского народа (стихотворения «Мин ниңә гафил булдым?» – «Почему я стал беспечным?», «Хакыйкатне тулы ачалмыйча...» – «Не раскрыв истину полностью...», «Сагышлы мирас» – «Печальное наследие» и др.). Драматургическое творчество И.Юзеева обращено к проблемам семьи, нации, исторической памяти, сохранения окружающей среды. Его пьесы «Янар чәчәк» («Горицвет»), «Кыр казлары артыннан» («Вслед за дикими гусями»), «Улыбыз өйләнә, без аерылышабыз» («Сын женится, мы разводимся»), «Мәкәржәгә барган идек» («Мы ехали на ярмарку»), «Ак калфагым төшердем кулдан...» («Уронила я свой белый калфак...»), «Безнең эти мировой» («Наш папа мировой»), «Сөйгәнәмнең туган көне» («День рождения любимой»), «Гашыйклар тавы» («Курганы любви») и др. с успехом шли на сценах Татарского академического театра, Татарского театра драмы и комедии и во многих национальных театрах страны. И.Юзеев – автор произведений для детей; стихов, на которые написаны песни, ставшие популярными: «Яшь наратлар» («Сосны молодые», музыка Дж.Файзи), «Төнбоек» («Кувшинка», музыка Л.Айтуганова), «Мәтрүшкәләр» («Душицы», музыка А.Гилязова) и др.; либретто опер «Ерактагы кәккүк авазы» («Крик кукушки», композитор Р.Калимуллин). Произведения поэта переведены на русский, башкирский языки. Награжден орденом «Знак Почета». Лауреат премии комсомола Татарии им. М.Джалиля (1968), Государственной премии ТАССР им. Г.Тукая (1980).

Лит.: Мустафин Р. Соловьи прилетают по одиночке // Образ времени. Казань, 1981; Поварисов С. Моң эчендә асылташ // Казан утлары. 2003. №1; Илдар Юзеев: Истәлекләр, әңгәмәләр, шигырьләр. Казан, 2008; Татарская энциклопедия. Т.6. У–Я. Казань, 2014. С.475.

Аллея «Иске юл», левая сторона, 24 участок

ЮЛДАШЕВ Киям (Кияметдин) Исакович (25.12.1890, с.Кульбаево-Мараса Чистопольского у. Казанской губ. (ныне Нурлатского р-на РТ) – 10.11.1955, Казань), поэт. В 1907–1913 гг. учился в медресе «Мухаммадия», «Касимия» (Казань), затем учительствовал. С 1910-х гг. публиковался в татарской периодической печати. В 1912 г. выш-





ли сборники его стихов «Зилзилә хикәясә һәм балалар өчен гыйбрәтле шигырьләр» («Стихи для детей»), «Моңлы тавышлар яки моңлы шигырьләр» («Лирические стихи»). В 1917 г. был избран председателем правления учительского совета Казанского у. В 1921–1926 гг. жил в г.Чистополь, был председателем правления райсельхозсоюза. В 1927–1935 гг. – директор Татгосиздата, в 1935–1937 гг. – редактор газеты «Кызыл Байрак»

(«Красное Знамя») в Чистополе, в 1937 г. – заведующий интернатом ГИДУВа. В октябре 1937 г. был арестован как «участник правотроцкистской националистической группировки» и обвинен «во вредительской деятельности». В 1940 г. освобожден из мест заключения за недоказанностью обвинения. В 1943–1946 гг. печатался в газете «Ватанны саклауда» («На страже Родины») Политуправления Ленинградского фронта.

Лит.: Юлдашева Л., Ибраһимова Ф. Мөгаллим шагыйрь // Совет мәктәбе. 1984. №2; Татарская энциклопедия. Т.6. У–Я. Казань, 2014. С.477.

Аллея «Иске юл», правая сторона, 13 участок

ЮЛЬМЕТЬЕВ Музип Гарифович (20.7.1907, д. Нижняя Ушма Мамадышского у. Казанской губ. (ныне Мамадышского р-на РТ) – 2.1.1968, Казань), руководитель сельскохозяйственного предприятия, заслуженный зоотехник ТАССР (1967). Окончил Татарский техникум сельскохозяйственного земледелия (1929). В 1929–1968 гг. работал заместителем директора, директором учебного хозяйства Казанского сельскохозяйственного института. Был участником ВДНХ СССР (1939, 1940, 1941, 1955, 1957, 1966). Под руководством М.Г.Юльметьева учебное хозяйство стало эффективной базой для производственного обучения студентов, научных исследований и пропаганды достижений сельскохозяйственной науки и практики. Работал над созданием стада жирномолочных коров, годовой надой молока от каждой коровы в среднем составлял 5–6 тыс. кг. Инициатор внедрения в Татарстане таких сельскохозяйственных культур, как кормовая капуста, кормовая тыква, гибридная брюква «Кузукику». Награжден орденом



М.Г.Юльметьев

«Знак Почета»; медалями, в т.ч. 2 золотыми, 1 серебряной и 2 бронзовыми медалями ВДНХ СССР; Почетной грамотой Президиума Верховного Совета ТАССР.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.6. У–Я. Казань, 2014. С.479.

21 аллея, левая сторона, 18 участок

ЮНУС (Юныс) (Юнусов) Ахмет Юнусович (15.10.1916, д. Асан-Елга Мамадышского у. (ныне Кукморского р-на РТ) – 7.7.1976, Казань), поэт. Участник советско-финской и Великой Отечественной войн. После окончания Казанского университета (1949) работал (до 1958) в редакциях газеты «Яшь сталинчы» («Молодой сталинец»), журнале «Пионер», в Татарском книжном издательстве. Первый сборник стихов «Тантана» («Торжество») вышел в 1939 г. Автор сборников «Әсән-елга» («Река Асан»), «Кырларга сәяхәт» («Путешествие на поля»), «Туган жирем, сиңа жырым» («Родная земля, тебе песня моя»), «Бәхет» («Счастье»), «Үземнән язым» («Моя весна»), в которых отражены героика первых пятилеток, боевой и трудовой героизм современников, дружба народов СССР. Перевел на татарский язык произведения для детей К.И.Чуковского, С.Я.Маршака, А.Л.Барто.

Лит.: Әдипләребез: Биобиблиографик белешмәлек. Казань, 2009. Т.2; Татарская энциклопедия. Т.6. У–Я. Казань, 2014. С.481.

39 аллея, левая сторона, 36 участок

ЮНУСОВ (Юнысов) Абдулкарим Исакович (5.1.1853 – 1928), казанский купец 2-й гильдии, потомственный почетный гражданин. Сын купца 1-й гильдии Исаха Губайдулловича Юнусова. Окончил университет «аль-Асгар» в Каире. В 1875 г. выдержал экзамен в Оренбургском магометанском духовном собрании на право исполнять обязанности имам-хатыбы в одном из приходов Казанской губ., однако в 1880 г. ему





пришлось заняться коммерческой деятельностью. Торговал пушным товаром. Владел доходными домами в Казани, в т.ч. зданием гостиницы «Амур», где с декабря 1912 г. по февраль 1913 г. жил Г.Тукай, проживали Ф.Амирхан, Г.Кариев, С.Гиззатуллина-Волжская и другие деятели татарской культуры, располагалась редакция газеты «Кояш» («Солнце»). Продолжил семейные традиции благотворительной деятельности. В 1899 г. на

его средства была построена деревянная мечеть в д. Качимир Мамадышского у. Казанской губ. В 1887 г. передал Мусульманскому благотворительному обществу Казани двухэтажный кирпичный дом.

Лит.: Салихов Р.Р., Хайрутдинов Р.Р. Республика Татарстан: Памятники истории и культуры татарского народа (конец XVIII – начало XX веков). Казань, 1994; Свердлов Л.М. Купечество Казани: дела и люди. Казань, 1998; Татарская энциклопедия. Т.6. У–Я. Казань, 2014. С.483.

Аллея «Иске юл», левая сторона, 16 участок

ЮНУСОВ (Юнысов) Ибрагим Губайдуллович (1806, Казань – 4.4.1886, там же), казанский купец 1-й гильдии, общественный деятель, потомственный почетный гражданин, коммерции советник. Совместно с младшим братом Исхаком владел мыловаренным и сальносвечным заводами в Казани, козловым и кожевенным заводами в Казанском у. Казанской губ., бумагопрядильной фабрикой в г.Уржум, фабриками писчей и оберточной бумаги в Уржумском у. Вятской губ. Братья вели торговлю в Санкт-Петербурге, Москве, Астрахани, Оренбурге, Кяхте, Бухаре, Ташкенте, Персии. Торговый оборот капитала составлял 1,5 млн руб. серебром. Им принадлежало 5 каменных домов, 48 каменных и 12 деревянных лавок в Казани, более 2 тыс. дес. земли в Казанской и Вятской губерниях. В 1844, 1845, 1854 гг. Ибрагим Юнусов был ратманом Татарской ратуши, в 1871–1886 гг. – гласным Казанской городской думы. Являлся некоронованным королем мусульманской общины Казани. В 1863 г. его дом во время своего визита в Казань посетил цесаревич, великий князь



И.Г.Юнусов

Николай Александрович. Купец занимался обширной благотворительной деятельностью. В 1844 г. Ибрагим и Исхак Юнусовы основали Мусульманский детский приют в Казани, пожертвовали приюту 14 торговых лавок, доход с которых шел на содержание детей-сирот. За общественную и благотворительную деятельность был награжден орденом Святой Анны 3-й степени, двумя золотыми медалями.

Лит.: Салихов Р.Р., Хайрутдинов Р.Р. Республика Татарстан: Памятники истории и культуры татарского народа (конец XVIII – начало XX веков). Казань, 1994; Свердлов Л.М. Купечество Казани: дела и люди. Казань, 1998; Девярых Л.И. Люди и судьбы. Казань, 2003; Татарская энциклопедия. Т.6. У–Я. Казань, 2014. С.483.

20 аллея, правая сторона, 20 участок

ЮНУСОВ (Юнысов) Исхак Губайдуллович (1810, Казань – 24.3.1884, там же), казанский купец 1-й гильдии, общественный деятель, потомственный почетный гражданин, коммерции советник. Совместно со старшим братом Ибрагимом владел мыловаренным и сальносвечным заводами в Казани, козловым и кожевенным заводами в Казанском у. Казанской губ., бумагопрядильной фабрикой в г.Уржум, фабриками писчей и оберточной бумаги в Уржумском у. Вятской губ. Братья вели торговлю в Санкт-Петербурге, Москве, Астрахани, Оренбурге, Кяхте, Бухаре, Ташкенте, Персии. Торговый оборот капитала составлял 1,5 млн руб. серебром. Им принадлежало 5 каменных домов, 48 каменных и 12 деревянных лавок в Казани, более 2 тыс. дес. земли в Казанской и Вятской губерниях. Занимался обширной благотворительной деятельностью. В 1844 г. Ибрагим и Исхак Юнусовы основали Мусульманский детский приют в Казани, пожертвовали приюту 14 торговых лавок, доход с кото-



рых шел на содержание детей-сирот. В 1844 г. Исхак Юнусов был утвержден в должности попечителя приюта, в 1859 г. – его директора. За свою благотворительную деятельность был награжден орденами Святой Анны 3-й степени, Святого Станислава 3-й степени, медалями.

Лит.: Салихов Р.Р., Хайрутдинов Р.Р. Республика Татарстан: Памятники истории и культуры татарского народа (конец XVIII – начало XX веков). Казань, 1994; Свердлова Л.М. Купечество Казани: дела и люди. Казань, 1998; Девярых Л.И. Люди и судьбы. Казань, 2003; Татарская энциклопедия. Т.6. У–Я. Казань, 2014. С.483.

20 аллея, правая сторона, 20 участок

ЮНУСОВ (Юнысов) Мухаметрахим Исхакович (1845–1917), казанский купец 1-й гильдии, общественный деятель, потом-



М.И.Юнусов

ственный почетный гражданин. Сын купца 1-й гильдии Исхака Губайдулловича Юнусова. После смерти отца (1884) стал попечителем Мусульманского детского приюта в Казани. Являлся гласным Казанской городской думы.

Лит.: Салихов Р.Р., Хайрутдинов Р.Р. Республика Татарстан: Памятники истории и культуры татарского народа (конец XVIII – начало XX веков). Казань, 1994.

20 аллея, правая сторона, 20 участок

ЮНУСОВА (Юнысова) Сейяра (Саяра) Сагировна (31.7.1927, Казань – 27.4.2008, там же), артистка балета, педагог, заслуженный деятель искусств ТАССР (1989). В 1945 г. окончила Московское академическое хореографическое училище, в 1951 г. – отделение педагогов-хореографов Ленинградской консерватории. В 1951–1961 гг. – солистка Татарского театра оперы и балета. В 1961–1962 гг. – педагог Пермского, в 1962–1971 гг. – Новосибирского хореографических училищ. В 1971–1974 гг. – педагог-репетитор Татарского театра оперы и



С.С.Юнусова



балета, одновременно, в 1972–1985 гг., заведующая хореографическим отделом и педагог Казанского музыкального училища, в 1992–2006 гг. – заведующая методическим кабинетом Казанского хореографического училища. Активно участвовала в становлении профессионального хореографического образования в Татарстане. Среди учеников С.С.Юнусовой: народная артистка РСФСР Л.Матюхина-Василевская, заслуженные артисты РСФСР Е.Брижинская, Л.Попилина, К.Иванов, Н.Шильников, Л.Мухаметгалеева и др.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.6. У–Я. Казань, 2014. С.482.

16 аллея, левая сторона, 15 участок

ЮСУПОВ Абдулла Ибрагимович (27.10.1901 с.Старое Тимошкино Симбирской губ. – 20.1.1978, Казань), военный инженер, писатель, журналист. Учился в Сибирском коммерческом училище. После Октябрьской революции работал в Симбирском отделе народного образования: занимался организацией татарских школ в губернии, подбором педагогических кадров. Член ВКП(б) с 1918 г. В 1920 г. в Красной Армии. Работал в политотделе 1-й татарской бригады, являлся комиссаром 1-го Татарского полка, с боями прошел от Волги до Тянь-Шаня. По окончании Гражданской войны комиссар 1-го Татарского, 1-го Сызранского, 3-го Железнодорожного полков в Приволжском ВО. В 1933 г. был направлен на учебу в военно-транспортную академию, после ее окончания командовал железнодорожной бригадой на Дальнем Востоке. В годы Великой Отече-



ственной войны участвовал в боевых операциях на Юго-Западном, Сталинградском, Донском, Центральном, 2-м Белорусском фронтах. Части, которыми он командовал, построили немало военных сооружений, переправ, мостов, в т.ч. числе мост через Волгу, сыгравший важную роль в период Сталинградской битвы. После окончания войны работал преподавателем в Харьковском и Саратовском автодорожных институтах. На пенсии занялся литературной деятельностью. Автор биографических («Заки Кутлин», «Гафуров») и исторических («Далекое и близкое», «Господа Акчурины») книг. Награжден орденами Ленина, Красного Знамени, Красной Звезды, медалями.

26 аллея, правая сторона, 23 участок

ЮСУПОВ (Йосыпов) Габдулла Фаткуллович (15.9.1899, д.Бурилы Уральского у. Уральской обл. (ныне Республика Казахстан) – 24.10.1969, Казань), драматический актер, режиссер, педагог, заслуженный деятель искусств ТАССР (1957). Окончил Уральскую гимназию (1919) и театральное отделение Казанского художественно-театрального техникума (1929). В 1919–1923 гг. служил в рядах Красной Армии, в дивизии В.И.Чапаева. В 1929–1932 гг. – актер и режиссер Московского центрального татарского рабочего театра, в 1932–1935 гг. – режиссер Ленинградского татарского театра, в 1935–1938 гг. – Астраханского татарского театра. В 1938–1942 гг. – художественный руководитель Камышлинского русского драматического театра Сталинградской обл. С 1942 г. участник Великой Отечественной войны. В 1945–1946 гг. – художественный руководитель драматической студии при Татарском академическом театре. В 1946–1948 гг. был директором и художественным руководителем Татарского республиканского передвижного театра, в котором поставил спектакли «Яшьләр алдатмыйлар» («Неподдающиеся») М.Файзи, «Тормыш жыры» («Песня жизни») М.Амира, «Күнел дәфтәре» («Дневник») Г.Насыри, «В степях

Украины» А.Е.Корнейчука. В 1948–1963 гг. – режиссер (до 1951 г. главный режиссер) Татарского академического театра, на сцене которого поставил свыше 30 спектаклей. Наряду с такими произведениями современных татарских драматургов, как «Чын мәхәббәт» («Настоящая любовь»), «Бишбуляк», «Дан-

лы көннәр» («Славные дни») Т.Гиззата, «Әбли авылы» («Деревня Абли») Ф.Хусни, «Тын алан шуалый» («Шумит тихая поляна») С.Кальметова, «Кушнарар» («Неразлучные»), «Кадерле минутлар» («Дорогие минуты») Г.Насрый, обращался к русской и зарубежной классике – «Он пришел» Дж.Б.Пристли, «Бедность не порок», «Таланты и поклонники» А.Н.Островского, «Слуга двух господ» К.Гольдони, «Жорж Данден» Ж.Б.Мольера. Поставленные Г.Юсуповым пьесы молодых татарских драматургов «Профессор кияве» («Зять профессора») Ш.Хусаинова, «Көзге ачы жыллардә» («Осенние ветры») А.Гилязова заняли прочные позиции в национальном репертуаре. В 1963 г. был назначен главным режиссером Альметьевского татарского драматического театра. Оставил глубокий след в истории театра, сплотив коллектив и раскрыв его творческий потенциал. Им была выстроена обдуманная репертуарная политика, способствовавшая росту актерского мастерства. Г.Юсупов организовал студию, выпускники которой (Д.Кузаева, К.Валиев, Л.Султанова, Р.Ихсанов, Ж.Исмагилов) стали ведущими актерами театра. Постановки Г.Юсупова «Габбас Галин» Ш.Камала, «Ташкынар» («Потоки») Т.Гиззата, «Ак калфак» («Белый калфак») М.Файзи, «Ай тотылган төндә» («В ночь лунного затмения») М.Карима в значительной степени расширили репертуар театра. Награжден орденом «Знак Почета», медалями.

Лит.: Илялова И. Театр имени Камала. Казань, 1986; Арсланов М.Г. Татарское режиссерское искусство. 1941–1956. Казань, 1997; Әлмәт татар дәүләт театры // Татар совет театры. Казан, 1975; Татарская энциклопедия. Т.6. У–Я. Казань, 2014. С.486.

16 аллея, левая сторона, 15 участок

ЮСУПОВ (Йосыпов)

Гарун Валеевич (22.6.1914, Казань – 2.6.1968, там же), тюрколог, этнограф, эпиграфист, кандидат филологических наук (1952). Окончил географический факультет Казанского университета (1941). Участник Великой Отечественной войны. В 1946–1949 гг. – заведующий этнографическим музеем Казанского университета. С 1952 г. в Институте истории, языка и литературы Башкирского филиала АН СССР. С 1958 г. в Институте языка, литературы и истории КФАН СССР. Собрал большое количество эпиграфического материала XIV–XVII вв. (около 600 эпитафий), одним из первых составил свод памятников Поволжья и Приуралья. Автор трудов по болгарской и татарской эпиграфике. Внес большой вклад в изучение языковых и стилистических особенностей надписей эпиграфических



Г.В.Юсупов





памятников Казанского края. Участвовал в разработке и составлении «Археологической карты Республики Татарстан», в 1994 г. удостоенной Государственной премии РТ.

Лит.: Халиков А.Х., Юсупов Г.В. Некролог // Советская археология. 1969. №1; Национальный центр археологических исследований. Казань, 2007; Татарская энциклопедия. Т.6. У–Я. Казань, 2014. С.486.

1 аллея, правая сторона, 1 участок

ЮСУПОВ (Йосыпов) Фаузей Садриевич (16.10.1926, с.Тугаево Свияжского кантона ТАССР (ныне Зеленодольского р-на РТ) – 8.4.1982, Казань), травматолог-ортопед, доктор медицинских наук (1967), заслуженный врач ТАССР (1981). После окончания Казанского медицинского института (1949) работал в Казанском научно-исследовательском институте травматологии и ортопедии, с 1976 г. – руководитель отдела патентования и информации, с 1979 г. – отдела



травматологии для взрослых. Автор методов лечения переломов костей с упорной площадкой. За разработку конструкций новой спицы с упорной площадкой для компрессионного остеосинтеза награжден серебряной медалью ВДНХ СССР (1967).

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.6. У–Я. Казань, 2014. С.490.

26 аллея, левая сторона, 20 участок



Я

ЯГУДИН (Яһүдин) Азаль Бадретдинович (14.12.1908, д.Новые Челны Спасского у. Казанской губ. (ныне Алькеевского р-на РТ) – 22.10.1997, Казань), драматический актер, артист эстрады, заслуженный артист ТАССР (1954). Окончил театральное отделение Татарского техникума искусств (1930). Сценическую деятельность начал в 1926 г. в агитбригаде «Синяя блуза» Спасского кантона. В 1930–1933 гг. – актер Астраханского татарского театра, в 1933–1934 гг. руководил театром колхозной молодежи в Алькеевском р-не, в 1934–1935 гг. – актер труппы Татарского академического театра под руководством К.Шамиля, в 1935–1938 гг. – колхозного филиала Татарского академического театра, в 1938–1950 гг. – Татарского академического театра. Среди сыгранных им в этот период ролей – Загри («Шамсикамар» М.Аблеева), Шагбаз, Шайхи, Шариф («Бишбуляк», «Священное поручение», «Искры» Т.Гиззата), Дервиш («Хужа Насретдин» Н.Исанбета), Халил («Галиябану» М.Файзи), Басыр («Песня жизни» М.Амира), Рахимжан («Светлый путь» Р.Ишмурата), Добчинский («Ревизор» Н.В.Гоголя), Гофмаршал («Коварство и любовь» Ф.Шиллера). В годы работы в театре стал интересоваться эстрадным жанром. У таких корифеев как Б.Тарханов, Х.Абжалилов, М.Мутин, Ш.Шамильский, Г.Шамуков, Х.Салимжанов, учился словесному мастерству, познакомился со многими произведениями татарских поэтов и писателей. В 1950 г. перешел в Татарскую филармонию, где про-



А.Б.Ягудин

работал до 1968 г. Используя свой талант искусного музыканта и гармониста, одним из первых соединил на татарской эстраде слово, музыку, песню, ввел на татарскую сцену новый жанр – мелодекламацию, музыкальный фельетон, куплет и пародию. В его репертуар входили произведения Х.Такташа, А.Кутуя, С.Хакима, С.Кудаша, А.Ерикеева, А.Исхака,

Х.Туфана, Ш.Маннура, Э.Давыдова, Н.Даули, Г.Афзала. Максимальный зрительский успех в исполнении А.Ягудина имели поэмы Ф.Карима «Кыңгыраулы яшел гармун» («Зеленая гармоника с бубенцами») и М.Садри «Бәхет турныда жыр» («Песня о счастье»). Он вел концертные программы с участием солистов Татарского театра оперы и балета Ф.Насретдинова, Ш.Кутдусовой, В.Шариповой, М.Якупова, З.Сунгатуллиной, выезжал на гастроли с журналистами и писателями. В последние годы жизни работал в Татарском государственном фольклорном центре и отделе редких рукописей Института языка, литературы и истории им. Г.Ибрагимова.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.6. У–Я. Казань, 2014. С.496–497.

6 аллея, правая сторона, 5 участок

ЯКУБОВ Камиль Нургалеевич (4.1.1925, Казань – 11.1.2006, там же), певец (тенор-альтино), заслуженный артист ТАССР (1977). Окончил Казанскую консерваторию (1951). В 1951–1957, 1960–1983 гг. – солист Татарского театра оперы и балета им. М.Джалиля, с 1983 г. – помощник режиссера, артист хора. Среди исполняемых им оперных партий – Альфред «Травиата» Дж.Верди, Ленский «Евгений Онегин» П.И.Чайковского, Фауст «Фауст» Ш.Гуно и др. Был занят в национальном репертуре – Мәхмүт, Йосыф («Башмагым» – «Башмачки», «Акчарлактар» – «Чайки» Дж.Файзи), Лотфи («Тальян моңы» – «Мелодия тальянки» Э.Бакирова) и др.

15 аллея, правая сторона, 11 участок

ЯКУБОВА Зайнаб Назиповна (18.3.1913, г.Бузулук Оренбургской обл. – 6.10.1985, Казань), акушер-гинеколог, доктор медицинских наук (1962), профессор (1969), заслуженный деятель науки ТАССР (1982), заслуженный врач ТАССР (1964). В 1936 г. окончила Казанский ветеринарный институт, в 1941 г. – лечебный факультет Казанского медицинского института. Была оставлена на кафедре акушерства и гинекологии №1; в том же году назначена председателем



военно-врачебной комиссии Казанского гарнизона, одновременно – заместителем декана санитарно-гигиенического факультета Казанского медицинского института. С 1947 г. на кафедре акушерства и гинекологии №2 Казанского медицинского института, в 1969–1984 гг. – заведующая той же кафедрой. Автор трудов по проблемам гинекологической патологии, вопросам предупреждения акушерских кровотечений, методам внутриматочной контрацепции. З.Н.Якубова разработала способы профилактики атопических кровотечений, внутриутробного определения массы плода при 32 неделях беременности, инициатор применения «гормональных щипцов». По ее инициативе в 1970-е гг. в Казани был создан Центр профилактики беременности. Являлась членом Комитета советских женщин, членом Верховного Суда РСФСР нескольких созывов, депутатом Казанского городского совета народных депутатов, членом редколлегии журнала «Азат хатын» («Освобожденная женщина»). Награждена орденами Трудового Красного Знамени, Отечественной войны 2-й степени, медалями. Получила 4 патента на изобретения.



З.Н.Якубова



Лит.: Профессор Зайнаб Назиповна Якубова // Казанский медицинский журнал. 1986. №1; Татарская энциклопедия. Т.6. У–Я. Казань, 2014. С.506.

Главная аллея, левая сторона, 37 участок

ЯКУПОВ Назиб Садыкович (5.4.1922, Казань – 4.2.2003, там же), инженер-экономист, заслуженный машиностроитель РСФСР (1981). Окончил Казанский авиационный техникум (1942), Всесоюзный заочный политехнический институт (Москва, 1953). В 1941–1945 гг. работал конструктором на Казанском авиационном заводе №22. В 1945–1948 гг. – начальник базисного склада №4 Министерства авиационной промышлен-



Н.С.Якупов

ности СССР (Казань). В 1948–1960 гг. – начальник бюро смежного производства, заместитель начальника цеха, лаборатории, заместитель главного технолога завода №230 (Казань). С 1960 г. на Казанском заводе пишущих устройств, главный инженер, в 1962–1987 гг. – директор. Под руководством Н.С.Якупова была проведена техническая реконструкция предприятия, освоено выпуск ряда новых образцов вычислительной техники, построены объекты социально-бытового назначения. Получил 6 авторских свидетельств на изобретения. Награжден орденами Ленина, Октябрьской Революции, двумя орденами Трудового Красного Знамени; медалями, в т.ч. золотой, тремя серебряными медалями ВДНХ СССР. Лауреат Государственной премии СССР (1983).

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.6. У–Я. Казань, 2014. С.507.

Главная аллея, левая сторона, 37 участок

ЯКУПОВ Тагир Абдуллович (13.5.1946, Казань – 1.10.1999, там же), певец (тенор), заслуженный артист ТАССР (1977). В 1964–1973 гг. – солист Государственного ансамбля песни и танца ТАССР. В 1973–1982 гг. – солист-вокалист эстрадного отдела Татарской филармонии. Голос певца отличался мелодичностью, мягкостью



Т.А.Якупов



тембра, исполнение – четкостью дикции, эмоциональностью, образной выразительностью, глубиной раскрытия содержания исполняемых произведений. Получил признание у широкой аудитории как исполнитель песен «Олы юлнын тузаны», «Туган тел», «Наласа авылы көе», «Тәскирә», «Зөләйха», «Уел», «Хафизәләм-ир-

кэм», «Карачтау авылы көе» и др. Песни исполнял виртуозно, образно, глубоко, чувственно. Они вошли в золотой фонд татарского музыкального искусства. Выступал по республиканскому радио и телевидению, вел концертную деятельность в России и за рубежом.

Лит.: Арсланова Ф. Государственный ансамбль песни и танца Республики Татарстан. Казань, 2007; Сальмушев Р. Жырларында безне юаттың...: Татарстанның атказанган артисты Таһир Якупов турында истәлекләр. Казан, 2004; Татарская энциклопедия. Т.6. У–Я. Казань, 2014. С.508.

26 аллея, правая сторона, 23 участок

ЯМАШЕВ Хусаин Мин-газетдинович (6.1.1882, Казань – 13.3.1912, там же), деятель революционного движения. Окончил 7 классов в медресе «Мухаммадия» (1897), Казанскую татарскую учительскую школу (1902). В школе Х.Ямашев организовал кружок, в который вошла демократически настроенная татарская молодежь. С 1903 г. член Казанского комитета РСДРП. Создал марксистские кружки для рабочих-татар на заводе братьев Алафузовых, на других предприятиях Казани (1903), в Казанской татарской учительской школе (1904). Занимался переводом на татарский язык и распространением среди рабочих социал-демократических листовок («Ко всем рабочим города Казани», «К обществу» и др.). Участник Революции 1905–1907 гг., возглавил группу татар при Казанском комитете РСДРП. Под руководством Х.Ямашева была налажена издательская деятельность большевистского комитета. Установил 6 гектографов на конспиративных квартирах и у себя дома; издавал на татарском языке политические листовки, брошюры: «Пауки и мухи», «Первый шаг», «Царь-последыш», «Класс против класса» и др. После разгрома в декабре 1905 г. Казанского комитета РСДРП переехал в г.Уфа, возглавил группу татар и башкир в Уфимском комитете РСДРП. В январе 1907 г. в г.Оренбург при поддержке Уральского и Уфимского комитетов РСДРП организовал издание первой легальной татарской социал-демократической газеты «Урал». В 1907 г. за изда-



Х.М.Ямашев



ние антиправительственных публикаций против Х.Ямашева начался следственный процесс, который затянулся до 1909 г. Летом 1907 г. вернулся в Казань, продолжил революционную деятельность. В том же году поступил вольнослушателем на юридический факультет Казанского университета (вскоре был вынужден оставить учебу из-за болезни). В 1911 г. экстерном окончил Казанскую 1-ю мужскую гимназию, вновь поступил в Казанский университет, создал там революционный кружок. Оказал большое влияние на творчество Г.Тукая, Ш.Мухаммедова, Г.Камала, М.Гафури и других представителей татарской демократической интеллигенции. Г.Тукай в своем стихотворении, посвященном смерти Х.Ямашева, написал: «Он путь прямой и стоящий народу своему открыл». Именем Х.Ямашева назван проспект в Казани. Могила революционера входит в список памятников истории и культуры Республики Татарстан, находящихся на государственной охране.

Лит.: Хусаин Ямашев. Казань, 1972; Хасанов Х.Х. Революционер-интернационалист: Жизнь и деятельность большевика Хусаина Ямашева. Казань, 1981; Татарская энциклопедия. Т.6. У–Я. Казань, 2014. С.514.

5 аллея, левая сторона, 13 участок

ЯНГУРАЗОВА Фарида Хусаиновна (29.8.1922, д.Каргалы Белебеевского кантона БАССР (ныне Благоварского р-на Республики Башкортостан) – 16.2.2015, Казань), акушер-гинеколог, работник здравоохранения, заслуженный врач ТАССР (1966). После окончания Башкирского медицинского института (1944) работала главным врачом Миякинской районной больницы Башкирской АССР. В 1950–1953 гг. на кафедре акушерства и гинекологии Казанского медицинского института. В 1953–1958 гг. – главный врач курорта «Бакирово». В 1958–1984 гг. – заместитель председа-



Ф.Х.Янгуразова



теля по лечебной работе Татарского областного республиканского совета по управлению курортами профсоюзов. Внесла значительный вклад в развитие санаторно-курортного дела в ТАССР. С 1984 г. врач акушер-гинеколог санатория «Казанский». Награждена медалями. Лауреат Государственной премии РТ за работу «Новая система оздоровления беременных женщин в условиях санаторно-курортных учреждений» (1996).

Лит.: Павлухин Я.Г. История медицины Татарстана в лицах. Казань, 1997; Татарская энциклопедия. Т.6. У–Я. Казань, 2014. С.521.

5 аллея, левая сторона, 5 участок

ЯРМИ (Ярмухаметов) Хамит Хуснутдинович (5.5.1904, д.Казарово Тюменского у. Тюменской губ. – 30.10.1981, Казань), фольклорист, доктор филологических наук (1972), заслуженный деятель науки ТАССР (1964). Учился в медресе родной деревни.



Х.Х.Ярми

С 1923 г. в г.Тюмень: ответственный секретарь газеты «Юксыллар чаткысы» («Пролетарская искра»), заведующий городской библиотекой, учитель в школе. В 1925–1929 гг. в с.Ярково Тюменской обл.: инструктор райкома ВКП(б), инструктор отдела народного образования. С 1930 г. в Казани. После окончания Татарского педагогического института (1934) работал заведующим отделом культуры в газете «Кызыл Татарстан» («Красный Татарстан»), ответственный секретарь Союза писателей ТАССР, редактор Татарского государственного издательства. В 1939–1971 гг. в Институте языка, литературы и истории КФАН СССР, директор (1942–1944), заведующий сектором народного творчества (с 1961). В 1940–1950-е гг. руководил экспедициями по сбору татарского фольклора в районах Татарской, Удмуртской, Мордовской АССР, в Кировской, Пензенской, Рязанской и других областях. Участвовал в подготовке к изданию сборников «Халык ижаты» («Татарское творчество», 1938), «Татар халык ижаты» («Татарское народное творчество», 1951), «Татар халык әкиятләре» («Татарские народные сказки», т.1–2, 1946–1956), «Бәетләр» («Баиты», 1960), многотомного издания татарского фольклора «Татар халык ижаты» («Та-

тарское народное творчество»). Автор трудов, посвященных жанрам татарского фольклора, истории татарского народного творчества, истории фольклористики; учебных пособий по татарскому фольклору для средних школ. Награжден орденом «Знак Почета», медалями. Лауреат Государственной премии им. Г.Тукая (1989; посмертно).

Лит.: Народно-поэтическое творчество // Татары Среднего Поволжья и Приуралья. М., 1967; Әхмәтова Ф. Фольклорның киң күгендә Чулпан булып балкырга // Ватаным Татарстан. 1994. 24 июнь; Хәмит Ярми: Галим һәм шәхес. Казан, 2004; Татарская энциклопедия. Т.6. У–Я. Казань, 2014. С.526.

Главная аллея, правая сторона, 30 участок

ЯРМУХАМЕТОВА (Ярмөхәммәтова) Раиса Юнусовна (17.11.1921, д.Большие Кокузы Свияжского кантона ТАССР (ныне Апастовского р-на РТ) – 17.4.1980, Казань), деятель здравоохранения, заслуженный врач ТАССР (1963). После окончания Дагестанского медицинского института (1947) работала в системе МВД ТАССР. С 1955 г. – 1-й заместитель министра, с 1959 г. – министр здравоохранения ТАССР. В 1964–1971 гг. – заместитель председателя Совета Министров ТАССР. В 1971–1979 гг. – начальник Главного аптечного управления ТАССР. Депутат Верховного Совета ТАССР (1963–1981). Создатель и первый председатель (1966–1971) Татарского отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры. Награждена орденами Трудового Красного Знамени, «Знак Почета», медалями.

Лит.: Павлухин Я.Г. История медицины Татарстана в лицах. Казань, 1997; Татарская энциклопедия. Т.6. У–Я. Казань, 2014. С.527.

Главная аллея, левая сторона, 36 участок

ЯРУЛЛИН Габдельхабир Яруллович (20.8.1905, д.Ямаршурма Казанского у. Казанской губ. (ныне Высокогорского р-на РТ) – 20.4.1994, Казань), религиозный деятель. Из семьи муллы. До 1918 г. учился в Казани в медресе «Мухаммадия», затем в мед-



Г.Я.Яруллин



ресе «Касымия». В 1927–1930 гг. служил муллой в родной деревне. В 1930–1932 гг. находился в трудовой армии, после чего до 1941 г. работал столяром в строительных организациях. В период Великой Отечественной войны – солдат строительных батальонов. После демобилизации в 1946 г. работал грузчиком, в 1952–1965 гг. –



столяр Казанского мебельного комбината. Все эти годы являлся прихожанином мечети Марджани, пользовался большим авторитетом среди верующих. С июня 1967 г. до своей смерти исполнял обязанности имам-хатыба мечети. Был заместителем казыя (шариатского судьи) Духовного управления мусульман Европей-

ской России и Сибири. В составе мусульманской делегации выезжал в Мали, Верхнюю Вольту, Того, Нигерию (1971). Участвовал в конференциях мусульман СССР в Ташкенте (1970, 1971) и Самарканде (1974). Г.Яруллин являлся одним из последних представителей классического татарского мусульманского духовенства, имевших прекрасное богословское образование. Свои знания передавал ученикам, среди которых многие известные деятели мусульманской уммы России (Т.Таджутдин, Г.Саматов, К.Бикчантаев, Г.Исхаков, Г.Галиуллин, М.Джалилетдин и др.).

Аллея «Иске юл», левая сторона, 19 участок

ЯРУЛЛИН Мирсаид Загидуллович (12.7.1938, с.Малая Сунь Мамадышского р-на ТАССР – 6.4.2009, Казань), композитор, педагог, заслуженный деятель искусств ТАССР, Каракалпакской АССР, РСФСР (1970, 1980, 1985). В 1963 г. окончил Казанскую консерваторию по классу композиции, преподавал там же (с 1967), декан факультета татарского музыкального искусства (с 1989). Председатель Союза композиторов ТАССР (1977–1989): при нем Союзу выделили собственное здание в центре Казани; стали проводиться масштабные творческие мероприятия, в т.ч. Фестиваль музыки композиторов республик Поволжья и Приуралья. В творчестве М.Яруллина соединены традиции



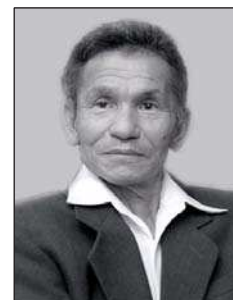
М.З.Яруллин

татарского музыкального фольклора с современными средствами композиторского письма. Автор первой в татарской музыке оратории «Кеше» («Человек») на стихи Р.Хариса. Популярностью пользуются песни М.Яруллина (более 60, в т.ч. «Серле чәчәк» («Загадочный цветок»), «Таң кызы» («Девушка зари») на стихи И.Юзеева, «Син керәсен йөрәгемә» («Ты вошла в мое сердце») на стихи А.Ерикеева. Среди сочинений: Концерт для скрипки с оркестром, вокально-симфоническая поэма «Сандугач һәм чишмә» («Соловей и родник») по одноименной поэме М.Джалиля; Детская сюита для симфонического оркестра; кантата «Нефтяники» на стихи Р.Хариса; камерно-инструментальные произведения; романсы; музыка к драматическим спектаклям; обработки татарских народных песен и др. Лауреат Премии комсомола Татарии им. М.Джалиля (1972).

Лит.: Файзуллаева М.П. Яруллин Мирсаид // Композиторы и музыковеды Советского Татарстана. Казань, 1986; Бахтиярова Ч.Н. Яруллин Мирсаид // Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1999; Сайдашева З.Н. Яруллин Мирсаид // Композиторы Татарстана. М., 2009; Татарская энциклопедия. Т.6. У–Я. Казань, 2014. С.528.

32 аллея, правая сторона, 7 участок

ЯРУЛЛИН Фанис Гатауллович (9.2.1938, д.Кзыл-Яр Бавлинского р-на ТАССР – 9.12.2011, Казань), писатель, заслуженный работник культуры ТАССР (1985), народный поэт РТ (2001). Окончил Казанский университет (1970). Во время службы в армии получил травму позвоночника и был прикован к постели. Несмотря на тяжкий недуг, тема стойкости, воли к жизни стала сквозной в многогранном творчестве писателя. Из под пера Ф.Яруллина вышло 46 книг. Наибольшую известность ему принесла автобиографическая повесть «Жилкәннәр жилдә сынала» («Упругие паруса»), в которой показан трудный путь человека, обретающего свое место в жизни в противоборстве с судьбой и собствен-



Ф.Г.Яруллин



ной немощью. Ф.Яруллин – автор поэтических сборников «Мин тормышка гашыйк» («Я люблю жизнь»), «Алмалар пешкән чакта» («Когда зреют яблоки»), «Аерылмас дустым» («Неразлучный друг»), «Сулыш» («Дыхание»), «Танышлар арасында» («Среди знакомых»); поэм «Нәсел агачы» («Родословная»), «Коткарыгыз» («Спасите»), «Жан авазы» («Крик души»), «Йөрәк тавышы» («Голос сердца»), «Нурсөя» («Нурсия»); сборников рассказов «Һәркемнең үз сукмагы» («У каждого своя тропа»), «Туган көн бүләге» («Подарок на день рождения»), «Урман кызы» («Лесная девушка»); повестей «Кайту» («Возвращение»), «Мәхәббәт упкыны» («Пучина любви»), «Кыйгак, кыйгак каз кычыра» («Крик гуся»), «Бүләк» («Подарок»), «Портрет», «Яралы язмышлар» («Былинка на ветру»). Пьесы писателя ставились во многих театрах РТ, Башкортостана и Марий Эл. Особой популярностью пользовались спектакли «Әнә килә автомобиль» («Автомобиль») в Татарском академическом театре им. Г.Камала и «Сөембикә егет сайлый» («Сююмбике выбирает жениха») в Татарском театре драмы и комедии им. К.Тинчурина. Ф.Яруллин – автор книг для детей: «Минем елмаю» («Я улыбаюсь»), «Гел ашыгам» («Всегда тороплюсь»), «Язмышлар язылганда» («В начале судьбы»), «Зәңгәр күлдә ай коена» («В синем озере луна купается»), «Серле дөнья» («Таинственный мир») и др. Пользуются популярностью написанные на его стихи песни композиторов Ф.Ахметова («Ташлама мине...» – «Не оставляй меня...»), Р.Гатауллина («Әйттең миңа, матурым» – «Говорила мне, любимая»), А.Хайрутдинова («Иң гүзәл кеше икән сез» – «Вы самый лучший человек») и др. Произведения писателя переведены на русский, английский, казахский и другие языки. Ф.Яруллин награжден орденами Дружбы народов, «За заслуги перед Республикой Татарстан», медалями. Лауреат пре-



мии комсомола Татарии им. М.Джалиля (1978), Государственной премии РТ им. Г.Тукая (1995).

Лит.: Фәнис Яруллин: тормыш юлы һәм ижаты. Казан, 2006; Әдипләребез: Биобиблиографик белешмәлек. Казан, 2009. Т.2; Татарская энциклопедия. Т.6. У–Я. Казань, 2014. С.528–529.

1 аллея, правая сторона, 1 участок

ЯФАРОВ Лотфи Исмагилович (1900, д.Кулатово-Яфарово Калининской вол. Оренбургской губ. – 1983, Казань), языковед, кандидат филологических наук (1956). После окончания Казанского педагогического института (1930) работал в Татарском коммунистическом университете, с 1935 г. – инструктор школьного управления в Наркомате просвещения ТАССР. В феврале 1938 г. был арестован органами НКВД, однако в июне 1939 г. дело было прекращено за недостаточностью улик. С 1939 г. в г.Актюбинск (Казахская ССР): директор средней школы №4, с 1945 г. заведующий кафедрой татарского языка Актюбинского учительского института. С 1951 г. в Казанском университете, в 1954–1965 гг. – заведующий кафедрой татарского языка и литературы Казанского педагогического института. Автор трудов по исторической фонетике, орфографии, пунктуации татарского языка; учебников по татарской литературе для средних школ.

Лит.: Татарская энциклопедия. Т.6. У–Я. Казань, 2014. С.535.

6 аллея, правая сторона, 8 участок

ЯХИН Рустем Мухаметхазеевич (Мухаметхаджиевич) (16.8.1921, Казань – 23.11.1993, там же), композитор, пианист, заслуженный деятель искусств ТАССР, РСФСР (1964, 1970), народный артист РСФСР, СССР (1981, 1986). Один из крупнейших татарских композиторов XX в. Музыкой стал заниматься с тринадцати лет. После окончания Казанской детской музыкальной школы №1 им. П.И.Чайковского в 1937 г. уехал в Москву, где обучался в музыкальном училище при Московской консерватории. В начале Великой Отечественной войны эвакуировался в Казань: рабо-



Р.М.Яхин

әдәб иләл вәләд» («Воспитание у детей благонаравия», 1898), «Тәзкирәт әт-табигать» («Рассказы о природе», 1901); хрестоматий для детей «Сабый вә сабыялар өчен мәргүб булган хикәяләр вә мәкальләр һәм олуғлары тәнбиһ өчен гажәеб булган гыйбрәтләр» («Желанные рассказы и статьи для детей и поучительные, интересные назидания для взрослых», 1897), «Дәфгыль-кәсәл мин әс-сабый вә әс-сыйбъяти, ягъни яшь ир балалардан вә һәм яшь кыз балалардан ялкаулыкны жибәрә торган хикәяләр» («Против лени мальчиков и девочек, или Рассказы, избавляющие детей от лени», 1900). Собирает фольклор татар Поволжья; автор-составитель сборников пословиц, поговорок, загадок. Переводил на татарский язык произведения русских писателей.

Лит.: Гайнуллин М.Х. Татар әдәбияты. XIX йөз. Казан, 1968; Татарская энциклопедия. Т.6. У–Я. Казань, 2014. С.537; Нуруллин Р.Г. Яхиннар. Казан, 2016.

Аллея «Иске юл», правая сторона, 13 участка



ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ

№№	Фамилия, имя, отчество	Местонахождение захоронения*	Номер на карте
1	АББАСОВ Азад Зиннатович	5 аллея, правая сторона, 2 участок	2.11
2	АБДРАХМАНОВ Мансур Ибрагимович	15 аллея, левая сторона, 14 участок	14.11
3	АБДРАХМАНОВ Равиль Салихович	16 аллея, левая сторона, 24 участок	24.2
4	АБДРАХМАНОВА Раиса Шарафутдиновна	20 аллея, правая сторона, 18 участок	18.1
5	АБДРАШИТОВ Альфрет Хайруллович	35 аллея, правая сторона, 32 участок	32.3
6	АБДУЛБАДИГОВ Абдулкаюм	19 аллея, правая сторона, 19 участок	19.18
7	АБДУЛГАФАРОВ Хисаметдин Абдулвалиевич	Аллея «Иске юл», левая сторона, 17 участок	17.19
8	АБДУЛЛИН Азгар Ханифович	Главная аллея, левая сторона, 37 участок	37.54
9	АБДУЛЛИН Асфат Сулейманович	20 аллея, правая сторона, 18 участок	18.2
10	АБДУЛЛИН Рашид Фарукович	23 аллея, правая сторона, 19 участок	19.27
11	АБДУЛЛИН Сафиулла	Аллея «Иске юл», левая сторона, 17 участок	17.2
12	АБДУЛЛИН Яхъя Габдуллович	Главная аллея, правая сторона, 30 участок	30.6
13	АБДЮШОВ Анвар Якубович	22 аллея, правая сторона, 18 участок	18.12
14	АБЖАЛИЛОВ Халил Галеевич	13 аллея, правая сторона, 13 участок	13.61
15	АБЛАЕВ Мансур Мухамедович	Главная аллея, левая сторона, 37 участок	37.1
16	АБРАМОВ Павел Васильевич	14 аллея, левая сторона, 13 участок	13.72
17	АБСАЛЯМОВ Абдурахман Сафиевич	Главная аллея, левая сторона, 34 участок	34.5
18	АБУЛЬХАН Халиль Габдельвалиевич	Главная аллея, правая сторона, 30 участок	30.18
19	АВЗАЛОВА Альфия Авзаловна	20 аллея, левая сторона, 22 участок	22.2

* Основным элементом навигации на Ново-Татарском кладбище издавна являются аллеи. С течением времени некоторые аллеи утратили первоначальные очертания, отдельные их части оказались под поздними захоронениями. Ряд аллей имеет значительную протяженность, сложную конфигурацию, неоднократно пересекается с другими аллеями. Все это затрудняет ориентацию на кладбище и поиск могил известных личностей. Чтобы облегчить этот процесс, в каталог-справочнике территория некрополя была дополнительно разделена на участки.

Рядом с фамилией, именем и отчеством лиц, включенных в настоящий указатель, приведены номер (название) и сторона аллеи, а также номер участка, на котором они захоронены. С точки зрения пространственной ориентации среди аллей Ново-Татарского кладбища особое значение имеют Главная аллея (идет от главного входа в некрополь в западном направлении до центрального кольца), ее продолжение – 20 аллея, протянувшаяся на северо-запад от центрального кольца до старого (ныне закрытого) входа на кладбище. Здесь она стыкуется с аллеей «Иске юл» («Старая дорога»), пересекающей кладбище с севера на юг. Также значимой для навигации является 6 аллея, которая начинается на пересечении 3, 5 и 14 аллей, описывает дугу в западной части Ново-Татарского кладбища и заканчивается на пересечении 5 и 31 аллей. Места пересечения указанных основных аллей с другими аллеями, как правило, являются началом последних. Одно из исключений – 26 аллея, разделенная на северную и южную части. У каждой из них свое начало, точкой отсчета которых является центральное кольцо. У аллей, проходящих вдоль северной и южной границ кладбища и не пересекающихся с основными аллеями, началом считается точка, расположенная ближе к главному входу.

Информация в последнем столбце указателя позволяет более точно определить местоположение могил, интересующих читателя. Первая цифра здесь обозначает номер участка, вторая – номер захоронения, который соответствует номеру и специальной отметке на планах-схемах участков, прилагаемых к изданию.

20	АГИШЕВ Мунир Хасьянович	Главная аллея, левая сторона, 37 участок	37.77
21	АГИШЕВ Якуб Халилович	15 аллея, правая сторона, 11 участок	11.33
22	АГЛЯМОВ Мударрис Зуфарович	5 аллея, левая сторона, 5 участок	5.5
23	АДГАМОВА Сарвар Сабировна	15 аллея, правая сторона, 13 участок	13.51
24	АДЫЛОВ Науфаль Исмагилович	20 аллея, правая сторона, 20 участок	20.21
25	АЖИМОВ Рашид Серазетдинович	Аллея «Иске юл», правая сторона, 13 участок	13.12
26	АЗИЗОВ Рашид Абдрахманович	Аллея «Иске юл», левая сторона, 19 участок	19.24
27	АЗИМОВ Муртаза Мустафинович	35 аллея, левая сторона, 31 участок	31.7
28	АИПОВ Умар Хасанович	Главная аллея, левая сторона, 34 участок	34.11
29	АИТОВ Исмагил Сулейманович	17 аллея, правая сторона, 16 участок	16.13
30	АИТОВ Лукман Мухамметханович	15 аллея, правая сторона, 11 участок	11.37
31	АИТОВ Сулейман Мухамметзянович	Аллея «Иске юл», левая сторона, 17 участок	17.7
32	АИТОВА Фатиха Абдулвалиевна	Аллея «Иске юл», левая сторона, 17 участок	17.6
33	АЙДАР Асгат Харисович	14 аллея, левая сторона, 13 участок	13.75
34	АЙДАРОВ Ситдик Ханафиевич	5 аллея, на пересечении с аллеей «Иске юл», 4 участок	4.22
35	АЙЗАТУЛЛОВ Тагир Измайлович	19 аллея, левая сторона, 19 участок	19.10
36	АЙТУГАНОВ Исхак Идрисович	Аллея «Иске юл», левая сторона, 19 участок	19.37
37	АЙТУГАНОВ Лябиб Карамович	15 аллея, левая сторона, 15 участок	15.3
38	АКАЛАЕВ Хайдар Хуснутдинович	Главная аллея, правая сторона, 30 участок	30.7
39	АКСАНОВ Альберт Валиевич	14 аллея, левая сторона, 13 участок	13.77
40	АКУЛОВ Тимур Юрьевич	13 аллея, левая сторона, 11 участок	11.13
41	АЛЕЕВ Сагит Измайлович	6 аллея, правая сторона, 5 участок	5.12
42	АЛИМОВ Заки Зиганьшевич	Аллея «Иске юл», левая сторона, 19 участок	19.9
43	АЛИМОВ Рашид Зиганьшевич	17 аллея, левая сторона, 17 участок	17.5
44	АЛКИНА Зулейха Шагиахметовна	Аллея «Иске юл», левая сторона, 16 участок	16.7
45	АЛЬМЕЕВ Усман Гафиятович	Аллея «Иске юл», на пересечении с 1 аллеей, 1 участок	1.7
46	АЛЬМЕНОВ Байназар Мустафьевич	Главная аллея, левая сторона, 35 участок	35.7
47	АЛЬМУХАМЕДОВ Мазит Ифатович	16 аллея, левая сторона, 15 участок	15.35
48	АМИНОВ Абдул-Монгим Шакурович	6 аллея, правая сторона, 5 участок	5.21
49	АМИНОВ Наиль Галеевич	Аллея «Иске юл», левая сторона, 19 участок	19.25
50	АМИР Мирсай Масалимович	Главная аллея, левая сторона, 37 участок	37.13
51	АМИРХАН Фатих Мухаммадзарифович	Аллея «Иске юл», левая сторона, 17 участок	17.1
52	АМИРХАНОВ Мухаммадзариф Хусаинович	Аллея «Иске юл», левая сторона, 17 участок	17.13
53	АМИРХАНОВ Мухаметназип Хусаинович	Аллея «Иске юл», левая сторона, 17 участок	17.15
54	АМИРХАНОВ Равиль Усманович	20 аллея, правая сторона, 18 участок	18.10

55	АМИРХАНОВ Рашад Махмудович	Аллея «Иске юл», левая сторона, 17 участок	17.16
56	АПАНАЕВ Мухаммад Мусинович	32 аллея, правая сторона, 7 участок	7.10
57	АПАНАЕВ Мухаммадьюсуп Мухаммадович	Главная аллея, правая сторона, 30 участок	30.9
58	АПАНАЕВ Юсуп Исмагилович	32 аллея, правая сторона, 7 участок	7.11
59	АПАНАЕВА Бибинагима Хусаиновна	20 аллея, правая сторона, 20 участок	20.15
60	АППАКОВА Дарджия Сейфулловна	5 аллея, правая сторона, 4 участок	4.24
61	АРАПОВА Нафига Мухамматгалимовна	5 аллея, левая сторона, 13 участок	13.6
62	АРСЛАНОВ Айрат Гареевич	31 аллея, левая сторона, 7 участок	7.4
63	АРСЛАНОВ Исхак Габдулмазитович	Главная аллея, правая сторона, 30 участок	30.19
64	АРСЛАНОВ Нури Газизович	35 аллея, левая сторона, 31 участок	31.3
65	АСАНОВА Неллифер Абдуллаевна	Главная аллея, левая сторона, 34 участок	34.2
66	АСФАНДИЯРОВА Шахсанем Ибрагимбековна	15 аллея, левая сторона, 14 участок	14.5
67	АСХАТОВ Наиль Асхатович	Главная аллея, левая сторона, 37 участок	37.25
68	АУХАДЕЕВ Ильяс Ваккасович	13 аллея, левая сторона, 11 участок	11.2
69	АХМАДЕЕВ Гариф Керамович	33 аллея, правая сторона, 30 участок	30.5
70	АХМАДЕЕВ Ильдар Каюмович	37 аллея, правая сторона, 33 участок	33.12
71	АХМАДИЕВ Фатхрахман Габдрахманович	21 аллея, на пересечении с 26 аллеей, 25 участок	25.1
72	АХМЕРОВ Джанбек Шигабович	16 аллея, левая сторона, 15 участок	15.13
73	АХМЕРОВ Рашит Хамзаевич	35 аллея, левая сторона, 31 участок	31.9
74	АХМЕРОВ Шахбазгирей Измайлович	20 аллея, правая сторона, 20 участок	20.13
75	АХМЕРОВ Шигаб Шарафутдинович	15 аллея, правая сторона, 13 участок	13.55
76	АХМЕРОВА Рауза Давлетовна	39 аллея, левая сторона, 36 участок	36.17
77	АХМЕТ Абдулла Сафиуллович	Главная аллея, левая сторона, 35 участок	35.5
78	АХМЕТГАЛIEЕВ Ильяс Ибрагимович	Аллея «Иске юл», левая сторона, 16 участок	16.5
79	АХМЕТЗЯНОВ Рашит Ханифович	Аллея «Иске юл», левая сторона, 17 участок	17.20
80	АХМЕТЗЯНОВ Роберт Валеевич	5 аллея, на пересечении с 31 аллеей, 5 участок	5.1
81	АХМЕТЗЯНОВ Фуат Юнусович	32 аллея, правая сторона, 7 участок	7.13
82	АХМЕТЗЯНОВ Юнус Ахметзянович	20 аллея, правая сторона, 20 участок	20.20
83	АХМЕТОВ Рашит Ракипович	16 аллея, левая сторона, 15 участок	15.38
84	АХМЕТОВ Тимерхан Габдуллович	25 аллея, правая сторона, 22 участок	22.6
85	АХМЕТОВ Фасиль Ахметгалиевич	Центральное кольцо, левая сторона, 33 участок	33.3
86	АХТЯМОВ Габдулбари Шарифзянович	27 аллея, левая сторона, 25 участок	25.3
87	АХУНЗЯНОВ Ильдус Габделганиевич	Главная аллея, левая сторона, 36 участок	36.13
88	АХУНЗЯНОВ Энвер Махмудович	Главная аллея, левая сторона, 34 участок	34.1
89	АШРАПОВ Бари Ашрапович	26 аллея, левая сторона, 20 участок	20.29

90	АЮПОВ Наиль Галиуллович	31 аллея, на пересечении с 5 аллеей, 7 участок	7.1
91	АЮПОВ Хамит Аюпович	Главная аллея, правая сторона, 31 участок	31.37
92	БАГМАНОВ Ирек Валеевич	3 аллея, левая сторона, 2 участок	2.3
93	БАДАМШИН Гариф Серазетдинович	Аллея «Иске юл», левая сторона, 16 участок	16.6
94	БАДАМШИН Эдуард Закирович	35 аллея, левая сторона, 31 участок	31.17
95	БАДЫГОВ Абдулхак Бадыевич	Главная аллея, левая сторона, 37 участок	37.63
96	БАЙГИЛЬДЕЕВ Гимадутдин Камалеевич	Аллея «Иске юл», правая сторона, 13 участок	13.19
97	БАЙГИЛЬДЕЕВА Марьям Гимадеевна	16 аллея, левая сторона, 15 участок	15.9
98	БАЙКИНА Гульчахра Ахмедовна	16 аллея, левая сторона, 15 участок	15.32
99	БАКИЕВА Рауза Гатаевна	15 аллея, правая сторона, 11 участок	11.36
100	БАКИР Усман Фатхуллович	35 аллея, левая сторона, 31 участок	31.11
101	БАКИРОВ Энвер Закирович	18 аллея, правая сторона, 17 участок	17.22
102	БАРИЕВ Шамиль Масгутович	5 аллея, на пересечении с 14 аллеей, 13 участок	13.1
103	БАРУДИ Галимзян Мухаметзянович	Аллея «Иске юл», левая сторона, 17 участок	17.18
104	БАСЫРОВА Зифа Зямилевна	41 аллея, левая сторона, 37 участок	37.31
105	БАТТАЛ Салих Вазыхович	6 аллея, левая сторона, 12 участок	12.6
106	БАТЫЕВ Салих Гилимханович	Главная аллея, левая сторона, 37 участок	37.71
107	БАТЫРШИН Накий Хурамшинович	16 аллея, правая сторона, 21 участок	21.7
108	БАХИТОВ Мансур Идиятуллович	Главная аллея, левая сторона, 37 участок	37.38
109	БАХТИОЗИН Фарид Шакирович	Аллея «Иске юл», левая сторона, 19 участок	19.6
110	БАХТИЯРОВ Ахметвафа Галеевич	15 аллея, правая сторона, 11 участок	11.24
111	БАХТИЯРОВА Чулпан Накибовна	15 аллея, правая сторона, 11 участок	11.21
112	БАШИРОВ Анвар Калимович	20 аллея, правая сторона, 20 участок	20.8
113	БАШИРОВ Гумер Баширович	Центральное кольцо, правая сторона, 25 участок	25.17
114	БАШИРОВ Заур Ахматуллович	25 аллея, правая сторона, 22 участок	22.5
115	БАШИРОВА Диляра Кабириевна	5 аллея, левая сторона, 13 участок	13.4
116	БАШКИРОВ Шамиль Шагивалеевич	22 аллея, правая сторона, 18 участок	18.13
117	БАЯЗЕДСКИЙ Заки Валиевич	15 аллея, левая сторона, 14 участок	14.22
118	БЕГЛОВА Садыя Арифовна	13 аллея, правая сторона, 13 участок	13.66
119	БЕЛЯЕВ Ахат Абдулхакович	12 аллея, правая сторона, 11 участок	11.38
120	БЕЛЯЕВ Раис Киямович	Главная аллея, левая сторона, 37 участок	37.53
121	БЕЛЯЛОВ Рафаэль Нуриевич	Аллея «Иске юл», левая сторона, 19 участок	19.29
122	БИГИЧЕВ Хайдар Аббясович	Главная аллея, левая сторона, 33 участок	33.1
123	БИКБУЛАТОВ Сунгатулла Нигматуллович	15 аллея, левая сторона, 14 участок	14.7
124	БИКЕЕВ Султан Курбанович	14 аллея, правая сторона, 12 участок	12.2

125	БИККЕНИН Файзи Бикмухаметович	Аллея «Иске юл», правая сторона, 13 участок	13.36
126	БИКТЕМИРОВ Шаукат Хасанович	Аллея «Иске юл», правая сторона, 14 участок	14.25
127	БИКТИМИРОВ Узбек Абдрахманович	Центральное кольцо, левая сторона, 33 участок	33.8
128	БИКЧАНТАЕВ Ильдар Гумерович	27 аллея, левая сторона, 25 участок	25.6
129	БИКЧАНТАЕВА Амина Ахметовна	35 аллея, левая сторона, 31 участок	31.4
130	БИКЧЕНТАЕВ Рафкат Ахметзянович	Главная аллея, левая сторона, 35 участок	35.4
131	БИЛЯЛОВ Мунир Шарафутдинович	Главная аллея, левая сторона, 34 участок	34.8
132	БИЛЯЛОВА Раиса Гайсовна	2 аллея, левая сторона, 2 участок	2.1
133	БИЧУРИН Абдулла Халилович	Главная аллея, левая сторона, 37 участок	37.61
134	БОГДАНОВ Гариф Вазыхович	15 аллея, правая сторона, 11 участок	11.19
135	БОГДАНОВ Закуан Сафич	13 аллея, левая сторона, 11 участок	11.7
136	БОГДАНОВИЧ Узбек Якубович	23 аллея, левая сторона, 21 участок	21.6
137	БОЛГАРСКАЯ Гульсум Мусаевна	5 аллея, правая сторона, 4 участок	4.25
138	БОЛГАРСКАЯ Фирдаус Хамитовна	18 аллея, правая сторона, 17 участок	17.21
139	БОЛГАРСКИЙ Габдельбари Фатхуллович	5 аллея, правая сторона, 4 участок	4.17
140	БОЧКОВА Ирина Васильевна	6 аллея, правая сторона, 5 участок	5.20
141	БУЛАТ Джагфар Гизатович	15 аллея, левая сторона, 14 участок	14.14
142	БУЛАТОВ Василий Галямovich	Главная аллея, левая сторона, 37 участок	37.39
143	БУЛАТОВ Мухамед Рахимович	Центральное кольцо, правая сторона, 25 участок	25.18
144	БУЛАТОВ Саид Садриевич	16 аллея, левая сторона, 15 участок	15.27
145	БУЛАТОВ Фатых Гарипович	Главная аллея, левая сторона, 37 участок	37.16
145	БУЛАТОВА Галия Фатыховна	35 аллея, левая сторона, 31 участок	31.22
147	БУЛАТОВА Мунира Закировна	27 аллея, левая сторона, 25 участок	25.2
148	БУЛГАКОВ Эмрулла Хакимович	32 аллея, правая сторона, 7 участок	7.9
149	БУРГАНОВ Тимерхан Бурганович	35 аллея, левая сторона, 31 участок	31.1
150	БУРНАЕВ Ибрагим Мухаммадсадыкович	18 аллея, левая сторона, 19 участок	19.13
151	БУРНАЕВ Мухаммадсадык Курбангалеевич	18 аллея, левая сторона, 19 участок	19.12
152	БУРНАШЕВА Равиля Халиловна	20 аллея, правая сторона, 18 участок	18.11
153	БУХАРАЕВ Равиль Раисович	31 аллея, правая сторона, 5 участок	5.16
154	БУХАРАЕВ Раис Гатич	31 аллея, правая сторона, 5 участок	5.17
155	ВАГАПОВ Рашид Вагапович	13 аллея, правая сторона, 13 участок	13.65
156	ВАЗЕЕВА Джемал Галеевна	23 аллея, правая сторона, 19 участок	19.28
157	ВАЛЕЕВ Гани Валеевич	13 аллея, правая сторона, 13 участок	13.70
158	ВАЛЕЕВ Диас Назихович	26 аллея, правая сторона, 23 участок	23.4
159	ВАЛЕЕВ Мурзагит Фатхеевич	Главная аллея, левая сторона, 37 участок	37.54

160	ВАЛЕЕВ Радик Назихович	Главная аллея, правая сторона, 30 участок	30.15
161	ВАЛЕЕВ Самигулла Хисматуллович	15 аллея, правая сторона, 13 участок	13.46
162	ВАЛЕЕВ Фуад Хасанович	Главная аллея, левая сторона, 37 участок	37.37
163	ВАЛЕЕВ Юнус Сибгатуллович	Центральное кольцо, правая сторона, 25 участок	25.12
164	ВАЛЕЕВ-СУЛЬВА Сулейман Яруллович	15 аллея, левая сторона, 14 участок	14.13
165	ВАЛЕЕВА Халида Гареевна	26 аллея, левая сторона, 20 участок	20.30
166	ВАЛИДОВ Ибрагим Гильманович	16 аллея, левая сторона, 15 участок	15.26
167	ВАЛИЕВ Абдулла Ханович	Главная аллея, левая сторона, 37 участок	37.59
168	ВАЛИТОВ Наиль Камильевич	6 аллея, правая сторона, 5 участок	5.10
169	ВАЛИТОВ Шамиль Махмудович	2 аллея, правая сторона, 1 участок	1.9
170	ВАЛИУЛЛИН Аллагияр Гарифуллович	16 аллея, левая сторона, 15 участок	15.19
171	ВАЛИУЛЛИН Хуснулла Валиуллович	Главная аллея, левая сторона, 37 участок	37.30
172	ВАЛИУЛЛИНА Амина Гайфулловна	Главная аллея, левая сторона, 34 участок	34.3
173	ВАЛИУЛЛИНА Зугра Мазитовна	9 аллея, правая сторона, 9 участок	9.2
174	ВАЛИШИН Мифтахутдин	Аллея «Иске юл», правая сторона, 13 участок	13.28
175	ВАХИТ Хай Каюмович	Главная аллея, правая сторона, 31 участок	31.35
176	ВАХИТОВ Лутфулла Шигабутдинович	14 аллея, левая сторона, 13 участок	13.24
177	ВИЛЬКЕЕВ Джавдат Валиевич	Главная аллея, левая сторона, 35 участок	35.6
178	ВИНОГРАДОВ Юрий (Георгий) Васильевич	35 аллея, левая сторона, 31 участок	31.28
179	ВЯСЕЛЕВ Мурат Рустамович	16 аллея, левая сторона, 15 участок	15.18
180	ВЯСЕЛЕВ Рустам Аллямович	16 аллея, левая сторона, 15 участок	15.15
181	ВЯСЕЛЕВА Сара Мухаметжановна	16 аллея, левая сторона, 15 участок	15.16
182	ГАБИДУЛЛИН Махмуд Гарифович	22 аллея, правая сторона, 18 участок	18.17
183	ГАБИТОВ Нурулла Калимуллович	39 аллея, правая сторона, 35 участок	35.11
184	ГАБЯШЕВ Рустем Султанович	10 аллея, правая сторона, 11 участок	11.39
185	ГАЙНАНОВ Рашат Рашитович	26 аллея, правая сторона, 23 участок	23.10
186	ГАЙНАНОВА Фания Гарифовна	26 аллея, правая сторона, 23 участок	23.9
187	ГАЙНУЛЛИН Гарифулла Гайнуллович	16 аллея, правая сторона, 23 участок	23.13
188	ГАЙНУЛЛИН Мухаммадвафа Гайнуллович	Аллея «Иске юл», левая сторона, 17 участок	17.9
189	ГАЙНУЛЛИН Мухаммет Хайруллович	Главная аллея, левая сторона, 37 участок	37.33
190	ГАЙНУЛЛИН Нажип Самигуллович	16 аллея, левая сторона, 15 участок	15.23
191	ГАЙНУЛЛИН Хасият Зайнуллович	15 аллея, правая сторона, 13 участок	13.58
192	ГАЙНУТДИНОВ Исмагил Галеевич	Главная аллея, правая сторона, 30 участок	30.17
193	ГАЙНУТДИНОВ Масгут Валиахметович	40 аллея, левая сторона, 32 участок	32.4
194	ГАЛЕЕВ Булат Махмудович	Аллея «Иске юл», правая сторона, 13 участок	13.32

195	ГАЛЕЕВ Габдрахман Мухаметзянович	Аллея «Иске юл», правая сторона, 13 участок	13.34
196	ГАЛЕЕВ Газизжан Мухаметзянович	Аллея «Иске юл», правая сторона, 13 участок	13.33
197	ГАЛЕЕВ Гариф Закирович	Главная аллея, левая сторона, 37 участок	37.66
198	ГАЛЕЕВ Ильдус Хамитович	13 аллея, правая сторона, 12 участок	12.9
199	ГАЛЕЕВ Мухаметзян Ибниаминович	Аллея «Иске юл», правая сторона, 13 участок	13.35
200	ГАЛЕЕВ Салихзян Мухаметзянович	Аллея «Иске юл», правая сторона, 13 участок	13.31
201	ГАЛЕЕВА Асия Амировна	Главная аллея, левая сторона, 37 участок	37.41
202	ГАЛИ Мухаммед Валиевич	15 аллея, правая сторона, 11 участок	11.20
203	ГАЛИАХМЕТОВ Равиль Альмиевич	Центральное кольцо, правая сторона, 29 участок	29.2
204	ГАЛИЕВ Шаукат Галиевич	30 аллея, правая сторона, 28 участок	28.6
205	ГАЛИКЕЕВ Абдрахман Мухаммадсафич	Аллея «Иске юл», левая сторона, 16 участок	16.10
206	ГАЛИКЕЕВ Мухаммадсадык Мухаммадсафич	Аллея «Иске юл», левая сторона, 17 участок	17.14
207	ГАЛИКЕЕВ Мухаммадсафа	6 аллея, правая сторона, 7 участок	7.8
208	ГАЛИМЗЯНОВ Асгат Галимзянович	Аллея «Иске юл», левая сторона, 19 участок	19.26
209	ГАЛИМОВ Курбан Закирович	Главная аллея, левая сторона, 37 участок	37.62
210	ГАЛИМОВ Мансур Ибрагимович	35 аллея, правая сторона, 32 участок	32.12
211	ГАЛИУЛЛИНА Бибинур Даминовна	5 аллея, правая сторона, 4 участок	4.15
212	ГАНЕЕВ Азат Мингазович	16 аллея, правая сторона, 23 участок	23.12
213	ГАНИЕВ Наиль Сайтгареевич	5 аллея, левая сторона, 5 участок	5.3
214	ГАНИЕВ Фуат Ашрафович	5 аллея, правая сторона, 4 участок	4.11
215	ГАРАЕВ Ильгиз Гараевич	Главная аллея, левая сторона, 37 участок	37.51
216	ГАРИФЬЯНОВ Нургаяз Салихович	Аллея «Иске юл», правая сторона, 13 участок	13.38
217	ГАТАУЛЛИН Виль Салихович	Главная аллея, левая сторона, 37 участок	37.74
218	ГАТИАТУЛЛИН Мансур Ахметович	5 аллея, левая сторона, 5 участок	5.9
219	ГАФИАТУЛЛИНА Галия Шарифовна	Аллея «Иске юл», правая сторона, 13 участок	13.27
220	ГАФУРОВ Али Садыкович	15 аллея, левая сторона, 15 участок	15.37
221	ГАФУРОВ Ибрагим Насырович	5 аллея, правая сторона, 4 участок	4.18
222	ГАФУРОВ Исхак Махматович	20 аллея, правая сторона, 18 участок	18.7
223	ГАФУРОВА Гульчира Миннезагировна	16 аллея, левая сторона, 15 участок	15.4
224	ГИЖИРОВ Ибрагим Кадырович	26 аллея, левая сторона, 33 участок	33.13
225	ГИЗАТДИНОВ Лутфулла Валеевич	Главная аллея, правая сторона, 30 участок	30.23
226	ГИЗАТОВ Казбек Тазиевич	15 аллея, правая сторона, 13 участок	13.47
227	ГИЗАТУЛЛИН Булат Минуллович	Главная аллея, левая сторона, 37 участок	37.27
228	ГИЗАТУЛЛИН Ильдус Закирзянович	Главная аллея, левая сторона, 37 участок	37.70
229	ГИЗАТУЛЛИН Хусаин Галеевич	Главная аллея, левая сторона, 37 участок	37.22
230	ГИЗЕТУЛЛИН Валиулла Гизетуллич	Аллея «Иске юл», левая сторона, 19 участок	19.35

231	ГИЗЗАТ Байян Нурлыгаянович	Центральное кольцо, правая сторона, 25 участок	25.11
232	ГИЗЗАТ Тази Калимуллович	15 аллея, правая сторона, 13 участок	13.48
233	ГИЗЗАТУЛЛИНА-ВОЛЖСКАЯ Сахибжамал Гиззатулловна	5 аллея, левая сторона, 13 участок	13.3
234	ГИЛЬМАНОВ Карим Ибрагимович	15 аллея, правая сторона, 11 участок	11.28
235	ГИЛЬМАНОВА Гиффат Харисовна	15 аллея, левая сторона, 14 участок	14.18
236	ГИЛЯЗОВ Аяз Мирсаидович	20 аллея, правая сторона, 20 участок	20.31
237	ГИМАДИ Хайри Гимадеевич	Аллея «Иске юл», правая сторона, 13 участок	13.40
238	ГИМАДИЕВ Салих Гимадиевич	33 аллея, правая сторона, 30 участок	30.2
239	ГИМАТОВ Газиз Махаметович	Главная аллея, левая сторона, 36 участок	36.18
240	ГИМРАНОВА Дания Ахатовна	13 аллея, правая сторона, 13 участок	13.64
241	ГИНИЯТУЛЛИНА Асия Кашафутдиновна	31 аллея, правая сторона, 5 участок	5.11
242	ГИФФАТ ТУТАШ	38 аллея, левая сторона, 35 участок	35.8
243	ГРАЧЕВ Михаил Иванович	Главная аллея, левая сторона, 37 участок	37.44
244	ГУБАЙ Гариф Шакирович	Главная аллея, левая сторона, 37 участок	37.57
245	ГУБАЙДУЛЛИН Анвар Габдрахманович	31 аллея, левая сторона, 7 участок	7.6
246	ГУМЕР Абдулла Закирович	15 аллея, правая сторона, 11 участок	11.35
247	ГУМЕРОВ Гиляр Гумерович	20 аллея, правая сторона, 18 участок	18.9
248	ДАВЛЕТШИН Амирхан Хасанович	Главная аллея, правая сторона, 31 участок	31.36
249	ДАВЫДОВ Энвер Муртазиевич	16 аллея, левая сторона, 15 участок	15.22
250	ДАУЛИ Наби Хасанович	35 аллея, левая сторона, 31 участок	31.15
251	ДАУТОВ Курамша Зиганшевич	19 аллея, левая сторона, 19 участок	19.11
252	ДАУТОВ Нияз Курамшевич	Главная аллея, левая сторона, 37 участок	37.58
253	ДАУТОВ Раис Науширванович	Пересечение 5 и 31 аллея, 7 участок	7.2
254	ДАУТОВ Рифкат Каюмович	Аллея «Иске юл», правая сторона, 13 участок	13.29
255	ДУБИН Талгат Абдулхаевич	21 аллея, левая сторона, 18 участок	18.3
256	ЕНИКЕЕВ Ренат Ахметович	1 аллея, левая сторона, 1 участок	1.8
257	ЕНИКИ Амирхан Нигметзянович	Аллея «Иске юл», левая сторона, 19 участок	19.34
258	ЗАГИДУЛЛИНА Альфия Гафиятулловна	13 аллея, левая сторона, 11 участок	11.17
259	ЗАГИРОВА Саня Сабировна	5 аллея, левая сторона, 5 участок	5.4
260	ЗАЙНАШЕВА Гульшат Хисамовна	26 аллея, левая сторона, 33 участок	33.10
261	ЗАКИЕВ Ауфар Закиевич	Главная аллея, левая сторона, 37 участок	37.48
262	ЗАКИРОВ Айрат Вагизович	5 аллея, правая сторона, 4 участок	4.9
263	ЗАКИРОВ Вакиль Закирович	16 аллея, левая сторона, 15 участок	15.30
264	ЗАКИРОВ Мухаметгали Закирович	16 аллея, левая сторона, 15 участок	15.12
265	ЗАКИРОВ Шамиль Зиннурович	Главная аллея, левая сторона, 37 участок	37.7

266	ЗАЛЯЙ Латиф Залялетдинович	16 аллея, левая сторона, 15 участок	15.17
267	ЗАРИФОВ Абдрахман Закирович	Главная аллея, левая сторона, 37 участок	37.32
268	ЗИАТДИНОВ Абдулгазиз Абдрахманович	Центральное кольцо, правая сторона, 25 участок	25.13
269	ЗИГАНШИН Усман Шагиевич	Главная аллея, левая сторона, 37 участок	37.68
270	ЗИГАНШИНА Рашида Абдуллаязовна	Главная аллея, левая сторона, 34 участок	34.4
271	ЗИННУРОВ Набиулла Шафигович	13 аллея, левая сторона, 11 участок	11.12
272	ЗУБАИРОВ Диявер Мирзабдуллоевич	20 аллея, правая сторона, 20 участок	20.19
273	ЗУБАИРОВА Дияра Газиевна	30 аллея, правая сторона, 28 участок	28.5
274	ЗУЛЬКАРНАЙ Фаиз Маулетович	20 аллея, левая сторона, 16 участок	16.14
275	ЗУЛЬФАТ (Маликов Дульфат Усманович)	5 аллея, правая сторона, 2 участок	2.10
276	ИБАТУЛЛИН Кашиф Ибатуллоевич	Главная аллея, левая сторона, 37 участок	37.40
277	ИБАТУЛЛИН Юнус Багаутдинович	13 аллея, левая сторона, 11 участок	11.5
278	ИБРАГИМОВ Гильмутдин	Аллея «Иске юл», левая сторона, 17 участок	17.8
279	ИБРАГИМОВ Мансур Аглиуллович	6 аллея, левая сторона, 6 участок	6.2
280	ИБРАГИМОВА Галима Вафовна	Главная аллея, левая сторона, 37 участок	37.36
281	ИБРАГИМОВА Рукия Габдрахимовна	35 аллея, левая сторона, 31 участок	31.2
282	ИВАНОВ Юрий Сергеевич	13 аллея, левая сторона, 11 участок	11.16
283	ИГЛАМОВ Махмут Камалович	16 аллея, левая сторона, 24 участок	24.5
284	ИДРИСОВ Ибрагим Сулейманович	5 аллея, правая сторона, 2 участок	2.6
285	ИЛЬДАР Абдулмазит Хузиевич	5 аллея, правая сторона, 4 участок	4.8
286	ИЛЬСКАЯ Фатима Салиховна	Главная аллея, правая сторона, 31 участок	31.40
287	ИЛЬЯСОВ Гали Ганеевич	26 аллея, правая сторона, 23 участок	23.3
288	ИЛЬЯСОВ Дэллюс Галеевич	Главная аллея, правая сторона, 30 участок	30.20
289	ИЛЬЯСОВ Миннегали Ахсанович	16 аллея, левая сторона, 15 участок	15.24
290	ИЛЯЛОВ Исмагил Губайдуллоевич	15 аллея, левая сторона, 15 участок	15.33
291	ИЛЯЛОВ Исхак Губайдуллич	15 аллея, левая сторона, 15 участок	15.28
292	ИЛЯЛОВ Рамзи Ибрагимович	Центральное кольцо, правая сторона, 25 участок	25.8
293	ИЛЯЛОВА Фавзия Шагимардановна	13 аллея, правая сторона, 12 участок	12.13
294	ИЛЯЛОВА Хаджар Юсуповна	15 аллея, левая сторона, 15 участок	15.31
295	ИМАНАЕВ Миргаяз Хасанович	17 аллея, правая сторона, 16 участок	16.12
296	ИСАНБЕТ Наки Сиразетдинович	14 аллея, правая сторона, 12 участок	12.12
297	ИСАНБЕТ Празат Накиевич	13 аллея, левая сторона, 11 участок	11.15
298	ИСМАГИЛОВА Сания Нургалеевна	26 аллея, левая сторона, 20 участок	20.29
299	ИСХАК Ахмет Абдуллоевич	Центральное кольцо, правая сторона, 29 участок	29.3
300	ИСХАКОВ Шамиль Абдуллоевич	29 аллея, правая сторона, 26 участок	26.1

301	ИХСАНОВА Лябиба Фаизовна	14 аллея, левая сторона, 13 участок	13.79
302	ИШБУЛЯКОВ Идеал Давлетович	31 аллея, левая сторона, 7 участок	7.3
303	ИШИМОВА Ляля Мухаметхановна	5 аллея, правая сторона, 2 участок	2.7
304	ИШМАЕВ Фарид Мансурович	26 аллея, правая сторона, 23 участок	23.8
305	ИШМУРАТ Риза Фахрутдинович	15 аллея, правая сторона, 13 участок	13.44
306	ИШМУРАТОВ Габдрахман Ахметович	Аллея «Иске юл», левая сторона, 17 участок	17.11
307	ИШМУРАТОВА Раиса Гиниятулловна	15 аллея, правая сторона, 13 участок	13.44
308	ИШМУХАМЕТОВ Гаяз Магдиевич	16 аллея, левая сторона, 15 участок	15.30
309	КАВЕЕВ Мазит Салимович	21 аллея, левая сторона, 18 участок	18.4
310	КАЗАКОВ Мухаметзян Назирович	32 аллея, левая сторона, 8 участок	8.2
311	КАЗАКОВ Мухаметшакир Мухаметзянович	Аллея «Иске юл», левая сторона, 16 участок	16.8
312	КАЗАКОВ Хаджи-Мурат Исхакович	23 аллея, левая сторона, 33 участок	33.11
313	КАЗАКОВ Хатиб Шакирович	41 аллея, правая сторона, 36 участок	36.14
314	КАЗАНСКИЙ Гилязетдин Ибрагимович	5 аллея, правая сторона, 4 участок	4.36
315	КАЙБИЦКАЯ Галия Мутыгулловна	13 аллея, левая сторона, 11 участок	11.3
316	КАЙГОРОДОВ Владимир Романович	32 аллея, правая сторона, 7 участок	7.14
317	КАЛИМУЛЛИН Ахмет Закирович	16 аллея, левая сторона, 15 участок	15.8
318	КАЛИМУЛЛИН Ильгиз Нуруллович	5 аллея, правая сторона, 4 участок	4.37
319	КАМАЙ Гильм Хайревич	15 аллея, левая сторона, 14 участок	14.6
320	КАМАЛ II (Камалетдинов Габдрахман Галиакберович)	5 аллея, правая сторона, 2 участок	2.9
321	КАМАЛ III (Салахутдинов Камал Ситдиикович)	5 аллея, правая сторона, 4 участок	4.16
322	КАМАЛ Анас Галиасгарович	Главная аллея, левая сторона, 36 участок	36.1
323	КАМАЛ Шариф Камалутдинович	5 аллея, правая сторона, 4 участок	4.21
324	КАМАЛЕЕВ Альберт Асхарович	Главная аллея, левая сторона, 37 участок	37.11
325	КАМАЛЕЕВ Гимади Камалеевич	26 аллея, левая сторона, 20 участок	20.28
326	КАМАЛИЕВ Тауфик Салихович	Главная аллея, левая сторона, 36 участок	36.8
327	КАМАЛОВ Алмаз Аглямович	20 аллея, левая сторона, 23 участок	23.1
328	КАМАЛОВА Гаухар Абдулловна	13 аллея, правая сторона, 13 участок	13.59
329	КАМАЛОВА Зайнап Галиакберовна	5 аллея, правая сторона, 2 участок	2.8
330	КАМАЛОВА Фатима Хайрулловна	13 аллея, правая сторона, 13 участок	13.60
331	КАМСКАЯ Гульсум Сайфулловна	5 аллея, правая сторона, 4 участок	4.34
332	КАРАТАЕВ Робиндар Николаевич	24 аллея, левая сторона, 22 участок	22.4
333	КАРАТАЙ Шамиль Сагитович	Главная аллея, левая сторона, 37 участок	37.76
334	КАРИЕВ Габдулла Хайруллович	5 аллея, левая сторона, 13 участок	13.7
335	КАРИМ Хусни Мингазетдинович	15 аллея, правая сторона, 11 участок	11.31
336	КАРИМОВ Альберт Хамзович	26 аллея, левая сторона, 20 участок	20.25

337	КАРИМОВ Джаудат Халилович	Главная аллея, левая сторона, 37 участок	37.35
338	КАРИМОВ Мухаммадсадык Сагиевич	4 аллея, правая сторона, 3 участок	3.3
339	КАРИМОВ Мухаметзян Мингазетдинович	Аллея «Иске юл», левая сторона, 19 участок	19.33
340	КАРИМОВ Шарифзян Мингазетдинович	Аллея «Иске юл», левая сторона, 19 участок	19.32
341	КАРИМОВА Зайнаб Хабибулловна	16 аллея, правая сторона, 14 участок	14.28
342	КАСИМОВ Самигулла Сунгатуллоевич	2 аллея, правая сторона, 1 участок	1.10
343	КАШШАФ Гази Султанович	39 аллея, левая сторона, 36 участок	36.10
344	КАЮМОВ Абдулхак Абдулкаюмович	9 аллея, правая сторона, 9 участок	9.1
345	КОЗЛОВ Николай Халимович	Главная аллея, левая сторона, 37 участок	37.24
346	КОНТЮКОВ Умяр Туктарович	Аллея «Иске юл», правая сторона, 13 участок	13.39
347	КУДАШЕВ-АШКАЗАРСКИЙ Ильяс Батыргараевич	5 аллея, правая сторона, 4 участок	4.20
348	КУЛЕЕВ Мухаметшакир Абдулзаббарович	Аллея «Иске юл», левая сторона, 17 участок	17.12
349	КУЛЬБАРИСОВ Фатых Акрамович	Главная аллея, левая сторона, 36 участок	36.5
350	КУМЫСНИКОВ Халит Латфуллоевич	Главная аллея, левая сторона, 36 участок	36.15
351	КУРБАНГАЛИЕВ Мухитдин Хафизитдинович	5 аллея, левая сторона, 13 участок	13.9
352	КУРМАЕВ Осман Джамалетдинович	Главная аллея, правая сторона, 31 участок	31.38
353	КУТДУСОВА Шафика Юсуфовна	15 аллея, левая сторона, 14 участок	14.17
354	КУТЛУБАЕВ Искандер Мустафович	20 аллея , правая сторона, 20 участок	20.14
355	КУТЫШЕВ Фирдаус Хусаинович	5 аллея, левая сторона, 13 участок	13.8
356	КУШЛОВСКАЯ Рукия Камалетдиновна	5 аллея, левая сторона, 6 участок	6.1
357	ЛАТЫП Галимджан Шакирович	35 аллея, левая сторона, 31 участок	31.13
358	ЛАТЫПОВ Масгут Галеевич	35 аллея, левая сторона, 31 участок	31.23
359	ЛУТФИ Гасим Фатыхович	Аллея «Иске юл», правая сторона, 13 участок	13.16
360	МАВЛЮДОВА Зайтуна Хайдаровна	15 аллея, левая сторона, 14 участок	14.16
361	МАЗИТОВ Асгат Гарифович	5 аллея, правая сторона, 4 участок	4.13
362	МАЗИТОВ Заит Мазитович	14 аллея, левая сторона, 13 участок	13.80
363	МАЗИТОВ Ильгиз Габидуллоевич	20 аллея, левая сторона, 22 участок	22.1
364	МАЗИТОВ Шакир Хафизович	14 аллея, левая сторона, 13 участок	13.75
365	МАЗУНОВ Мунир Хасанович	Главная аллея, левая сторона, 37 участок	37.67
366	МАКСУДОВ (Максуди) Ахметхади Низамутдинович	5 аллея, левая сторона, 13 участок	13.13
367	МАКСУДОВ Сафиулла Тазетдинович	5 аллея, правая сторона, 4 участок	4.2
368	МАМЯШЕВ Фарид Исмагилович	20 аллея, левая сторона, 16 участок	16.4
369	МАННАПОВ Фахри Садритдинович	Аллея «Иске юл», правая сторона, 13 участок	13.42
370	МАНСУР Зия Мансурович	15 аллея, правая сторона, 11 участок	11.30

371	МАНСУРОВ Габидулла Юсупович	6 аллея, правая сторона, 5 участок	5.23
372	МАНСУРОВ Мубаракзян Гарифуллович	Аллея «Иске юл», правая сторона, 13 участок	13.11
373	МАРДЖАНИ Абдулхамид Мухаммадбурганутдинович	Аллея «Иске юл», левая сторона, 17 участок	17.12
374	МАРДЖАНИ Мухаммадбурганутдин Шигабутдинович	15 аллея, левая сторона, 14 участок	14.8
375	МАРДЖАНИ Шигабутдин	15 аллея, левая сторона, 14 участок	14.9
376	МАСАУТОВА Асия Халиловна	5 аллея, правая сторона, 4 участок	4.32
377	МАХМУТОВ Мирза Исмаилович	Главная аллея, левая сторона, 37 участок	37.9
378	МЕДВЕДЕВ Семен Ноевич	Аллея «Иске юл», правая сторона, 4 участок	4.7
379	МЕЩЕРОВ Хусаин Хакимович	Главная аллея, левая сторона, 36 участок	36.7
380	МИНВАЛЕЕВ Закария Минвалеевич	Главная аллея, правая сторона, 30 участок	30.22
381	МИНДУБАЕВ Адип Сахипович	Главная аллея, левая сторона, 36 участок	36.3
382	МИНКИНА Вера Егоровна	16 аллея, левая сторона, 15 участок	15.14
383	МИННЕБАЕВ Марсель Миргаязович	6 аллея, правая сторона, 8 участок	8.6
384	МИННИБАЕВА Марзия Галимбаевна	Главная аллея, правая сторона, 30 участок	30.21
385	МИННУЛЛИН Туфан Абдуллович	Главная аллея, левая сторона, 37 участок	37.6
386	МИНСКИЙ Габдрахман Мухаммедович	35 аллея, левая сторона, 31 участок	31.14
387	МИНУШЕВ Фатых Халилович	21 аллея, левая сторона, 18 участок	18.5
388	МИНШИН Мидхат Мухаметшинович	5 аллея, левая сторона, 5 участок	5.7
389	МИРГОРОДСКИЙ Александр Сергеевич	1 аллея, правая сторона, 1 участок	1.6
390	МИФТАХОВ Альберт Абдрахманович	6 аллея, левая сторона, 12 участок	12.1
391	МИФТАХОВ Нариман Абдрахманович	6 аллея, левая сторона, 12 участок	12.3
392	МИФТАХОВА Нэлли Хусаиновна	6 аллея, левая сторона, 12 участок	12.1
393	МИФТАХОВА Рахилия Хайдаровна	Аллея «Иске юл», левая сторона, 19 участок	19.30
394	МУДАРРИС Шараф Хасиятуллович	14 аллея, левая сторона, 13 участок	13.79
395	МУЗАФАРОВ Мансур Ахметович	13 аллея, правая сторона, 13 участок	13.63
396	МУЗАФФАРИЯ Магруй Габдельвалиевна	15 аллея, левая сторона, 14 участок	14.3
397	МУЗАФФАРИЯ Махмуда Хузиахметовна	15 аллея, левая сторона, 14 участок	14.2
398	МУЗАФФАРОВ Хузиахмет Музаффарович	15 аллея, левая сторона, 14 участок	14.1
399	МУКМИНОВ Гайнутдин Шарафутдинович	22 аллея, правая сторона, 18 участок	18.8
400	МУЛЮКОВ Бату Гатауллович	15 аллея, на пересечении с 13 аллеей, 11 участок	11.10
401	МУЛЮКОВ Марат Абдрасулович	Главная аллея, левая сторона, 37 участок	37.46
402	МУРЗАХАНОВ Галлям Гимадеевич	Главная аллея, левая сторона, 37 участок	37.18
403	МУСИН Мударис Мусинович	Главная аллея, левая сторона, 37 участок	37.60
404	МУСИНА Аниса Шариповна	Главная аллея, левая сторона, 37 участок	37.65

405	МУСТАФИН Рафаэль Ахметович	13 аллея, на пересечении с 6 аллеей, 12 участок	12.10
406	МУХАМЕДОВА Гульсум Давыдовна	33 аллея, левая сторона, 28 участок	28.4
407	МУХАМЕДЬЯРОВ Фатых Гарифович	Аллея «Иске юл», правая сторона, 13 участок	13.20
408	МУХАРЯМОВ Мидхат Каримович	Главная аллея, левая сторона, 37 участок	37.47
409	МУХУТДИНОВ Иршат Закирович	6 аллея, правая сторона, 5 участок	5.13
410	МУШТАРИ Данияр Хамидович	Главная аллея, левая сторона, 34 участок	34.6
411	МУШТАРИ Хамид Музафарович	Главная аллея, левая сторона, 34 участок	34.6
412	МУШТАРИЕВ Исмагил Миннигалеевич	Аллея «Иске юл», правая сторона, 13 участок	13.15
413	МУШТАРИЕВ Музаффар Тазетдинович	22 аллея, правая сторона, 18 участок	18.16
414	НАДЖМИ Кави Гибятович	15 аллея, правая сторона, 13 участок	13.51
415	НАДИРОВ Ильбарис Нурисламович	26 аллея, левая сторона, 20 участок	20.6
416	НАДРЮКОВ Мингали Исламович	Главная аллея, левая сторона, 37 участок	37.28
417	НАДЫРОВ Фаик Газизович	Аллея «Иске юл», правая сторона, 13 участок	13.17
418	НАЗИРОВ Садретдин Мифтахутдинович	Аллея «Иске юл», левая сторона, 17 участок	17.3
419	НАРЫКОВ Адгам Фазулжанович	15 аллея, левая сторона, 15 участок	15.37
420	НАСРЕТДИНОВ Фахри Хусаинович	Главная аллея, левая сторона, 37 участок	37.50
421	НАСРЫЙ Гамир Гарипович	14 аллея, левая сторона, 13 участок	13.74
422	НАСЫРИ Каюм Габдельнасырович	15 аллея, на пересечении с 13 аллеей, 13 участок	13.53
423	НАСЫРОВ Масгут Кашафович	Главная аллея, левая сторона, 37 участок	37.8
424	НАСЫРОВ Талгат Мирзасалихович	16 аллея, левая сторона, 24 участок	24.4
425	НАФИЕВ Сайфихан Хабибуллович	20 аллея, правая сторона, 20 участок	20.22
426	НЕЖМЕТДИНОВ Тансык Кавиевич	15 аллея, правая сторона, 13 участок	13.50
427	НИГМАТОВ Зямиль Газизович	39 аллея, правая сторона, 35 участок	35.3
428	НИГМАТУЛЛИН Рашид Шакирович	Центральное кольцо, правая сторона, 25 участок	25.15
429	НИГМАТУЛЛИН Энгель Галимджанович	26 аллея, левая сторона, 20 участок	20.7
430	НИГМАТУЛЛИНА Галия Нигметзяновна	Главная аллея, правая сторона, 31 участок	31.33
431	НИГМАТУЛЛИНА Рада Хусаиновна	1 аллея, левая сторона, 1 участок	1.5
432	НИЗАМИЕВ Музип Тазиевич	22 аллея, правая сторона, 18 участок	18.18
433	НИЗАМОВ Саях Низамович	Главная аллея, левая сторона, 36 участок	36.9
434	НИЗАМУТДИНОВ Шамиль Гильмутдинович	24 аллея, правая сторона, 21 участок	21.5
435	НУГАЕВ Магдий Алимжанович	13 аллея, правая сторона, 13 участок	13.71
436	НУГАЕВ Рашид Алимжанович	16 аллея, правая сторона, 19 участок	19.41
437	НУГМАН Мустафа Нугманович	39 аллея, правая сторона, 35 участок	35.10
438	НУРЕЕВ Габдул Гадельшевич	16 аллея, левая сторона, 24 участок	24.3

439	НУРМУХАМЕДОВ Зиннур Закирович	Аллея «Иске юл», на пересечении с 18 аллеей, 19 участок	19.1
440	НУРУЛЛИН Ибрагим Зиннатович	14 аллея, левая сторона, 13 участок	13.21
441	НУРУЛЛИНА Розалина Мардановна	14 аллея, левая сторона, 13 участок	13.22
442	ПОЗДНЯКОВ Каюм Хусаинович	Аллея «Иске юл», правая сторона, 14 участок	14.23
443	ПОНОМАРЕВ Рашид Гарифович	40 аллея, левая сторона, 32 участок	32.10
444	ПУТИЛЯКОВ Мухаммадгали Габдулвахидович	20 аллея, левая сторона, 19 участок	19.15
445	РАИМОВ Фуад Загитович	Главная аллея, левая сторона, 37 участок	37.75
446	РАКИПОВ Шамиль Зиганшевич	33 аллея, левая сторона, 28 участок	28.3
447	РАМАЗАНОВ Шигап Алимович	13 аллея, правая сторона, 13 участок	13.54
448	РАМЕЕВ Исмагил Абдуллович	16 аллея, левая сторона, 15 участок	15.21
449	РАМЕЕВ Марс Камилевич	Главная аллея, правая сторона, 31 участок	31.18
450	РАСИХ Атилла Кадырович	Аллея «Иске юл», левая сторона, 19 участок	19.20
451	РАФИКОВ Габдрахман Валиевич	20 аллея, правая сторона, 20 участок	20.11
452	РАФИКОВ Мазит Магсумович	Аллея «Иске юл», левая сторона, 19 участок	19.19
453	РАФИКОВ Хабибрахман Габдрахманович	20 аллея, правая сторона, 20 участок	20.12
454	РАХИМ Гали Мухамметшакирович	24 аллея, правая сторона, 21 участок	21.1
455	РАХМАНКУЛОВ Габденнасыр	33 аллея, правая сторона, 30 участок	30.1
456	РАХМАНКУЛОВА Гайша Абдрахмановна	Главная аллея, левая сторона, 36 участок	36.4
457	РАХМАНКУЛОВА Мариям Маннановна	Главная аллея, левая сторона, 37 участок	37.72
458	РАХМАТ Бари Сибгатуллович	15 аллея, левая сторона, 14 участок	14.20
459	РАХМАТУЛЛИН Ирек Махмудович	26 аллея, правая сторона, 23 участок	23.11
460	РАХМАТУЛЛИН Исмаил Динмухаметович	Аллея «Иске юл», левая сторона, 16 участок	16.2
461	РАХМАТУЛЛИН Хаджи Баязитович	15 аллея, левая сторона, 14 участок	14.21
462	РОТТ Георгий Яковлевич	25 аллея, правая сторона, 22 участок	22.3
463	РЯБКОВ Галим Мазитович	15 аллея, правая сторона, 13 участок	13.57
464	САБИРОВА Дания Киямовна	Главная аллея, левая сторона, 33 участок	33.4
465	САБИРЬЯНОВ Адель Идрисович	16 аллея, правая сторона, 19 участок	19.38
466	САБИТОВ Виль Хайдарович	35 аллея, левая сторона, 31 участок	31.8
467	САГАДЕЕВ Замалетдин Сагдутдинович	Аллея «Иске юл», правая сторона, 13 участок	13.26
468	САГДЕЕВ Зиннур Загирович	Главная аллея, левая сторона, 37 участок	37.56
469	САГИТОВ Абдулла Файзрахманович	5 аллея, правая сторона, 4 участок	4.33
470	САГИТОВ Мухаммадюсуф Габдесатгарович	Аллея «Иске юл», левая сторона, 19 участок	19.4
471	САДРИ Халик Гарифович	15 аллея, правая сторона, 11 участок	11.22
472	САДРИ Мухаммед Хабибуллович	Аллея «Иске юл», левая сторона, 17 участок	17.4
473	САДРИЖИГАНОВ Джалаля Гаязович	40 аллея, левая сторона, 32 участок	32.6

474	САДЫКОВ Габдулхак Садыкович	20 аллея, левая сторона, 19 участок	19.14
475	САДЫКОВ Ревдар Фаизович	35 аллея, левая сторона, 31 участок	31.16
476	САДЫКОВА Сара Гарифовна	35 аллея, левая сторона, 31 участок	31.30
477	САЙГАНОВ Абдулла Джамалетдинович	16 аллея, левая сторона, 15 участок	15.11
478	САЙДАШЕВ Альфред Салихович	6 аллея, правая сторона, 5 участок	5.24
479	САЙДАШЕВ Ахметзян Яхьяич	32 аллея, левая сторона, 8 участок	8.4
480	САЙДАШЕВ Мухаметзян Ахметзянович	32 аллея 32, левая сторона, 8 участок	8.3
481	САЙДАШЕВ Салих Замалетдинович	15 аллея, правая сторона, 13 участок	13.49
482	САЙДАШЕВА Махубжамал Миннибаевна	2 аллея, левая сторона, 3 участок	3.2
483	САЙДАШЕВА Мунира Абдуллоевна	Главная аллея, правая сторона, 30 участок	30.8
484	САЙФИ Абруй Саяховна	13 аллея, правая сторона, 13 участок	13.67
485	САЙФУЛЛИН Рустем Абдуллоевич	14 аллея, правая сторона, 12 участок	12.7
486	САЙФУЛЛИН Фуад Габбасович	15 аллея, правая сторона, 11 участок	11.14
487	САЙФУЛЛИНА Гульшад Ибрагимовна	22 аллея, левая сторона, 20 участок	20.5
488	САЙФУЛЛИНА Халима Мухлисовна	15 аллея, правая сторона, 11 участок	11.14
489	САКАЕВ Нури Набиulloевич	5 аллея, правая сторона, 4 участок	4.19
490	САКАЕВА Иркэ Шагибековна	36 аллея, левая сторона, 28 участок	28.1
491	САЛАХОВ Расимьян Салихьянович	35 аллея, правая сторона, 32 участок	32.11
492	САЛЕХОВ Гарун Самигуллович	Аллея «Иске юл», левая сторона, 19 участок	19.40
493	САЛИМЖАНОВ Марсель Хакимович	5 аллея, правая сторона, 4 участок	4.30
494	САЛИМЖАНОВ Хаким Юсупович	Главная аллея, правая сторона, 31 участок	31.31
495	САЛИМЗЯНОВ Галимзян Закирзянович	20 аллея, правая сторона, 20 участок	20.24
496	САЛИМЗЯНОВ Наиль Каюмович	14 аллея, правая сторона, 12 участок	12.4
497	САЛИМОВ Габдрахман Фаритович	15 аллея, левая сторона, 15 участок	15.1
498	САЛИХОВ Габдулгаллям Салихович	Аллея «Иске юл», левая сторона, 19 участок	19.22
499	САЛИХОВ Ильдар Газимджанович	15 аллея, левая сторона, 14 участок	14.12
500	САЛИХОВ Мухаммади	Аллея «Иске юл», левая сторона, 19 участок	19.21
501	САЛИХОВ Мухамедкасим Абдулгаллямович	Аллея «Иске юл», левая сторона, 16 участок	16.11
502	САЛЯХОВА Джавагира Саяховна	31 аллея, правая сторона, 5 участок	5.15
503	САМАТОВ Габдулхак Габдулгатович	5 аллея, правая сторона, 2 участок	2.4
504	САМИТОВ Юсуф Юнусович	20 аллея, левая сторона, 23 участок	23.2
505	САРЫМСАКОВ Ширьяздан Мухаметзянович	35 аллея, левая сторона, 31 участок	31.19
506	САТТАРОВ Виль Исмагилович	16 аллея, левая сторона, 15 участок	15.6
507	САФИН Закария Зуфарович	Главная аллея, левая сторона, 37 участок	37.20
508	САФИН Закир Вафинович	15 аллея, правая сторона, 11 участок	11.23

509	САФИН Накип Сафиевич	Главная аллея, левая сторона, 37 участок	37.4
510	САФИН Нурмухамет Сафаралиевич	5 аллея, правая сторона, 4 участок	4.26
511	САФИН Фаннур Шайхенурович	40 аллея, левая сторона, 32 участок	32.7
512	САФИН Шавкат Давлетович	13 аллея, левая сторона, 11 участок	11.9
513	САФИНА Фирсина Шаймулловна	12 аллея, левая сторона	11.25
514	САФИУЛЛИН Ахмадзаки	5 аллея, правая сторона, 2 участок	2.5
515	САФИУЛЛИН Рафгат Файзуллович	Центральное кольцо, левая сторона, 33 участок	33.9
516	САФИУЛЛИНА Амина Каримовна	35 аллея, правая сторона, 32 участок	32.2
517	САФИУЛЛИНА Флера Садриевна	Главная аллея, левая сторона, 36 участок	36.12
518	САХАЕВ Исхак Идрисович	16 аллея, левая сторона, 15 участок	15.10
519	СИДОРОВ Николай Емельянович	26 аллея, правая сторона, 25 участок	25.10
520	СИРАЗЕЕВ Дамир Равилевич	Аллея «Иске юл», левая сторона, 19 участок	19.7
521	СИТДИКОВ Эмиль Гарифович	35 аллея, левая сторона, 31 участок	31.20
522	СИТДЫКОВ Назиб Халикович	Аллея «Иске юл», правая сторона, 14 участок	14.24
523	СИТДЫКОВ Эдуард Назипович	Аллея «Иске юл», правая сторона, 14 участок	14.24
524	СУЛЕЙМАНОВ Исмагил Гадиевич	Главная аллея, левая сторона, 34 участок	34.7
525	СУЛЕЙМАНОВА Гульсум Нурмухамедовна	16 аллея, левая сторона, 15 участок	15.25
526	СУЛТАНБЕКОВ Файзрахман Файзулхакович	20 аллея, правая сторона, 20 участок	20.3
527	СУЛТАНОВ Зайни Губайдуллович	5 аллея, правая сторона, 4 участок	4.28
528	СУЛТАНОВ Хидаят Идиатуллович	20 аллея, левая сторона, 16 участок	16.3
529	СУЛЬВА Марьям Гильмановна	15 аллея, левая сторона, 14 участок	14.15
530	СУТЮШЕВ Макмун (Маэмун) Галеевич	35 аллея, левая сторона, 31 участок	31.6
531	СУЮРОВ Фарид Абдрахманович	23 аллея, левая сторона, 21 участок	21.3
532	СЫРТЛАНОВА Магуба Гусейновна	Главная аллея, правая сторона, 31 участок	31.39
533	ТАГИРОВ Вартан Ривгатович	13 аллея, левая сторона, 11 участок	11.1
534	ТАГИРОВ Гай Хаджиевич	Главная аллея, левая сторона, 37 участок	37.36
535	ТАГИРОВ Ривгат Шакирджанович	13 аллея, левая сторона, 11 участок	1.11
536	ТАГИРОВ Сальман Ахметович	Главная аллея, левая сторона, 37 участок	37.34
537	ТАГИРОВ Фуат Гайфуллович	4 аллея, левая сторона, 4 участок	4.3
538	ТАГИРОВ Шакирджан Ахметзянович	22 аллея, правая сторона, 18 участок	18.14
539	ТАЖДАРОВА Нагима Ахмадулловна	5 аллея, правая сторона, 4 участок	4.12
540	ТАЗЕТДИНОВ Анас Габдуллович	Главная аллея, левая сторона, 37 участок	37.19
541	ТАЗЕТДИНОВ Марат Абдрахманович	22 аллея, правая сторона, 18 участок	18.19
542	ТАРДЖЕМАНОВ Джавад Афтахович	5 аллея, правая сторона, 2 участок	2.13
543	ТАРЗИМАНОВ Амин Афтахович	5 аллея, правая сторона, 2 участок	2.12
544	ТЕРЕГУЛОВ Абубакир Гиреевич	Аллея «Иске юл», левая сторона, 16 участок	16.1

545	ТИМЕРХАНОВА Разия Давлетшевна	20 аллея, левая сторона, 19 участок	19.16
546	ТИНЧУРИН Закир Валеевич	13 аллея, левая сторона, 11 участок	11.18
547	ТИНЧУРИН Форель Закирович	13 аллея, левая сторона, 11 участок	11.18
548	ТИНЧУРИНА Захида Шахбазгареевна	Главная аллея, левая сторона, 37 участок	37.26
549	ТРЕЙМАН Василий Васильевич	Центральное кольцо, правая сторона, 25 участок	25.9
550	ТОЙКИЧ Мухаммедвали Бикбович	31 аллея, левая сторона, 7 участок	7.5
551	ТУИШЕВ Файзулла Кабирович	15 аллея, левая сторона, 14 участок	14.4
552	ТУИШЕВ Юсеф Ахмеджанович	Главная аллея, правая сторона, 31 участок	31.21
553	ТУКАЙ Габдулла Мухамедгарифович	5 аллея, правая сторона, 4 участок	4.31
554	ТУМАШЕВ Анас Ибрагимович	5 аллея, правая сторона, 2 участок	2.14
555	ТУМАШЕВ Гумер Галеевич	Главная аллея, левая, 37 участок	37.42
556	ТУМАШЕВ Равиль Рахимович	Главная аллея, правая сторона, 30 участок	30.13
557	ТУМАШЕВА Диляра Гарифовна	Главная аллея, правая сторона, 30 участок	30.12
558	ТУМАШЕВА Кашифа Замалетдиновна	Главная аллея, правая сторона, 30 участок	30.14
559	ТУФАЙЛОВА Закия Туфайловна	38 аллея, левая сторона, 35 участок	35.9
560	ТУФАН Хасан Фахриевич	Главная аллея, правая сторона, 31 участок	31.41
561	УКМАСИ Миргазиз Габдулкаюмович	13 аллея, правая сторона, 13 участок	13.62
562	УМЕРКИН Абдулхак Сагитович	35 аллея, левая сторона, 31 участок	31.12
563	УМЕРОВ Марс Тагирович	14 аллея, левая сторона, 13 участок	13.23
564	УРАЗАЕВ Азат Закиевич	Главная аллея, левая сторона, 37 участок	37.21
565	УРАЗАЕВА Зуфера Валеевна	5 аллея, правая сторона, 4 участок	4.5
566	УРАЗИКОВ Хусаин Ибрагимович	Главная аллея, левая сторона, 36 участок	36.2
567	УРАЙСКИЙ Сахаб Камалетдинович	15 аллея, левая сторона, 14 участок	14.19
568	УРАЛЬСКАЯ Рауза Габдулловна	5 аллея, правая сторона, 4 участок	4.10
569	УРАЛЬСКИЙ I (Насыбуллин Габдулла Насыбуллович)	5 аллея, правая сторона, 4 участок	4.14
570	УРАЛЬСКИЙ II (Мухаметзянов Гата Мухаметзянович)	5 аллея, левая сторона, 13 участок	13.2
571	УРМАНЧЕ Баки Идрисович	5 аллея, правая сторона, 4 участок	4.35
572	УРМАНЧЕЕВ Ахмет Шарафутдинович	4 аллея, левая сторона, 4 участок	4.1
573	УСМАНАЕВ Шакир Ахметович	Аллея «Иске юл», левая сторона, 19 участок	19.39
574	УСМАНОВ Айтуган Гарифович	16 аллея, правая сторона, 22 участок	22.7
575	УСМАНОВ Гумер Исмагилович	33 аллея, правая сторона, 30 участок	30.3
576	УСМАНОВ Закария Нургалеевич	19 аллея, правая сторона, 19 участок	19.17
577	УСМАНОВ Миркасым Абдулахатович	Главная аллея, левая сторона, 37 участок	37.12
578	УСМАНОВ Хабибулла	20 аллея, правая сторона, 20 участок	20.10
579	УСМАНОВ Хатип Усманович	Центральное кольцо, левая сторона, 33 участок	33.7

580	УСМАНОВА Рауза Фатыховна	Аллея «Иске юл», левая сторона, 19 участок	19.5
581	УТЭЙ Ибрагим Валиахметович	Главная аллея, правая сторона, 31 участок	31.27
582	УТЯГАНОВ Салахутдин Фахретдинович	20 аллея, на пересечении с 22 аллеей, 20 участок	20.1
583	УТЯГАНОВ Эдмас Хамитович	20 аллея, правая сторона, 20 участок	20.2
584	УТЯМЫШЕВ Габдулла Исхакович	Аллея «Иске юл», правая сторона, 13 участок	13.41
585	УТЯМЫШЕВ Исмагил Мухаметгарифович	Аллея «Иске юл», правая сторона, 13 участок	13.18
586	УТЯМЫШЕВА Бибимагруй Исхаковна	Аллея «Иске юл», правая сторона, 13 участок	13.37
587	УТЯШЕВ Амир Галимзянович	13 аллея, левая сторона, 11 участок	11.6
588	ФАЗЛУЛЛИН Мухаметхан Ашрафзянович	15 аллея, правая сторона, 11 участок	11.29
589	ФАИЗОВ Тагир Такиевич	6 аллея, правая сторона, 8 участок	8.7
590	ФАЙЗИ Ахмед Сафиевич	15 аллея, правая сторона, 13 участок	13.43
591	ФАЙЗИ Джаудат Харисович	13 аллея, левая сторона, 11 участок	11.4
592	ФАЙЗРАХМАНОВ Манир Хабибрахманович	26 аллея, правая сторона, 25 участок	25.7
593	ФАЙЗУЛЛИН Рустам Махмудович	24 аллея, правая сторона, 21 участок	21.4
594	ФАРСИН Фердинанд Юнусович	39 аллея, правая сторона, 35 участок	35.14
595	ФАРСИНА Люция Абдулловна	39 аллея, правая сторона, 35 участок	35.13
596	ФАРХИ Хания Фархлисламовна	2 аллея, левая сторона, 3 участок	3.1
597	ФАТКУЛЛИН Фарид Хасбиуллович	22 аллея, левая сторона, 20 участок	20.4
598	ФАТТАХ Нурихан Садрильманович	Аллея «Иске юл», правая сторона, 4 участок	4.6
599	ФАТТАХОВ Лотфулла Абдульменович	Главная аллея, левая сторона, 37 участок	37.23
600	ФАТХИЕВ Альберт Саитович	Центральное кольцо, левая сторона, 33 участок	33.6
601	ФАТХУЛЛИН Габдулла Нигметзянович	14 аллея, левая сторона, 13 участок	13.68
602	ХАБИБУЛЛИН Загид Валеевич	35 аллея, левая сторона, 31 участок	31.24
603	ХАБИБУЛЛИН Ильгизар Шайхуллович	13 аллея, правая сторона, 12 участок	12.11
604	ХАБИБУЛЛИН Хайдар Сафович	13 аллея, левая сторона, 11 участок	11.8
605	ХАЕРТДИНОВ Маснави Хаертдинович	Главная аллея, левая сторона, 37 участок	37.49
606	ХАЗИАХМЕТОВ Ришат Нуриахметович	40 аллея, левая сторона, 32 участок	32.10
607	ХАЗИАХМЕТОВ Тавиль Гиниатович	5 аллея, левая сторона. 5 участок	5.6
608	ХАЙДАРОВ Ремир Амирович	Аллея «Иске юл», левая сторона, 19 участок	19.31
609	ХАЙРИ Хасан Фахрутдинович	20 аллея, правая сторона, 20 участок	20.23
610	ХАЙРУЛЛИН Дамир Салихович	15 аллея, правая сторона, 11 участок	11.27
611	ХАЙРУЛЛИНА Асия Хасановна	Главная аллея, левая сторона, 36 участок	36.16
612	ХАЙРУТДИНОВА Рауза Кутдусовна	28 аллея, правая сторона, 32 участок	32.1
613	ХАКИМ Сибгат Тазиевич	35 аллея, левая сторона, 31 участок	31.29
614	ХАКИМОВ Михаил Кобирович	Главная аллея, левая сторона, 37 участок	37.3

615	ХАКИМОВ Фаткулислам Мансурович	16 аллея, левая сторона, 15 участок	15.7
616	ХАКИМОВА Файза Ганеевна	Главная аллея, правая сторона, 31 участок	31.25
617	ХАЛИДИ Фатих Хаммадович	4 аллея, левая сторона, 4 участок	4.4
618	ХАЛИДОВ Анас Бакиевич	31 аллея, правая сторона, 5 участок	5.18
619	ХАЛИДОВ Ахмед Бакиевич	31 аллея, правая сторона, 5 участок	5.19
620	ХАЛИКОВ Альфред Хасанович	5 аллея, правая сторона, 2 участок	2.15
621	ХАЛИТ Гали Мухамметгалеевич	15 аллея, правая сторона, 11 участок	11.34
622	ХАЛИТОВ Иттаки Габдулхаевич	16 аллея, левая сторона, 15 участок	15.2
623	ХАЛИТОВ Рустем Касимович	Главная аллея, левая сторона, 37 участок	37.2
624	ХАЛИТОВ Фуад Ибрагимович	Главная аллея, правая сторона, 30 участок	30.21
625	ХАЛИУЛЛИН Байрамгали Халиуллович	Главная аллея, правая сторона, 31 участок	31.26
626	ХАЛИУЛЛИН Мисбах Халиуллович	Главная аллея, правая сторона, 30 участок	30.10
627	ХАМИДИ Шайхулислам Асадуллович	5 аллея, правая сторона, 4 участок	4.23
628	ХАМИДУЛЛИН Идият Халилович	Центральное кольцо, левая сторона, 33 участок	33.2
629	ХАМИДУЛЛИН Рагиб Ибрагимович	14 аллея, правая сторона, 12 участок	12.5
630	ХАМИДУЛЛИН Фазулзян Хамидуллович	27 аллея, левая сторона, 25 участок	25.5
631	ХАМИДУЛЛИНА Абруй Хусаиновна	33 аллея, правая сторона, 30 участок	30.4
632	ХАМИТОВ Фидагий Сабинович	10 аллея, правая сторона, 11 участок	11.40
633	ХАМИТОВ Ханиф Сабинович	Главная аллея, левая сторона, 37 участок	37.17
634	ХАММАТОВ Шамси Хабибуллович	Главная аллея, левая сторона, 37 участок	37.43
635	ХАНБИКОВ Якуб Исхакович	14 аллея, правая сторона, 12 участок	12.8
636	ХАНБИКОВА Шифа Сабирзяновна	14 аллея, правая сторона, 12 участок	12.8
637	ХАРИСОВА Асия Ахметшевна	6 аллея, правая сторона, 5 участок	5.14
638	ХАСАН Сарьян	Главная аллея, левая сторона, 34 участок	34.9
639	ХАСАНОВ Гарафи Хакимович	Центральное кольцо, левая сторона, 33 участок	33.5
640	ХАСАНОВ Калимулла Гумерович	31 аллея, левая сторона, 7 участок	7.7
641	ХАСАНОВ Махмут Максудович	35 аллея, левая сторона, 31 участок	31.10
642	ХАСАНОВ Хусаин Хасанович	Главная аллея, левая сторона, 34 участок	34.12
643	ХИБАТУЛЛИН Ренат Мамедович	5 аллея, правая сторона, 2 участок	2.2
644	ХИСАМОВ Фагим Файзрахманович	40 аллея, левая сторона, 32 участок	32.8
645	ХИСАМУТДИНОВ Габтульсамат Гильязевич	Аллея «Иске юл», правая сторона, 13 участок	13.25
646	ХИСМАТУЛЛИН Хай Хисматуллович	38 аллея, левая сторона, 35 участок	35.12
647	ХИСМАТУЛЛИНА Зулейха Гатаулловна	16 аллея, левая сторона, 15 участок	15.20
648	ХИСМАТУЛЛИНА Наилья Анваровна	18 аллея, левая сторона, 19 участок	19.3
649	ХОДЖАЕВ Георгий Христофорович	Главная аллея, левая сторона, 37 участок	37.45

650	ХУЗИ Гали Хузеевич	15 аллея, правая сторона, 11 участок	11.32
651	ХУСАИНОВ Ахмет Мухаммадгалиевич	6 аллея, правая сторона, 8 участок	8.1
652	ХУСАИНОВ Магсум Шайгазамович	Главная аллея, левая сторона, 37 участок	37.15
653	ХУСАИНОВ Мунир Шириязданович	Главная аллея, левая сторона, 37 участок	37.52
654	ХУСАИНОВ Ракиб Равилович	14 аллея, левая сторона, 13 участок	13.73
655	ХУСАИНОВ Шариф Нургалиевич	Центральное кольцо, правая сторона, 25 участок	25.16
656	ХУСАИНОВА Лябиба Хадиевна	Аллея «Иске юл», левая сторона, 17 участок	17.11
657	ХУСНИ Салых Мухутдинович	Главная аллея, левая сторона, 35 участок	35.2
658	ХУСНИ Фатих Хуснутдинович	27 аллея, левая сторона, 25 участок	25.4
659	ЧУКИН Абдулвали Юсупович	20 аллея, правая сторона, 20 участок	20.9
660	ШАБАЕВ Мирсязан Тагирзянович	Главная аллея, левая сторона, 35 участок	35.1
661	ШАБАЙ Мин Гарифович	14 аллея, левая сторона, 13 участок	13.78
662	ШАБАНОВ Хасан Габдрахманович	15 аллея, правая сторона, 13 участок	13.45
663	ШАГИДУЛЛИН Роальд Рифгатович	13 аллея, правая сторона, 13 участок	13.69
664	ШАЙДУЛЛИН Ханави Хамзинович	22 аллея, правая сторона, 18 участок	18.20
665	ШАЙМИЕВА Сакина Шакировна	1 аллея, правая сторона, 1 участок	1.1
666	ШАЙХУТДИНОВ Асхат Шайхутдинович	29 аллея, левая сторона, 28 участок	28.2
667	ШАКИРЗЯНОВА Дайма Сулеймановна	26 аллея, правая сторона, 23 участок	23.6
668	ШАКИРОВ Ильгам Гильмутдинович	Главная аллея, левая сторона, 37 участок	37.10
669	ШАКИРОВ Рузалин Хасанович	29 аллея, правая сторона, 26 участок	26.2
670	ШАКИРОВА Лия Закировна	Центральное кольцо, правая сторона, 25 участок	25.19
671	ШАКУРОВ Саид Абдулхаевич	Главная аллея, левая сторона, 37 участок	37.5
672	ШАМИЛЬ Касим Шамилевич	5 аллея, левая сторона, 13 участок	13.10
673	ШАМИЛЬСКИЙ Шакир Абдельганиевич	5 аллея, правая сторона, 4 участок	4.29
674	ШАМОВ Афзал Шигабутдинович	26 аллея, левая сторона, 20 участок	20.26
675	ШАМСУТДИНОВ Гарафи Хуснутдинович	41 аллея, правая сторона, 36 участок	36.19
676	ШАМСУТДИНОВ Исмай Гайнутдинович	35 аллея, левая сторона, 31 участок	31.32
677	ШАМСУТДИНОВ Кашаф Шайхутдинович	40 аллея, левая сторона, 32 участок	32.5
678	ШАМСУТДИНОВ Наиль Шакирович	5 аллея, правая сторона, 4 участок	4.27
679	ШАМСУТДИНОВ Хафиз Инатуллович	Главная аллея, левая сторона, 37 участок	37.29
680	ШАМУКОВ Габдулла Рухуллович	Главная аллея, правая сторона, 31 участок	31.34
681	ШАРАФ Галимзян Шарафетдинович	18 аллея, левая сторона, 19 участок	19.2
682	ШАРАФ Зигангир Хайреевич	15 аллея, правая сторона, 13 участок	13.52
683	ШАРАФЕЕВ Фатых Миннеханович	5 аллея, левая сторона, 5 участок	5.2
684	ШАРАФИ Габдулла Шарафутдинович	27 аллея, правая сторона, 29 участок	29.1

685	ШАРАФИСЛАМОВ Фоат Шакирович	Главная аллея, левая сторона, 34 участок	34.10
686	ШАРАФУТДИНОВ Гариф Мугинович	15 аллея, левая сторона, 14 участок	14.10
687	ШАРАФУТДИНОВ Дамир Рауфович	22 аллея, правая сторона, 18 участок	18.15
688	ШАРАФУТДИНОВ Рафаэль Рауфович	Главная аллея, левая сторона, 37 участок	37.73
689	ШАРИПОВА Венера Гареевна	Аллея «Иске юл», левая сторона, 19 участок	19.36
690	ШАРИФУЛЛИН Шамиль Камильевич	24 аллея, правая сторона, 21 участок	21.2
691	ШАФИГУЛЛИН Фаиль Хафизович	35 аллея, левая сторона, 31 участок	31.5
692	ШЕЙХ-АЛИ Аскар Алиевич	Аллея «Иске юл», левая сторона, 19 участок	19.8
693	ЮЗЕЕВ Ильдар Гафурович	Аллея «Иске юл», левая сторона, 24 участок	24.1
694	ЮЛДАШЕВ Киям Исхакович	Аллея «Иске юл», правая сторона, 13 участок	13.30
695	ЮЛЬМЕТЬЕВ Музип Гарифович	21 аллея, левая сторона, 18 участок	18.6
696	ЮНУС Ахмет Юнусович	39 аллея, левая сторона, 36 участок	36.11
697	ЮНУСОВ Абдулкарим Исхакович	Аллея «Иске юл», левая сторона, 16 участок	16.9
698	ЮНУСОВ Ибрагим Губайдуллович	20 аллея, правая сторона, 20 участок	20.18
699	ЮНУСОВ Исхак Губайдуллович	20 аллея, правая сторона, 20 участок	20.17
700	ЮНУСОВ Мухаметрахим Исхакович	20 аллея, правая сторона, 20 участок	20.16
701	ЮНУСОВА Сейяра Сагировна	16 аллея, левая сторона, 15 участок	15.5
702	ЮСУПОВ Абдулла Ибрагимович	26 аллея, правая сторона, 23 участок	23.5
703	ЮСУПОВ Габдулла Фаткуллович	16 аллея, левая сторона, 15 участок	15.34
704	ЮСУПОВ Гарун Валеевич	1 аллея, правая сторона, 1 участок	1.4
705	ЮСУПОВ Фаузей Садреевич	26 аллея, левая сторона, 20 участок	20.27
706	ЯГУДИН Азаль Бадрутдинович	6 аллея, правая сторона, 5 участок	5.22
707	ЯКУБОВ Камиль Нургалеевич	15 аллея, правая сторона, 11 участок	11.26
708	ЯКУБОВА Зайнаб Назиповна	Главная аллея, левая сторона, 37 участок	37.14
709	ЯКУПОВ Назиб Садыкович	Главная аллея, левая сторона, 37 участок	37.64
710	ЯКУПОВ Тагир Абдуллович	26 аллея, правая сторона, 23 участок	23.7
711	ЯМАШЕВ Хусаин Мингазетдинович	5 аллея, левая сторона, 13 участок	13.5
712	ЯНГУРАЗОВА Фарида Хусаиновна	5 аллея, левая сторона, 5 участок	5.8
713	ЯРМИ Хамит Хуснутдинович	Главная аллея, правая сторона, 30 участок	30.11
714	ЯРМУХАМЕТОВА Раиса Юнусовна	Главная аллея, левая сторона, 36 участок	36.6
715	ЯРУЛЛИН Габдельхабир Яруллович	Аллея «Иске юл», левая сторона, 19 участок	19.23
716	ЯРУЛЛИН Мирсаид Загидуллович	32 аллея, правая сторона, 7 участок	7.12
717	ЯРУЛЛИН Фанис Гатауллович	1 аллея, правая сторона, 1 участок	1.2
718	ЯФАРОВ Лотфи Исмагилович	6 аллея, правая сторона, 8 участок	8.5
719	ЯХИН Рустем Мухаметхазеевич	Главная аллея, левая сторона, 37 участок	37.69
720	ЯХИН Таиб Гильманович	Аллея «Иске юл», правая сторона, 13 участок	13.14

ПАМЯТНЫЕ МЕСТА

Могила семи девушек («Жиде кыз кабере»). Одна из достопримечательностей Ново-Татарского кладбища. С могилой связаны различные легенды, в основном описывающие обстоятельства гибели девушек. По одной из легенд, после взятия Иваном Грозным Казани семь девушек – участниц ее обороны – бежали из города. Когда их настигли враги, они, чтобы избежать поругания, сначала ударили кинжалами преследователей, а затем самих себя. Их последними словами были: «Кровь татарских девушек смешивается с кровью врага лишь на лезвии кинжала». По другой версии, девушек, бежавших от погони, спасла от насилия земля, разверзшаяся и принявшая их в себя. Памятник на кладбище якобы обозначает место, где это случилось. Распространен и третий вариант легенды, согласно которому могила принадлежит семи девушкам, которые предпочли смерть насильственной христианизации. Воображаемая связь с событиями, значимыми для татарской истории, а также сам факт мученической смерти обусловили превращение данного места в объект поклонения. Могила с давних времен привлекала к себе верующих мусульман, в основном представительниц женского пола. Поминальные молитвы совершались у памятника, на котором были выбиты имена девушек: *Биби-Мөшкелбикә, Биби-Дармандабикә, Биби-Хажатбикә, Биби-Шишәмбикә, Биби-Чәхәршәмбикә, Биби-Дарманбикә, Биби-Намурадбикә*. Все они были дочерьми человека по имени *Мухамметхасим*. Ранее, недалеко от могилы, располагался прежний главный вход на Ново-Татарское кладбище, что способствовало ее популярности как объекта паломничества. После закрытия этого входа *Могила семи девушек* оказалась в отдаленном конце зирата и стала малопосещаемой. В настоящее время внутри ограды памятного места находятся два каменных памятника с идентичными по содержанию надписями. Памятник с арабско-графичным текстом, судя по внешним признакам, изготовлен в первой трети XX в. Второй памятник,



с надписью на кириллице, установлен, вероятно, в 1970-е гг. Ориентиром для нахождения памятного места является могила писателя Фаниса Яруллина.

1 аллея, правая сторона, 1 участок

Памятник воинам, умершим в эвакогоспиталях Казани в 1941–1945 гг. Установлен в 1995 г. к 50-летию Победы в Великой Отечественной войне вместо прежнего памятника, изготовленного из бетона. Мемориальная зона размерами 45×3 м обнесена ограждением из толстой металлической цепи на металлических столбиках высотой 0,6 м. Здесь похоронены воины, умершие от ран в разных эвакогоспиталях Казани, военнослужащие Казанского гарнизона и других воинских частей, пребывавших в г.Казани в 1941–1945 гг. Памятник высотой 1,1 м изготовлен из красного гранита в виде развивающегося знамени. На нем увековечены имена 8 похороненных воинов. Работа выполнена мастером по обработке камня Д.А.Кузнецовым (ООО «ГРАНИТ-МРАМОР-БЫТ СЕРВИС»).

Лит.: Реестр воинских захоронений периода Великой Отечественной войны на территории Республики Татарстан. Казань: Отечество, 2015.

Главная аллея, правая сторона, 30 участок



Памятник павшим защитникам Казани. Установлен на месте перезахоронения человеческих останков, найденных во время археологических раскопок в Казанском Кремле. Раскопки осуществлялись летом 1996 г. на территории двора бывшего Казанского юнкерского училища, на месте современной мечети Кул-Шариф. Перезахоронение останков произошло осенью того же года по инициативе и силами татарских общественных организаций. Надпись на памятнике выполнена на латинской графике и кириллице. Текст надписи на татарском и русском языках гласит:



Центральное кольцо, правая сторона, 25 участок

Милләттәшем, туктал!

Бу кабердә 1552нче елның көзендә Казан-башкала һәм халкыбызның мөстәкыйлгеге өчен барган изге көрәштә шәһид киткән асыл затларның жәсәдләре ята...

Каһарман бабаларыбыз сиңа үрнәк булсын, аларның бөөк рухына дога кыл, милләтенең язмышын уйла, ирек яуланың юлларын эзлә. Аллах рәһмәтен насыйп әйләсен.

«Соплеменник! Остановись!

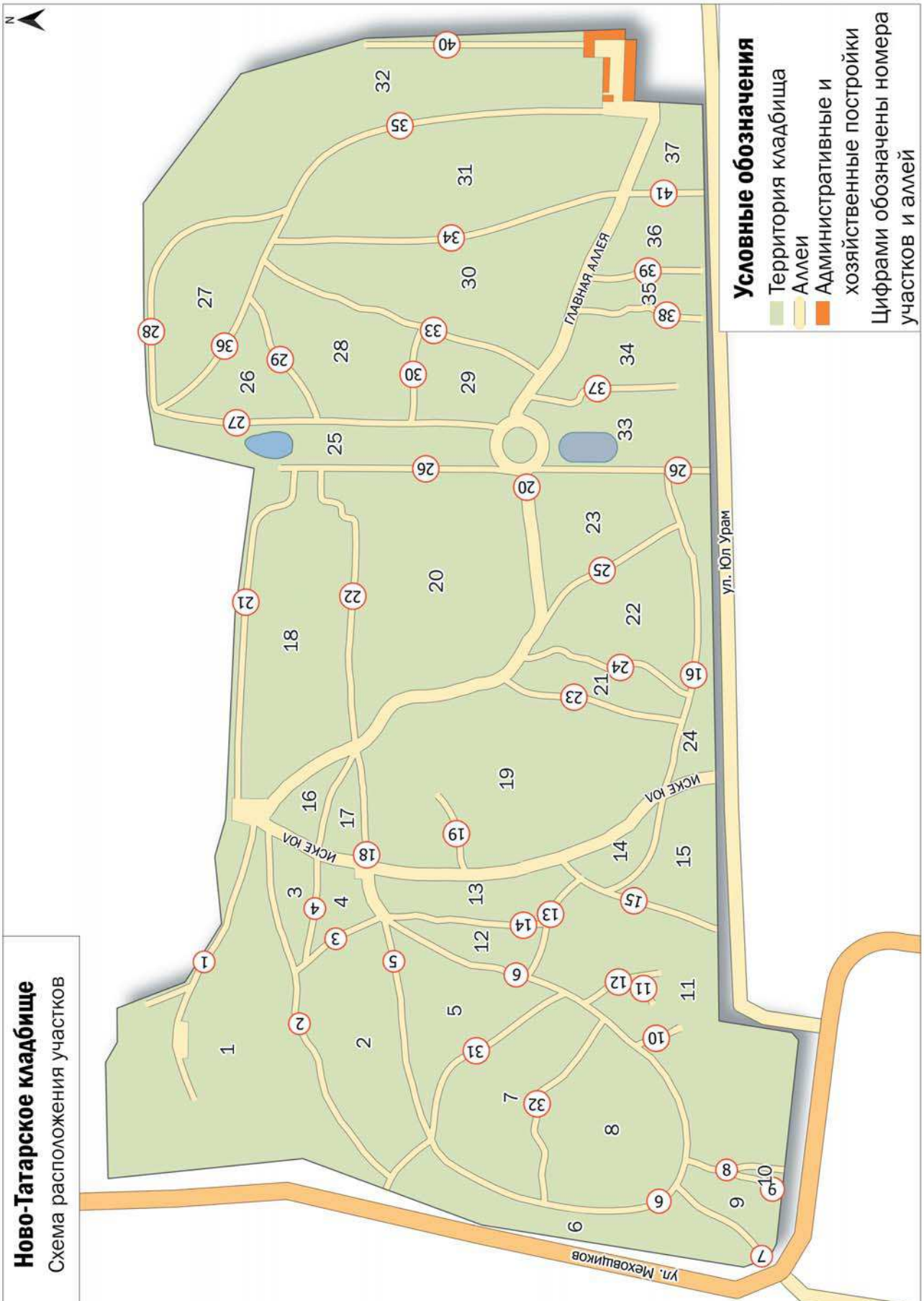
В этой могиле покоятся герои, сложившие головы в священной войне за национальную независимость и за столицу Казань осенью 1552 года... Пусть наши героические предки будут тебе примером, поклонись их великому духу, думай о судьбе нации, ищи пути достижения свободы. Да пребудет с тобой милость Аллаха».

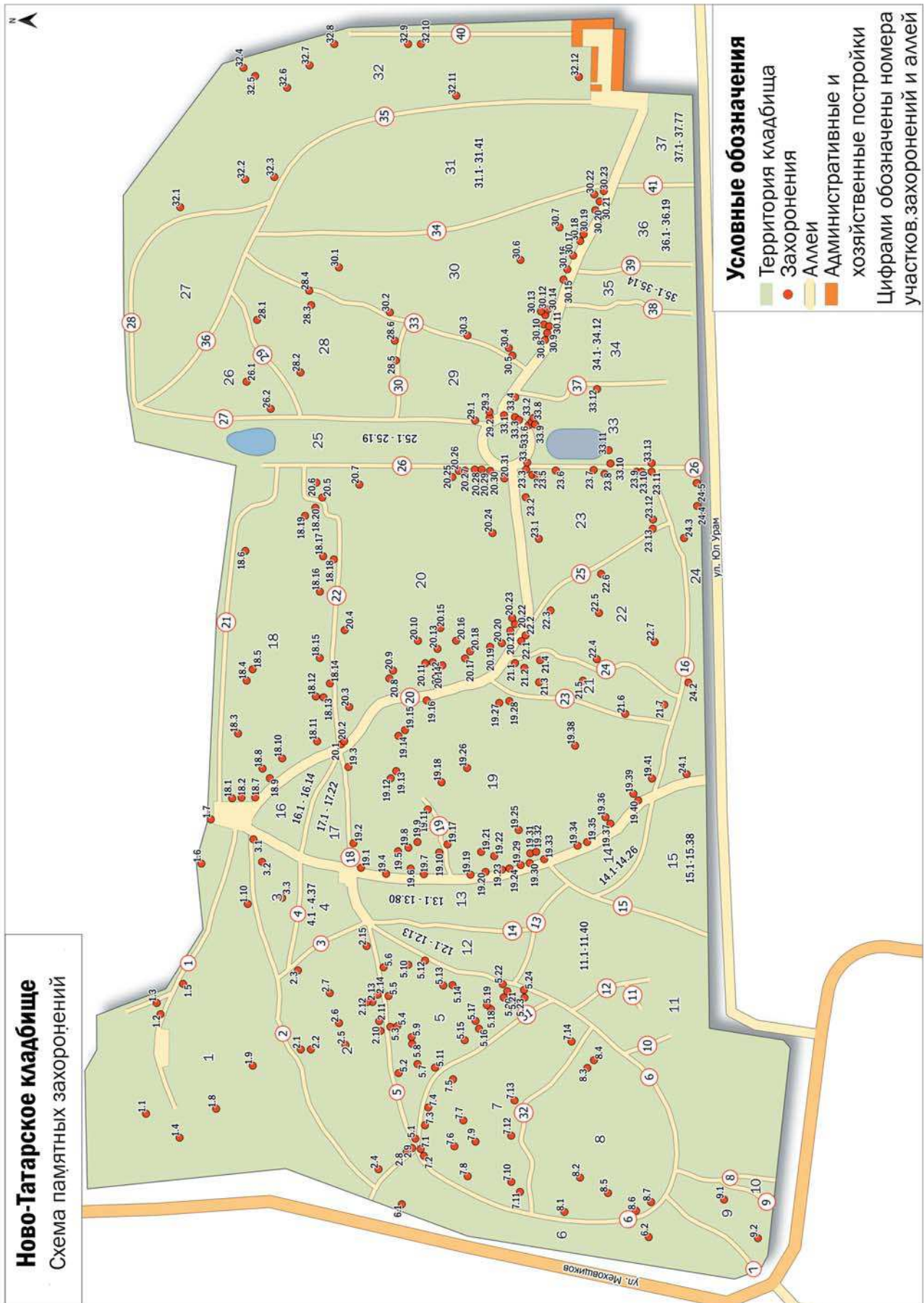
УКАЗАТЕЛЬ ПАМЯТНЫХ МЕСТ

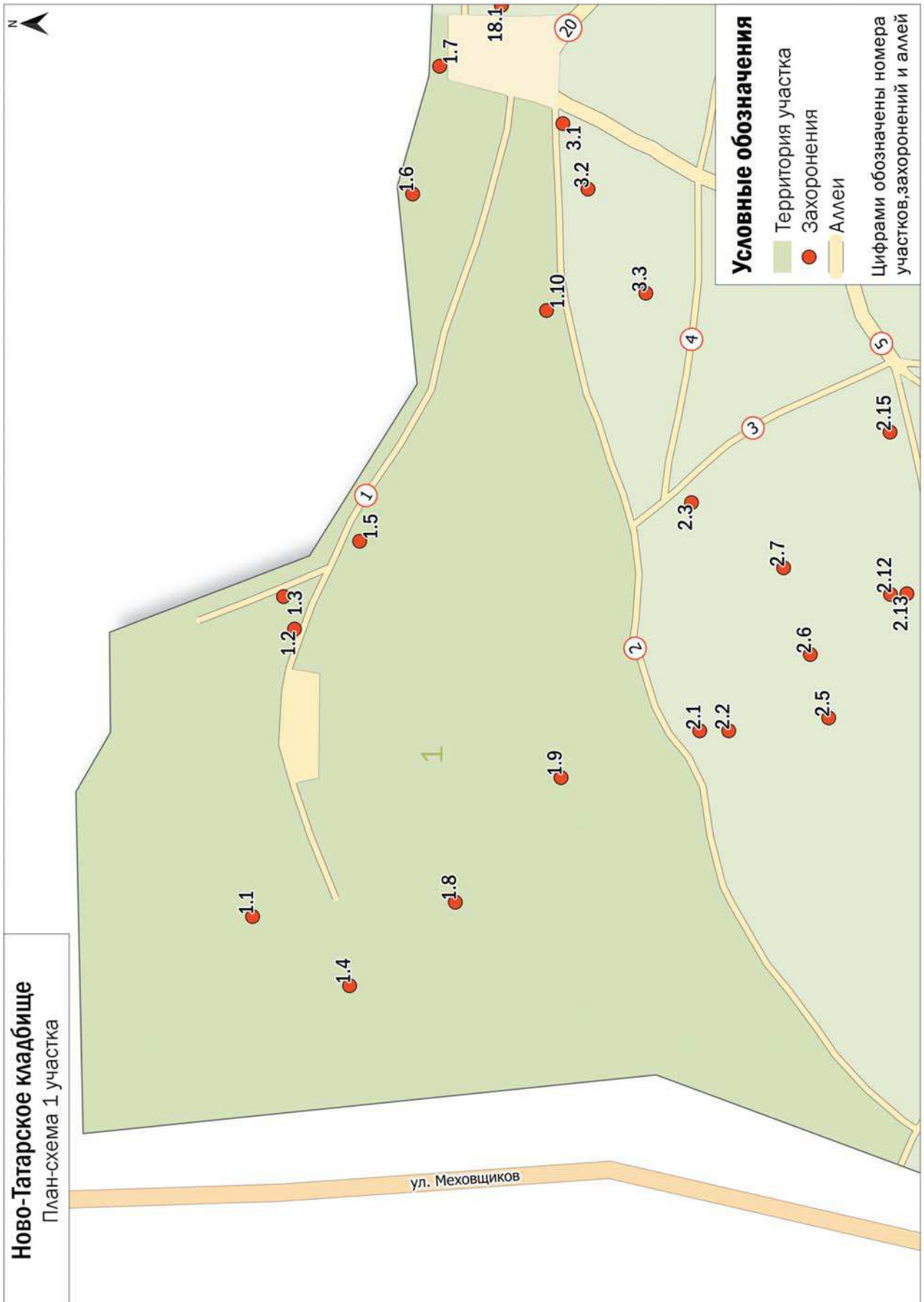
№№	Название	Местонахождение	Номер на карте
1.	Могилы семи девушек («Жиде кыз кабере»)	1 аллея, правая сторона, 1 участок	1.3
2.	Памятник воинам, умершим в эвакогоспиталях Казани в 1941–1945 гг.	Главная аллея, правая сторона, 30 участок	30.16
3.	Памятник павшим защитникам Казани	Центральное кольцо, правая сторона, 25 участок	25.15

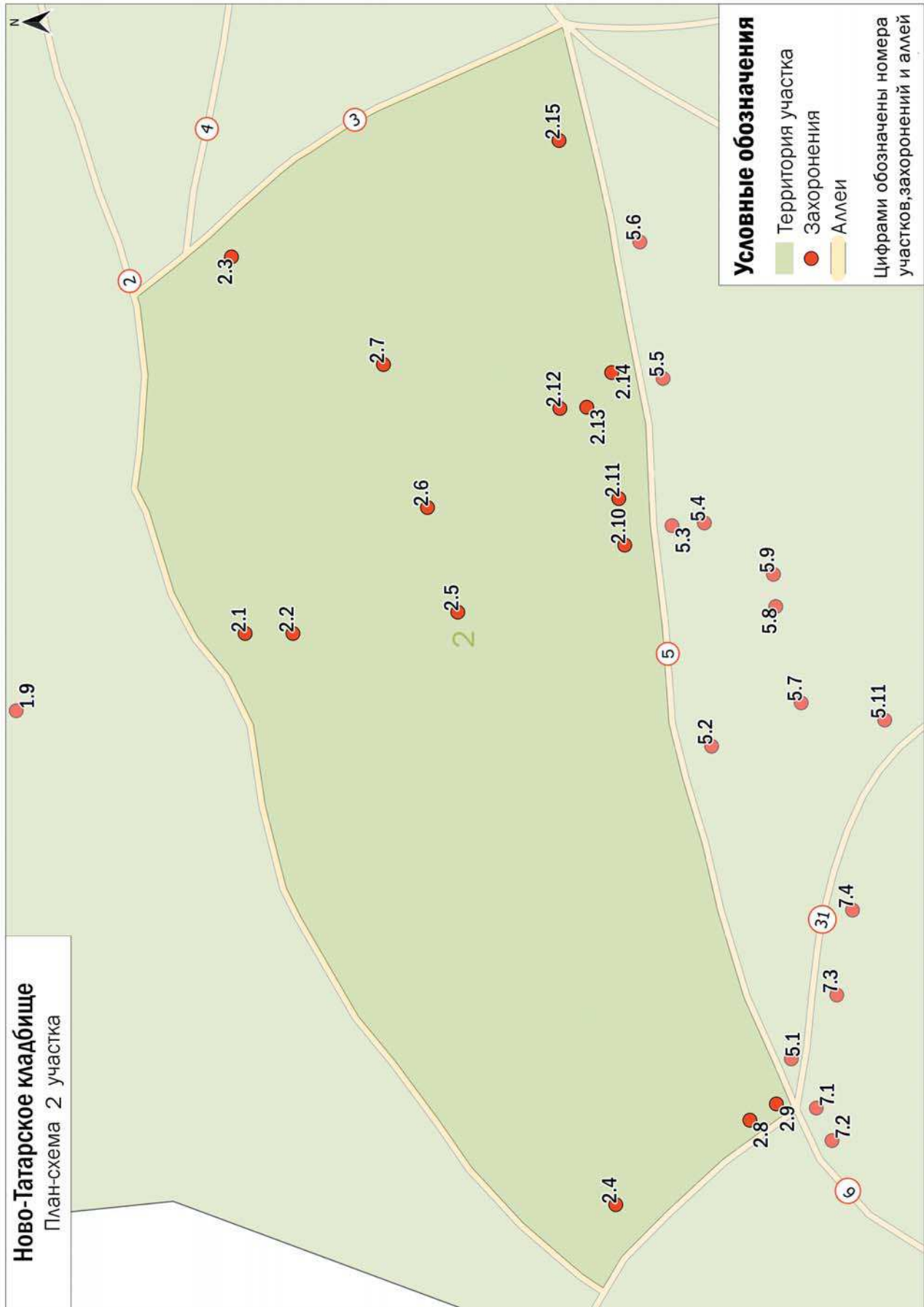
СПИСОК АББРЕВИАТУР И СОКРАЩЕНИЙ

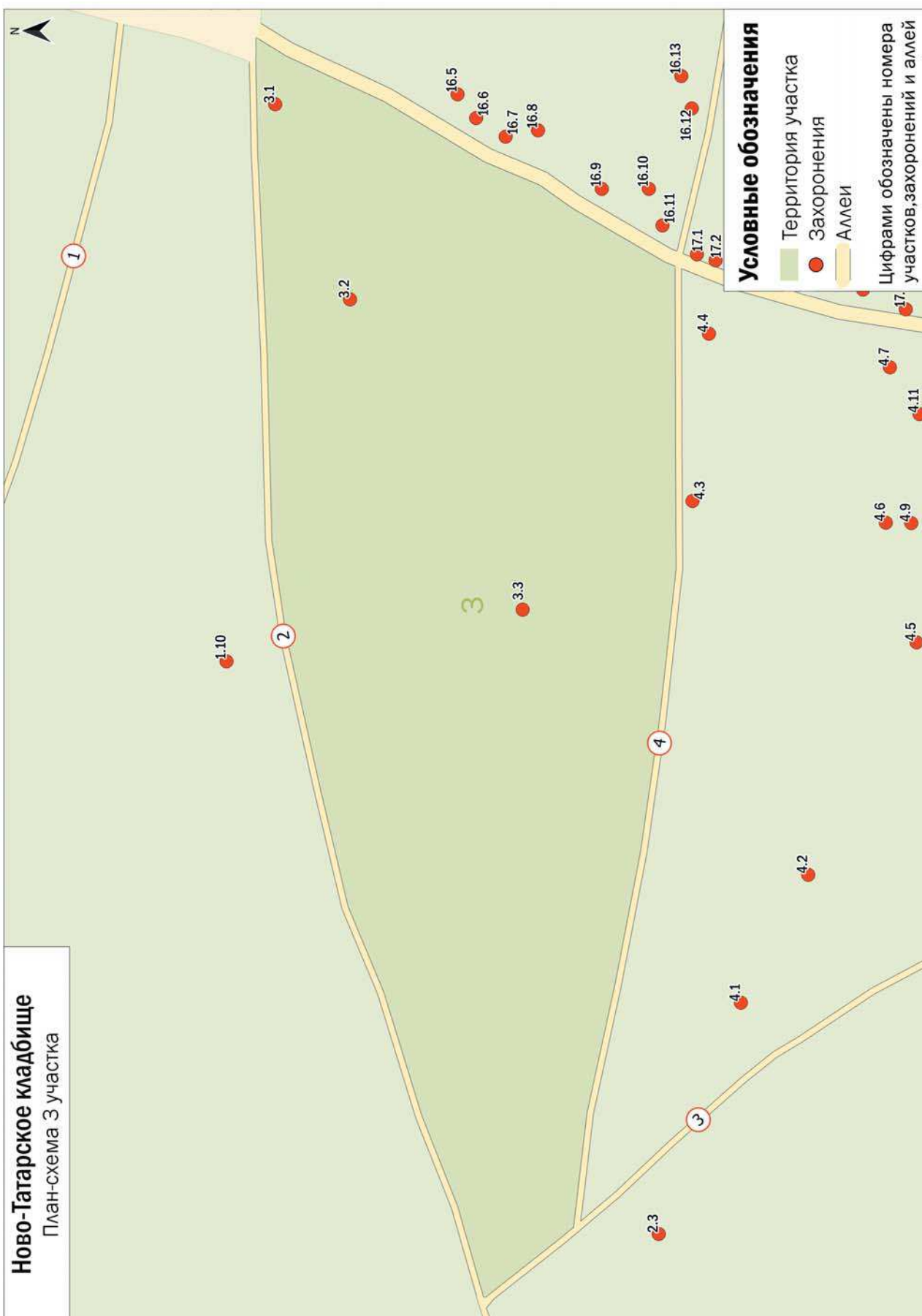
- АН – Академия наук
АН РТ – Академия наук Республики Татарстан
АО – Акционерное общество
АПН – Академия педагогических наук
ВДНХ – Выставка достижений народного хозяйства
ВКП(б) – Всесоюзная коммунистическая партия (большевиков)
ВЛКСМ – Всесоюзный ленинский коммунистический союз молодежи
ВНИИгеонеруд – Всесоюзный институт геологии нерудных полезных ископаемых
ВО – Военный округ
ВС – Верховный совет
ВЦСПС – Всесоюзный центральный совет профессиональных союзов
вуз – высшее учебное заведение
ГИДУВ – Государственный институт для усовершенствования врачей
ГС – Государственный совет
ДСО – добровольное спортивное общество
ДЮСШ – детско-юношеская спортивная школа
КАИ – Казанский авиационный институт
КБ – конструкторское бюро
КГБ – Комитет государственной безопасности
КМ – Кабинет Министров
КНЦ РАН – Казанский научный центр Российской академии наук
КПСС – Коммунистическая партия Советского Союза
КФАН СССР – Казанский филиал Академии наук СССР
МТС – машинно-тракторная станция
НИИ – научно-исследовательский институт
НКВД – Народный комиссариат внутренних дел
НПО – научно-производственное объединение
ОСОАВИАХИМ – Общество содействия обороне, авиационному и химическому строительству
ПО – производственное объединение
РАН – Российская академия наук
РАО – Российская академия образования
РКП(б) – Российская коммунистическая партия (большевиков)
РТ – Республика Татарстан
РФ – Российская Федерация
СКБ – Специальное конструкторское бюро
СМ – Совет министров
СНК – Совет народных комиссаров
ТАССР – Татарская Автономная Советская Социалистическая Республика
ТОО – товарищество с ограниченной ответственностью
ТЮЗ – театр юного зрителя
ФЗО – фабрично-заводское обучение
ФСО – физкультурно-спортивное общество
ЦИК – Центральный исполнительный комитет
ЦК – Центральный комитет
ЭВМ – электронно-вычислительная машина
ЭПР – электронный парамагнитный резонанс
в., вв. – век, века
г. – год, город (перед названием)
гг. – годы, города (при перечислении перед названиями)
д. – деревня (перед названием)
дес. – десятая
губ. – губерния
др. – другой, другие
наст. – настоящий
обл. – область
о.п. – одноименное произведение
пос. – поселок (перед географическим названием)
псевд. – псевдоним
р-н – район
совм. – совместно
тыс. – тысяч
у. – уезд
фам. – фамилия

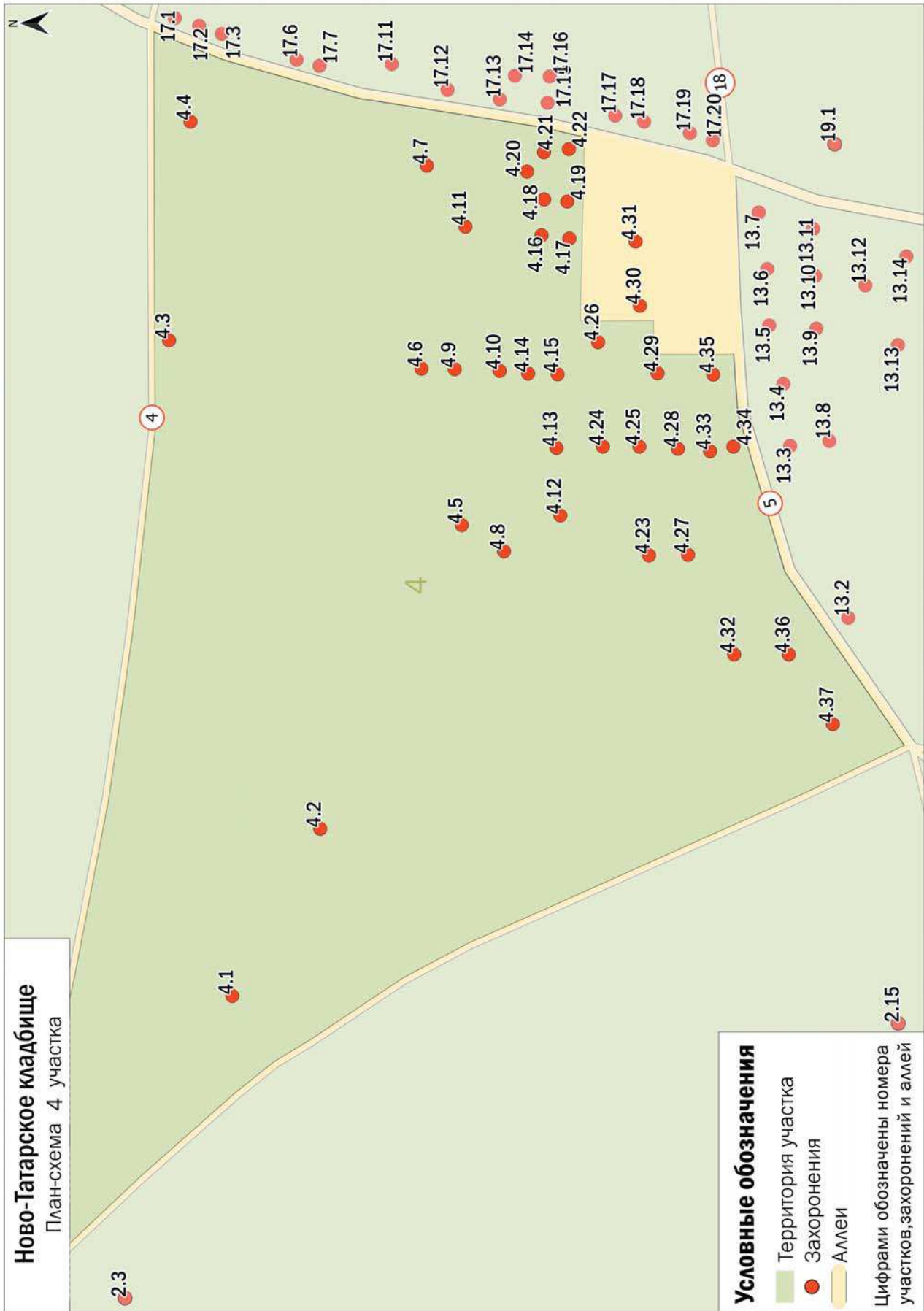


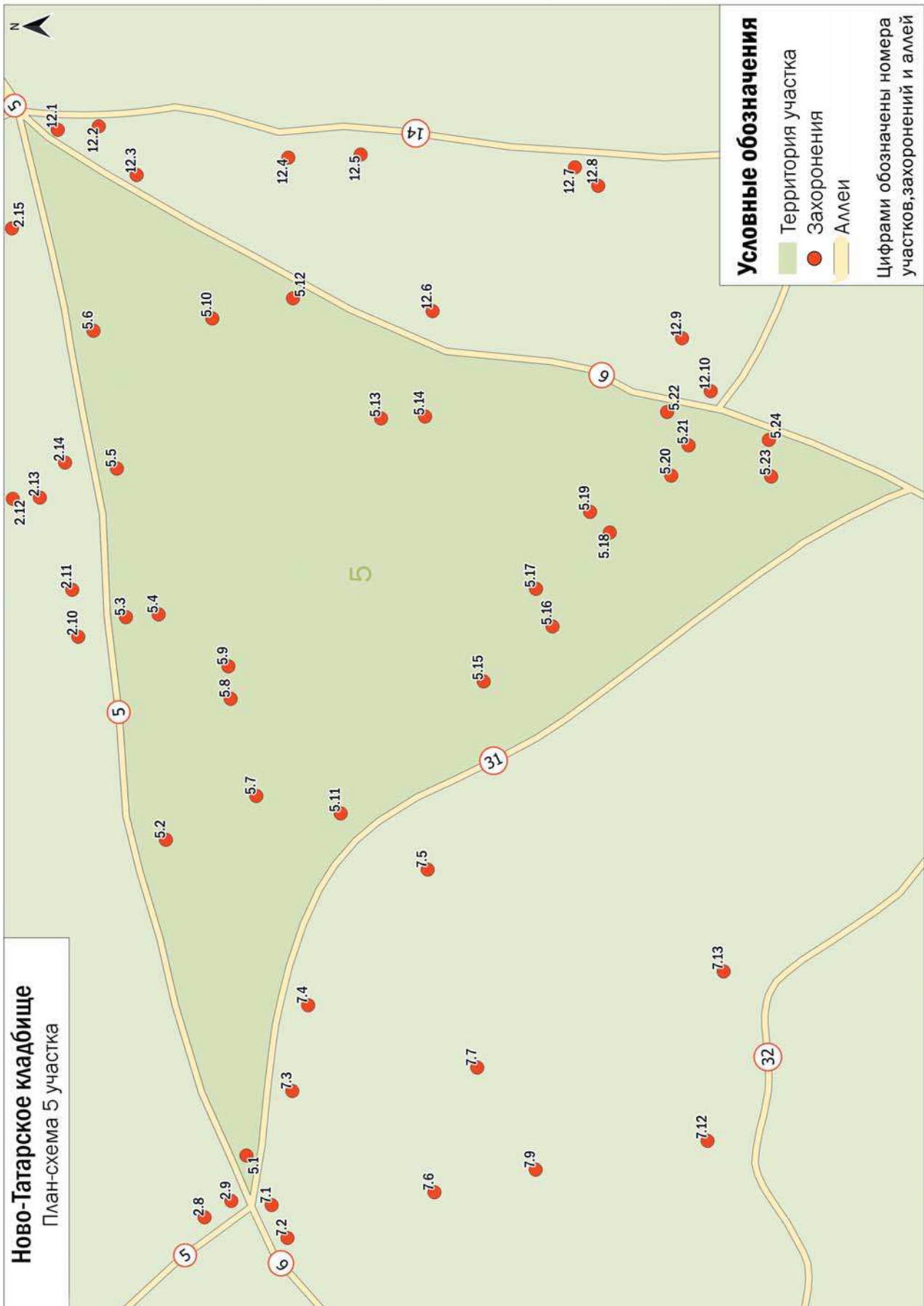


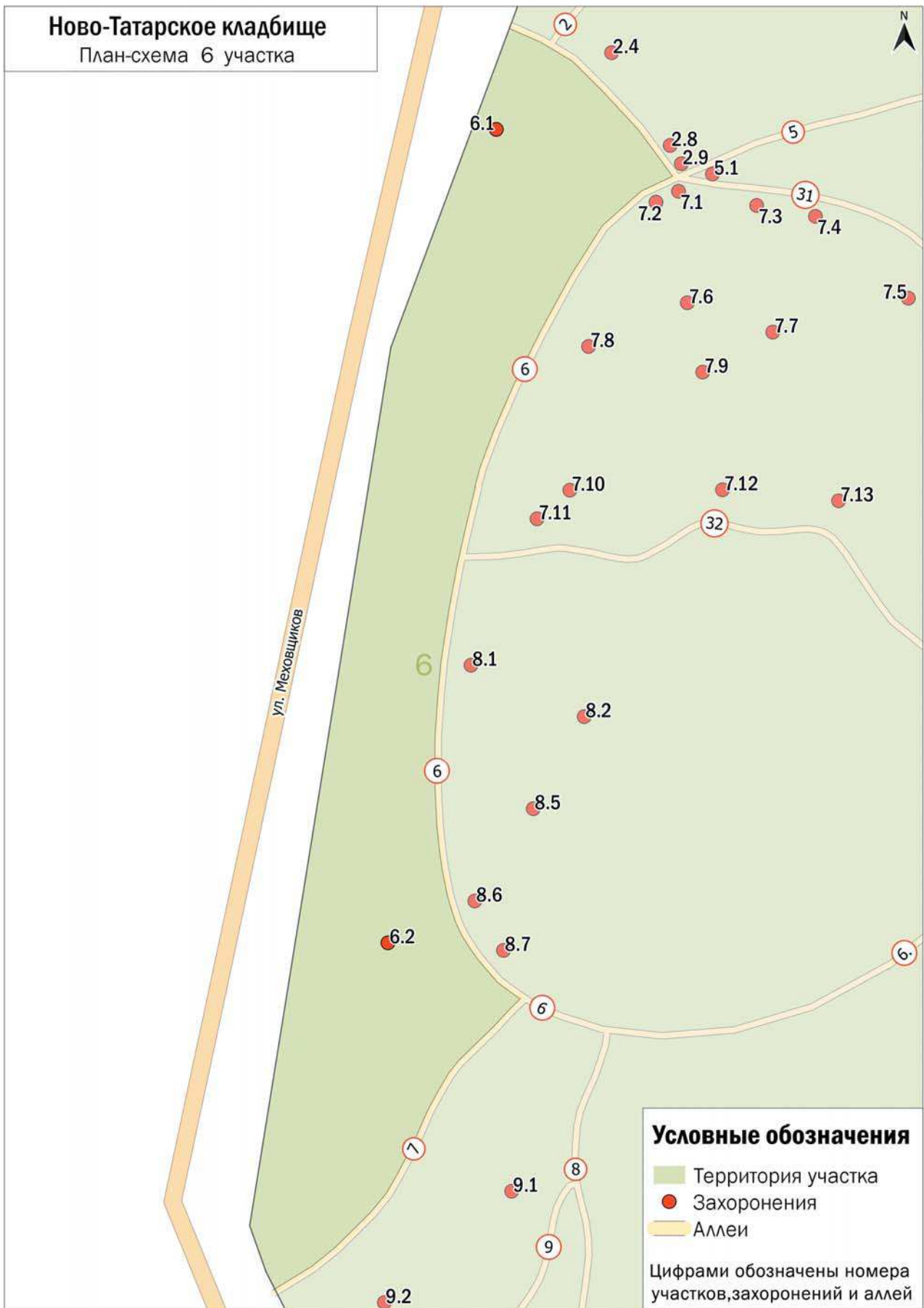


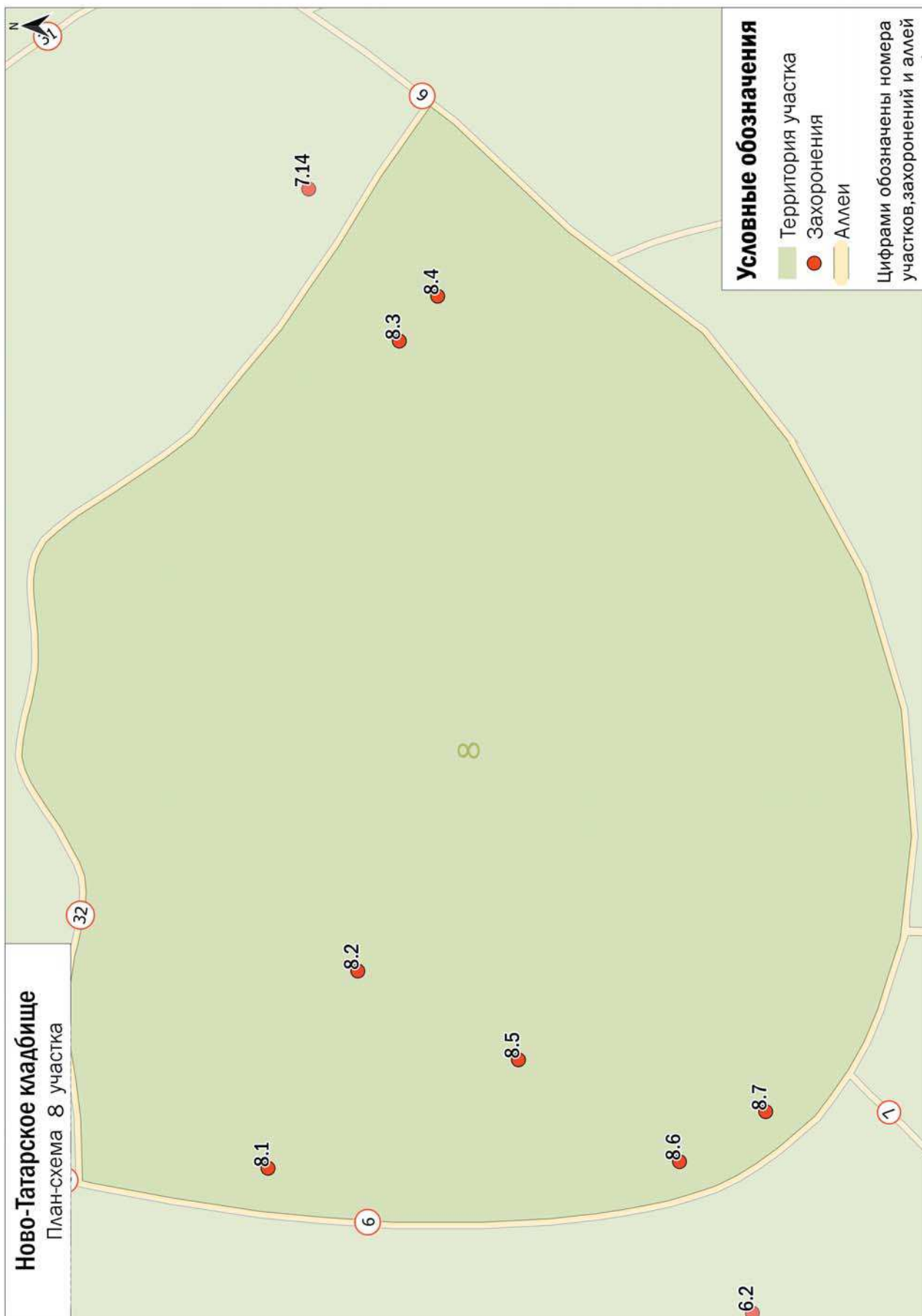


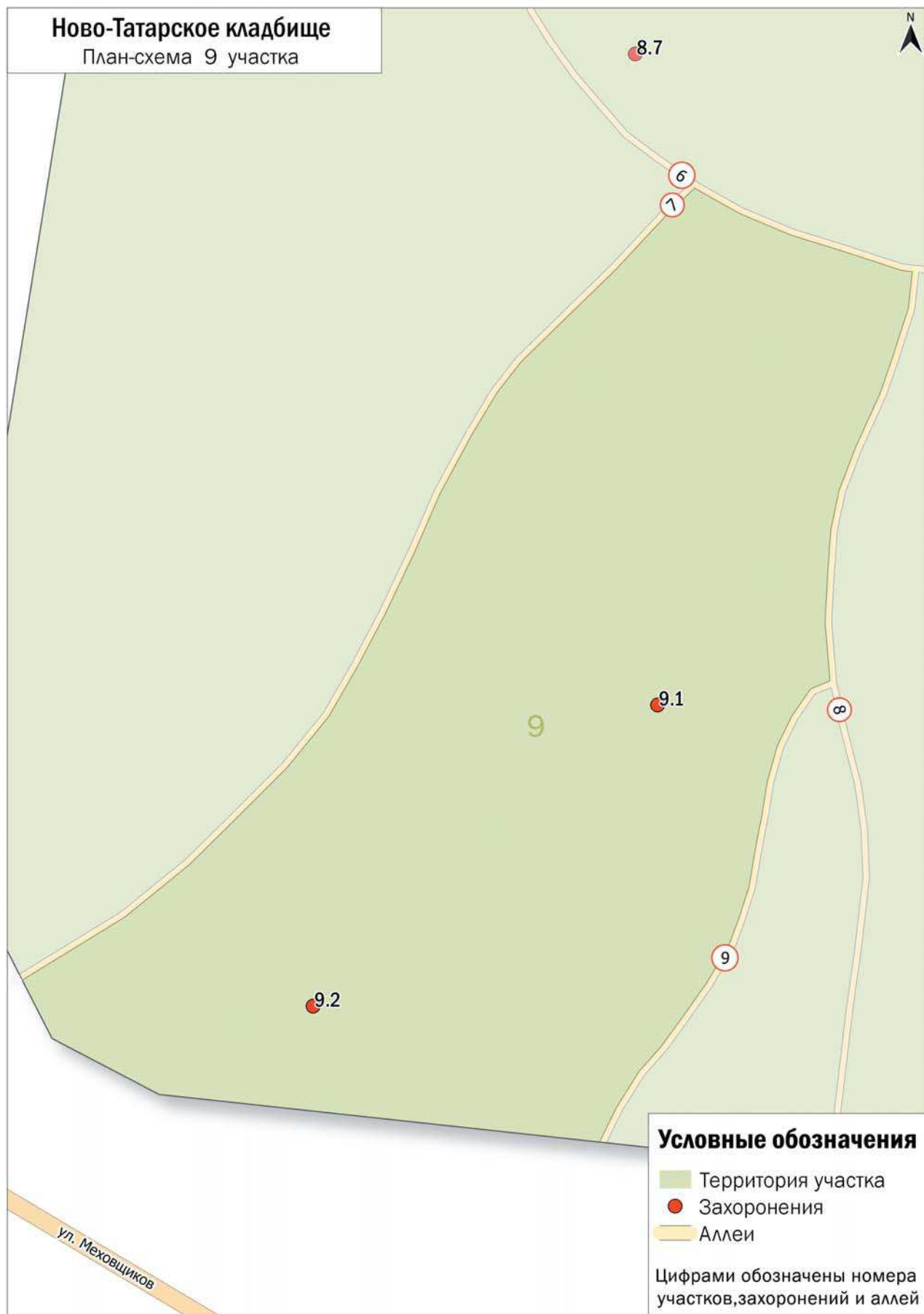


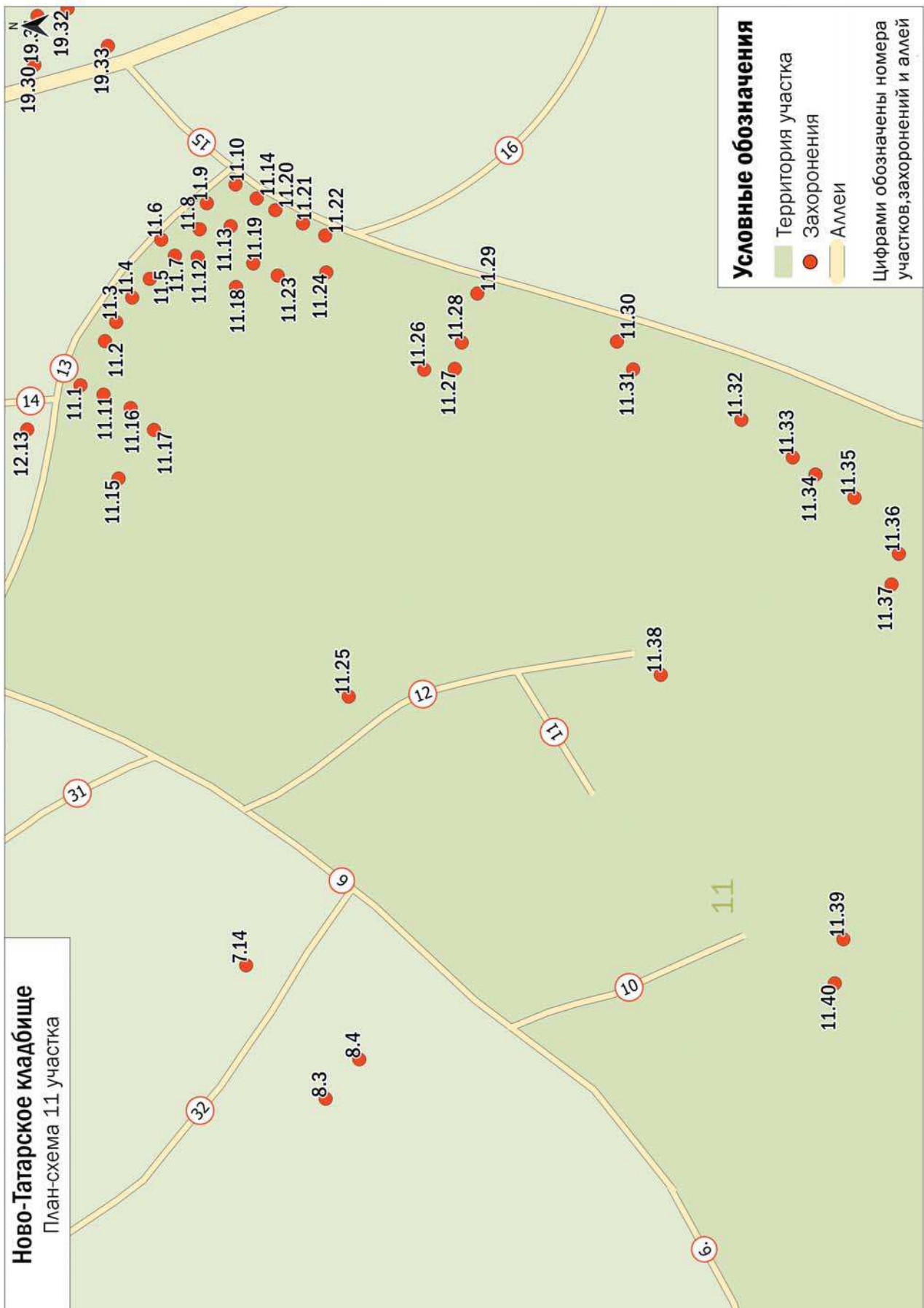


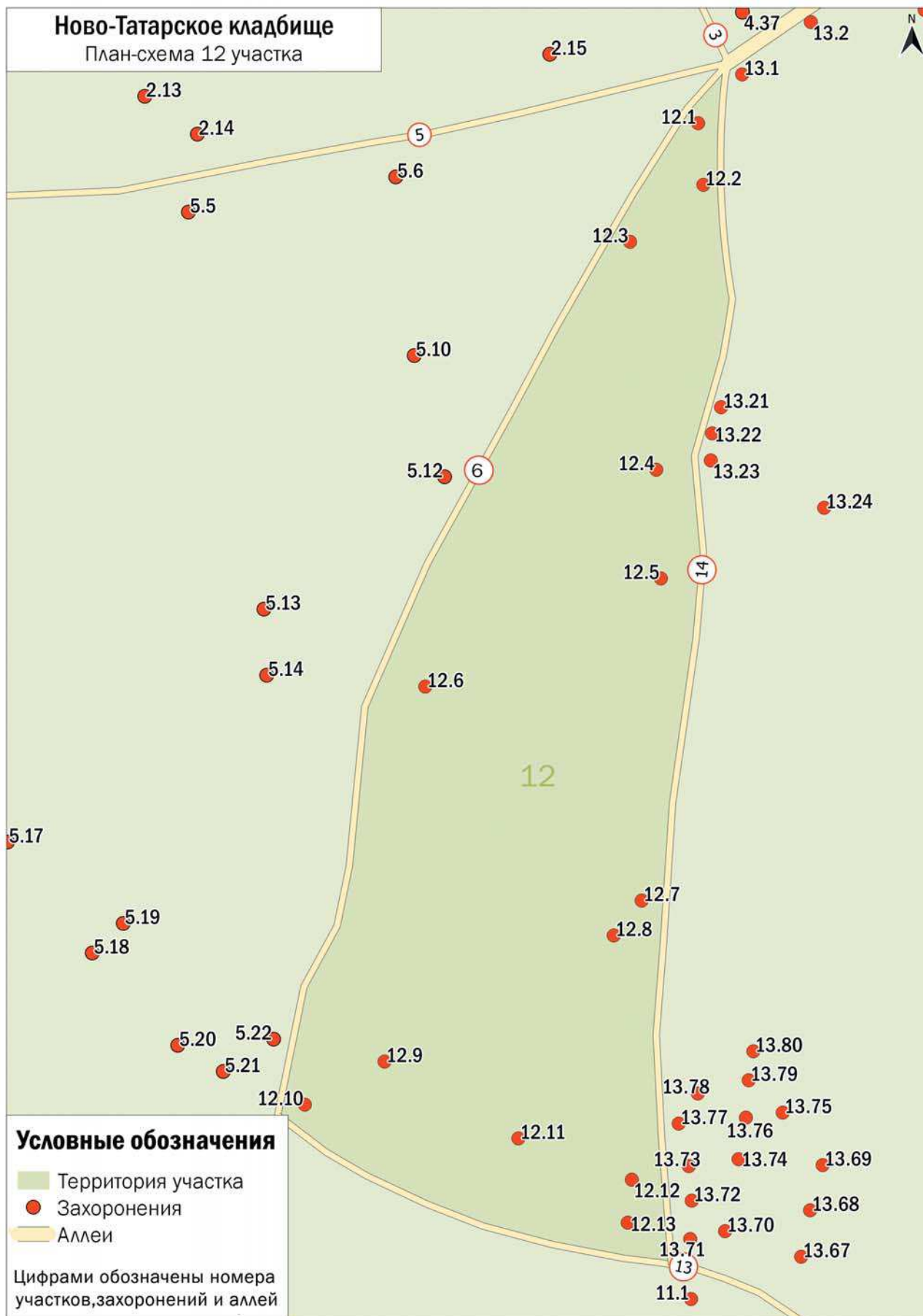


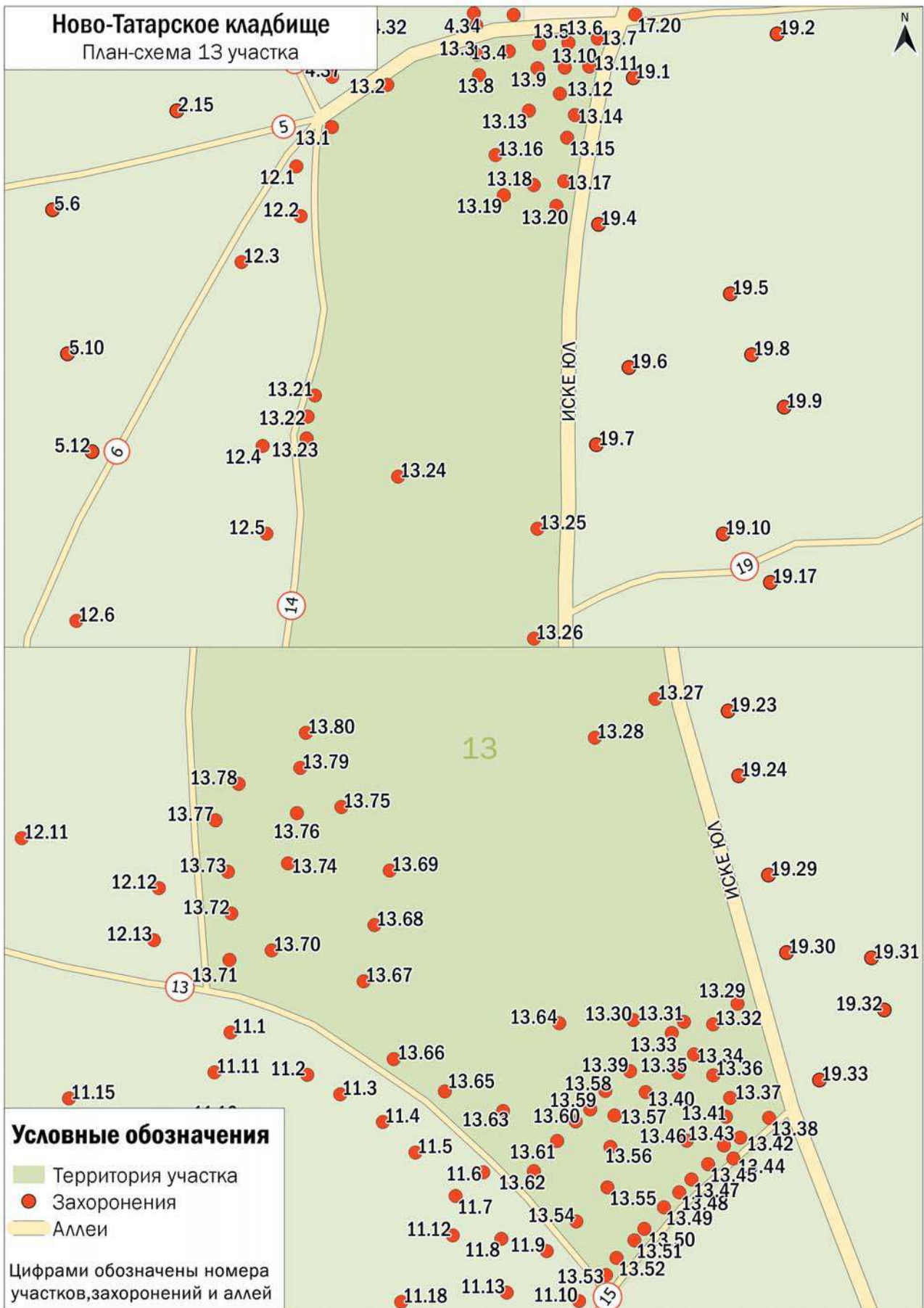


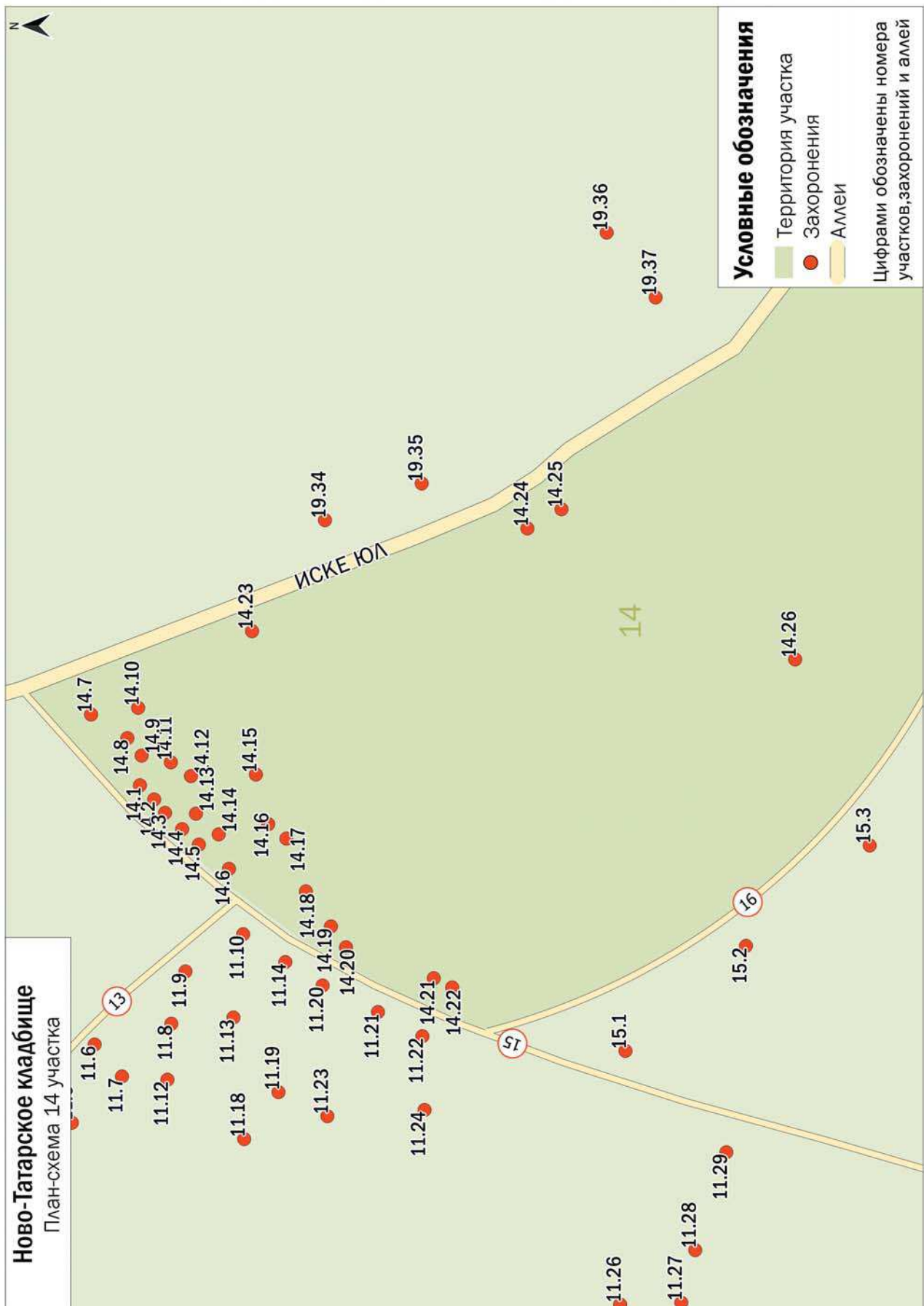


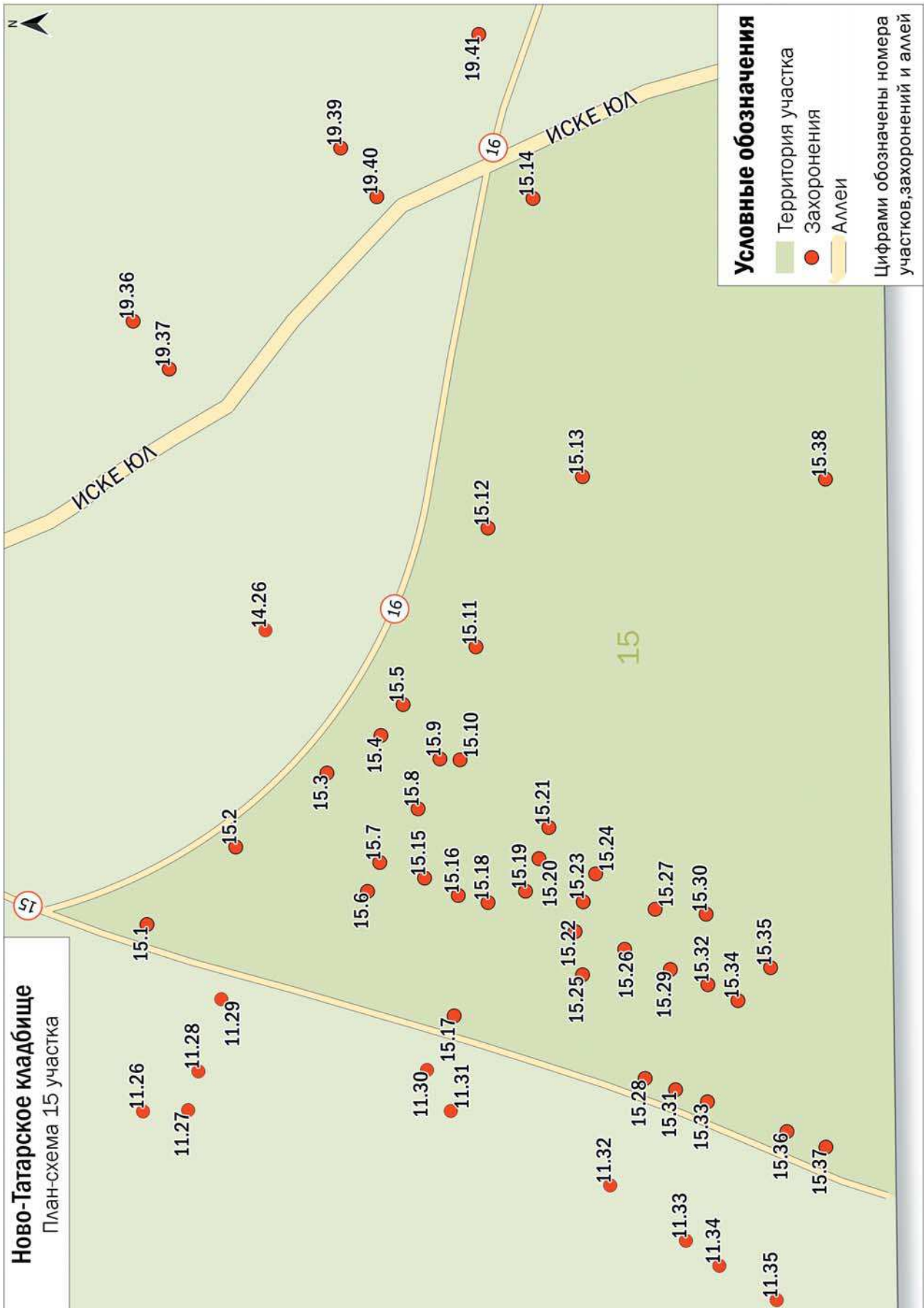


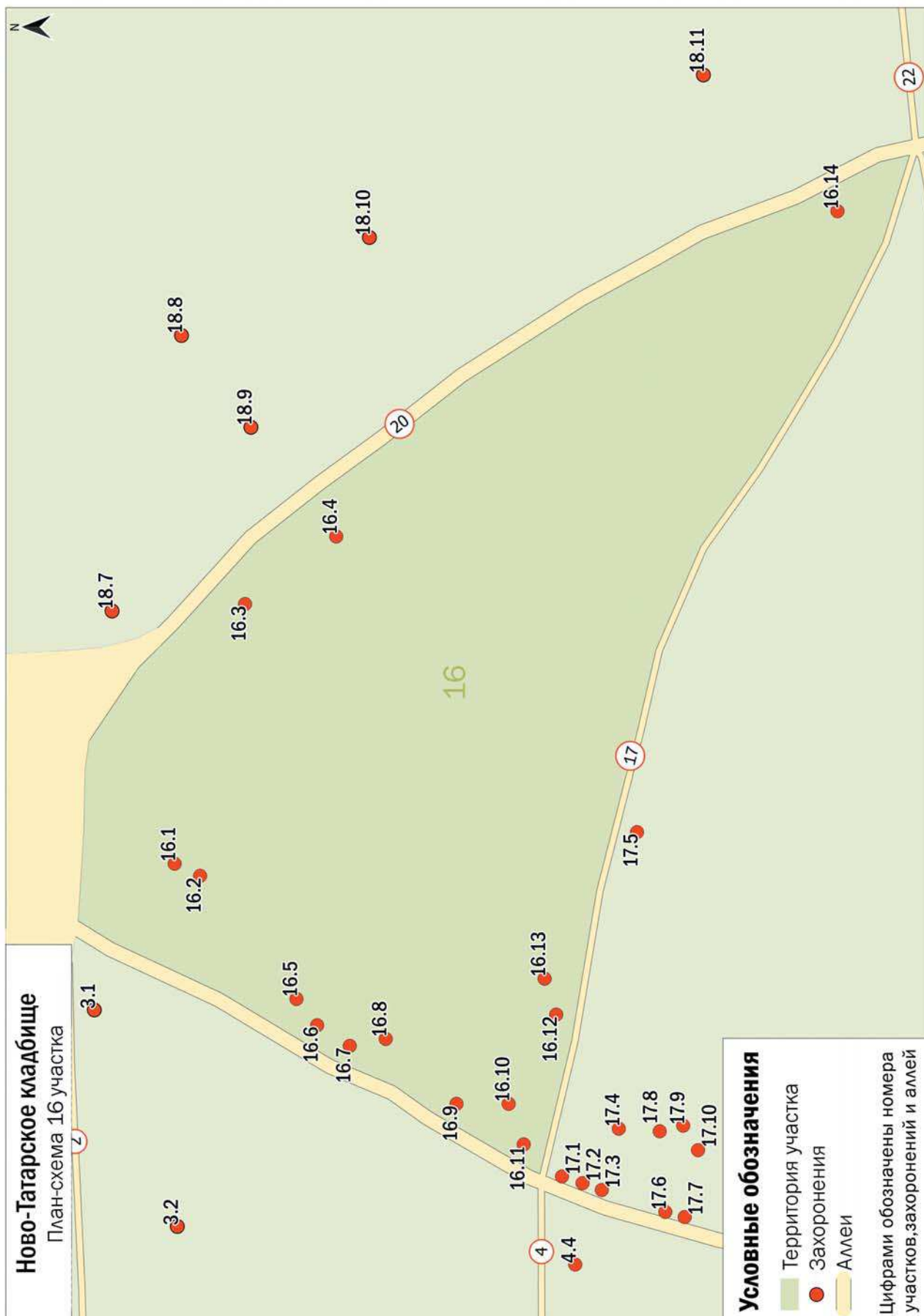


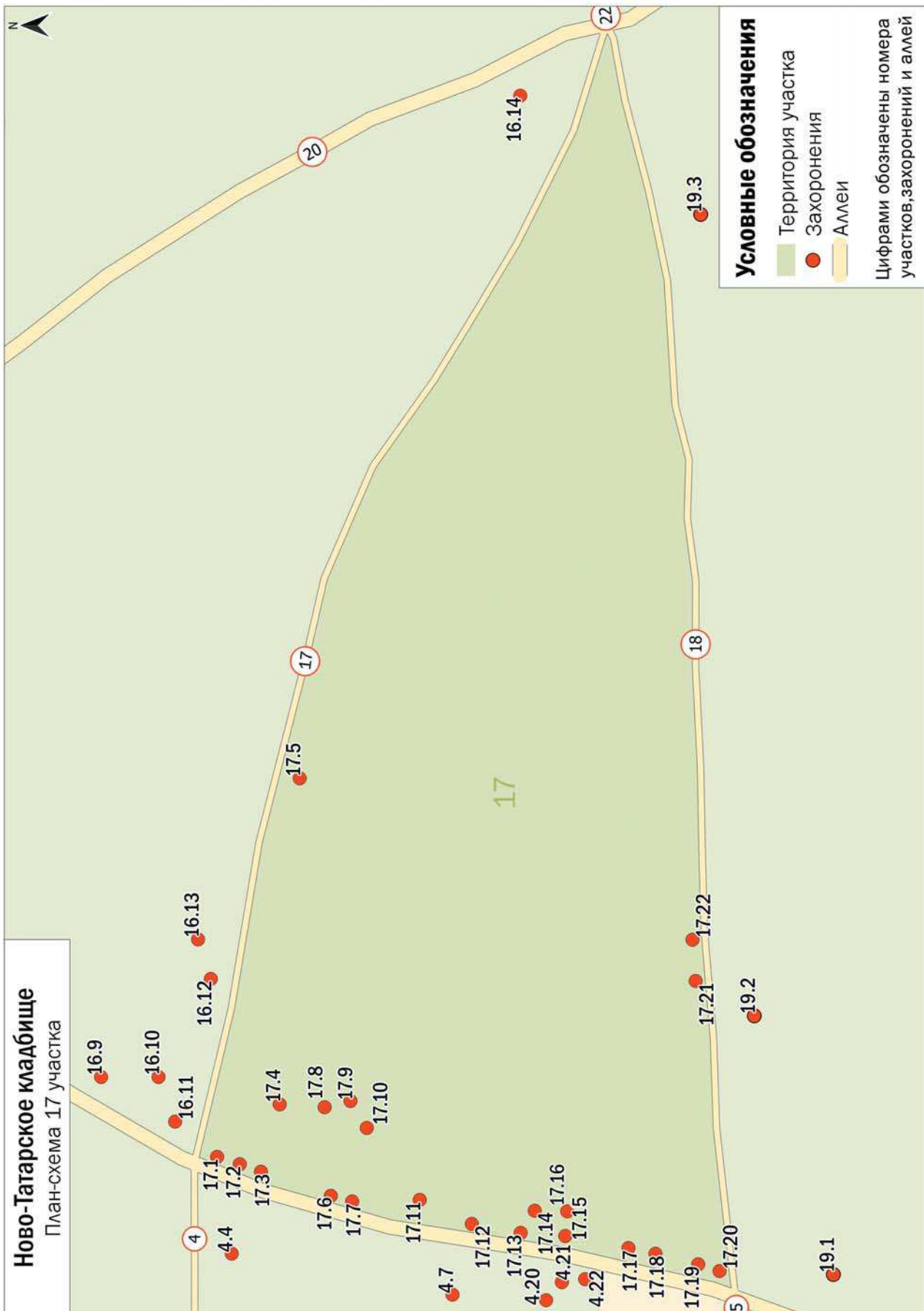


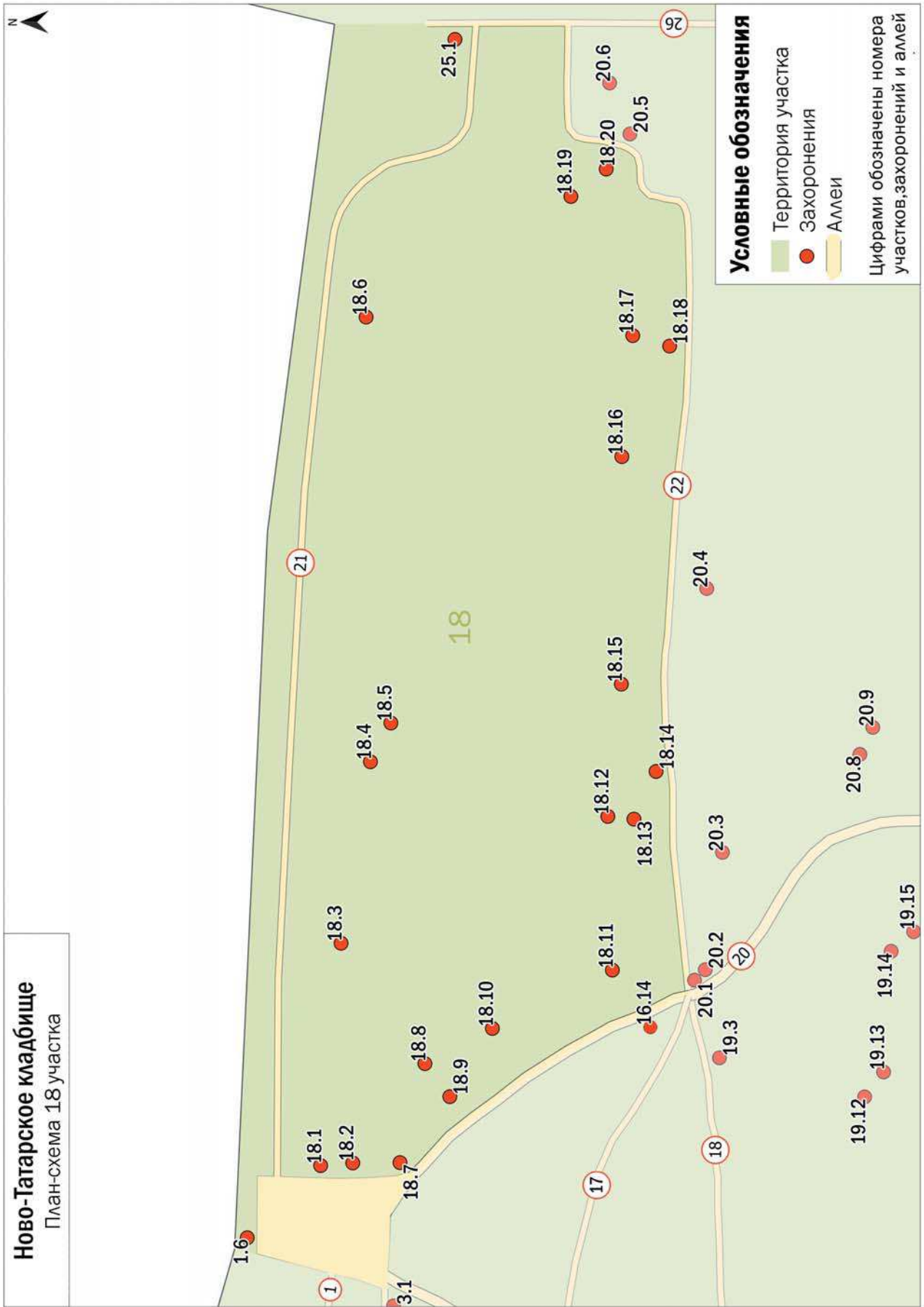


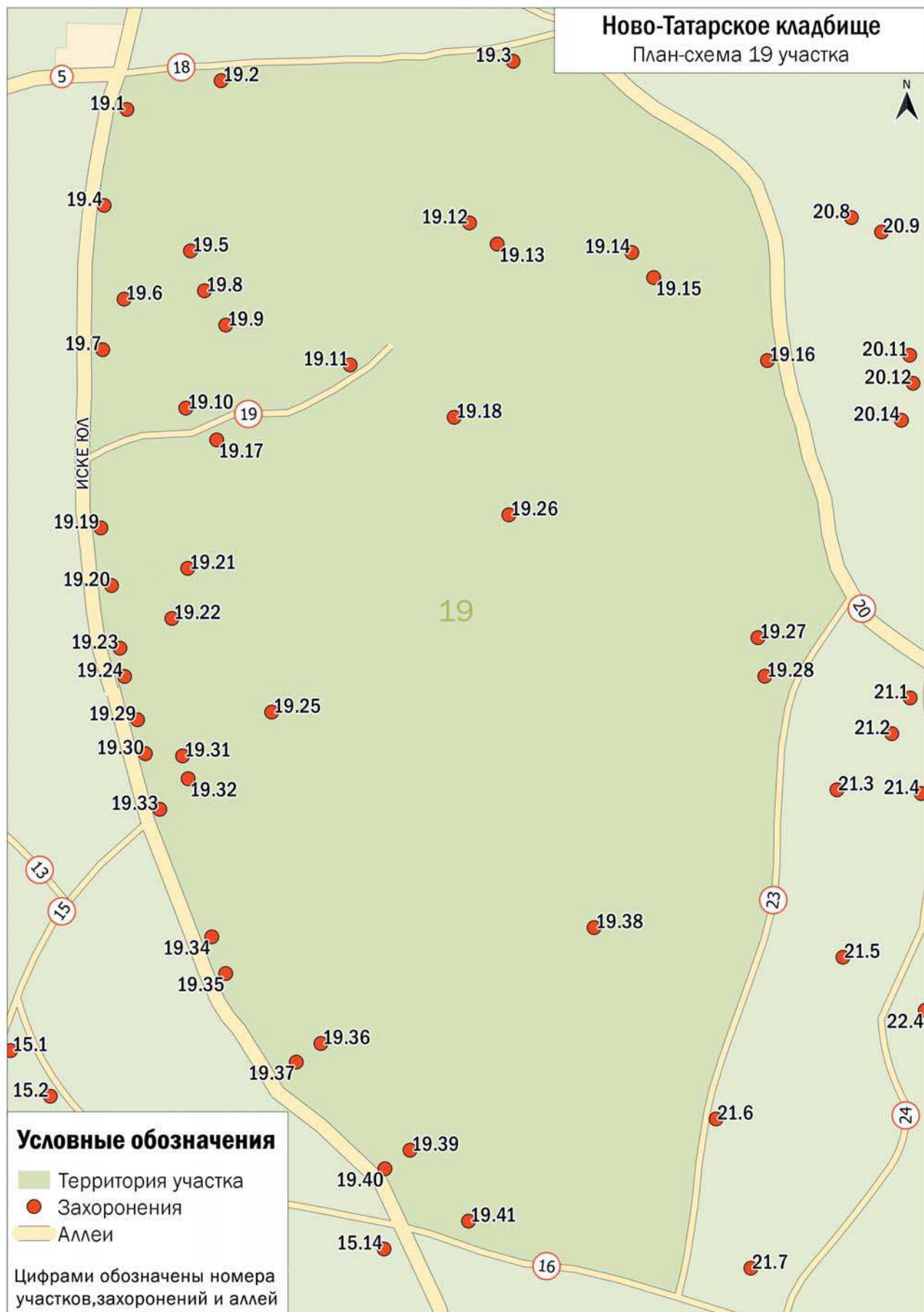


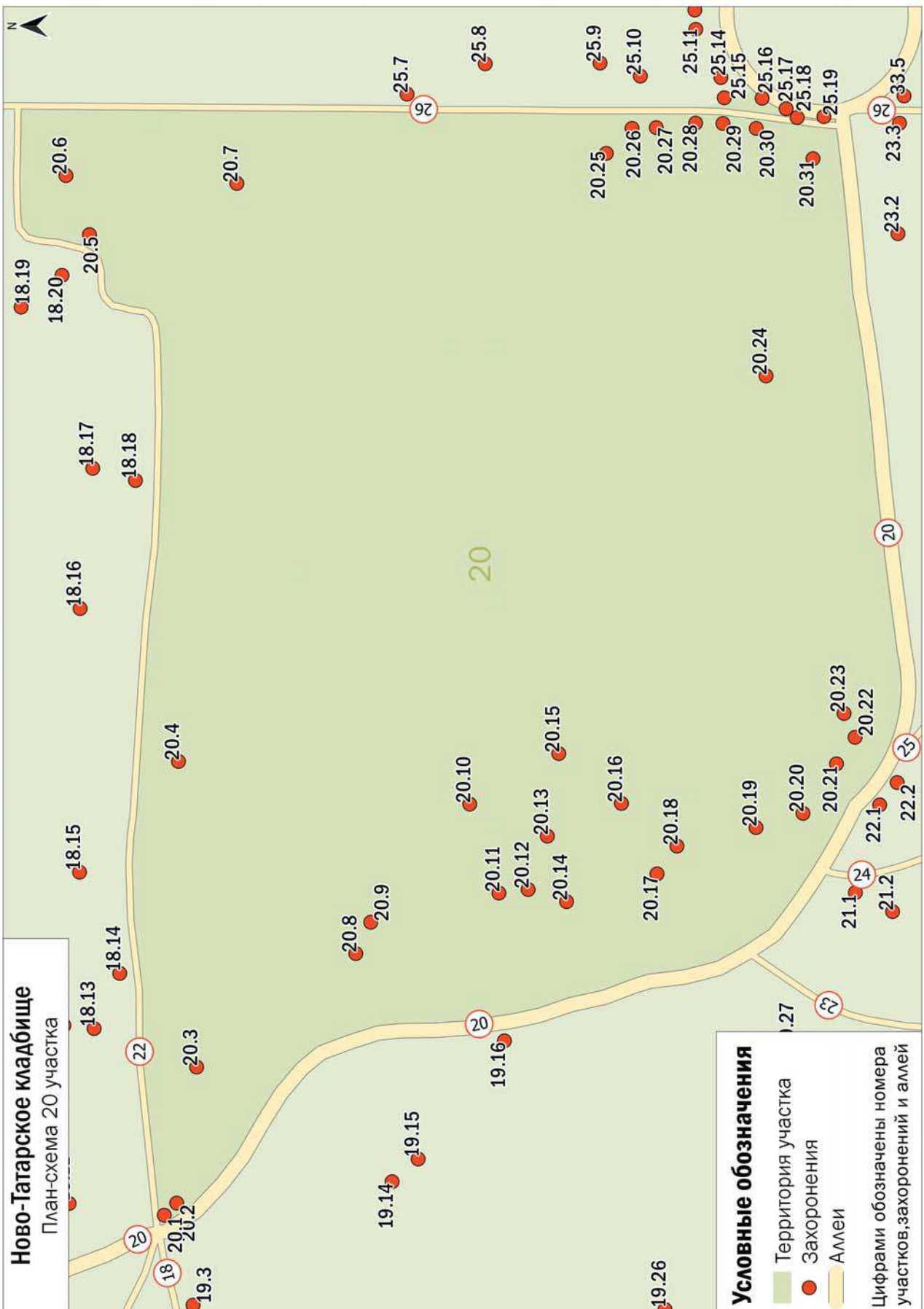


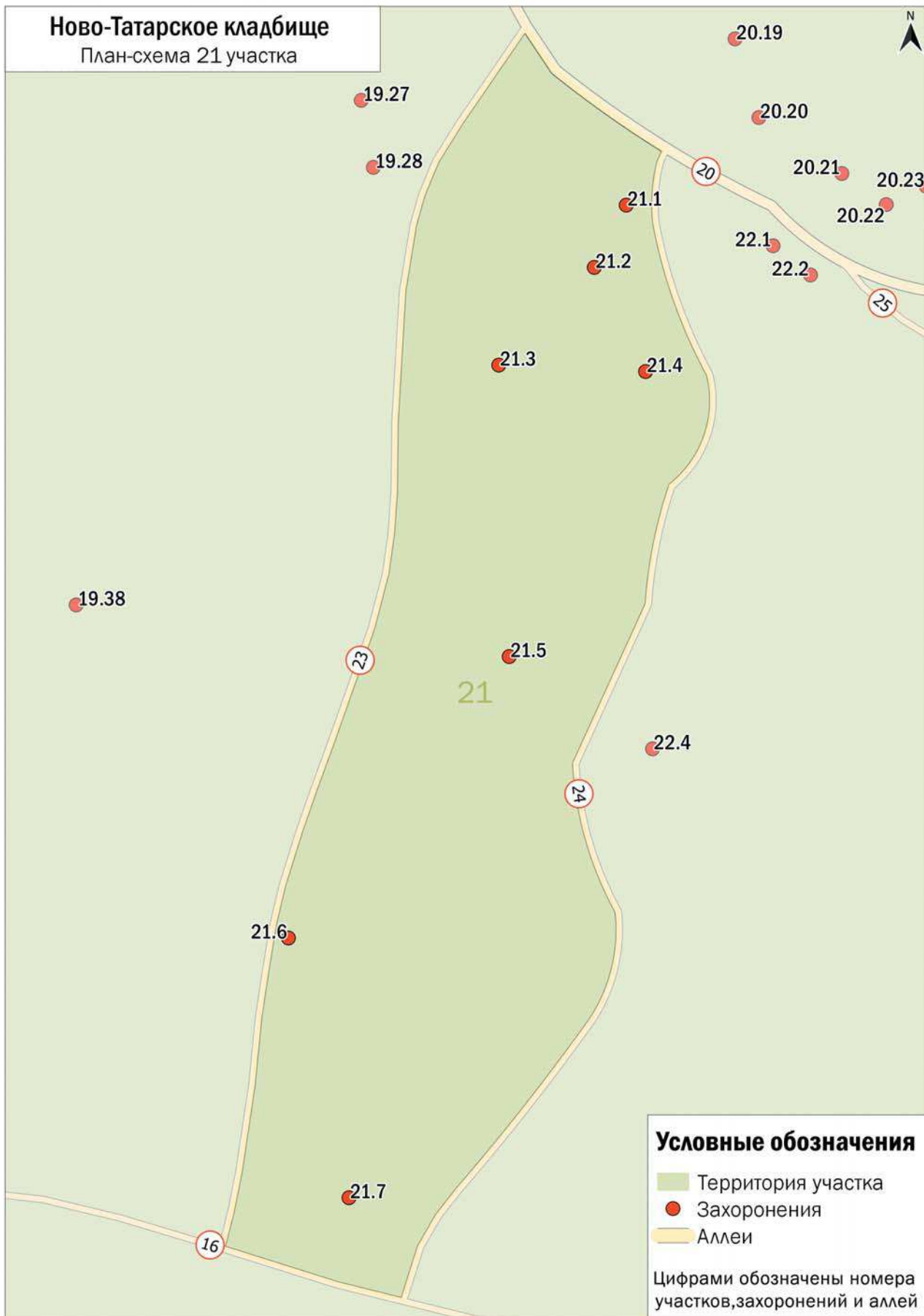


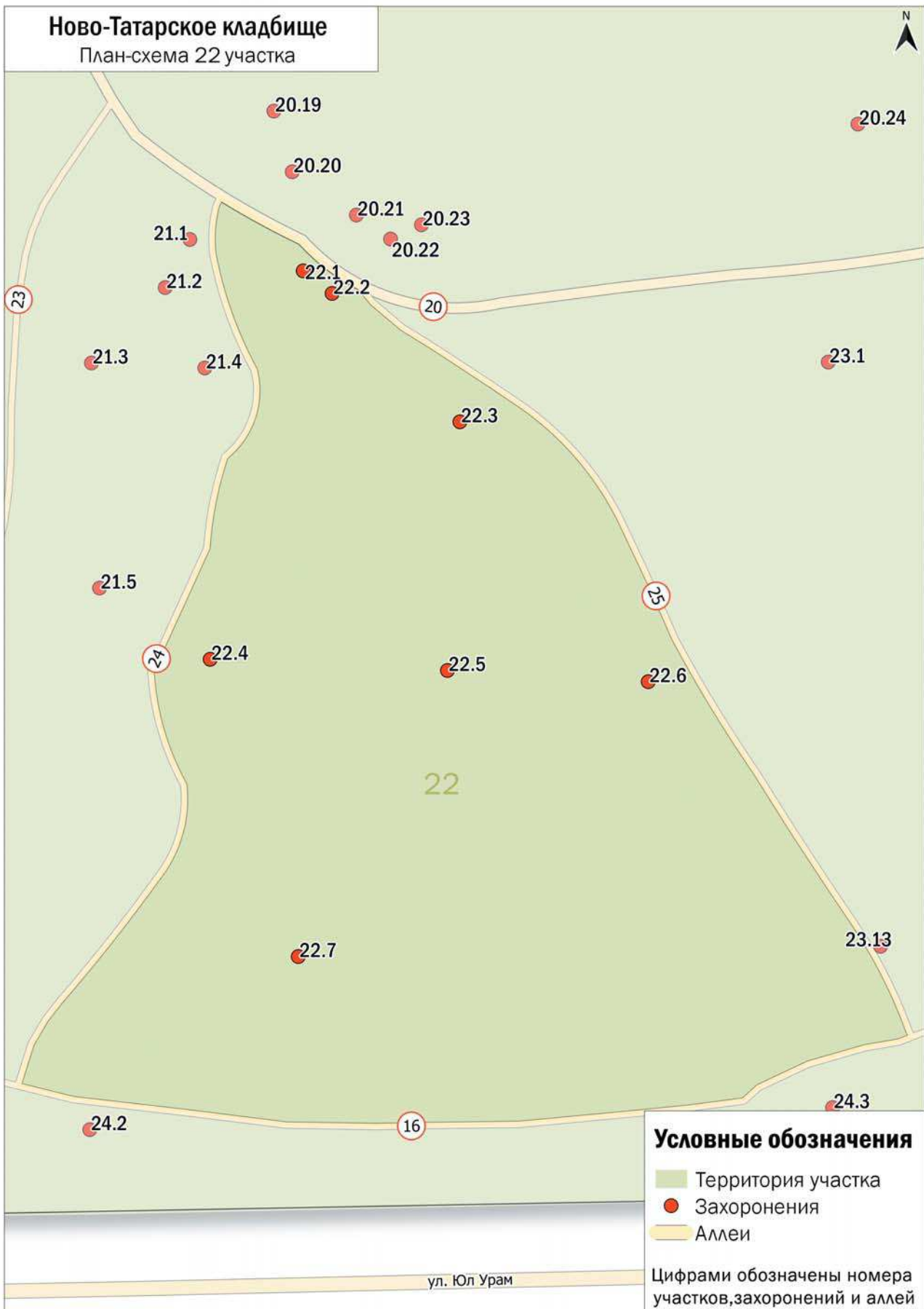


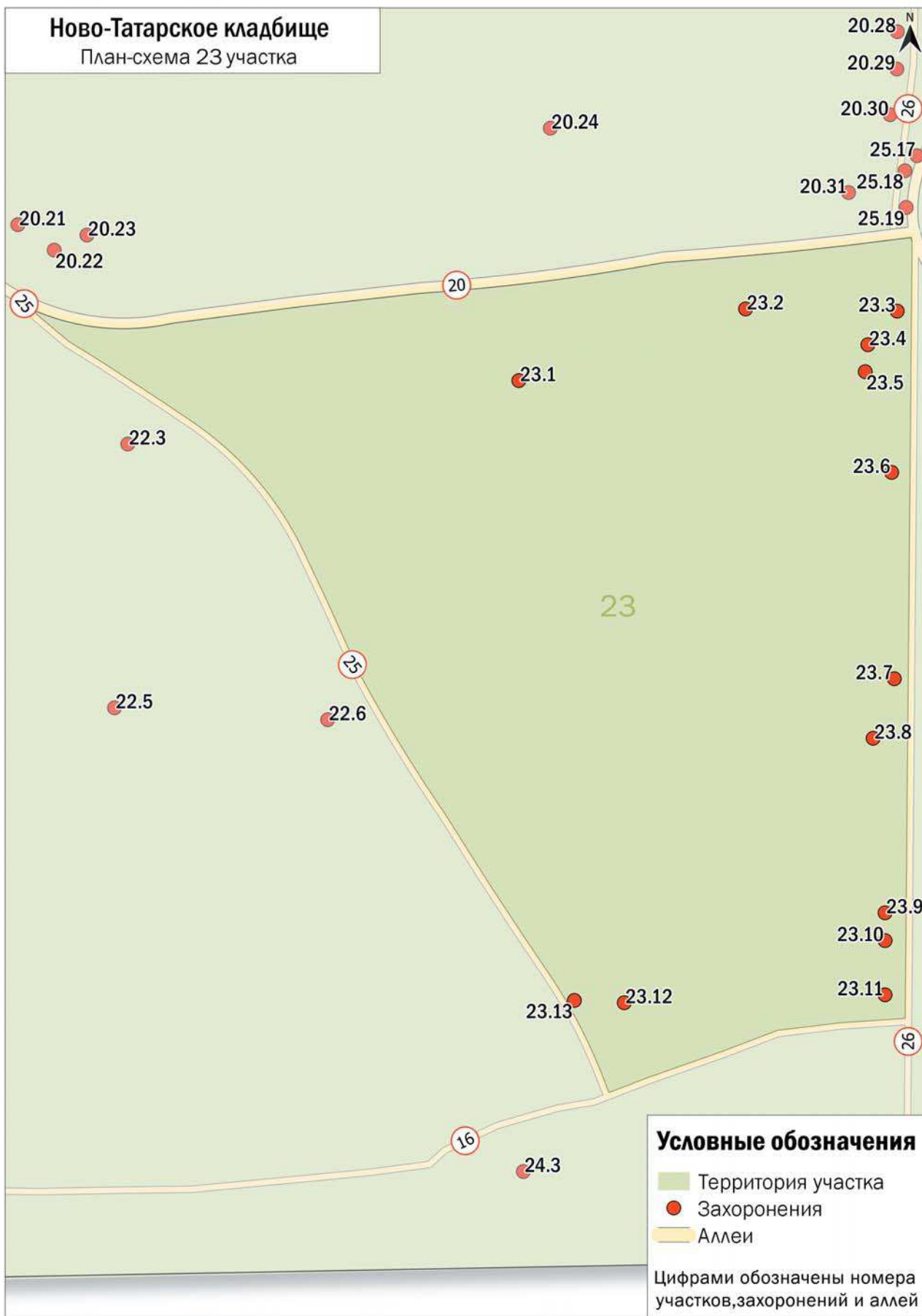


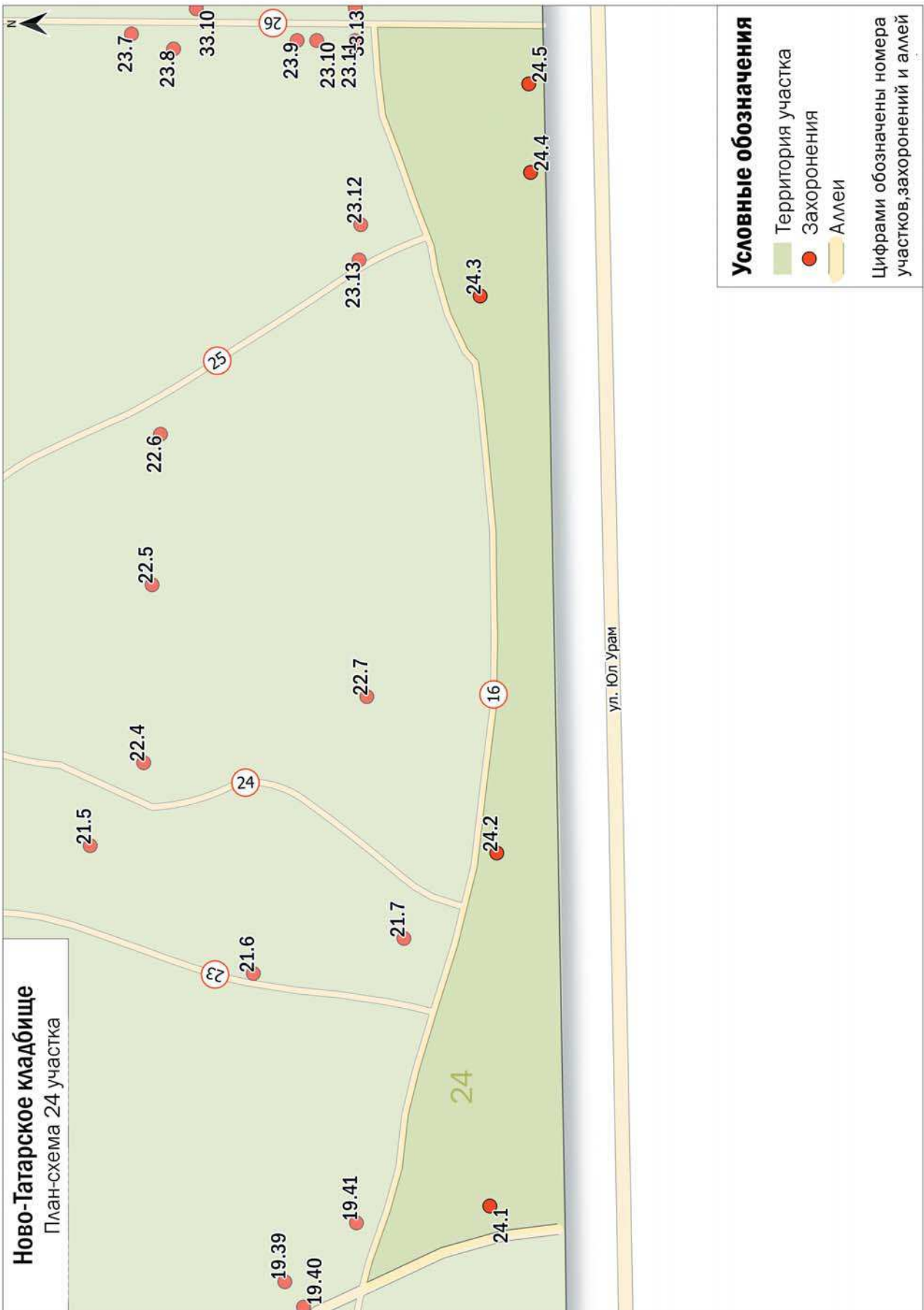


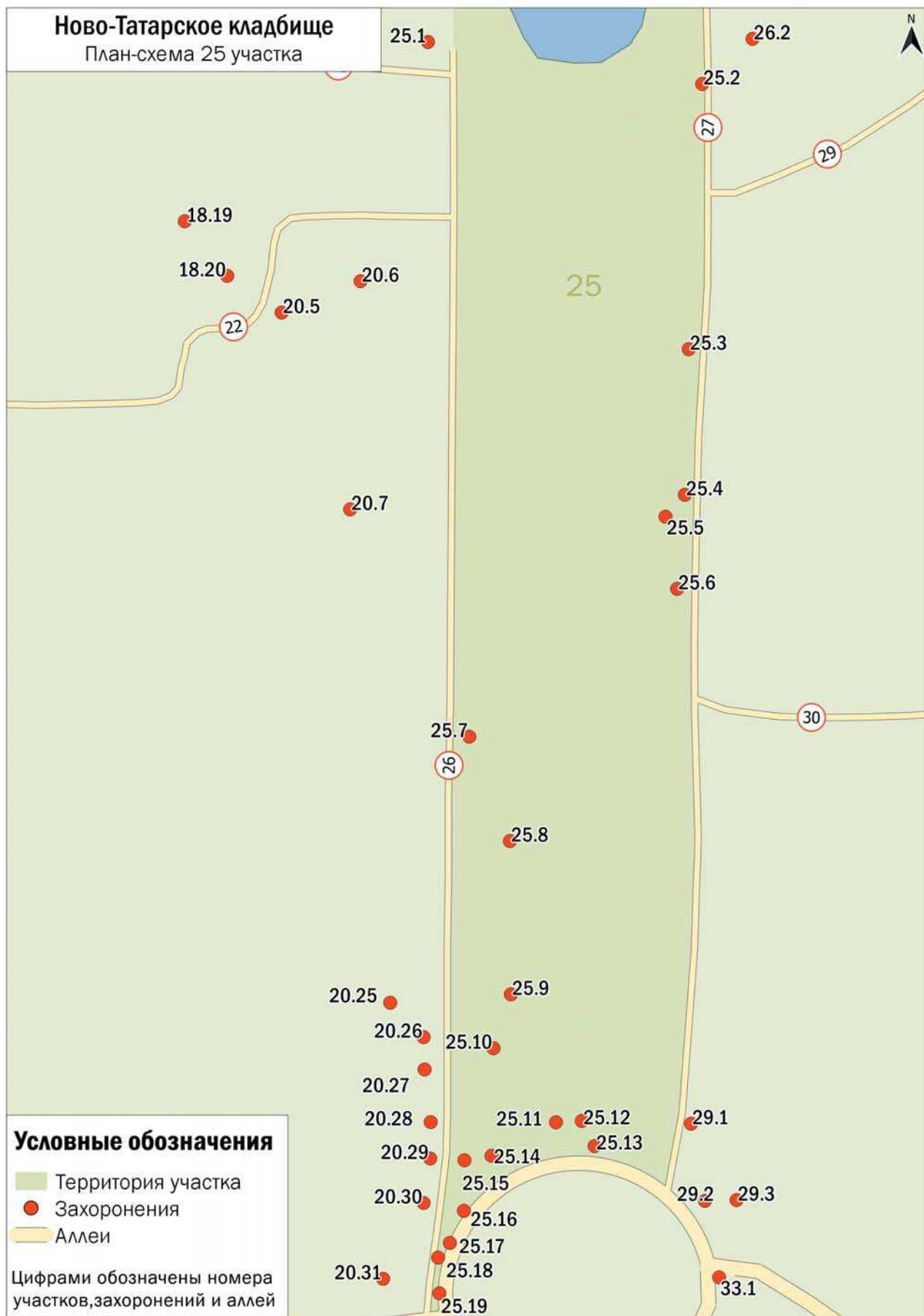


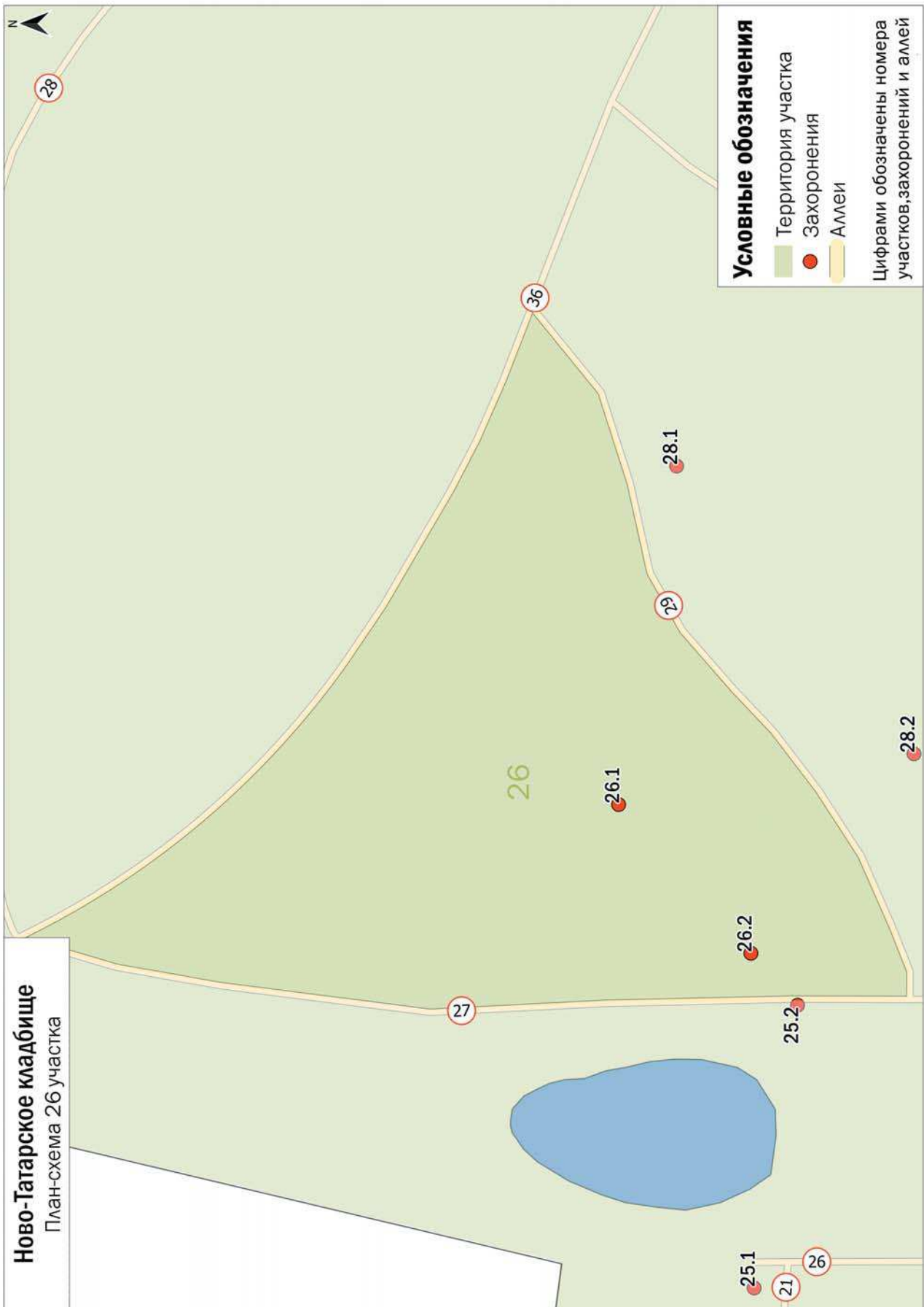


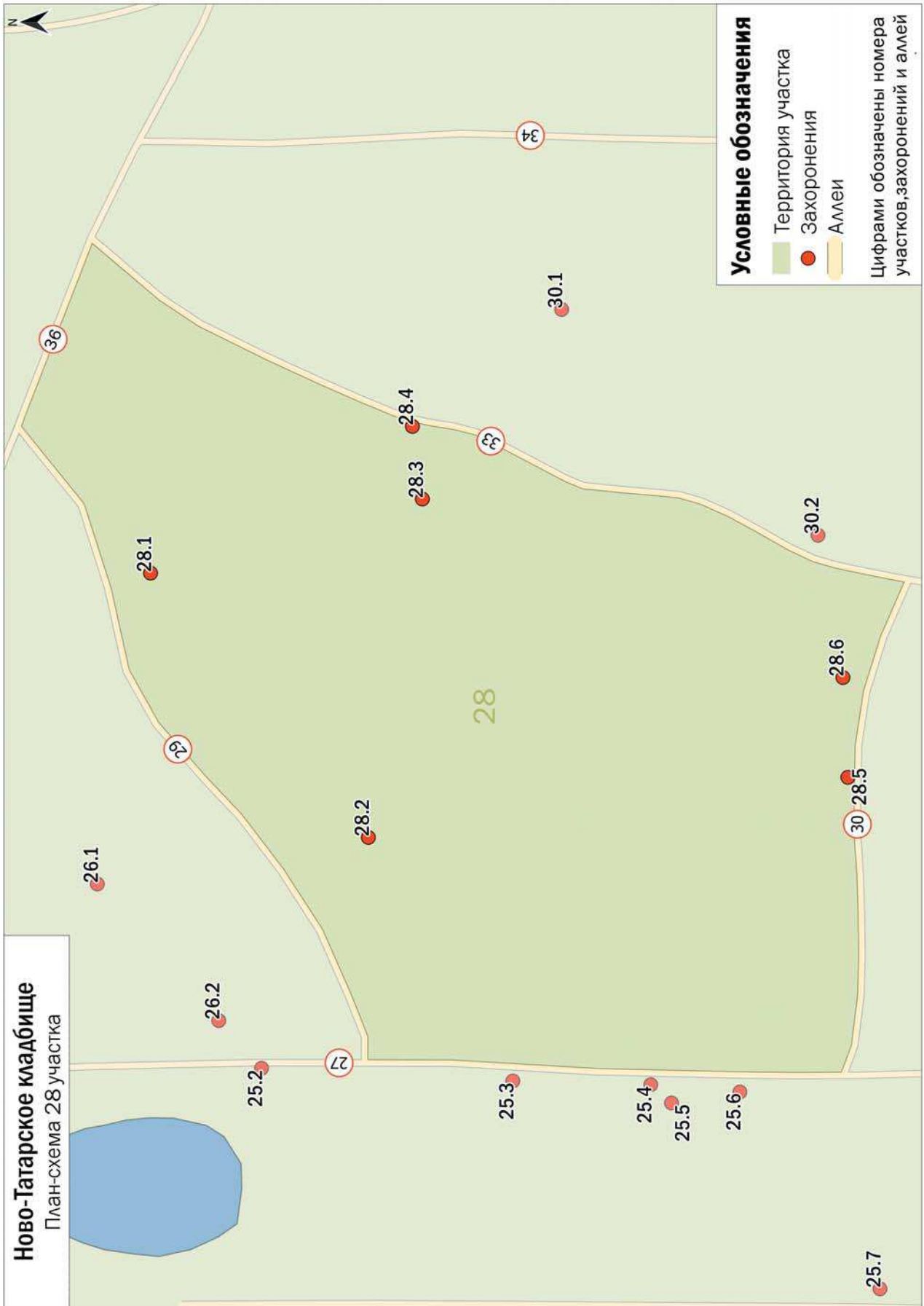


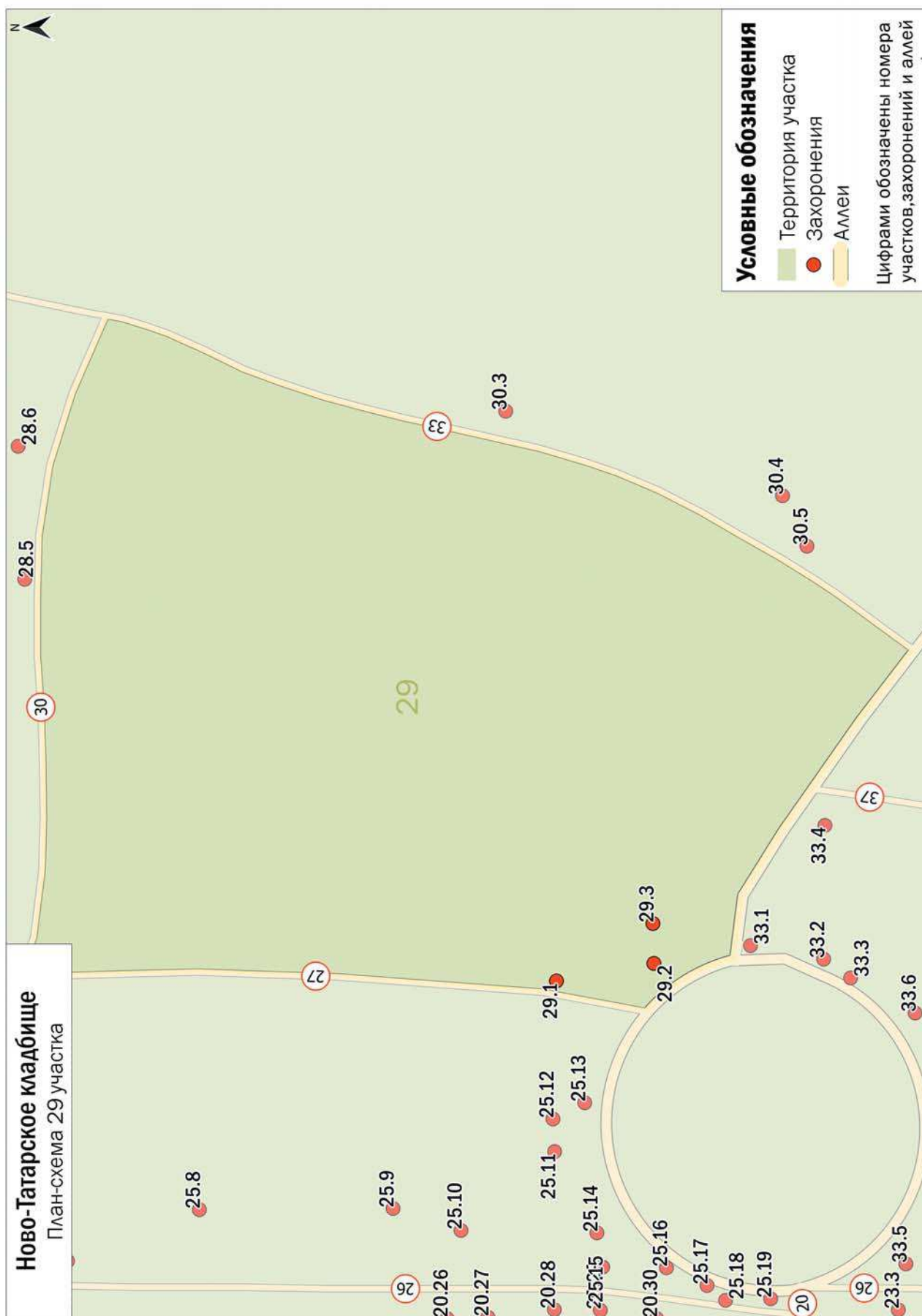


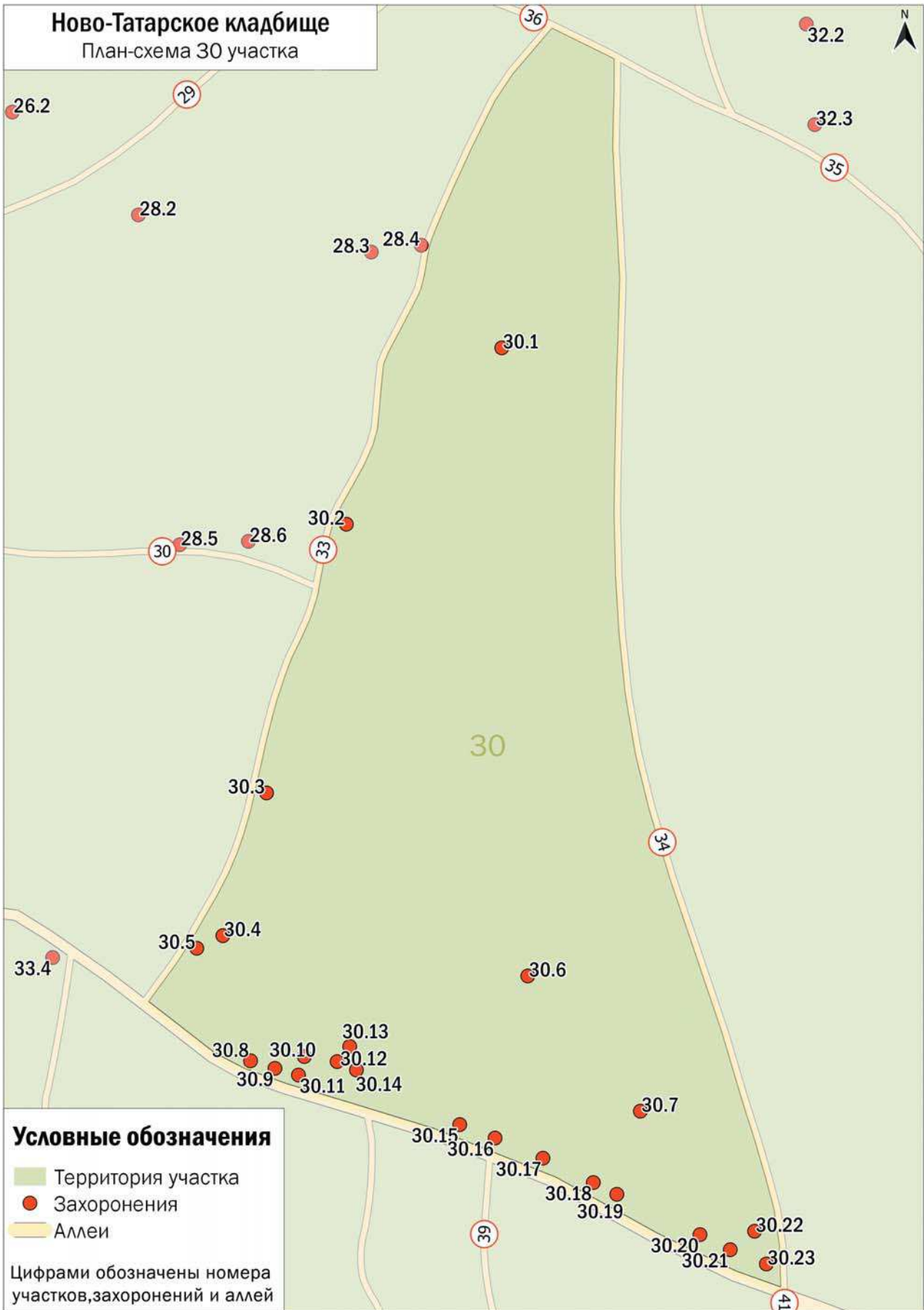


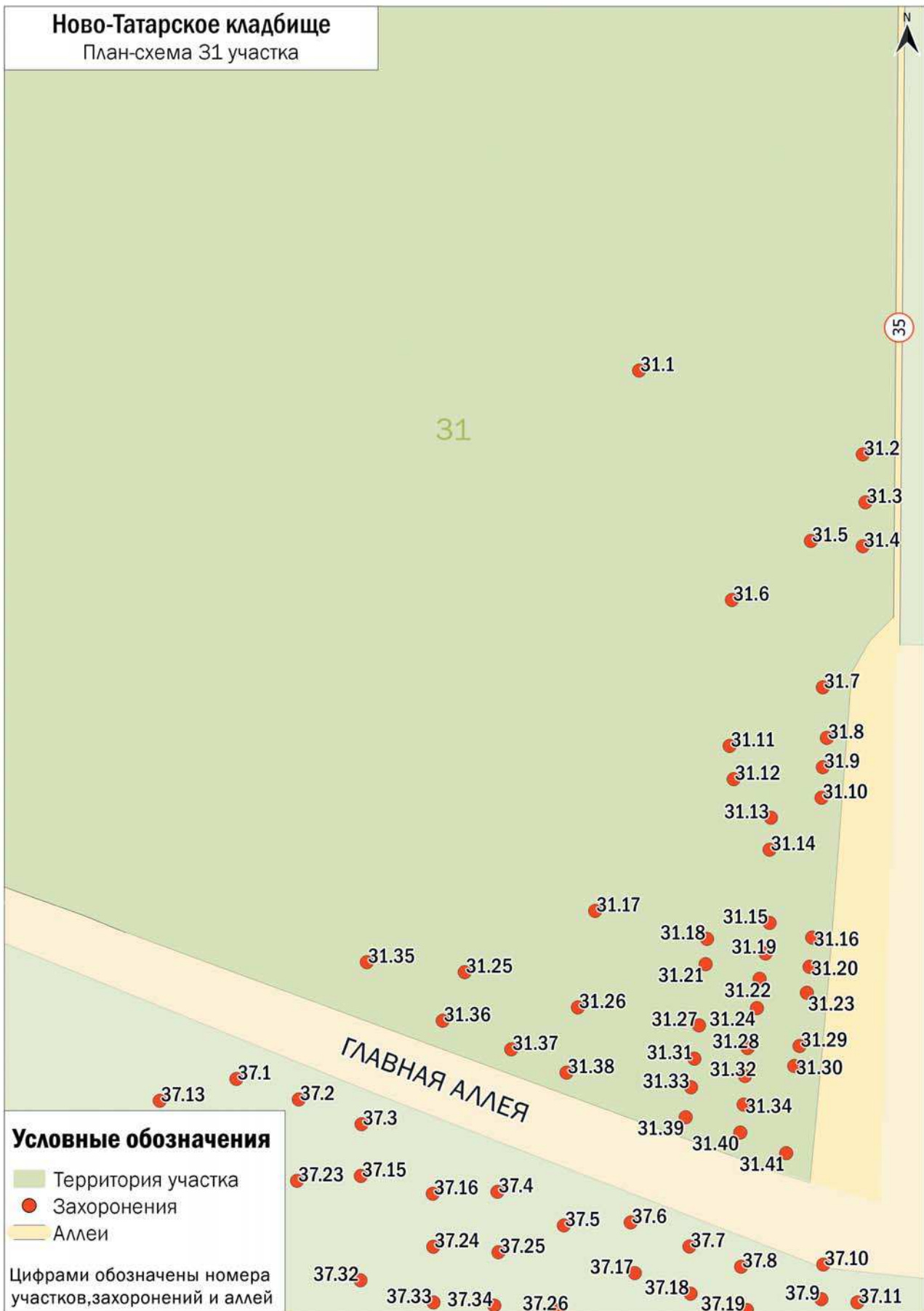


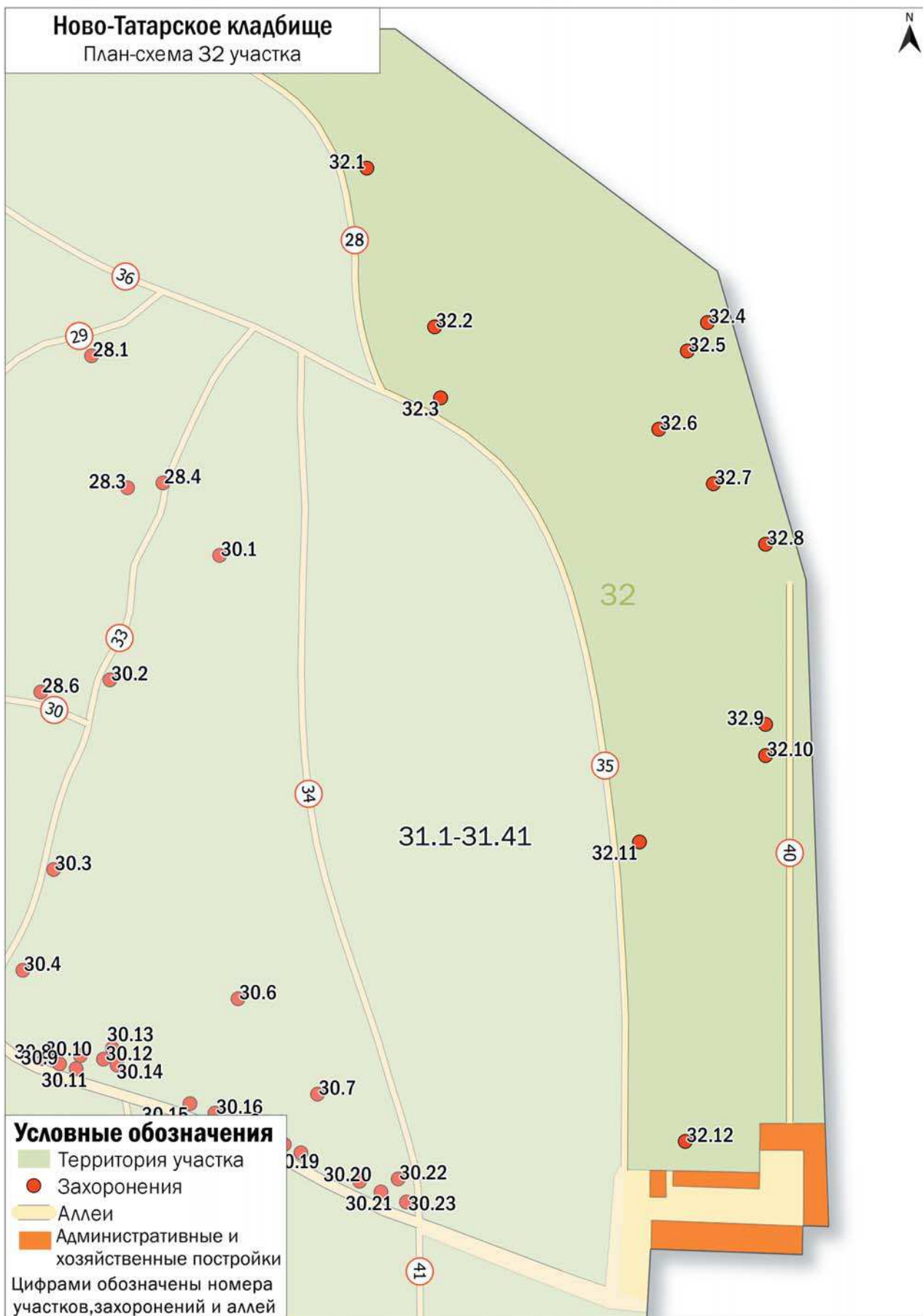


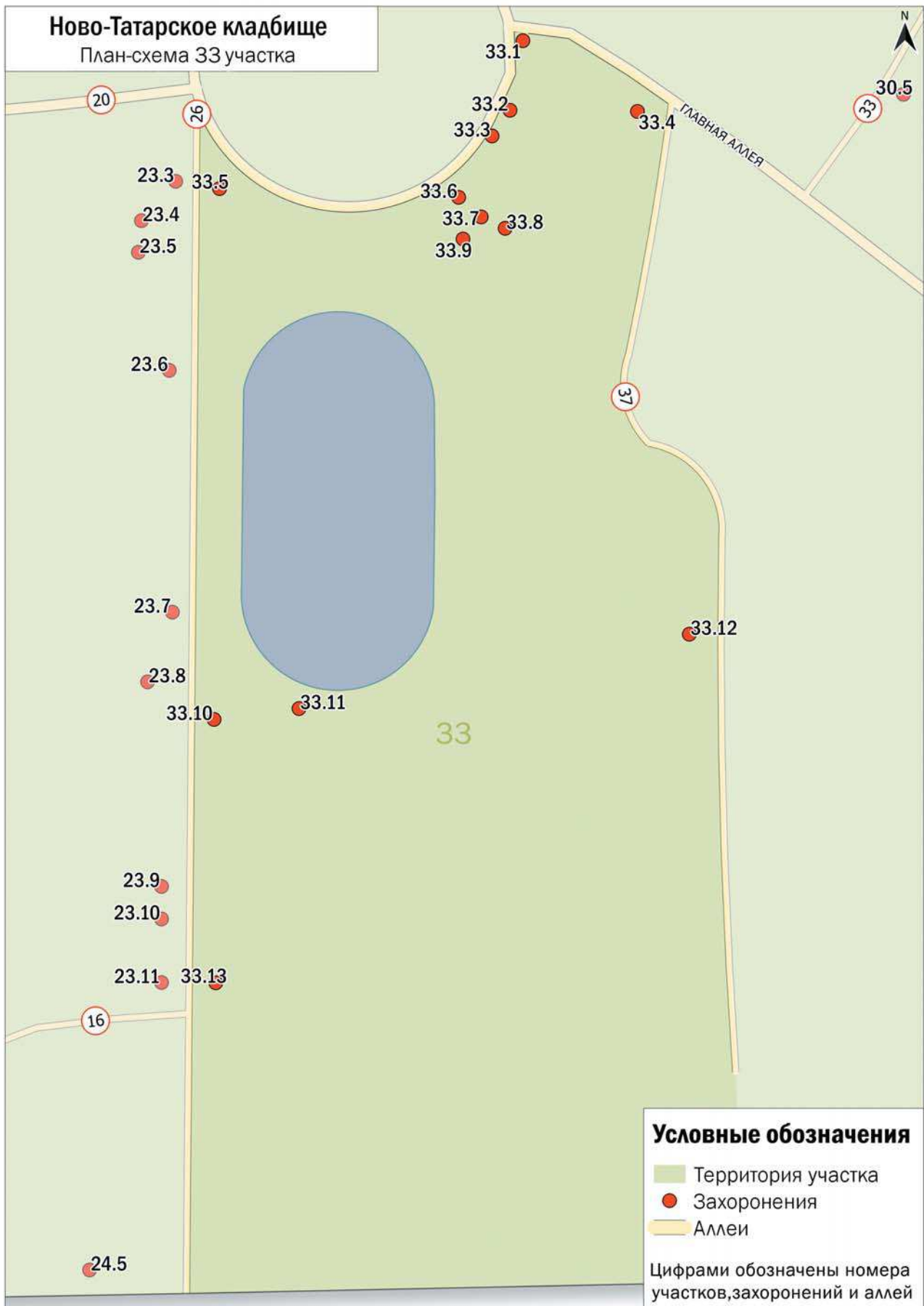


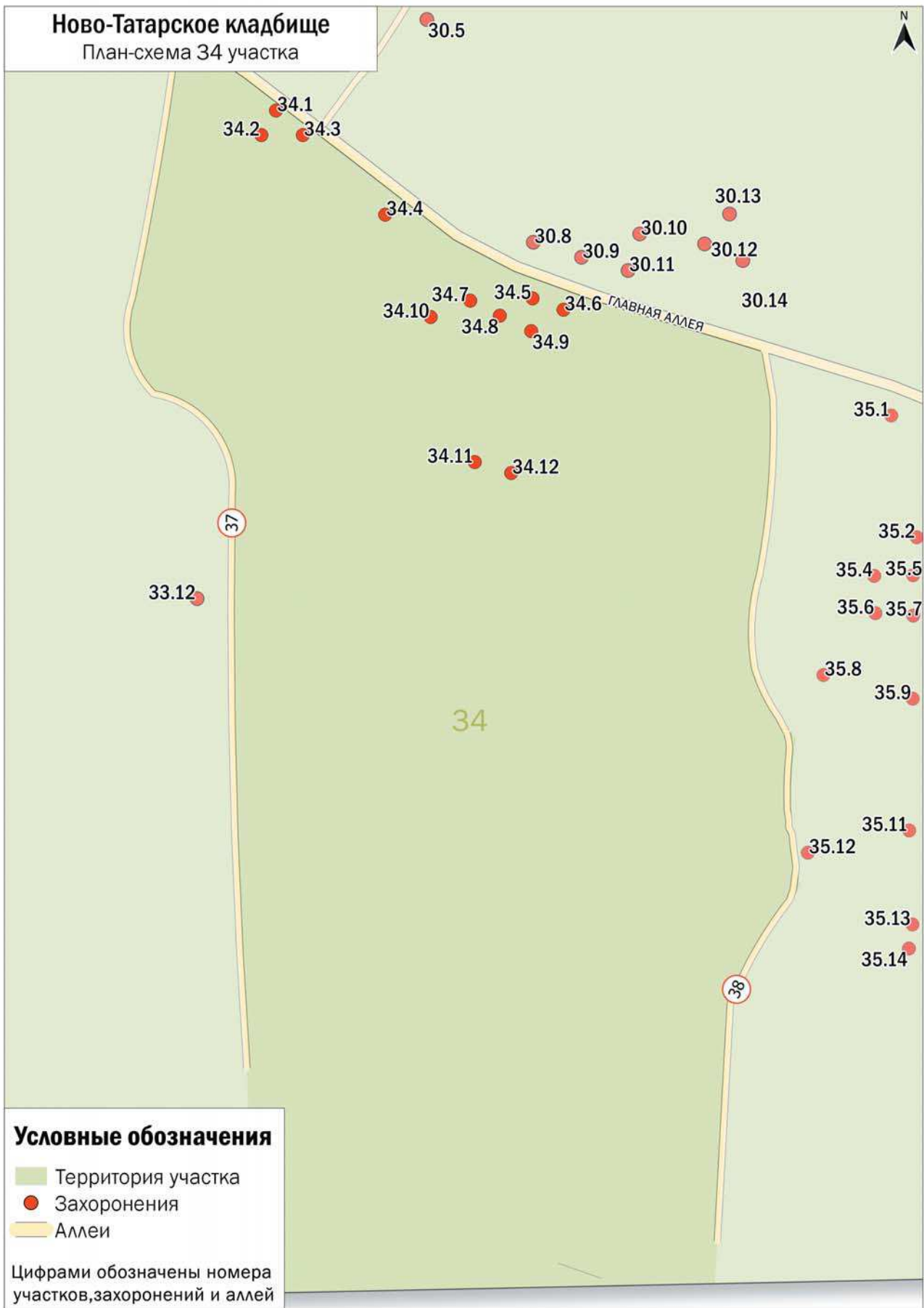


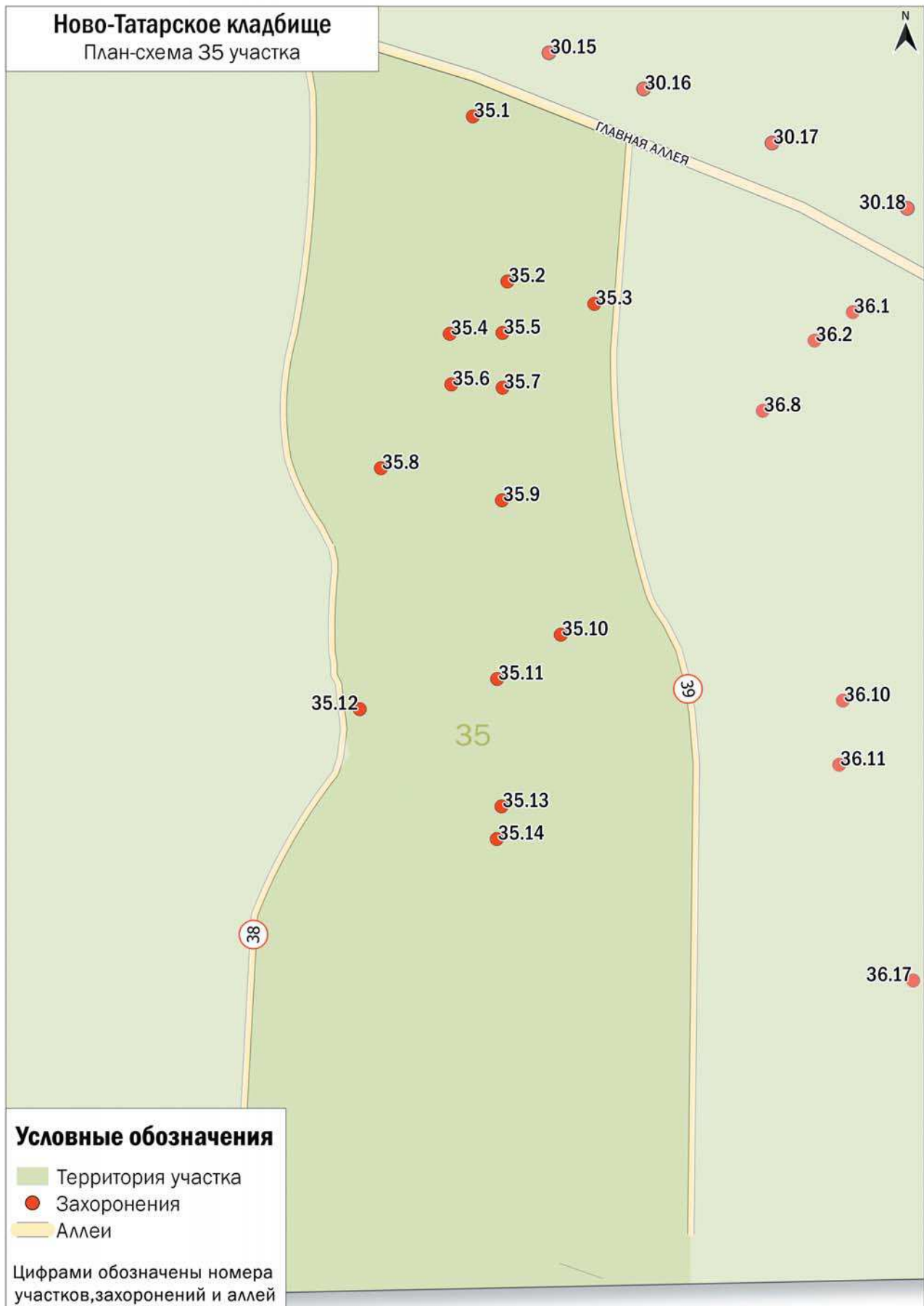


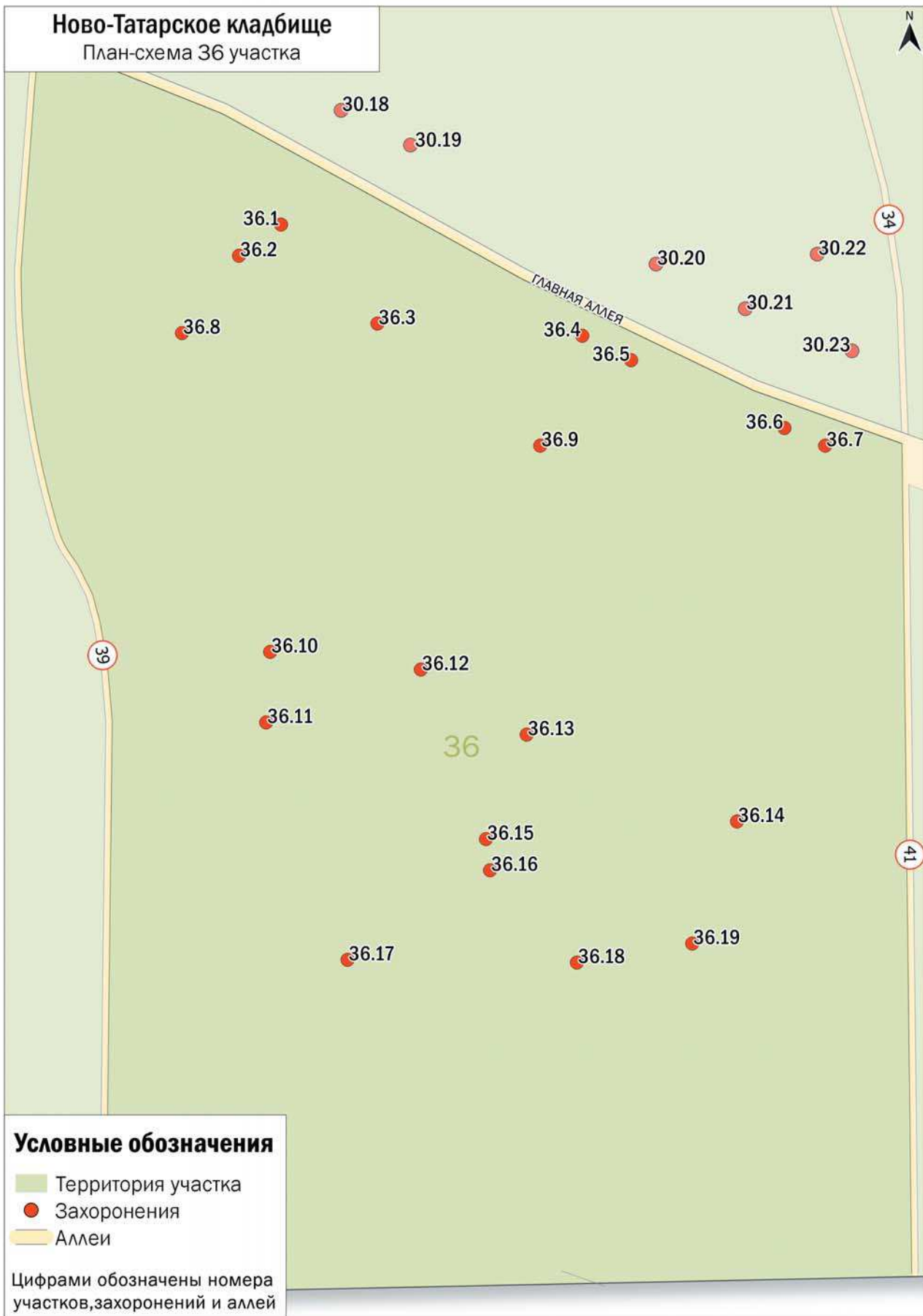


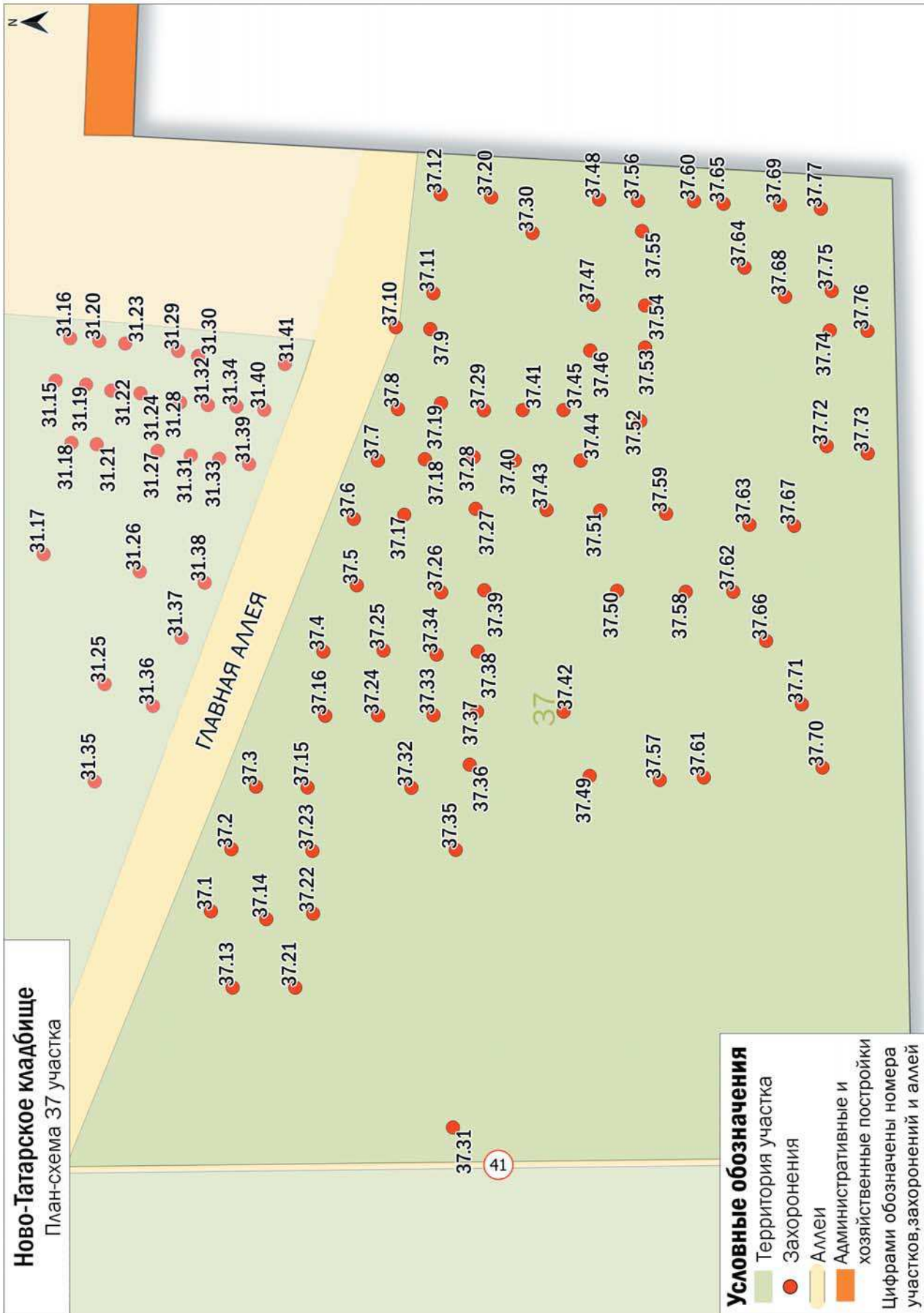












ЛИТЕРАТУРА

О НОВО-ТАТАРСКОМ КЛАДБИЩЕ КАЗАНИ

1. Гайнутдинов А.М. Эпиграфические памятники Ново-Татарского кладбища Казани. Краткий реестр. Казань, 2019. 92 с.
2. Зиһаншин И.И. Казан шәһәренең Идел буе һәм Вахитов районнарындагы мәчетләр турында белешмәлек. Казан, 2015. Б.60–67.
3. Липаков Е.В., Афонина Е.В. Татарское кладбище // История казанских кладбищ: Специальное издание к 1000-летию основания города Казани. Казань, 2005. С.46–49.
4. Ногманов А. Объект исследования – татарские некрополи // Казанские истории. 2018. №5. С.59–60.
5. Ногманов А.И. Ново-Татарское кладбище Казани как объект историко-культурного наследия // Историческая этнология. 2020. Т.5, №1. С.58–67.
6. Ногманов А.И. Татарские исторические некрополи: современное состояние и перспективы изучения // Историческая этнология. 2017. Т.2, №2. С.375–379.
7. Объекты культурного наследия Республики Татарстан: Казань. Иллюстрированный каталог / Под ред. А.М.Торунова. М.: НИИЦентр, 2019. С.866–878.
8. Реестр воинских захоронений периода Великой Отечественной войны на территории Республики Татарстан / А.Ю.Коноплев, М.Ю.Салахиева, Р.Р.Салахиев. Казань: Изд-во «Отечество», 2015. С.250–252.
9. Республика Татарстан: памятники истории и культуры. Каталог-справочник. Казань: Изд-во «Эйдос», 1993. С.213–218.
10. Салихов Р.Р., Хайрутдинов Р.Р. Памятники истории и культуры татарского народа (конец XVIII – начало XX веков). Казань: Изд-во «Фест», 1995. С.140–148.
11. Һадиев И.Үткәннәрнең хатирәсен ике гасыр саклый бу таш // Идел. 1994. №4. Б.57.
12. Һадиев И. Зират тынлыгында еллар хәтере... // Гасырлар авазы – Эхо веков. 2000. №1/2. Б.82–90.



Уважаемый читатель!
Замечания и предложения по книге просим отправлять
на электронную почту nogmanov_a@mail.ru.
Они будут учтены при подготовке следующего издания книги.

**Книга издана при поддержке
Группы компаний "Нэфис"**



Ногманов Айдар Ильсурович
(автор-составитель)

**НОВО-ТАТАРСКОЕ КЛАДБИЩЕ КАЗАНИ.
Каталог-справочник памятных захоронений**

Научное издание

Оригинал-макет – *Л.М.Зигангареева, А.Р.Тухватуллина*
Дизайн обложки – *Ф.А.Ибрагимова*
Корректор – *С.А.Ярмухаметова*

Подписано в печать 18.05.2021 г. Формат 60×84 ¹/₈
Усл. печ. листов 48,5 Тираж 1000 экз.

Отпечатано с готового оригинал-макета
ООО «АПРЕСС»
420054, г. Казань, ул. Актайская, д. 21/2



Сайт
Института истории
Академии наук РТ

Татаровед.рф